

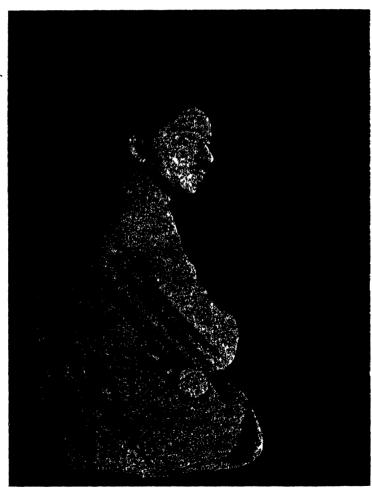
مربر

زيرنظى المنظامي من يرد الديان المهرب

ر ندگی کے ٹوروٹسر سے جب آبکا دل در ماغ تھک کرچے ہوجائے تو بیٹ جما نہ المنظر فوائیے -رندگی کے ٹوروٹسر سے جب آبکا دل در ماغ تھک کرچے ہوجائے تو بیٹ جما نہ اللہ میں ایک میں ایک میں میں ایک میں میں ا

اد بی مرکز- مکتبه ساغرمیر شھر

"ASIA" MEERUT:-



حضرت اشرف نواب يروثيف على خان بهادرسرسالاجنگشاث

برامیم اینیا ماریم وفور بطیف می طرح این برست اور م زیا کے سے طرحان کے م براہم اینیا میریم وفور بطیف می طرح المرب برست ازدوبان بسب طرحان کی ما ما میں بندوبتانی ادب کی اس کوسٹشن کوجوالیٹ باکی سامی جلدادل کی صورت میں بنودازم کی بو

حضرت شرف الميرالامرازلوات ميرلوست عليجال بها درسالاح بألث بالث دم اقب الدرسالاح بألث من الميالاح بألب الدرسالاح بالدرسالة

کی ذات پیننشب کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں کہ زامبالار جبگ بہادردور مِاصر میں شرقی علوم وادبیات کے سرربیت ادرخاص کرارُدوز بان کے سب بڑے حامی ہیں

دعاًگوئے دولت واقبال ساغرنطامی ساغرنطامی

من وسانی زبان وادب مشرقی تهدیب مدن اور شرق کی رسی ازادی کی به میش مین وستانی زبان وادب مشرقی تهدیب مدن اور شرق کی درج ازادی کی به میسی

وعيم قوم روعالي جناف كطريست ونوائه رعيم قوم بروعالي جناف كطريست يزومانه وزيتب ليمورتي متوبيها

اٹوسیٹ سآغنظامی

ون بق صرتِ مگرمراداً بادی سیفرید صفری (لندن)

مكتبرسآغراد بي مركز ميشطير

باده شرق برمائ مشهورزان مارا درجضر شع کت تعانوی کی مزاحیه نقید " " "

" يكتاب ان لوگو*ل كے سئے منيد ہو ج*وا بنی گوناگوں مجبور يوں سے بلی دنيا ميں قدم پر جبو نے حلف اُٹھانے کيلئے مجبور ہي" بسمہ م

''با دو مشرق آزادی کاآئینه ہی'' (عبداللحد شرف الدین بوری) ''جن نا درا درجد معطر یقوں سے اسکے (بادہ)اوراق کوآ راستہ کیا گیا ہوان کی شال ہندوشانی طباعت میں تو کجا اگریزی مطبوعات میں ہم ہے ن

روین ، -او ه مشرق سوسرشار مورب ساخته به الفاظ زبان سن سطح می کرتباب زنگینی اور درسیقی اس کلام تے عناصر میں اور ان اشعار میں ساغ کی وطن رست با ده مشرق سوسرشار مورب ساخته به الفاظ زبان سن سطح می کرتباب زنگینی اور درسیقی اس کلام تے عناصر میں اور ان اشعار میں ساغ کی وطن رست

م التحل فتايول كم ما تعملود كرب -تيج وعلى- ١٥ ومبركتا والتر

انصنت توكست مفانوي

اس قبل کر کچوا در و من کیا جلئ مزدرت اسکی ہوکر آغ صاحب این کھنات کوواض کر دیا جائے تاکہ سندرہ اور بوقت صرورت کام کئے ۔ سآغ صاحب میرے دوست بي گردوست كيوب مي يدايك اولي داستان به ادر جونكرداستان بُريطف به لهذا حكايات لديذك اتحت آتى بي حبكوطوالت سابيان كرن كاحق مرايك كوحاهل بهوية اوربات بهكه مين اس حكايتِ لذيد كوجي شارك مهنية بين بيان كرجا كن ورقطو مين دريا والاشاع المدمنونِ ورا د اوطلب اندازي بالمرع ح ور ال تور ساغ ما حب ميرك دوست محف اسلئم بير كه من وتمنى ككان سيجين س قاصر تقاء ومثمني أن در كرك ديكود اكريد دال مخينة والى نهي بهاكثر ادبى،درشرى باس مين ان كاساته مواكراس طرح كدوبال كويا وبي وه سق بم جيع بيني - ده جو كزوبصورت بي الهذاسك ان بي كود كها اوران كحن کے مقابلہ میں اور اور است اور خیر ، قسم کی صورت کسی نے دہمی نہیں۔ وہ جاند حوش آواد میں اور ان کے طل میں بجائے رک جنوں کے ہار موسم کے كي ردا أنفا قالك كفي إلى المناسب أن بي كوسا أورج كيم من سايا وه كوياسايا بي نبس يه تمام سنريس مي تذركيس اوراس طرح كذري كم م ف من وحب یہ ہے۔ آغوصاحب سے مین ابتدائے ملاقاتِ اول تعایت طباعتِ بادهٔ مشرق تعلقات کاخلاصہ - اس کے بعد بچائے اس کے کہ میں ان تعلق ات کے موجودہ دوربرر دشنی ڈالوں ذر مجھ کو اجازت دیجئے کہ میں با دہ مشرق کی طرف بہک جاؤں اور ارو ذربان اور شرقی لٹریج کے اس تاریخی اصافہ کے سلد میں کچھ

ء ض کرد دل۔

یہ کتاب ۱۲۲ صفات برمحیط ہے اور ان حضرات کے لئے نہایت مفید ہے جوابنی گذاگوں مجوریوں کے اتحت کی دنیا میں قدم برموٹے حلف اسٹانے کیلئے مجبور ہیں کہ دواس کا ایک نسخہ یا بخرد میر میں ادبی مرزم برطر سے منگا کو ایک جزودان میں رکھ نیس اور اس قدم کے مواقع برنہایت اسانی کے ساتھ اکو میں اور اس قدم جی اگران کی قدم برگسی کوشک ہوجائے تو ہا را ذہر درسکے صاحبان دوق حضرات وہ اس مجبم جیل ۔ فکیل اور با وجود اس منازت کے لطیف مجموعہ سے زندگی مجرم دھن سکتے ہیں۔ معان کیمن اس سلسلہ کے اس گوشہ میں بہو بخ گیا جا س اب سے مجمد دربد بہو بخنا جا ہے تھا۔ اس لئے کہ ہیں اس سلے کہ ہیں اس مجموعہ سے الدتا اسٹ کے میں اس سلسلہ کے اس گوشہ میں بہو بخ گیا جا س اب سے مجموعہ میں اسٹر اسٹر اور ان جا ہتا ہوں۔

کی جان اب ایسے ایسے گلاب ہیں " ایسے الیسے" کا اشارہ سانے کی جانب تھا اور اشارہ بھی کس کا بلبل ہندگا۔ تمام جمع مسکوابا اور سانئے مہم کی گلاب بنگئے سروجنی دیوی کے اس مقدمہ کے بعد دیما ہے شروع ہوئے ہیں۔ بہلا دیما جہ حصات خواجرصن نظامی کا ہے جسیس وہ اپنے مخصوص روسی طرز گارش کے ساتھ نایا ل ہیں اور سلوم ہوتاہے کو اس دیما ہے کے ہرلفظ میں خواجہ صاحب مسکوا مسکوار کی نے دید فرخ فرما رہے ہیں۔ خواج صاحب کے بعد دو سراور ما جرمولانا سیاب اکبراً با دی کا ہے اور خوب ہے۔ آوھا نشریس آوھا نظامی اور دونوں اور اور مسلوم کے اندر یہ تبسرا دیما جرمولانا انجن ترقی اردو کا ہے۔ یہ دیما جد دو ماری کا ہے۔

ان دیبا جون کاسلدا بھی حتم نہیں ہواہے کہ درمیان میں مستر بہیٹر مردن مبنی ہے وآنگٹن امر کم کی منہوراً دسٹ خانون کا چار کول سے تیار
کیا ہوا آغ کا ایکیج ہے جسیں ساغ کے تام خاد دخال بورے طور برنایاں ہیں اور تحقیق مجموعی معلوم ہوتا ہے کہ لارڈ کا یو کا خلص ساغ تھا اور تاریخ کی جد اور استاغ کا ایک کے ایم دخواجہ حن نظامی صاحب کے وطن مند وشان سے محبت بدا دریا فت تیب کہ لاڈ کا یو خواجہ حن نظامی صاحب کے وطن مند وشان سے محبت بدا ہوئی اور آج خواجہ حن نظامی صاحب کے وطن مند وشان سے محبت بدا ہوئی اور آج خواجہ حن نظامی صاحب کا وطن و بلی مہند وشان کیا گیر تحت بنا ہوا ہے۔ اسکیے بھی ساغ کی زندگی کے ایم داقعات میں سے ایک دافعہ ہے ایک نور اور کی ہوئی ہوئی گیر مربر انگلیوں اور ند مبی کتاب میں صردر ہوگی کہ تمبارک ہے وہ مہند وشائی صفور کرشتی بطوراعتراف فن مرموک ایک بہن اپنی مرمر انگلیوں ادر اپنی بلوداعتراف فن مرموک کا ایک بہن اپنی مرمر انگلیوں ادر اپنی بلوداعتراف فن مرموک کا ایک بین اپنی مرمر انگلیوں ادر اپنی بلوداع تراف فن کا ایک والی مدین کا دو صنت میں حدول کا مالک ہوگائی

اس البیکی کے بعدا کی دیماجہ اور ہے جو اداکھ سید محمود صاحب نے لکھا ہے جسیں آب فرائے میں "فرائے میں "فرائے میں " "فرنو جوان شاعوار و دشاعری اورار و وانشا بردازی میں مہت سی جدتوں کا موجر ہے اسکی شاعری روحانیت، نازک خیالی، تخیل فلسفیا ندر ہمت سنجاب، زندگی - جنبات مجت اور خاص کر خبرات حب الوطنی سے رائے ہے "

اعزان - اعزان به یا محبت اس کو سآغ صاحب جائیں بہرحال اگراعزان بنیں ملکہ محص اظہار جذبات ہے تو بھی مراکیا ہے ۔ گرڈاکٹر محرد کا دین میں ملکہ محص اظہار جذبات کے تعرکہ یہ انزصرت ہم ہی کا دین میں از ہے۔ ہم یہ سیجتے بیتے کہ یہ انزصرت ہم ہی برمواہے ۔ گراب معلوم ہواکہ کم سے کم اس سلساس ہم بھی اپنے وفت کے ڈاکٹر محمود ہیں ۔

د با چوں کے بعد ساغ صاحب بے جرعات کے زیمِنوان گویا وہ چیز ککہی ہے جبکوہم لوگ اپنی زبان میں عرض حال کہتے ہیں اور ان جرعات ارز مذبتہ کر بریٹ و عرفہ ا

ہم پیدگویا باد کا منترق کا دورزروع ہوتاہے۔ بس میاں سآغ نظامی کے شاعوانہ عیو فِ محاسن کا شارکوا نا بنیں جا بتاا ورنہ نواہ مخواہ تنفید میں ٹا نگ اڑا کڑھ دیمیٹیت مزاح نگار کے جارش انسانے جِت گرنا جائے ہوں ملکہ میرامقصد عرف یہ ہے کہ با دہ مشرق کے منطق اس رائے کو بیٹن کر دوں جو نو دمیں نے قائم کی ہے دہا مجھ کو ذراآزادی کے۔ اسا تو چلنے دیجئے دربانے دیجئے جد ہریں جاؤں۔

ساغصاحب کے متلق ارباب علم سخن سنجانِ ملک و ملت نقادانِ وقت اوراس قسم کے ووسرے وسد دارا فراد کی جو ملت جی ہواس خالی الذہ ہوکر میں یہ عض کرنا جا ہتا ہوں کداس شاغ مشرق کو میرے محسوسات میں کیا حیثیت حاصل ہے۔

سائی صاحب کے متعلق میصنون نکھتے ہوئے خواجائے کیوں میں فرورت سے زیا دہ سنیدہ ہواجار ہا ہوں۔ دلگ ہمیں گے کو میں ڈررہا ہوں یا ہا رہوں پاسآ عوصا حب کوکوئی خرہی جنرمجہا ہوں یاان کے باد مرخر ای کوسے دیا باجہ قبری کی کوئی چنرسمہا ہوں حالا نکدان میں سے کوئی ہا تہنیں۔ ملکہ واقعہ سرٹ یہ ہے کہ میں اس المجن میں ہوں کہ آخر نکھوں تو کیا نکھوں۔ اس لئے با وہ کمٹری سآغرے کا دم کام جوعہ اور سآغ کو محبت کے مارے معرف میں ہی بنیں ملکہ عدادت کی وجہ سے ان کے حراف بھی شاع وقت کہتے ہیں اور میج بو مجھے آزان سے عدادت کی وجہ ہی جلنے والوں ممیلئے صوف یہ کہ وہ نتا عرد قت کیوں ہیں! ؟ قصہ دراصل بہ ہے کہ ان حضر ت نے شوکہ کرا در شرسا کر دنیائے شریس نئے نئے راستے بدائئے ملکہ یہ کہئے کہ آب دنیائے شرکے داسکوڈی گا ما نگرا کے اور ایک نئی دنیا دریا فت کی۔ پہلے توسخت مخالفتیں ہوئیں جس نے ساتھ کونا وہی کھولا ہے سے نے کا کلام دیکھا وہی ڈنڈالیکر تنتید سکیف بٹیے گیا۔ شعرائے کرام کے حاسط بقدیں کھلبل سی بچ گئی ، بڑے بڑے تبت انہ دام کے حون سے حرکت میں آگئے اور ساتھ کواس میدان سے مٹلنے ، ان کو جب کرے : ان کو بے اثر بنانے محتقر پر کہ ان کو ہر مکن طرفیہ ہر دبانے کی پوری کوشٹ نیں ہوئیں گر پیجا دوجاگ رہا تھا اور سروں پر جڑھد کر بول رہا تھا آخرگا اس واسکوڈ پھگا کہ لیے ابنی دریا فت کی ہوئی دنیا برا بنا برجم لہرا دیا اور تکرائی کرنے لئے کہ ۔ اب تکرائی کرتے کرتے آب کو خدائی کی سوجی ہے اور با در ماری مشرق کے ناتھ

ايك تن ب نازل فرائي ہے۔

مجد کو آن کی خوالی بر داخت بن جا در جدی بدد ہے اور ہندی بی گران کا ہندی کام توبعن اوفات ناقابی بر داخت بن جا لہے یمبرا مقصدیہ نہیں ہے کہ میں بیڈرانہ انداز سے یہ کہوں کر آغر نیمبری الفاظ کو ابنا کر جس طرح اپنے اشعار میں جگر دی ہے اس سے ملک کی مشتر کہ زبان کا سسکہ نود بخو دیلے ہوجا آلہے ۔ جی نہیں ان امور کو تو اوکو فود ۔ بندان جو اہرالال نہر دیکا ندہی جی وغیرہ بچر سکتے ہیں گریس توصرت آنا بھا ہوں کہ سآخرے ار دد اسندی یا فارسی کی کوئی قید ہی نہیں رکھی ہے ملک جس زبان میں ان کو جنی شوس نظر آئی اسکو بلا شرکت غیرے ابنا کر میٹھ رہے ۔ اور میں ناور کو در میں کو دعوت و بتا ہوں کہ دہ شاء مشتری کے اس رنگر کو دیکھ کرمیرے معیانا تنا ہی کھیزواری کا فیصلہ کرے ۔

ماحب، اب مجه سے صنبط منہیں موتا ان کی نظر دروج کا شوالہ ، بار باریا دار کی ہے۔ اس کا ایک بندش لیجے۔ جون میراردی بدل کربن جلئ اک بار سال کا کا کا بار بجاری میرامن سنگھار

جون میراردب بدل زنب جلت آن بار سی ان کے مطلحانات بخاری میرانس سنگار محدو تکلیوں بات دیکھیں دیویے ہن ہار گئیہ جا دیں اک ہاریں دونوں منسارادر کار

تجو کو گیوں ہے عاری اری کچھ قومنہ ول یٹ مندر کے کھول

میرادعوی ہے کہ جوم توسب ہی جائیں گئے خواہ اس کے بد سوچ کر مخالفت کریں۔ خدارک سنیار اور ساکار کی طرح زبان اور رہم الخط کے معالم میں مولانا عبدالحق اور گانہ ہی جائی ہی جاری گئے ہی جاری گئے ہی جائی ہے ہی جائی ہے جائی ہی جائی

ٹوٹ جہااے ساجن درین ٹوٹ جیکا کون اسے کون اسے کون اسے کون اسے کون اسے کس کی مورت اس کو بھائے کس کی مورت اس کو بھائے کس کی مورت اس کو بھائے کہ میں جو ہردکھلائے کے بھائے کی بھائے کے بھا

میں ساتنے کے کلام کے ہرزنگ کو کہال تک بیش کروں گا اور کیو کم بیش کرنے کے بعد زندہ رہوں کا اسی رنگ برمجہ کوجوے دیے اورا ب میراساتھ دیجئے ایک چھوٹی سی نظام ناکر میں اس مضمون کی اس قسط کوختر کرتا ہوں ۔ سے نین رس میں سرکا میں ان سرکار سرک کرکھٹے اور سرک کرکھٹے کہ کا سرکار سرک کرکھٹے کہ سرکار سرکار کا کہ کا سرکار

سندرنین رس بحرے ابھو دارس کو آئے کالی زلفیں دوہتی جیسے بدری عیب نے دو بھر ہوجینا آئے جو تم سے نیہہ لگائے سسک سسک کرجان دے بلک بلک رطائے کیوں دہ اپنے حسن کا ردی افرب دکھائے کوں دہ اپنے حسن کا ردی افرب دکھائے اس کی تر خودجا ہے بلک بلک مرجائے

کانے کودل جا ہماہے اور اگراپ اسکو مزاح تمجم بھی گھنگا و با ندھ کرنا ہے نو دل جا ہماہے اور آخریں مرجانے کے سواکوئی صورت باتی ہنیں رہتی۔ اب تبائے کہ جب ایک مزاح نکا مربھی سآغ کا کلام یہ او کرسکتا ہے توسنجیدہ طبقہ کا کیا حال ہوگا! ؟

أزادي كأأيبنه

ب دره مشرق کویں نے اکثر دیکھا۔ اوراب می اکثر دیکھتا ہوں کی باس دکھتا ہوں کہ مباوا پر سے کیلئے جی جاہ جائے۔ بسااد قات میں اسکی نظاہری خوبوں اور باطن میں کسکا بلز بھاری ہے، کتابت اور طباعت کی خابری خوبوں اور باطن میں کسکا بلز بھاری ہے، کتابت اور طباعت کی حدوں کو دکھتا ہوں اورجب کلا، پڑھنا شرع کرتا بوں توملوم ہوتا ہو کہ قلب کی اواز ہے جو کاغذ برالفاظ کے بیکی موجود ہے۔ میرے کے بہت میں ہے کہ باوہ کے متل کے عوض کروں۔

مباسنی خوابسورتی کی زنده یا د گارہے۔

ا داه شرق می می باده مشرق بے بسے مرشرقی کو اپنے ہونٹوں سے انگاروطنی فرص اداکر ناجلہ ہے۔ ایک شرقی کو زندگی کسط گذاری عالم کے اللہ اس کو ایک دطن کی کس طرح اورکیا خدمت کرنی جاہئے اپنا فرص کیونکرا داکر ناجا ہے ، بادہ مشرق کے مطالعہ سے نہایت آسانی سے علوم ہوسکت ہو۔ بادہ مشرق آزادی کا آئینہ ہے۔ خدا سانع کو ملک کیلئے وطن کے لئے اور قوم کے لئے بحرادی عطافر ملئے۔

ئیسٹریں بیں بوگاجس نے تمآغ کے نغمات سے نطف ندا تھا یا ہولیکن کا دہ مترق سے سرشار ہو کرنے ساخلہ یہ انفاظ زبان سے خیاب 'رنگینی اور توہیقی اس کلام کے عناصر ہیں۔ ان اشعار میں سآغری وطن پرست آنز اور وج بول رہی ہے اور اہل وطن کو وطنیت کی عظمتوں م اور سرتوں کی طرف بلار ہی ہے۔ اور سرتوں کی طرف بلار ہی ہے۔

با دہ مشرق میں قلیں۔ غزلیں۔ گیت۔ رباعیال سبی اصناف موجود ہیں ادراس فراوانی سے ہیں کہ یہ مختقرسی تنقیدان کے اتحاب کی بھی تمل نہیں ہوسکتی ۔ ہم اُدبی دینا" کے ناظرین سے مہی کہیں گے کہ دہ اسٹ در مشاکر دیکھیں ادراس کے موصوعات سے بھیرت حاصل کریں ۔ کی قیمت قسم ادل جور دیے ، قسم دوم بالح خروجے ۔ ملنے کا بتر ادبی مرکز گھنٹ گھر میرٹھ مسالہ ادبی دنیا لاہور۔ نومبرسلالا لئو

ایک لازدال جزانہ کئے ہوئے ہے رہ یہ کھنے سے پہلے ہم اس کتاب کے صن ظاہری کے متعلق جندسط یں کھنی جلہتے ہیں۔ اس کے کہ کھورت وہی کا آت ہندہ سے ہی ہے کہ صورت پہلے دکھائی دیتی ہے اور معنوی محاس بعد کو نظارتے ہیں" بالا کا بمشند سے "کی اشاعت میں تزک واحت ام کھا لی بھر نہیں ہم جواس کتاب کی ترقیب و منظیم میں دہ ار دو کی مطبوعہ کتابوں میں اب تک دیکھنے میں نہیں آیا۔ آرٹ ، صن تعقید اور طباعت اپنی مثال آب ہے۔ "با دہ منرق "بارہ ابواب بر آتی ہو ارس کتاب کی ترقیب و منظیم میں اور اب بر آتی ہم اور الزام کے ساتھ جینی میں اور اس کے اور طباعت اور طباعت اس امتا م و الزام کے ساتھ جینی میں اور ساخ ماحب سے "باد کہ مشرق کو دنیا کے شعوروا دب کے علاوہ و نیا کے طباعت واشاعت کے لئے بھی ایک قابی تھی۔ مثال بنا دیا ہے۔ اس میں اور کا دور کے میں کو کار اردہ کرتے ہیں تو عالب کا پہشریا وا آتا ہے۔ اس میں منوی کو دیا کے شعوری کو دیا کے شعورہ کو کے کا ارادہ کرتے ہیں تو عالب کا پہشریا وا آتا ہے۔

خامرانگنت به دندال کداسے کیا تھے ناطقہ سسر برگر بال کداسے کیا کئے

ادبنان شرق کی یہ ایک عظیالتان اورنا درتفنیف ہے جس میں خاب سآغ کا کمال شاعی اپنی تمام دعنا یُوں ' دیگینیوں ' میگساریوں اور شعلیان نظرافتان من ایک طون اگر اسانی افزیت ہے جس میں خاب سآغ کا کمال شاء کا درست کا جولن وخروش ' انسانی افزت کا درس شعلیا نشاندوں کے ساتھ جلوہ گرے اس میں ایک طون اگر اپنی طون کی بیٹ تو دورس کا بلزی کے اندوں میں کا میں ایک دست اور پیجا نہ بدوس نظراتی ہے تا می منتقب شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں اور دو حانیت کا ایک نظراتی ہے تا می نقاد میں کا دیت ہیں اور دو حانیت کا ایک نظراتی ہی نقاد میں کا دعون دیتے ہیں۔ اور میں کا میں کہ میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا دعون دیتے ہیں۔ کی دور کی دیا ہے تا میں کا کہ میں کی کا میں کی دیا ہے تا میں کا کہ کی دیا ہے گئے دیا ہے کی دیا ہے تا میں کر کے تا میں کہ تا میں کا کہ کی دیا ہے تا ہے گئے دیا ہے تا کہ کی دیا ہے کی دیا ہے کی دیا ہے کہ کی دیا ہے کی کی دیا ہے کا دیا ہے کی دیا ہے کا کہ کی دیا ہے کی کی دیا ہے کی ک

سر بيل مبين سف رميلمان (بالقابر) كالمتوب في

اله آبا د وا مارج عشواء

یارے سٹرصدیا نطان بادہ مشرق کی اعزازی جلد و آب کے بلذیا یہ منظو استی ہو گہا تھے۔ مشلق اظہارافوس کتا ہوں۔ میں ہے آب کے بلذیا یہ منظو استی ہو نہا ہت اطلی معیا سکے ہیں ، بڑی دلجیسی کمی تعرفرہ اکیونکہ آب خودایک شاعر شہور ہیں اس سے ان کی تحیین میر سے سے غیر صرورتی ہے جمعے بورایقین ہے کہ آر ہے منظو مات کو دہی تقبولیت اور استحمال حاصل کا گا جس کے کہ وہ سخت ہیں جس کے کہ وہ سخت ہیں طباعت کی نفاست اور کم آب ہے (مارمدہ شکھ کہ از دوں کر دیا ہے کامر ہون منت ہے اس کے حسن کو دوبا الا اور اسکی قیمت کو اور دوں کر دیا ہے اسدیا رضال اعظم نیج کمتر کر آخر الحق مرکز میر گھ قیمت نی برجی غیر

سالان چنده صر سششه سے

| نمبرچه | صاحبضمون | مقنمون | شاره | نبرخي | صاحب مفهون | مضمون | شاره |
|--------|---|---|--------|-----------|---|-------------------------|------|
| | | اردوشا عسسری | 1 . | ۲ | حغرت شوکت تمانوی م | | 1 |
| 77 | ستير مو المبائي بي-٢ | برنقدان جرّت | | 7 | مستَّرر جہال آرا بگیم صاحبۃ اہنوا ایم-ایل اے | الدومشرت بحصتعك | ۲ |
| | ککہنوی | اورفارسی کر منتبے کا | | | | | |
| | •,~ | الزام . | | 4 | ملاناعبدالامدسشرف الدين بدري | | ٣ |
| 4. | ت غ مه مند وسراه رط | بین خواب (نفر) معرب سر نام اه | | 4 | « تیج د کلی" دہل سن جھ طبہ شاہدان جع نظل | Ü | γ, |
| 40 | مستِّد مُدِيحيٰ مب رهمی | لارڈ کلابو کے بیاہ کارناسے | 10 | ٨ | ا تربیار شبطش مرشاه المیان جمح فیڈرل کورٹ | " | ٥ |
| 44 | حفرت الشِّمان بن دانش كا بهلوى | 1 | 14 | 14 | 10 | رو | |
| 41 | رايم المالية | しい・ | 14 | | مخ رسياسات وادب) | | |
| ٨٣ | نواب بغفر طنوال فيسا الربي الكهنوي | W - W // / | 1 | 11 | مياں بشياحد بي - (آڪن) ايڊير مايو | 1. 1. | 1 1 |
| 10 | | 1 1 / | 1 | 19 | پرونسین وادی ابرار حسین فاردتی ہی آ س | كمال المحوره | 4 |
| 97 | ت نز | 1, 1, , | 1 | | (علیگ) | | |
| | لمفرطات حافظ احمد على خال شوق را | | | 44 | 0-24 0 . | | ^ |
| سره ا | 1 | ئے شنین فا ت ا | | ۲۷ | محريمي صاحب تنها بي-ات- ايل | اردوزمان كي اينخ | 9 |
| 94 | | | | | این بی - (علیگ) | ; / | |
| | دوميم، نظر وغن بل) سران | | | וא | شاغر | ومهنك (نظم) | |
| 141 | | اُردو <i>شاءی کی شام</i> دینا میرونا | | 44 | جناب ي" بارى" | افغانسة ناك كي | " |
| ۵٥ | اعلى حضرت هزا ننس رنوا عبدة لم تورسوارت بهادر بالقابه فرانروائ رئية لأبك | ارشا دائتِ عالميه | للوم ا | K4 | | پهلی جنگ نیزن در دنف | |
| 1 77 | بهادياها يبرد درساديا | | | | شاء انقلاب حفرت بَوْتُن طِيعًا إدى | نتی دنیا (نظم) | ۱۲ |

| ببرح | مبادبهنون | مضوك | شاره | نصغ | حب مفدون | مفنموك | شاره |
|------|---|---|------|------|---|---------------------------|------------|
| Im. | و حفرت امین حزیں | ناكام بي | War | 100 | مفرت اشرف شيخ عبدا لخالق بي-ات | جذبات عالبه | |
| ١٣٢ | ت غر | ببارول کیا اردیسا | 44 | | دنی مهدر سبادرریات مانگرول | | 1 |
| | ي جبارم | بار | | 1.1 | برانميس ميب الرهمل مهاصب صديقي | نياتبكده (نفر) | 10 |
| | بهب | • " | | | ایم-اے میرحتی | 1 | |
| 105 | 2 | | | 1.4 | قامنى محدر ما عزالدين انفسارى رياض | ن دوس رآین | ۲۲ |
| | ل داخبارات برتىفتىدوتىمره) داخبارات برتىفتىدوتىمره) | (نت <i>ب،رسا</i>) سن | | | ایم- اے بی-تی (علیک) | 1. 2 | |
| 100 | رآؤ بہادرهاجی غبدالحمیہ فان صاحب | افتاب رسالت | 10 | 1.10 | | اغسنل | 1 1 |
| | منظر ماغیتی در چه آن | | | اء ا | | مساعن ل | 44 |
| 100 | 95.0 | | | 1.0 | | انکار رزی بر کربر | 49 |
| 104 | | مجران عصر مجران ت | | 1.4 | | | 1 |
| | سیُدُمْ فلمِ طلیم فرید آبا دی بی-ای (علیگ) نبد است | حربانتخاب په خوانتخاب | | 14. | | نوائے مدہون | ۱۳۱ |
| 1 | مولانا ما هرانقادری سابونی سر | | 1 | Iti | مجیداحد تا نیرشعام طبت کالج دملی سرزیرزی | | ٣٢ |
| 101 | و اب مدر مار خب برا در حض کالما | عرفتن اخلاص | 0. | 1114 | أن فورمشيداقبال صناحيا ميرقي | | موسو |
| | مبيب الرممل خال منا شرواني | | | 111 | خباب مشترت المق دملوي ما ما الشروي | | 144 |
| " | " " " | شان رسالت بره | | 114 | | تریم روح په سراه دره | ٥٣ |
| " | 11 11 11 12 | ذ کرمبیب دا و کرمبیب | | 116 | 10 | جری بے منزل افکار آرآد | 744 |
| 1 | افْرِیشِرمنا دی نظام الدین ادبیا دلمی سرخت | مناد <i>ی کاسالنامه</i> پیر اور این | | l . | حكيم الطان احتصار آزاد الفياري ربيد من مديد من | | 1 . |
| 109 | مشقی صاحب نظامی | تحرمك تحادا إسلامي | DY. | 14. | | مجا بد | " |
| 109 | هولوی محد بدرالدین علوی آستا دا دیتیا مشرور در میرود کار با کارگرد | 1 1 | ۵۵ | | بأب سوتم | | |
| | شعبُوبِی سلم دِنورِسٹی علی گرا هر | | | 141 | دائستاننرا" | " | |
| 171 | عاجی محداسحاق خان صاحب الأراک ایرانگری | امارت مخن | 24 | | (ا نانے درڈر امے) | | |
| | برله علی گراهه څنه د د د د د د د د د د د | (1110) 1 all: | | | | اضائے | ڊ س |
| זרו | 4n ~ · , ~ · · | و المراولات ال | 04 | 177 | | جوانی کا خواب | 4. |
| | رئي <i>ن غولوره</i> مند دادور مراه مستمراران | علماركا كفرنس مرابو | | IPP | منطق الدين عنا حب البرابادي واكثر را بندرناقه ثيكور مترجم بمواظها را | والن واب | ايم |
| 171 | مرزا بینا فان ماسب مرتنی ایرانی آل اندیانیشنز کالگریس | | 00 | 110 | دا مرد جدره العليور مر بجدوم الما بی-ای (علیگ) | 1:-" | ' |
| 14 | ال المديا فيسل المرين | ان معرفيا عامر عن من كاشعبهٔ اطلاعات | | INA | _ | وعا | ا ربه ا |
| | | المعبداهلانات | | 14.9 | منيار الدين احد سلهري | | 747 |

| نبرنج | صادمضون | معنون | شماده | نمنع | صاحبضنون | مفنوك | اشاره |
|-------|-----------------------|----------------------|-------|------|--------------------------|----------------------------|-------|
| 140 | ایڈیٹر د کر | - ~ ~ ~ | 414 | 144 | جزل سيكرش آل اندا كالكيس | | 4- |
| 140 | الدنيرهكيم بوسف صن | خضراه | 44 | | ميثى الآباد | ادر کا گرسرگا، قضاد | |
| | خبارات | 1 | | | | پروترام منروا فلم کمپنی | 41 |
| 144 | الديير حفرت عمراتضاري | بالضورير ترقى بغتدوا | 40 | | سائل " | רי קיט גי | |
| | | | | | الدير ومشيد كمآلي ايم-اب | م بند ستانی امنامه | 44 |

"اليث با"ك موزخ بدارول سا

اصولی نوعیت آوہی ہوکہ حبوقت کماد بھرکڑاس منبر کے علادہ ہمبرگی خدست میں اور منہیں کردی آپٹر بیاری کا عادہ نے فراش اور بمخود بھی ہیں۔ بیکن بہوال بیصنیت بھی ایشیا کے بغیر دوارہ سالا نہ خیدہ نہ طلب کریں۔ بیکن بہوال بیصنیت بھی ایشیا کے سربر بنوں بررو تن ہو کہ اوارہ اُلٹیسیا '' اُک کی روحانی و داخی صنیا نت ، تجارتی اصولوں سے آزاد ہوکر کر تارہ ہے اس معولی سے طاقی امکان کی بنا پر ہواری ا قدیم خردیار اپنی خردیاری کا اعادہ فرمات ہوئے مبلغ صر، بندائی منی آرڈرارسال فرمادیں گے توان کی بدنوازش ایک امداد اور بی کی میشت رکھے گی ا اور ہم ایسے خیالات و تصورات کو عملی جامد بہنا سکیں گے۔ فیجر اور ہم ایسے خیالات و تصورات کو عملی جامد بہنا سکیں گے۔ فیجر اار کی کیا لوسکے سیا ہی کا رئاسے

کھنے ہے۔ مندرج بالاعوان کے انخت صفحہ ا ٤ سطر ١٢ برٌ سبكروشی" غلطی سے چیب گیا ہے" سكروشی "كے بجائے سبك وشی شرماجات

اود داوان خالب کامیح ترین نفه ہو۔ جرمنی دیوان خالب کے مقابلہ میں یہ ہو ہا پاکٹ ایڈلین ہوجو اپنی خصوصیات کے ناط سے بدرجہا بہتر ہے۔
جرمنی ایڈیین لوہے کے مصری حروف کی وجہ سے بہاسانی نہیں پڑھاجا سکتا ۔ لیکن دیوان غالب طاہرا پڑین جو دہی کے اعلیٰ ترین ماہر فن اوش کو اسکا ہوا اور تمام کا تمام بلاک کا چھاہوا ہے۔ ہرورق پر آئینہ پیش کرتا ہو یشر و عیس مرز اسدالسّرخان خالب کی سفید ہواس کے بعد ان کے مزار کا اور فوالے کے بعد ان کے خط اور مُہرکا بلاک ہم آغاصا جب اس ایڈین کی اشاعت پر مباد کہا دیسے ہیں۔ اُتعوٰ ن کے مشرق کے نناع الم کا می تھے ترین نسخ شاک فراکراردوا دیسے پر بڑا اصان فرایا ہو۔ قمیت جبال ومطلا بھر علادہ محصول۔

طف کا پہر ہے۔ اُرداد باٹ ڈیوکو کے جب لاک دہمی اس کا میں کمیٹر شاخ میر ٹھ



محصاه وفغال نيم شركا جرب أم أيا

کال ایک سال کے بعد الیفیا پرآپ کی خدست میں حاضر در اسے اس سے پہلے بھی اس کی حاضری کمکن تھی ، کین مین ہیں چاہٹا کہ یہ پدیا ہوکر بھر زندگی وموت کی شکش میں مثلا ہو جائے۔ پوراسٹ گئی اور سٹ گئی اور کی مصائب اور پرنیٹا نیول کا باعث بنا رہا۔ اس کی دام کہائی آپے سامنے دونا اس سے لاحاصل خیبال کرتا ہوں کہ خدمت سے نیتجرب کو آپ سے لیکن ہے کرمی ذاتی حصیب وسے اور ذاتی مصبوب کے سامنے کرکوئی بیان صفائی ویب اس کی مرب نزدیک دیانت داری نہیں ہے۔ ملک مصبت بسی خطرناک شے سے اجائد فائدہ اُٹھانا ہے۔

یں نے ابی ان ان من کے مظیم بارکواپنے کا ندھوں پڑاٹھا با اور اٹھا نے دیا ۔ گوسفرٹ رٹ کرمنزل بمنزل جا دی وسکالیکن بہت بارجانے والے مسافروں میں برانام نہیں تھا جا سکتا۔ یہ طاہر ہے کہ سافر کے ہاس زاورا کم اور متلاع ہمت دیادہ تھی۔ ا

میں زر و برابر کی واقع نہیں ہوئی م

نه موطنیان شانی تومین رستانهسی باقی کیمیسری زندگی کیا ہے ہی طنیان مشتانی

يبي طنيان شناتي 'واخرا كيب سيه مركز پرسه أيا جومنزل رس يمبي هيرا ور" متابع مبتت "وطاقت سفرس ايب توازن بعبي قائم رسكتا ہي مینی البین الرامی سامی رسام کی صورت میں شائع کیا جار ما ہواوراس قت کی دری یا بندی کے ساتھ شائع کیا جانا رہے گا میں وقت تک كرادبي مركز ابشياكوار فرام بناكى صورت يس شالع كريف كى طاقت عال مذكرك- اس وقت تك اليشيا ك حس قد دنبرشالع موت بي ان ك مطالعسے آب نے ابذازہ کرلیا ہوگا کہ ایت یا اٹاعت تجارتی میٹیت نہیں کھتی ۔ اگر مندوستانی لٹریج کی تجارت سے مندوستان میں روپیلیا جاسكتاب تواس تخبيك كوعبى حقيقت تسليم كيا جاسكتاب ورنداس حقيقت كوتوتسليم كرنابي بإس كاكداد بى كام كرف والول كوقدم قدم برحن مشكلات كارما مناكرنا بريما ميده روح كو كلا دين والى اورد ماغ كو جرا دين والى بيا.

درائچہ اور فور کے ساتھ اگر اس سُل کے شعلق سوچاجائے تو اس کاسلیما انچھ سے کہا نہیں ہو کہی تخریب ماکسی کام کومپلانے کے لئے سے

بنیادی شے "سرمایه" ہے۔ اور ع

البِ نوا کے مق میں بھلی ہے "آمٹیا نہ"

" سرایی" ہی ہارے پاس نہیں ہو- دوسری برختی تجارتی ذہنیت کا نقدان ہو- بادجوداس طاقت کے جوعوام کی مجنّت وہمنوائی نے ہم کو عطاکی ہو۔ ہم اپنی جدوجہد میں نوازن قائم نہیں رکھ سکتے کیونکر رکھ سکتے ہیں۔ مجنّت دہم نوائی کے جواب میں تجارت کرنا غیر شاعر کا ہو کام ہوسکتا ہو شاعر كاكام بركز نبي بوسكتا!

ر برہیں وہ نفسیانی وجوہ واباب جرمیں معلوم ومحوس کرسکا ہوں۔ تجارت ادر شاعری دوبالکل مختلف راستے ہیں۔ گرمبزدو شانی ادب اور زبان کی خدمت کرنے کے لئے ہم اُن را ہول بر قدم رکھناہی پڑسے گا۔ جو تعنظی سے تعلق رکھتی ہیں۔ زندگی ایک کھٹی ہوئی جہدی حقیقت ہواہی کو ہم جود دانشنادی کمبی نہیں پاسکتے۔

با وجود ابنی كم أكل اورخاى كےميدان ميں وط كرز انكا اورخودا بنامقابلدكرناكسى تسيرى طاقت سى كاكام موسك بعد وطاقت

كياب إ البال في فوب كهاب م

ده حرب راز كرمجه كوسكما كيا برحنول خدامجھ نفس حبسر کیل دے توکہوں

اک آگ ہؤاک بیگاری و جام بیکر کو بیر سے دیتی ہے اور بغیر تقور تائج کے معرد ف رکھتی ہے کیمی شعری صورت میں طاہر روتی ہے جی شری صورت میں ممبی ایسنیای صورت میں ادر تمبی بیایہ کی تک میں ، اگر اس آگ سے تفدیر بلک اور تست قوم کے ماریک ووران کھنڈرون كېھىكى دوشنى كى بنود موسكى توبس بى مهارى تام شعله نوانى ادردل سوزى كا حاصل موكا -

سیندرون مولای موریخی جرجیات مورد و نام استانی الیشیا مے تام دوست اور خاص طور پر خرمدارول کواس کی عنب رها خری سے جوشد پدروحان تعلیف موئی وہ اس لئے ما ن رہیے ير ناب ہے كہ آب سے زياده ميں خود ايك روماني كرب ميں مبتلاً رہا مجھے تين كے كئے انتظامات عمل ميں جو ثبات بيدا ہو كا دوآ پ كتمكين روح اورتفريح نظر كاسامان لين ساعة هرورلاك كار

اليَّشِياكُوسه ابِّي كُرِنْ فَتْحَ بعِد ما مِنا مُهُ بِيِّاية "كا جرارجو لانّى مُسَالِقاء كَرديّا كِياب، اس كه اجراء كا مقصديه به كه جواد كم من شرو

ادب اورلطیف مضا مین کے مطالعہ کا شون رکھتے ہیں وہ معن آنگ روبیسال میں بہترین اورا علیٰ ترین اوب لطیف بہآیہ میں مطالد کرسکیں اور اعلیٰ ترین اوب لطیف بہآیہ میں مطالد کرسکیں اور سے بہتری پہلے ایک چرہے ۔ مِس کا نام" بجوک شہرے اور ہم کو بجو کے ہندوستان میں اپنی فاقد کشی کو بیٹی نظر دکھتے ہوئے ایک ایساکم فرجی رسالہ اوبی مرکز نے شائے کیا ہے جسے ہندوستانی او بہر ہوتی رکھنے والا لبسانی خریدسکان ہے۔ خریدسکان ہے۔

سرید ساست اور اسی حقیت کی بنا پر است یا کے زرسالا نمی کوئی کی مبتی نہیں گئی گواس سے جم میں ذیا دتی موگئی ہے اور ہوجو دہ نمبر اور پر درسو سفیات پر نتائع کیا جارہا ہے۔ نقسا ویرعمدًا اس نبر میں شائع نہیں گئی ہیں اور اس کے وجوہ میں کہ اقل تو نا درنقسا ویر عامل نہیں گی براسکیں دورے سے کسی دسالہ کا مقصد میر ہونا بھی نہیں جائے کہ نقسا ویر کی مبنیا دیر اپنے ادب کی نبیاد قائم کرے۔ آج ہندو ستان کو مفیداوپ کی طرورت ہو، انقلاب آفریں اور بدیاری ہدیا کرنے والے لڑیج کی مزورت ہو اس فرورت کو اپنی لفینا عمت کے معلیات اس نبر میں بوراکر سے کی جائے ا

مراسبوم فننيت بواس زمانيين كمفانقاه مين فالي مي صوفيول ككرو

یہ ایک رسم مہی لیکن دوستوں اور معافی نین کے احسانات کا اعتراف یعنیاضیری عبادت ہو۔ ایسے نامی نئاس زما نے میں جب زندگی کی شکن نے انسان سے کیریکی کی بقاسمے امکانات کو د معند لاکرویا ہوکسی کی طرف سے ایک خفی نگاہ کرم تھی سیسے نزدیک دنیائے انتفات کی حیثت رکھتی ہے اسی سئے بغیر خصنیص اُن تمام خوا وافسٹا پرواز احباب کی نواز ہات کامموں موں جنکاکی میرے سئے ارزاں رہا۔

بال اسے فلکس بروال تفسا انھی مستودا

امبی مولانا محرعلی باد اکثر انضادی ا دوکیر ایمبل خاک موت کے ڈالے ہوئے زخم سینوں پر بھرسے بی نہیں تھے کرداس متودی مرکز اکٹرال نے دل پر کے سے رہے کا کان

سربدراس ستودی مرگ اگهال برگرز دنیا کے بونے والے واقعات کی طرح معولی نہیں ہی جاسکتی بسود کے ایم طاندی وہ گوہرشب چارع تھا جس کی جوت سے ایک طرف من ادب بتانِ عشرت حکم گا تا تھا تو دوسسری طرف اس کے انوار سے مجلس انسان کے تام باقی گوشے صنور نیرستے متے لیکن اُس کی کیا یک موت نے آج ند عرف ابوان اوب کوتا ریک کردیا بلکم محلس انسانی کے برگوشہ کو د معند لاکردیا۔

تخلیق کے قدرتی اصول کی بنایر ہر تاریکی کے بعدروفنی کا پیدا ہونا لازی ہو۔ نئی نسل سے بہت سے تاریب ہی کے اسان برجلوہ گرہو دین ہتو دی طرح مہزم روز بن کراب مجمع کا اکسی کی تعمین ہیں

میں اُن کے اُن خوش احتقاد ماتم کرنے والوں میں نہیں ہوں جواُن کو سیاست کا مردیمی خیال فرماتے ہیں بمبری دک اُن مدجا ق خصوتیں سے بہت بلندو مخصوص ہے ۔ وہ ایک خطیب یا دفتی سیاست والی اُنٹر کر نہیں تھے۔ اُن کی حیثیت ایک فاضل ما درا ہے او ب مغربی علوم پر بالکلیئہ ما دی ہوتا ہے ۔

ب حواله به سید من ده املی ترین النان تھے۔ آن کادل گلازوسیم اور دوش تھا اور النانی مبتّت و ہدر دی کی آگ اُن کوسرتباہے آلکاہ

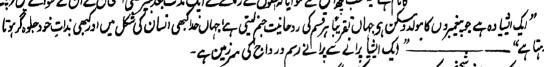
سے دار ثماً ملی تھی وہ سا دہ مزاج اور درد آسٹ نا دل دکھتے تھے جس میں نفاق اور نفرت کے عناصر میں نلاش کے بہد بھی بنیں پائے گئے مشرقی علم دادى ان كوفطرى لأكستى ادروه مرحكه ادبي نفيناً بداكرني مي أرت ركهت تع ان كاا خلاص ادربا دكى اپنى غلب كو آفتاب كرزرد كك سي سجاليتي مقى اوراً قيا كب ساته وه ذرت عبى حبك وشفة تعيد ميذوستان مي راس مسوداً خرى في تعاجب في اس كي كذرك نها نے میں شعروا وب کی قدر زناسی کرنے اور قدر برنے ناس بنانے کی قدیم برستاران ادب کی طرح کومٹ ش کی اور آج اُس آخری ففس کو ہوت ہم سے چینین کرنے گئی۔ ا دبی طقول میں قدم برس کا ماتم ہورہا ہے گر اس نقصان کی تلائی النان سے کب مکن ہے ؟؟ میں ساری عمر الن ملاقا تو آس کو فراموش نہیں کرسٹ اور اپ اندر بھی، معلومات، عظمت اور راحت و لافت کی ایک دنیا کوئی میں ساری عمر الن ملاقا تو آس کو فراموش نہیں کرسٹ اور اپنے اندر بھی معلومات، عظمت اور راحت و لافت کی ایک دنیا کوئی تقیس- سرراس مستودی عالی ظرفی تیم علی ، دوق می تراکت، مذاق می نطاخت ، الل علم ونن کی قدر دانی ادرالسانی مدردی کا ایک عام عذبه أن كا مذرد كي كرم ركون أن كا اسيرموجا الحاء سرسینیدا عظمے بوت سرواس ستودمومی سیدا موست سندهاء که اینی دانده اجده کی آغوش محبّب بن مشرقی تعلیم ترمیت کے مارچ ہے کرتے رہے اِسلنا فارہ میں اُٹھ ستان تشریف بیگئے نیال فارہ میں آکسفور طومیں آپٹی تعلیم کی تحمیل کی سندے کرمنہ اوسان واپس تشرف لائے - بینندیں آنریل واکٹرسد محمود وزیر قیلیم میوئر بہار کے ساتھ بر کیٹس شروع کی - آئریبل واکٹر سیار محمود وزیر قیلیم میوئر بہار کے ساتھ بر کیٹس شروع کی - آئریبل واکٹر سیار محمود وزیر قیلیم میں متحدد کے تعلقات نہا بیت برادران مصے اور داکر محتود کوجو صدمہ ان کی ناکہانی موت سے موادہ ناقاب بیان ہو۔ تطلاله عی آب امپیری ایج کمیش سروس کے ذمرہ الازمت میں شرک ہوئے آور الجیند میں ہیلے ماسٹری سے عہدہ پر مامور ہوگئے۔ اس ك بدا روائيا كالخ كك بن يروفيسروك أ-ميكن مجركات مويت مرب كى شعاعوں نے و دجرمرى كو دعوت لفاره دى ادران كومفورلفام دكن كى جرمزناس كا ه فيلات حيدراً ماد كي قيادت مصل انتحاب فرماليا - چنانجه أب حيدراً ماد مي مثل لاء مك وانركرا أن بلب السركن رام -باره سال دوران تیام حیدرا باد میں راس سنو د نے سلطنت دکن کی بہترین خدمات انجام دیں جن میں سے ان کاسے بڑا کا رنام عثما نيه يونيورسلي ہي-مادری زبان می تعلیم کاخیل مرواس ستورسی کے دماغ کا نیتر تھا جس نے ہندوستانی زبان کو ننا ہونے سے بالیا او خطار شان نبات بخثا-حیدرآبادے بعدآپ علی گرام تشریف لائے ادمیت مسلانا ب مندے مسلم بینورٹی علی گرامی کی فتی کی نا خدائی آب کے بردکر دی گوہ جانتے تھے کرمسلم یو بنیورسٹی مسلم میسی نفیاق پرست تُوم کی درس گاہ ہ_{ی ا}وراس کی سیاسات کا ایک رُخ نہیں لا کھوں گوشہ ہی لیکن حذ^{ر ب}خد مست^{نے} سب برجا وى كرديا اورائ داواك لكائ بوت باغ كى باغمانى كرا عظ -میکن کوین ہوج جاتے جانے ملیسه مسلانوں کی ناقدر شناسی کا داغ اپنے دل پرنہیں ہے گبا۔ محد علی موکد راس ستو دستے سینے قوم کے سلوک سے دا غدار موسکے اور توم ان مے مطوح ان کے بدیمی ام طرح سوری ہو، اسی طرح یعنی تے عالم ہیں ہے کہ دہ نہایت فار مربرت ہو۔ بهرمال مليكة طهرمين سرراس ستوديكوا بني قوم ك بص، نفاق، بادهي بازي اورنودغرمني تحرج تلخ تجرابت بوك ده ابي رشف كرراس سنود جیا ذی احساس شفس ان عدمتا تر منهوا - ان جربات کی فی سف ان کے ول مین اسور دال دے - ادر آج یاسور ہو ماحب اسور ا؟ ده اكب بي تقف اورد تحبيب الناتي كرب ان سه طافات موتئ مين في أن كوا يك منت الكيز عم من متلايايا-

اخرعرس عبديال مين وزيرتعليم وصحت عامر كع عبدت يد مامورموك ادر ٢٠ رحولائي مسالة عكوبر وزحبدون ير كيامه بيكر دس نط پرانتقال فرانخے بر مربیج پو مجھے تو یہ قدرت و وقت کی تنظر نفی تھی اور سلانوں کی مردم نا تناسی - راس مستود مبیاعلیم استان تعفاق مغرفی شرقی علوم کا ام رسنسنسد ایک ریابت کا وزیر تعلیم سزایگیا میرے خیال نے یہ ایک قیم کی نظر سندی تنی مبس کی ذمه داوم ف وقتی ت لیکن بر حال آج کیم میں داس معود موجود تہیں ہیں گرائ کی یادادرائ کا نام آابد باتی و قائم سے گا۔ کے ثبا نہ کی متی تو ہوجہی، نسیکن کی مطاب ہے داوں میں کر شمۂ ساتی اگرراس متودى و كانداده كرنا چا جة موتواس شعرك خالق اقبالت دريافت كرد أس كى آئفول يس انجى ك آلنو وبرباك بوئي ادرراس، مجه توازديادغم دون كابمي مون نبي سه شك ذكرميرى خشك أنفول بي يُون مي أبنو بهائي جاني مي تهذيب اورارتفا ، جارتى مفاد ، تدن كى ترديج ، تنظيم اوراس قى معه دوس باطل اورم فرب بهانون كإسهارا ع کے اوال می حباب الروک بروک کا میں اور اور المان کا میں اور المان کا اور المان کا المان ہونا جاہتی میں ورب کی خطر کا ہوں گا مكتعلق بواس كاخاص سلك بي يري ألى كماره كامياب كشته مبش من المي كدوارت باتى بوادرا لى محجرون مرامي ابنوقاره شكار كاخوال مرابوا بنكي مشرق مين جوابني روط في افضليك كليروروايات تهذيك كمواره تها - جهال كرباشندول كي دمنيت مغرموي سے بالكر ختلف كر بميامورمامر؟! چین د جا پان کی تازه جنگ پیژا ب کردِ یاکدمشرق اپنی مشرقه پیت کو دخ کرد ابهی - بیرن شناسایق دزیراعظم آبان کی اسکیم کے دو الفاظرانمی ہمارے دیژن محفوظ ہیں جس سے منچوریا اور منگولیا پر قابض ہونے کی دائے دی تی اس طرح وہ چین کی فرحی، سیاسی، ادرا قصادی ترقی و تبا مرفوان اچا ہتا تھا ادر بنے اس عام ذرائع پر قبضہ کرلینا چا ہتا تھا جو مرافعت کے وقت میں کو بچا سکتے ہیں۔ اس کے بعداس کے عادی سننے کے قابل ہی کہ:-" ہم ان کی امداد سے ہندونتان ِ جزیرہ نما ملایا البشیائے کومیک اور نیز تورثی فتح میٹ نے آئے جڑھ سکیں تھے " مونے والوں کوارن الفاظ ہے جاپیا مران مراسه مدرت مدرت مراس مراد المراج المان مراس ماك كري مي من خرى فسيد طاقت مراني و وه مندوتان برفرى المهاني موق كرو المركا مدازه نوسال بيهامي موكيا تها - در المراب المان موس ماك كري مي من خرى فسيد طاقت مراني و وه مندوتان برفرى المهاني موق ١١٢ . كامي وال كرره جاما بولكيل في قال حركت بناتي بوكدوه توسيع سلطنت ك التعرير وادر باب بورب كى برمكومت شهنشا ميك صول كري بين بو التي في آخر انسانيت كى كردن يعرى بيركومتش كوماصل كرمي ليا بيي مال جايانكام چین کے ہزاروں اسان بمبار کئی حادیم ہیں ایک ملک کا سکوت بربا درویا گیا ہے جاہا نے شہران اور فوجیوں تک کوئی تیز بافی نبین کھی۔ جایا اصاد جات س بین الاقوامی سبی تباه و برماد کردی چینی ساهل کی درجه سندی کردالی به اورایسے تمام اموراس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ قدیم فاتحین کے تر آفا نیز غیرانسانی طریقه جنگ ادروجوده طريقة جنگ بين كوني فرن نهي - - - جو قوم آج ارتفا و تهديب كي دينگيس ارتي دوه عبوتي ادرمكار مي انسان كي درندگي بيكسي قسم كيكي وانع نهیں بذئی- الیشیا میں یہ بیسکونی اور توفی فارت کی گرم بازاری الیفیا کے سکون کو دہم و برہم کررہی ہو- اوراس کی کلی دمزاری جا بال برعائد ہوتی ہو ہم مندوسانی حبئی فطرت نظالم کی دشمن اورخطاوم کی دوست ہوئین سے ساتھی ہیں۔ ہندوسان، برطا نوی جوئے کوآ تار کر پھینیک بنا جا ام اورآزا و بوكركاس فود فتمارانه زندكي للبركر مضك كئے جدوجهد كرر ماہ وه كيوز كريب تذكر سكت مؤكريا بان كا غلام موجائ أورها يان حوالث يامس بلزيم كاست براهاى ب ابن شهنامست كا دى باب كى - صدركا ئرس كه مكرمطابق ١٠ مرتم برساله موجوين دے "برمندوت في كومنانا چاہے اورجایا ن کے خلاف اظہارِ نفرت کرنا چاہئے جین ہے جا پان کی بیجنگ موجودہ زمانے کے قطبی منافی ہو۔ جایان نے بغیرا علائن جباک میں ب (تولا باری کا آغازییا ہوادر ہزاروں جینوں کا قتل عام آرا دی سکتے جارہا ہواس سے ہندوتا بنوں کا فرمن ہوگہ وہ میں سے ہدردی اور جاپان محفلات

شدیدا ظہار نفرت کریں -میری دائے میں توایعے ظالم اور قاتل وداکر کے معنوات کابائیات کاباراسان کے لئے فوض کی مینیت رکھتا ہو۔ انی مغدود اپر

2)/2/

کیا اس ز لمنے میں ایٹیا کا وجود ہے یا و محض ایک م ہے ہم ایک ایس ز لمنے میں ایٹیا کا وجود ہے یا و محض ایک م ہے ا ایک الیٹ یا تو دہ ہے و خوافیہ میں ایک برغظم کا نا م ہے، وہ قائم رم کیا جب کہ نضاب کی کنا بوں کے علم میں کوئی خاص انقلا ب بیدانہ ہوجائے، وہ جا بان سے قطب مالی محراہ اخضر سے ایٹ یا کے کوئی فلطین سے کو وطور با المند ا سے راس عمان کراجی سے ملون رائے ہا گی کا نگ اور اس باس کے بڑے جموٹے جزیروں تک تصلیم ہوئے قطبہ زمین کوئی مرتب ہوئے کہا ہے۔ کا نام ہے نوائے کی خواتے میں خرابیا



ا کی ا دران با تحفی حکومت ا در استبدادی ارام گاه ب -

ادرالینیا تفا دندرکا منقد بھی ہے، وہ مستی و انہمتگی سے عبت کرنا ہے اور کے تیز مرکز کار کے مقابل میں وہ اپنی مست رد بل گاڑی کھا ہی کیا بھی ہے ایسی ہے ہے اور وہ بہ ہے کہ ماضی کو ہم بدل بنہم سے ایسی ہے ایسی ہے ہی ہے ایسی ہے ہے ایسی ہے ہے ایسی ہے ہے ہے ہے کہ ماضی کو ہم بدل بنہم سکے لین مستقبل کو ایک بڑی صدی ہے ہے ایسی ہے ایسی ہے ہے کہ ماضی کو ہم بدل بنہم سکے لین مستقبل کو ایک بڑی صدی ہے ہے ایسی ہے ہیں دور ماضی ہونے دالا ہے ۔

ارتشار مجعن مل کاری کی دنیا بنیں بھا در ہے بھی تورہے گی بنین وہ بھی اب ورکارا در ہوائی جہاز ادر ریریوسے ابنارت تولیا ایشائیت فنا ہوجائیگی بوکیا اب مشرق ومغرب کا اختلاف مشہدا کیگا ؟ یہ اختلاف اگر مشجلے اورایشیا ادریوری اورا زیقہ ادرا مرکئی دورکا بی گوری سیس سب ایک ہوجا میں توامل سے زیا دہ مبارک کون سا انقلاب جو ؟ ہیں نقطہ نظرسے ردیھی ہوئی ایشائیت بھی فنا ہوجائے تو ہہتر سے

ُ ليكن ايك دومبرئ كل ميں ايشيا مُيت كہمی فنا منہیں ہوسكتی اور نه اُسے معدوم مونا چاہئے ۔

تصیح ایشا کمیت کے یہ منی ہیں کہ ہروہ امین جیز جوابشیائے دریعے کے دنیا ٹین آئی قائم رہے احاد انکمار ایمان داغقاد آ مٹگی اطنیان ا توکل، خاندانی نظام مجت واخوت اورایسے ہی اورانسانی اوصات کو وہ من ابنیاسے محضوص ہیں اور گوآزے و نیا تعنیں عزت کی تکاہ سے نہیں دیکہتی ادر گواب ان کی ایشیائی صورت عمد گاسنے بھی ہو تکی ہے تاہم خیس ایشیا ئیت کی ایجا دیں اور کوئی وجہ ہی کہ آنے کل کی دنیا میں جہاں بمیں اعتماد نفس ادر مؤت اور انولایت اور جدّرت بندی کا نبی سکھنا ہے سے سے وہاں ہم اِن اوصات کو کو دیں اور اپنے اس بائی جات ترکے سے مزد رئر لس ۔

د نیا کاستقبل بین کدمغر بیت و مشرقیت کامیح امتراج ہوا نہ درب رہے نہ ابنیایا کھے کہ درب بھی رہے اورانیا بھی رہردونوں لِ مجلر رہیں اورالگ ہونے برمجی الگ نہوں۔ یہ منس ہوندہ ، نہمشرں ہونہ مغرب ملکا ان بنیت ہواور دنیا۔

بیت فلسقی ا درعاقل ا در تجربه کارلگ مکرائیں گے کہ یہ تو زمنی تصریب ادر نفنول واپنتیں ہیں ، یہ ذمنی ہویا ففنول یہ ہے دہ صبحے نفس العین جہار بینی نظر ہونا جا ہے، دنیا کا منتقبل نہ اس توم کے لئے ہے نہ اس قوم کے لئے بلا نوع انسان کے لئے۔ میال باشیر اس توم

كمال المحوره

رکی کی جمہوری حکومت دوست رور (سامائہ) کا تعار ازر دفیسر تولوی ارائین صافار تی بی ارسی –

د کوئی قوم ابنی عزت خوداری کور قرار نبی رکھ سکتی جب تک کدوہ کا زادی سے الا مال نہ ہونے (غازی آما ترک)

تهام اخلاتی فلسفوں کا مقصدیہ تھاکہ انسان س وعن کوموں گرے وہ ودائی عنس کی طون سے اُسیر عائد ہوتا ہے کہ کہ ہوتا ہے۔ اُسیر عائد ہوتا ہے کہ بین کرنے انسان س وعن کی طرف انسانوں کی گر بالآخو بندا ہوتا ہے۔ کہ علمہ واردن نے ندا بہب کی جبکتی ہوئی بیٹیا تی برنا کامی کا بیاہ دان ڈوال دبا جواب کوٹر کے جیسٹوں سے جب بنیں کہ جائی گر کہ اس نیک کے بس منظوم کسی اعتماد کے بعداب نیکی اسلے بندی کی جائیگی کہ اس نیک کے بس منظوم کسی اعتماد کے تعوام کی کہ دورت ہے اب سب کچواسی صروری حقیقت کی بنام ہوگا۔
بنام ہوگا۔

بین آزادی کی منزل کی جانب غلام ادر بھر کی توہوں کی رمبری کرناسے فضل ادرا قدس بی ہے 'علوی ابرائیسین صاحب فار و تی نے میضون ارسال فراکرایٹیا کے درید ہی فضل ادرا قدس بیکی کا تحدیں اقدام کیا ہے ترکی کی جدد جمد آزادی کی داستان شاید میند دستان کے ساری دنیاسے زیادہ طمئن "سلانوں میں احساس کی بھی سی جینکاری بداکروسے 'آگرایسا ہوا اور نہ ہونے کے جمعی نہیں ہیں توقیقیاً فار و فی صاحب نہ ھرف ادارہ البیشیا کے شکر یہ کے ستی ہیں بلکہ تمام قوم کے جذبات تن کی کا استحقاق آن ان کو حاصل ہوتا ہے۔ ابرائرمین صاحب فار و تی بی ساجہ کی سلم یونیوسٹی علی گوھے کا اس اندہ میں سے ایک

می جنگ مسای اوراً سنادانه شفقت واضلاص بے مسلانوں کی نوجوان سل کے سنوار نے میں سترین حقہ بیاہے یہ مسئون آب کی عنو یب جھینے دائی کتاب کمال انگردہ "کے دوسرے دور کا ایک ٹکر اہے۔ کمال انگردہ کا ہیں لا دور زیر طبع ہے اوراس کی تیاری کی اطلاع ناظریٰ کو اینب کے ذریعہ بہت جلد دی جائیگی، دوسراد ورزیر تصنیف بہتے ہمرا دور زیر تینب اور جو تھا دور زیر فکر ہے۔ یہ جارول دور کست بی شایع ہوں گے۔ ہماری پیجی کو تقسم ہوگی کہ کمانی شکل میں شایع ہوں گے۔ ہماری پیجی کو تقسم ہوگی کہ کمانی شکل میں شایع ہوں گے۔ ہماری پیجی کو تقسم ہوگی کہ کمانی شکل میں آباد ہو کہ ہماری آرز داس بنیا دی جذر اندی کے ماری کہ بنا پر ہے۔ اس لئے انسان سنے بی کو سے دالا فارد تی دل صرور اس آرز و کا خرمقدم کرے گائیں۔
فارد تی دل صرور اس آرز و کا خرمقدم کرے گائیں۔

مب دان عمل اور حمهوریت

سپلا د وردین بورا سنالا بینظیمی جدد جهد می گذراجس میں احرار نے خصوب خانہ جنگی اور طوائف الملاکی کو دور کیا بلکہ افتصادی اور سیاسی بجیدگیر کو کہ بین کا برائی سے برداشت کرتے ہے۔ البتہ منرق و شال بر بوری توجہ کی برخوان و انس ساور میں بیاد رکھا اور اس طرح سے ان کی در دنی کوصبر و کی بیائی سے برداشت کرتے رہے البتہ منرق و شال بر بوری توجہ کی جہاں وانس ساور میا یا۔ کر داور بالشو کی رع کو نیجا دکھایا۔ دو مری طرف افدرون بلک میں جو بعض قبض خوان افدرون بلک میں جو بعض انسان کی بیاد دور کی خوان افدرون بلک میں جو بعض انسان کو فعا کر کے امن قائم کیا مجلس وطنی کہیں کی بنیاد دوالی جس میں ملک کے مائندے بحیثیت اداکمین منروک ہوئے۔ ادر امنوں کے منظمی دورتھا۔ بلکہ بلی میں وحیات کا دور مرسینیت سے نظمی دورتھا۔ بلکہ بلی موت وحیات کا دور مرسینیت سے نظمی دورتھا۔ بلکہ بلی موت وحیات کا دور مرسینیت سے نظمی دورتھا۔ بلکہ بلی موت وحیات کا دور مرسینیت سے نظمی دورتھا۔ جس نے ممیشہ موت وحیات کا دورتی ایک مند بایا۔

مراق برس اندرون اناطولیہ کے ساسی صالات اس قدد بردہ و صابی سے کدان کا معلّم کرنا تقریبًا نامکن تھا، کچہ تواس وجہ سے کہ اورائے
اپنے درائے رس ورسائل مددد کے اور کچھ اس وجہ سے کہ لامرکزیت کا رفرافقی اور سے بڑی جہ یہ بھی کہ الہا می خبر رسال ایجنٹ وں نے اپنے دوستوں
کی خاطر شعائی کا نام کے تھا جس کے لئے تقیقت کی صورت نہتی بلکہ اقلیتوں کی حامیت کے لئے ساسی ڈاکٹرون بھی بہن نے بخو رکھا تھا
کی خاطر شعائی کا نام کی نام دنیا میں تھی بیائے میں تھے۔ ابتدان کے '' کے افسالے تام دنیا میں تھیلائے جا رہے تھے۔ وہ
اگر باغیوں کی سرکوبی کرتے تھے۔ ورموں کو کیفر کردار کو میمونی آئے تھیں۔
کا خون کر کے بھی عادل منصف ادر سمد تن کہ وکی کے شعیں۔

مجلس وطنی کبیر کاسوس اربی سنت الله به مهر کو بعد نماز جمعه افتداح بهواا در دزارت کی تشکیل حسب دیل مولی :۱- فوزی باشا وزیر حبک از این در مصنوس زیاد کار این سام کارته این میساد کارته کا

٢- يوسم من كمال وزير فأرجر (الحنين في ماسكوس معابده كياتها)

س- عطا بک در پرداخلیه

ر وزرارت بواكراتها المام عند وزرامور منه والمساح المام المام المام كاعبده مقالدرده ركن وزارت بواكا اتما)

۵- فریربک وزیرالیه عوبیه ۷- ما فظمحدیک وزیرعدالت وقانون

مجلس وطنی کبیر کی پہلی سالگرہ

۲۳ ابریل ملالات کوکال ایک سال کے بعدا نگورہ میں مجلس وطنی کبیر ' کمی سالگرہ بڑے زور وشورے منائی گئی۔ آخری اس قوم بر کہ چنو فی معرکوں میں مصروف ہونے بوٹ بھی قومی عیدیں منائے اورنفس طمئنہ کامظاہرہ کرے ، بہرحال اس سالگرہ کے موقع پر ''حاکمیت ایڈ (نيم سركاري أخبار) كي دوير بانتي تحريك اناطوليدلطل حرتبت عاري مصطفى كمال آناتك سيم لأفات كي اود مجلس وطني كمية كي خيال ابتداءاد اس لى ندرىجى رقى كے متعلق معلومات جاہى حسكا جواب غازى مصطفى كال اتا ترك نے اجمالًا دوهموں ميں عطافر مايا جوب ديل ہے :-أُ مِن أَذَادى كِما عَأْتُقَ مُول ادريه وه عشَّق مِن حبكو ميس بين اپني مان باب سے ورثةٌ ميں يا يا ہے جوشخص مجكوبين سے جانا ہے اور حبكر ميرى خاندانى وسركارى زندگى كاحال معلىم ب وه دو ب بجمة اب كيمساس عشق ومحبت كامتوالا يور، يه ميراايان بي كدكوني قوم اينيء ت ادر حود داري كو برقرار بنس ركوسكتي بيوب كك كوده أزادى سے مالا مال نه موريس دالى طورس اس لمخفوص صفت برزورديا موس اوراسى وجسوميرى رائے ہے کہ تا وقتیک میری قوم س صفت ہے اراسہ نہ دمیں ازادی کا دعویٰ نہیں کرسکتا ہوں جس کر حب تک میں آزاد ملک کا فرزندُنہ ہوں اسوقت تک ہیں زندہ بنہیں رہ سکتا ہوں۔ اس لئے ملکی آزادی نہ صرف اہم سکہ ہے ملکہ وہی زندگی ہے۔ میں۔ بھی حوب جانتا ہوں کہ ہارے گئے اپنے ملکی مصارفے کے اعتبارے دوسری قوموں سے دوستا مذوسیاسی تعلقات کا قائم کرنا لازمی ہے کیونکہ تمدنی زندگی کا تقاصنہے۔لیکن اس کیسیا تو ہی اگر دنیا کی کوئی قوم یہ ادادہ کرنے کہ دہ ہارے ہاتھ باندھ کر ہاری آزادِی کو غصنب کرلے تو بھرمیں اس قوم رہی اگر دنیا کی کوئی قوم یہ ادادہ کرتے کہ دہ ہارے ہاتھ باندھ کر ہاری آزادِی کو غصنب کرلے تو بھرمیں اس قوم كا مزرين دشمن بوجا والسلكا تا وقتيكه وه الس مقسدت با زنة آجك - مثالًا مِن يه كهول كا كهم برز مانه حبًّا علم م جرمنی کے ساتھ ہوکر اوٹ کیونکر جغرافیائی حالت اسابقہ ناریخی واقعات اورسیاسی نواز سانے ہم کواس اب پر مجبود کیا تها بنوصنکه سمینے جرمنی کی طرف د ستِ محبت بڑھایا حتیٰ که ده ہنارے نشکر د ں اور ہاد^ا کی حکومت می^{کڑ ہ} واخل ہو کئے مبکو ہم نے کواراکیا۔ لیکن جب بعض جرمنیوں نے ہمارے ماسے میں روٹرے اٹھانے نسر^وح کئے ' جس سے ہاری آزادلی اور استعقال مین طل ورقع ہونے اٹکا توسے پہلے میں بھی باقید و شرطان کے خُلاف ہوا جسکایتی پیهواکه اسی زمانهٔ جنگ میں ایک سال تک میں ان لوگوں کا منابعت رہا جو میری میں ر^اے کو کچھ^{و و}زنی م دینے ہے۔ بالآخرمی نے حبک کے اختا م کے قریب شام کی قیا دت کو منظور کر لیا اور وہاں جلاک بیکن میں است متفق نبيس تقاكد حنگ جاري رب ملكد مي أيه جائم تا تقاكد ليلي فرصت بيس الكوختم كرديا عا ناجات جنا فيدس ك اس آینے خیال کو مرکاری طورے واضح بھی کر دیا تھا۔ یہ میرے دل میں کبھی خیال کل ہیں آتا تھا کہ اگرید اطالوی اور فرانسی ہارے گوٹ باری کردینے اور ہاری قوم کی مذکبل برتائے جوئے ہیں اور دہ وقتی جانوروں کے مثل مرکات مذہومی کرنے البتہ یہ مجھ صرور کمان تھا کہ اگر ہم الکت ہوئی تدسرا اور نستصان اُ ٹھائے بغیریم اس جنگ بجِرُ نہیں تکلیں گے۔ اس کے علاوہ میرمیرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھاکہ دہ تومیں جوانسانیت ۔ مرانیت او

''ہمارے لئے دول و سطائے ساتھ حبگ کی آگ میں کو دنا حزوری تھاکمونکہ تم نے ہمونی جا نبدار رہنے ہی نہیں دیا تھا۔ اس لئے کرزار روس تمہارے ساتھ تھا۔ ہم تمسے اس چیز میں صرورگفتگو کرسکتے ہیں جوشکت کے لئے مستاز مرہے میکن کسی توم کومحف شکست کی یا داش میں آزادی سے چروم نہیں کیاجا سکہا ہو

ىكىن مين جس قدرزيا دە ئ_ىراڭرطۇلىقىەس ان سىيەس معاملەمىي گفتگوكەتا تقالسى**قە**رزيا دە مجھەان ا قوال سىي جوان کی زبانوں سے سنتا تعاصرت ہوتی تھی حتیٰ کہ اتحادیوں کے قومی افسروں اور سیا مہیوں کی ترکوں پرزیا دتیا اوران كى دلت أميز حركتيس كرنى اس حقيقت كواورواضح كرر بى تقيس - سُنائخ أستانه مع ليف سلطان -اد كان حكومت- افسران فوج اورباشند كان ك منسدر اورجيران عقا اورز بخيرون من الساجرا مواتحاكم جنكا تورانا نامكن تقاعبنا بنه بريجي اسى طرح رسي بابر زيخير تفا أوركوت رش كرم بأقفاكد كوئ شرك عمل مانا اورْعُكُمارى كُرْنا يعض اوقات اليے غيرت مندلوك في سے كر جو بُرے نتائج كو تحسوس كرم سے مقع اوران سے رہائی کے ویلے ڈھونڈرے تھے لیکن ان کاخیال یہ تھا کہ یہ وسیلے آستانہ ہی میں مل جامین گے اسی وجہ سے وہ ئے نے بردگرام بنائے تقے جوبے سود تھے کیونکہ وہ پہنیں سمجتے تھے کہ کہاں سے کا مشروع کیاجا ماجا ہے تھا۔ کچولوگ ایسے بھی تھے جو بیخیال کرتے بھے کہ غیروں کی حایت ان کواس مضیبت سے رہائی دلائلگی صالا نگران کو يهنين معلوم تقاكه ويمي غيرلوك آزادي كى روح كو بالكليه بإ مال كرر مصتقه واس وقت مجد كوي مل يقين موكياتها یہ ایک کا در ہماری آزادی کوملیإمیٹ کرنے کی تھان لیہے ۔ لیکن قوم اس حقیقت سے اس و نت تک بے خبر رى جب كك كراكتانه من خليف كر ميرك كے غصر كان كار موكر آخرى سائس نه ليے لگا وہاں كامر ويتمند اور دانشمندیا تو دہمن کی یا بندیوں میں حکوا ہوا تھا اور یا غافل ہونے کی وجہ سے کم سی کے کڑھے میں بڑا ہوا تھا غصك وبال من توضيح راسته وكهائي دينا تها ورنه عليك نشانة متعين كيا جاسكما تها يحبي طرن قوم كي رسنهائي کی جاتی اس کے ہرطالت میں سخر کم کی مرکز آرشانہ سے باہر ہی ہوسکتا مقیا۔ اب عنرورت یہ مقی کہ دہ مرکز متعین کیا جا کرتمام قوم کی اس طرف رمہائی کی جائی۔ کچھ دنوں میں کے اس برغور کیا ا در بعض لینے بھا بڑوں ہے اس معاطرس تبادل فيالات بمكى كيا منكويسك ابنابم خيال بايا-اس وفت ميسك اراده كياكه اناطوليه جاكيزهم عام رائے ادر قوی اصاس کا بیتم چلا کول بلکہ ملک کے درا تع جی معلوم کروں لیکن میرے لئے آتا نہ جھوڑ ناجی آپ

زبر دست منلر تحا- میں اسی اُ و معرّین میں تقاکر قدرت نے میری مدد کی اور کوسٹ نے مجھ سے دریا فت کیا کہ كيا فوج الاوليدكي السيكم مى منظورت بيس ين ين عدمت بيسوي تبج منظورك يونكم مج كاس يقين تما كاس دفت البليد يمني سكري المرك المنظم المائيك مين المنافية المائية الم ہوں اسی روند دشمن نے سمرنا رقب منرکیا تعاص سے اسی بنیتی اور خیانت معلوم ہوگئی تھی۔ غرصاکہ میں نے نور آ اناموليه كي طرف روا كي كا آخرى فيصله كيا باكه دم إن يهوج كر توم كوتمام حالات سيس كاه كروك ادرج تومي زادى خطومیں بڑھی تھی س کی مداخت اور محافظت کے لئے اس کو تیار کرول۔ ارکان حرب کے معف افسر دل کے سلت جن رجم كوكال بحروسه تقايم تله يس النيش كركي ان سي مددى الميد بطا بركي تاكدم سب كاري ين كل منبین این جهاز برسوارموک سے قبل میں باب عالی میں گیا قدد کھاکہ اس خبرکے بینچتے ہی کدسمزا بردیمن سے قبضه كرييام - ذروارجم بين جنائي مجوبني الفوك في ميري حاصري سي حلسه كمنوي رديا اوران بي بين ے جھے کا کرکہا" اب بھو کیا کرناچا ہے "میں نے جواب دیا" مَیّا رہوجاً وُ" اعفوں ہے کہا" یہاں کیو تکریّیا ر موں " میں نے جواب دیامہ جو کھیم بہاں کرسکتے ہوکر و پیمرکام کوجاری رکھنے کے لئے مجھ سے آگر مل جانا ' یہ کہر میں ان سے تخصت ہوا اور جہاز میں سوار ہوکر ساحل مسامنون " یہ اُر آلہ سرز مین ا ماطولیہ یہ بہونچتے ہی میں ن ديكهاكم آمام أوم كار جحان اس درجه يربهو في جيكا شاكه ده اب وطن كي آزادي كي مرافق ميس في ين حيد دو سال میں جو واقعات رونا ہوئے تھے ابھی کنے نامت کر دیا تھا کہ جو کھے میں بے سوچا تھا وہ علیک اور تو مرکا _{عزم} د

ایمان راسخ تھا۔ میں نسم کھا تا ہوں کہ مجھے اس پر فرنبے !! یہ توسوال کے اس حصیہ کا جواب تھا جسمیں فاصل ڈییٹر نے ''خیال عِل'' کے اسباب دریا فت کئے تھے۔ اس کے بعد یسوال کہا کہ مُلّا اسکی ابتدا كونكرادركب سے بوئى اورايك سال ميں اس في مرارج ترقى كوكيز كر طيكيا توصدر جمبورير في فرمايا و_

" ار مارج معوائد كوجب استاندر قبضه بوكباجس كى وجسة قدم ادر ملك اب دار الخلاف، اورمركزيت سے محروم ہوگئی توانگورہ میں مجلس وطنی " کا قائم کرنا صروری ہوگیا تاکہ ملک کی آزادی اوراس کی نجات کے متلق موجا جائے۔ جنا بخداسیں ہکو کامیابی ہوئی اور قوم کے بعض لیڈر وسط اپریل میں بھاگ کر بہاں بہوتے گئے جِوْكُمْ وْرَاكِعُ صِلْ وَلَفِلْ نَا قَصْ يَصْلِسُ لِيَانَ لِوْكُول لِلْمِي بِهِ اللَّهِ بِهِ مِن وَير بوني اس تاخير سِ مِيْرُونا وَالِ نبسيا^{ن ت}نجليف دو ومي رسخ عُرصنكه مي اينے رفقائك سائھ دات دنن اسى تگ ود وميں رہنے لگا كہ ملك كي ى كى كى كى طريق اختيار كے جايئ - بس ينهوب جانتا تقاكہ تمام قوم ميں نطرتًا اخلاص وصدافت رجو ہ وہ اپنے ملک کی ازادی کے لئے بے چین ہے ادراس کے قلوب ایمان صادق سے برز ہیں۔ مجھے کا ل

وشمن اندرونِ ملک میں رائے عامہ کو سمرم کرنے کی برابرکو سنسش اور بیرون ملک کے دلگو کے خیالا براگندہ کرر ہے تھے۔ کیونکہ وہ میری ذات برحلہ کر رہے تھے اوراس سے انجاری تھے کہ ملک میں تومی ہیجان مقاا ورقوم ابنی بدار تو توں کے ساتھ ابنی آزادی اور حقوت کی مدافست کے لئے با الکلیہ تیار مولکی علی اسی وج

سے یہ لوگ ایک طرف قومسے اور دوسری طرف حکومت آستا ندسے یہ کہتے تھے کو مصطفے کمال کونہ و تسلیم کو اور نداس براعماد کر و ۔ اتحاد می حکومیس ترتی قوم کے ساتھ جو کچھٹی کررہی ہیں وہ صرف اسی شخص کی وجیے ہیں ؟۔ يه كهدر ب تقداد سيحمته تقى كدار ميراخا ممه موكيا تو يومك اورقوم كوبسروني دوسي وصدا قت حاصل موجائيكي غ صنکه اس طرح سے دہ لوگوں کو غلط قہمی میں والنے کی گوٹ شیس کر رہے تھے۔ میں یہ دیکھ رہا تھا کہ علانیہ زہر تھیں یا جارہا ہے اس کے علاوہ ان رئیشہ دوانیوں ، سا زشوں اور بہتا نوں کے نیتجہ پر یمبی میری نفریقی-لیکن جب تهمی میرے دل میں یہ نیال بیدا ہوتا تھا گہ لوگ جھ کو ان تما مصیبکتوں کا جو ملک پیناز*ل تعین سینجھیں گ*ے تو میرے دل کے مکرانے کڑتے ہوجانے تھے اسی لئے میں نے ایک روز یہ سوچاکہ اس اہم خدمت کے بوجھ کوجویں استعربیا ہے آبار بھنکوں میں وکریس نے اپنے احباب سے جومیرے شرک کاستھے مشورہ کرتے ہوئے کہا، کِر اس بوجوکو دہ لے نیں لین ان تمام نے بالانفاق یہ جواب دیا کیا گریس نے ایساکیا تو دشمن اور شیر ہوجائیں گے ا دران کے ارا دے اور مصنبوط موجائیل کے ۔ اندونی بغا دت کی اگر اسفدر تیزی سے بھراک رہی تھی کہ اب انگورہ کے در وازہ برآگئی تھی ادر میں ہے اس خطرناک اور ہولناک ذمہ داری کو لینے دمر لے رکھا تھا -اس و یں عمریہ سوجاکہ خواہ کھی ہواب اس حالت میں بیچے مٹ جانے کے بہی منے سمجے جا بین گے کہ باز حرضمت کوہم نے کینے دمدلیا تھا اس میں ما یوسی ہوئی اور آیا جس کام کوہم نے متروع کیا تھا اس کی دمبر داری سے حوفردہ ہو گئے تھے۔ غرضکیرا وراسی قسم کے ما و ہلات ہونگے جو لیقینا ہمارے باک مقصد کو برباد کرکے اس تو مجمعہ کو باش یا ش کردیں گی مجواس مقطد کے لئے مجتمع ہوئ تھی۔ آخر کار میں نے فیصلہ کر لیا کہ اپنے احباب كى صدا قت اورابني قوم كے ارادے اور ايمان يربحرو سركركے اس مقدس خدمكے ياختر جها وقومي أنجام دنيا ہے مجھے بقین تھاکہ اللہ کی مدد سے ہم دشمن کو ہا آخر اُس کی عاجزی تسلیمراہی دیں گے۔ انگین جونکہ اسب تخریک قوی میں ماخیر کا موقع بنیں تھا۔ اس لئے صر درت تھی کر اس کے کئے قوا عد د صوابط مرتب موجا میں لهذااب عملي بهماكة مجلس وطني" فالم كياجات جنائجه ٢٠ إبي سنافائه بوم جعد بعد ما زاسكم أقتتاح تے لئے مقر کیا گیا ۔ میں دو بچے محلس کی طراف جلا جارہا تھا اور وہی تمام بابتی سواح رہا تھا جومہینوں سے میرے دماغ میں جرک کا رہی تقیس جنکا ذکر میں جھی او برکیاہے ۔ جلسہ کا ہمیں داخل موتے ہی میں جدکھا کرسرَدارانِ نِهِ م تُج رِاعتا دواعتبار کی نظریں اواں ہے ہیں ۔جس نے اس بات کومصنبوط ترکر دیا تھا کہ جو كونستنيس بم كرا بيے بي وه قومي أميدوں كے عين مطابق بهي ييں اس عظيم سعادت وافتخار كے احساس كو بیان منیں کرسکا ہوں جومیں ہے اس وقت محسوس کیا جبکہ ان احباب سے الس حلسہ کا دیں و وجار موا۔ وہ وہ لوگ مجھے جو قوم کے توامشات وجدبات کی صحیح نا بندگی کرتے ہوئے ہمارے ہرعل میں شرکی مونے والے تھے۔

الاخبار قام و- ۲۰ مِئى *ملتاقات يوم سېش*نبه مطابق ۱ _{ار}مضان المبارک م<u>قسس</u>له پچری –

تبدل وزارت

*ستالان*نه کی وزارت *مئی ملتالان* کو وزرجنگ کے بعق تمجا وزیسے اختلات کی بنا 'یستفعی ہوگئی' جنا چنرنی وزارت کی حسف ایسٹیل ہوئی اور حنرل رافت باشا سیرسالارا فواج جنوبی اناطولیہ مجلس وزرائے صدر متحب ہوئے ۔ وزرجنگ ا۔ نوزی یا ثنا يوسف كمال ياثبا وزيرخارجه عطاك وزيرداخليه وزير شرنعيت اسلاميه نعواجه فنمى أفندي وزير مال حلال بک وزيرا قضاديات وزرصحت والداد رفیق تنوکت کم وزيرفانون وزرترات وزرتعلمات وزارت كأيلقش ناني "نقش اول سے بہتر قرار پايا - دو سابق وزير وں (فريد بك وزير ال اورجا نظام يدبك وزير خانون) كے علادہ باقيما نده بحاله النج النبيع بدون تهي البته آنيا أضافه أوركر دياتي اعفاكه وزراركي تعداد قريب قريب المضاعف وكني تقي - أس تعركه ايكسال في تنظيما الله لازى متجبه تفاكه كامون كو دوباره تفقيه كي جاكر مررشة جآت كوزمرنو مرتب كياجائ - تنكن دُرارت كراس تغير تسياست مي سي تعم كا تغير بيال المواقعا كيونكه وزارت كي الماكي بناير بنبن تقي - المواقعا كيونكه وزارت كي نئي لفليل كسكي سياسي اختلاف كي بناير بنبن تقي -ملک تی ظیمی تمیل بر حکومت جار حیا محسابن سفیر موسیومودیوانی متعینه حکومت انقره نے جوحب بیل مختصر بیان اضار در وقت کودیا تعام ۲۵ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملک کی الی اس اور فوجی حالت خصرت قابل ستائش تھی بلکہ قابل رفک تھی۔ چنا بخروہ کہتا ہے '' بونس اورِ فوج کے دوبارہ نیفیم میں حکومت انقرہ کوحسب دلخواہ کامیابی ہوئی یہ کی وجہتے و جی قوت استے کس ریادہ ہوگئ ہے جتنی کراگ کم ایک ہیں۔ " مجلن طن كبير يس اسوقت تين انهم يار ميان مي - قرم بوه وسطيس دايس جانب اورزيا د تي نيند باين جانب جوبارن وسطَمِن معظمی ب وزی حکومت کی پارٹی اے درسب سے زیادہ قوی ہے . اس کے ساتھ ہی سفرنے یہ بھی کہا کہ دہاں کی ان مالت بہت ہی ایمی ہے دریہ کر اس فیون کے کویک كى ساوت كے دوران بين غير الومون كے ساتوكسى قركا بُواسلوك بنيں ديكھا۔ اللفار قابرو - الري المالئة اس ایک سال کی جانگاہی کے بیٹد کمانی محاصت ندعرت منظم بوگئی تی ملکہ طاقت در بوکی تھی اوراب وہ تذبذب عرفی موت وحیات

نبت ان کے دوں میں تما وہ قطعًا باقی نہیں رہا تھا۔ جنائخہ بقول الغبار (قاہرہ) مورخد کم جون سلطانیہ میں مصطفے کمال باش نے بیان کیا ہے کہ قومی شکراس وقت (۲۸۰۰۰۰) دولا کھ اِسی ہزاد سے زیادہ ہے جوند صرف بالکلیہ مرتجے ملک اس کے قیمند میں کافی ذخیرہ اور آد بیں بھی ہیں اب دسمنوں کاسمزاخالی رابطینی

امرہے " دہ یدنان جس نے منطاع میں سرنا براس زع باطل میں جندا پنے درستوں کی مددسے قبضہ کرلیا تھا کہ کچھ دنوں کے بعد دہ بوسے اناطالیہ کا مالک ہوجائیگا۔اب سمزنانے تخلیہ کی تیاری اور تھرس کی ماکست کی فاکر اٹھا بچہا بخہ دوسال بعد نیاری "کی کمیل ہوگئی جسکی تفضیس اُئندہ اُمیکی۔

مر المرافعات (دور الموري)

ندّت بعده کیا کبون اسکره ب اثر سهی یارکانقش یا تو می خیرکامنگ در سهی بارکرم اضائک کون اسکی دل سائے کون؟ عنتی کی زندگی قیمی فہر کی اِک نظر سهی عارض برق ریز ہی یوں نہ جاب اسلی کے جائے میری شام علی میں کری جسمی کی ایس میں میں بیان میں ہی کہری جسمی کر سہی کیا ہیں ایس جائے میں کری جسمی کر سہی کیا ہیں ایس جائے میں کری جسم کر سہی کیا ہیں ایس جسم کر سہی کا در ایس ایس بیت سیجدہ تھر میں کے در ایس ایس بیت سیجدہ تھر میں کری ہی کہری ہیں کری جسم کر سہی کے در ایس کیا ہیں کری جسم کر سہی کا در ایس کری ہیں کری ہیں کری ہی کری ہی کری ہی کا در ایس کری ہی کا در ایس کری ہیں کری ہیں کری ہی کری گئر کری کا در ایس کری ہیں کری ہی کا در ایس کری ہی کری گئر کری کری گئر کری ہی کری گئر کری کری

ارُدُورِبان کی ناریخ

راز مرحیحی صانبه آبی ای ایل ایل بی (علیگ)

"مهاری دوست تنهاصاحب بی آئی سال سے قدیم وجدید شوا کا ایک نذکرہ تو یر فرار بے ہیں بیضمون اسی نذکرہ کا ایک جزوج بیصنمون جس دِ قَتِ نظرا در تلاش ومطالعہ کا بیجہ ہے آب پر تو دہی روش ہوجا کیکا مصنمون نگار حضرات کا شکریہ ادا کرنا منت ادار کے ہے میکن نهاصاحب محض صنمون نگار نہیں ہیں وہ نمیرے قریب ترین دوست ہیں۔ دوق نے دماغوں کو ادرصداقت نے دوں کو متحد کر دیا ہے۔ غالبًا اظہار میاس سے صنبط میاس میں شخریت ہے "

وه تذکرهٔ جس کے بیط اواب کامیصنون ایک محتقہ جزدہے۔ ایک جستم باتان تصنیف ہے جس کے متعلق کیجہ تحرید کرنا قبل از دقت ہے۔ گریفیتن ہے کہ اس کی اضاعت دنیائے ادب میں کانی مفید اور منہ گامز خیز تابت ہوگی۔ میں اس سئے مطبئن ہوں کہ خوش قسمتی سے نشاع نہیں ورنہ ننہ تصالح سیفت قلیس میں محفوظ نہ رہتا۔

نیکن بهرجال جب به تذکره نبایع بوگاتو مین غور کرونگا که ظالم که گهردیا برائے یا مظلوم کا ؟ تذکره کی جامعیت علی اہمیت ادر تحقیقی و منفیدی نوعیت کا اندازه آب اس مضمون سے بخوبی کرسکتے ہیں جو تقیقی ادب کی بہترین مثال ہے اور تہا صاب کی کاوش کی حدیدی داد دیے ریاہے۔

ہماری آرز دے کرکسی نکسی طرح یہ تذکرہ شائع ہو امیری دائے میں اگرد مبندوسانی کیڈی "یاکوئی دوسری انجن می تذکرہ کو بالمعا وصنه حاصل کرکے شائع کرے توار دوا دب مالا بال ہوجائے اور ایک انتول موتی گوشۂ صدف سے مل کواپنی جوسے د مباکور دشن کودے -

یه امرسته میکرجب دوصاحب زبان قویس ایک دوسرے سیطنی طبق بمی ا دران میں باہم رشتہ اتحاد وارتباط کا نم ہوتلے تو قانون کم فطرت کے مطابق اخلاق نفر میں نربان طرز بود و ماندا ا دب و آ داب اباس اور دیگر شعا رُبرایک دوسرے کا اثر نامعلومط لیقت شروع کی ہوجا تا ہے اور سب کونظر آنے لگتاہے۔ اس قاعدہ کلیہ میں کو کی استشنار نہیں کم ہوجا تاہے اور سب کونظر آنے لگتاہے۔ اس قاعدہ کلیہ میں کو کی استشنار نہیں کہ

جن لوگوں نے اربخ عالم کامطالعہ کیاہے وہ اس کی می شہادت دے سکتے ہی کراسی صالت میں دیگرامور مندکرہ بالا کی نسبت دونوں تومول کی نبان پرخصو شازیا دہ از پڑتا ہے کیونکوا آجا بِمطالب کے لئے ہرنتے فق ہی افظامتعال کرنے کی قدریّا کوٹ ش کرتا ہے جبکو دوسری قرم کا ز د با سان ہم ہے ۔ لعديب مي مكن ب كما خوالذكر قوم كى زبان كالفظ لولاجائ وس طريقيت دونوں قوموں كے افراد روز مروككار دبار ميلانے كے كي الفاظ ايك دوسر کی زبان کے سکے لیتے ہیں اوریہ ساللہ را رجاری رہتا ہے یہ اس کے کہ ایک زبان کے مہت سے الفاظ دوسری زبان کے اُسل الفاظ بن جلتے ہیں -اب خیال کینے کرجب بہلی صدی ججری نے اواخریس عوروں نے محدین قاسرکی سرکردگی میں سندھ کو اور بعد ازال ملتان کو اپن فتوحات میں شال كرايا اوروه اسلامي قياروكا يك جزوم وكئ وكيا اسلامي تهذيب تمدن كارواج وبال تمرفوع نرموكيا بعكا اورع بي زبان كربهت الفاظ سندى بان یں وہل نہو کئے ہوں گے۔یقینًا ایسا ہوا ہو گا۔ و بوس نے بھی اکٹر ندھی الفاظ کو معرب بنالیا۔مثلاً جاٹ یا جیٹ کو ترط کھنے تیسری صدی ہجری ہی صفاریوں نے ایان کوفتے کولیا قران کے ایرانی افرات قرمت کی وجہ سے سندھ کومتا ٹرکڑنے تکے چنا پخداس مبد کے سیاحوں کا میان ہے کہ بہاں کیے با نندے مبند دا درسلمان عوانی لهام پہنتے تھے، ہند دھی تناوار کا استعال کرنے تھے اور دار طیباں رکہتے تھے۔ جو تھی صدی کے سیاح اصطری تلے سیات ظاہر ہوتا ہوکہ ملتان اور نصورہ کے ہائندے فارسی اور منده فی و**ی**وں زمانیں ہولئے تھے۔ جب سلطان محود غزنوی نے بایخویں صدی ہجری کے نیروعیں لا ہور برقبضہ کرکے بنیاب کو اپنی سلطنت سے کمی کرلیاا در الہور کا نام محرد پورکھکر بنے والی صدر کامقام بنا دیا، جس کے مائوت فرج کی بڑی کوتدا درمتی تھی اور جس میں زیادہ نرجم کے افغان طبحہ وغیرہ تھے تومسلما نوں کی ایک کٹیر تغیرادیمور ائی کے دفت سے بنجا کبیس الدموکئی اوراس کا بدائر مواکد اور یحان سرونی نے جوعلاستراتسیونی کے نامسے موسوم بے ادرس کا شاردر با نوغزادی کے افاصل اور اکا برس ہے ہندوں کی مدیم علی درس کا ہوں میں طالب علی کرے سنے کت صاصل کی اور ہندو وں کے علوم علی میں اور یو او اسے علوم سنبکرت بین تنقل کئے اور میسوں ان شہروں کیں رہ کرجہاں اسلام کانا مرونشان مھی نہتھا یہاں کی مروجہ زبانیں کیھیں۔لجن کیا بوں کوہس ننے دبی ک بس نتقل کیا۔ اُن کے مام شنگیا اور پتنجلی بی اسی عہد کے واب تہ فارسلی کامنبورشاغ سود سورسلان ہے جس کی نسبت مذکرہ مجمع القصحامیں و کھاہے وے راسہ دیوان بو دند تازی ، مہندی، یا رسی' اور مولانا نبلی مکہتے ہیں ک^{ور} تمام تذکرے شفق اللفظ ہیں کہ ہندی زبان ہیں مسسے (بک دیوان لکھا تھا"۔ یہ غزنو یوں کے عہداولیں کا ایک نامور سلمان شاء تھا۔ وہ لاہوریں بیلدا ہوا تھا، اگر جہ خاندانی محاطے وہ جمی تھا تاہم اس^{سے} سين دطن ولا دت كى زبان بي جى ايك ديوان مرتب كروالا-خود فارس زبان مي ايسانفاط بائي جاتے مي جواسى عبد مين فارسى يرمندى اثرات كى كوابى ديتے ميں مثلانفظ بت جو بودھ كى گرامى ہو کی شکلہے -یا کوتوال دو تقیم مندی نینی کوٹ الامعنی الک قلعہ تھا۔ یہ لفظ نما منّا مُنا مُن فردوسی میں موجود ہے یشع بواكاه فندكوتوال صاربرا وتخت بالجستم نامار صحبرترن البهجة بي -می بنی کردازشیخ دا مدی متن است که لفظ بندی است که بخراسان و فارس شهورشده شد لکفن لینی ننگھن (روزهٔ مندواس) منوچ جری کے ہاں متیا ہے تیل لینی میں مندی ہے اور فرخی کے ہاں متیاہے سے گُونُهُ کُلِّ افغانیال دویره ویزر جودت دسته به تراک بسوفار گُونُه کُلِ افغانیال دویره ویزر جودت دسته به تراک بسوفار چیز کردن کال استان است مهدی لفظ ہے۔ چید ن فرخی ادر منوجوی کے ہاں استان مورم بندی لفظ ہے۔ که بنجاب مین اردوصفی و اس سله بنجاب مین اردوصفوس دس که بنفط برت کی جگراستمال بنین بوتا عورتول کی بدل جال ب بعن فاقر ساخ مین عامل مین به ما موسی از دوسفوس مین به ما موسی به مین ب

حکیمنانی اسی عبد کے ایک شاع ہی جو مبند وستان بھی آئے تھے۔ ایک شویس بائی کے لفظ کو اس طرح استمال کرکئے ہیں گویا کہ فارسی بان کا لفظ ہے سے مددراً س معدہ فعدرہ میدہ نہ درا س دیدہ قطرہ یاتی ۔عنمان مخت ری نوی بھی مبند دستان اکے تھے انفوں نے ایک شوس دوم ندی لفظ با ندھ دیکے ہیں سے زمن بریسے بادیے بجستہ گفتے جو آ۔ گس بدیدے برمن نشستہ گفتے آر۔ اس شویس جو آ اور مار دونوں

مندى لفظ ہیں۔

سی با نظر کے خومت ہندوستان میں کم دہش ایک سوسترسال تک رہی ہے۔اس عوصہ میں سان اور مبدوا قوامر کی کمی ان سے ایان کُورُ اُن کا ببدا ہوجا نا لازی بات ہم سرکاری ضروریا ت کی بنا برسی شاہی عہدہ واروں اور ملازمین کے لئے اس ملک کی زبان سے واقعت ہونا عزوری تھا۔ نونو ہوں کے قبضہ میں تام بنجاب ندھ اور ملیان تھا، ہانسی، سرسی اور میر ٹھ تک ان کے قبضہ میں بھے۔اسنے بڑے علاقہ کے مالی و کلی اُنظام کے لئے عال کو اس ملک کی زبان کہ منہ فردی تھی میں ماں چونکہ تازہ والایت تھے اور مہاں کی زبانوں کے ناموں سے بھی ناوا تھت مخلوط زبان کا نام مبندی کی نسبت سے ہندی رکھ ویا۔سلطان مجمود کے زمانہ میں ہندی زبان کے ترجانوں کی ایک جاعت غزی میں تھی ۔ان اس ملک ہندی اور ہر آم کے نام منہور میں، تلک ہے: جوہندی اور فارسی زبانوں سے خوب ہر بھی ترمیت یائی تی ۔وہ ترجانی سے ترقی کے مذافواج کے سب یال (نونی میں ہندوں کی فوج بھی رہاکرتی تھی) سنڈر کی وفات پر سپر سالاری کے درجہ پر ہورچ گیا تھا۔

کے مصفیہ اربویں یں ہمدود میں وج بی رہا ری می اسٹاری و قات برب سالاری کے حرجہ بربہوج کیا تھا۔ کوئی تعب نہیں اگرخود مسلطان محمود ہندی زبان سے کسی قدراً سنٹنا ہوکیونکہ جب سٹالٹاری کی مہم میں لطان کا لینج بہوئی اپنے کوئی ہوئیا کہ سلطان کی مدح میں ہندی شعر لکھ کر بھیتی اہے ' سلطان اِن اشعار سے اس قعد عوش ہو ماہے کے صلہ میں ندا کو بندرہ قلعوں کی حکومت کا بیٹر کلوہ دیتا کہ

ہے جن میں کا لبخر بھی شامل مقاً۔

، ہماراخیال ہے کہ پنجا ب کے میدانوں میں سلمان حلہ ورمہت جلد سیاسی منافرت کے با دجود مہندو ُوں کے ساتھ بل کرر منے سہنے اوُرن کے ساتھ اختلاط اور ارتباط قائم کرنے لگے تھے۔

ستالالئهٔ میں جب شهاب الدین غوری رائے بتھورا برفتی اب ہوا توجا ندکوی ایک نامی شاعر نے بچی کے راسولکھا۔ اس کتاب کے ہرصفے میرفارسی، عربی کے کئی کئی نفظ نظراتے ہیں۔

اسى زماند مين كتركير كح حكم ال سلطان زين العابدين جو فارسى كےعلاده مهندى اورتىتى زبا نوں مين بحبى پورا دخل ركھتا تھا۔ فارسى كتا بوك ترجمہ

له بُنَجابي اردو مفوس ويه - سكه بُنجابي اردوصور

مندی میں اوربہت سی ہندی کنا بول کا ترجمہ فارسی میں کا یا اورسب سے پہلے اسی کے کم سے مہاجارت اور دائے ترنگنی (قدیم ناریخ کنٹیر) کا ترجمب

موں یہ ہوا۔ جب معزالدین یا شہاب الدین اوراس کے والی قطب الدین ایر کسے نے نوسال کے عصد میں اجمیز بانسی مستقی، کہرام، میری وہی، بدایوں، قموزج بنارس، ہنروالہ تھنکیر اگوالیا رکا لیم اور معاور مالوہ نوخ کرلئے تو قدرتی طور مجل اور اور مندوکوں کے باہمی تعلقات میں اور اصافہ موکیا اور ایک شترک نبان

جانجاسی عکد کے فریب فریب ایم خرسرو نے جو 20 ہے ہیں فوت ہوئے خالق باری صنیف کی بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ کنا ب بہت تنظیم تھی۔ ا و پیض کہنے ہیں کہ یہ کتا ب امیر صرف کی صنیف ہی نہیں مج بلکر گیا ہمویں صدی ہیں کسی مخص نے اس کو تصنیف کیا اورامیر خسرو کے نیا میص مثلہ ورکرد کیا ۔ اگر یا ن مجی بیاجائے کریہ تصنیف امیر صروبی ہنیں تو نہ سہی لیکن امیر ضروبے دیر کلام سے مصاف طاہر ہوجانات کراس وقت عام کفکو میں منترک با سرعت كيسا قد ترقي كراي تلى د جنا بخدا ميز خسروة المحوز كاليك جزب سخدد وسروس كي لحريس اس طرح بكية أبي ـ

لود كيمينكرى، مرده بسنگ بلدى زيره ايك إيك منگك أفيون چيا بجر مرحيين حيث أرّ أرد برابر تحويّا دار بوست کے بانی بوللی کے توت بٹر نینوں کی ہرے - نیزامیز سردی ایک فزان کا مطلب سے

ِ زحالِ مکیں کمن نغافل دورائے نیناں تبائح مُتیاں كتاب بجرال ندارم اعجال نديبوكا ب لكائر حقيقيال

۱ در پہلیا یں، کرنیاں ادر کیت بتہ دہتے ہیں کہ سنے عدمیں بہاں کے کمیلان بہی زبان بھی طرح بولتے ہو بھے، بینک مہندووں کی نسبت ان کی بات برفارسيء بي الفاظزيا وه أجات بوك كي تكن جنيا بهال رمناسهاادر التقلال زياده موتاكيا كم تنابى مودروز فارسي تركى يصعف ادريها سكى

اب يسوال بدا بوتا بوكديه زبان مبكواس وقت كے مسلمان مندى زبان سے تبيركرتے ہيں اور مبكو بعدازاں ارد دركانام دياكيا ، برج بھا كى ميٹى ہے يا نہیں۔ جیسا کہ صاحب آبحیات كاخیال ہے۔ ہماس بارہ میں بنجاب میں اردو "كے مؤلف سے مقعق ہیں جنابخہ وہ لکہتے اہمی كور حب ا ن دونول زبانون (برج بهاشا اوراردِه) کی صرف دخواور دومرے خطادخال اور خصائص برغورکیا جاتا ہے توہم دیمتے ہیں کہ ان کے رمستے ٣٠ المختلف من - أرد و جهال لبغراسا، وافعال كوالف يرَحم كرتى هـ ؛ من واؤيز حم كرتى هـ برن مَن جم كاطريقيه بهت ساده اورتهل به كيكرا، وجه) میں بہت بیجیدہ ہے ۔ اردو میں مرکب افعال کام توابعات کے بہت رواج ہے۔ براج بھاٹا میں یہ بات موجود تبین ہے۔ اس لئے ار دو کو برج بھا سے کوئی تعلق بہیں ان میں مال مبیعی کا رستہ بہیں ہے ملکہ بہنوں بہنوں کا ہے۔ اِ گیجل کروہ مکھتے ہیں کہاجا اے کرمز بی ہندی میں کی مرج بھاشا براني، راصتهان بنجابي ادرار دوشاميس بي قديم راكرت سوراسيني كي يادگار بالين بس ربان سے اردداد تقا يا تي به وقد نرج نهريايي اور م توجی ملکروہ زبان ہے جوصرت دلمی ادرمیرظ کے علاقول میں بولی جاتی تھی۔ ۔۔۔۔۔ سرج دکھیا جاتا ہوکد دلمی کے قریب ہی تین زبا ذر لعنی ہریا ذی، بن ادر اجتمانی کاسکم موا محادر گریشن نے دوساف دلی کو مرا نوی دان کے علاقہ میں شامل کردیاہے۔ مگر مرا نوی کوئی علی و در اب کہوں نے کہتے انس ب ملك ده مراني ارداد بيني دې دارد د اي حركيا رموي صنى بجري مين دو دې مين او ي جاتي عني اس مين اورا ده ديس مبت كم فرق سے بهرحال يتسليم را طريكاكه به زبان اسلامی دور میں دملی کے اثرات سے بن کئی ہے ^و

حَس وَلَمْتُ مِلْ اللهِ مِن اللهُ وَوَ البِينِ يَفِينَا بِنَ يَعِالْ إِلَى جَالَى عَلَيْهِ عَلِي القدوس مُنكُوري (متوفى مفكوريم) اور مخدوم بها والدين برنا دى جوعلى الترتيب سهار بنورا درمير طرك اصلاع ستعل كيف بن البين مندى التعار ايسى زمان ميس تكت بي جررج كے ماثل ہے۔

شخ عبدالقدوس گنگوہی الکہ داس مخلص کرتے تھے۔ فراتے ہیں ا-سرور دربر رہ بوربی سے دین کارن بی اب سنوارا بن دھن سکھی کنت کٹھارا وكيل دمن مانس اوان باس بول منه الصحيوان يون كهيلوب تج سنگ مينا مجو كارن تي ايناكيتا الكوداس أسكحسن بوئي سونی پاک ارتقدین کوئی سد سه ایک تقین بم انت بھیلی آبی آب بیا ہی سهجنسجنه كيناسننهو برانا ايام سسرا جواني دوبره سه ایک اکسیلااب وی میس به سیسنار آخذ نيأغه تقول سول مسبطى ايك أنكار سندك يط نعيد أوف ذجك كالنكاسيدكاني بي ملك جل عين ابنا لمبلاض بي ما عز بلاك سنسارسبھ مولنہہ جائے سائے۔ دوہرہ۔ اب کنوائے تی لیے بی کھوئے سبجائے کی کھوکتا ہے رم کی ہے کوئی ہو جھے مائے۔ اسى طرخ شخ بها دُالدين برنادى فرا تَهِ مِن رع سی بها دالدین برا وی و اسے بی برائے بارش ، ۔ کا ہے اے بدرا ناں برسطی برحقی نامن گرشت کا ہے بار جعبر لادت كاب يفي بركهارت بيوت برمن من فيو كلي حى نال كوركورتاوت چنروساتیردے آمام و دا تا مسیکے کہا وت گرین تیار ٹام گری تین اول مال ملا اوت ان نین کام ہی کیاسیکھ بون تجه د کمیوب تول تکه د مکیه السامعلوم بوتا بوكداردوك بمديح كوان علاقول سے رفتہ رفتہ خارج كردياہے اور آپ اس كى حكرير فابض بوكئي ہے ۔ البروسرد دلمی نبان کود بوی مکتے ہیں۔ اولفسن بھی این البری میں اس کو د ہوی کے نامے یا در تاہے۔ سینے باجن (مؤتی طاق ص بعى اسكود لوى تمين مي اورجو منونداس زبان كا ديت بي و وقط اردوب شلاً مناجات دوزی دہر دہر فائر اری دین فرص زکواۃ بن صنل تیرے جھو کیا ہیں آئیں کہیں بات دوہرہ مے مجوزالبوے مجول میں رسالبوی اس باجن بلح سنج سنج سر رجوزا كوا الدوسس م م باجن بوكي عيب دهائك إس مقدر بن عقر عقر كاني اس میں تنگ بنیں کداردوابی صرف ونخویں مالی زبان تے مہت فرمیسے ، دونوں میں اسا دا فعال گے فتا قدیس الف کا کہہے۔ دونوں میں تح کاطرلقیمنٹرکتے، بہال مگ کہ دونوں میں جمع کے حلول میں نصرت حلول کے ہم اجزا بلکران کے توابعات دکھات بربھی ایک ہی قاعدہ جاری ہے۔ دونوں زبانیں ندکیروتمانیٹ کے قواعدا فعالِ مرکبہ و تولع میں متحد ہمیں! بنجا پی اورار دومیں ساتھ فیصدی سے زیادہ افعاط منترک ہیں۔ قدیم کتبہ دونوں زبانیں ندکیروتمانیٹ کے قواعدا فعالِ مرکبہ و تولع میں متحد ہمیں! بنجا پی اورار دومیں ساتھ فیصدی سے زیادہ افعاط منترک ہیں۔ قدیم کتبہ تاریخ و نوات کی شہا دَت سے یہ بنہ حلِباہے کہ اہل ہند دستان لاکھ کولک ، پاگ کو بگ کھا ٹڈ کو کھنڈ ، بھا ٹڈ کو کھنڈ ، ما ط کو مٹھ 'گاڑی کو گڈلی تالاب كول كيتے تھے-اہل بنجاب ان الفاظ كوك جي اس طرح اداكرتے ہيں۔اس سے طاہر ہوتاہے كدار دد اور سجابي ربا اول كا دہ عضر جو وريس ان میں مشترک مفارفتہ رفتہ ارد وزبان سے خارج ہوارہ ہے ۔ ریا توبی صدی ہجری میں اس زبان میں دہ صوصیات نظراتی میں جوایک طرف بنجابی سے اور دوسری طرف برج سے ممیز کرتی ہیں۔ میں توبیر صدی ہجری میں اس زبان میں دہ صوصیات نظراتی میں جوایک طرف بنجابی سے اور دوسری طرف برج سے ممیز کرتی ہی فريالدين كَبْغ شَرَيِّ (متوفي ميكل هي اور مآدر مومنال كے درميان اردو مي جو گفتگوم دي آسنگے دو نوت ہم بک پيو بخ من - ما در مومنال خے کہا تھا۔ سخوجا مران الدين بالا (بجر آن شخ نے جواب میں فرمایا" بونوں کاجا نہ بالا ہوتا ہے" آخری فقریش کا" اور ہوتا ہے " ایسے الفاظ ہیں جو اس جل

کوینیا بی ادر برزح سے خلف کر فیتے میں اسی طرح بابا گنج سے کر کا به فوہ آج مک زیان زدخاص دعام ہے میں مرکب توجو میاں کی لیک تو و نیان " اور دوسرافق نوسی سرکے شہورہے۔ اسی طرح خواج جراع دلی استرفی ایک جائے ہے۔ کا ذریوں کے تلے۔ نقل دریقل ہو تا میلا آیا ہے آئے بین میں بچری ایک اور فقرہ جو فیروز شاہ خلجی سٹ ہے۔ جوسی کے حمائی ندھ سے تعلق رکھنا ہے۔ تاریخ فیروز شاہی میں تمس سراج عفیف يون قل كرت بَي مر ركت شيخ تقيااً كوااك نها" ۔ بیا سے میں سیاس ہوئی کر درہت ہوں۔ اسلامی سلطنت دہلی بہوئی کر درہت جدر مرکزی حیثیت اختیار کرنستی ہواس لئے یہ زبان اسلامی نشکروں مہاجروں اور نوا با دو کے ساتھ ساتھ اسلامی سلطنت دہلی بہوئی کر درہت جدر مرکزی حیثیت اختیار کرنستی ہواس لئے یہ زبان اسلامی نشکروں مہاجروں اور نوا با مند دسان کے مرکوت میں پرو بنج ماتی ہے کے طبی اسکو گھرات اور دکن برو نجاتے ہیں محتفاق جب آشویں صدی ہجری میں دہلی کو اجا وکر دوات آبا دکو ﴾ دکرتا پی توییز بان دکن مین لمان نوا با دول کی زبان بن جاتی ہی گئے اِت ودکن میں نوی*ں صدی تجری سے اُس میں تص*نیف و الیف کاسلسلہ تروع ، وجانا ہی اب گرات اسکونویں صدی ہجری میں زبان و ہوی اکے بقرب یا دکرتے ہیں میکن آیے والی صدی میں مجری ا گرجری کھنے گئتے مِي - اسى طرح دكن مين بهلے بهل بدر بان زبائ مهندوستان "كهانى بعدكودكنى" كهنے لگے . شابان گجرات اسى زبان ميں بائ جبت كياكت تھے جنائجة محمود شاه بكرموه كاين فقره تاريخ مين محفوظ بي تنبي بيري سب كوئي محورات "محدشا وتعلق نے لفظ " كھر اكھرى" كے تلفظ كوائل دہوى اور غيرد ألوى بالندول كى سناخت كى بئد ميارمقر كردياتها-دكن بي صنرت نواجه بنده نوازك والدي حبن كا أتتقال سلت يهمي موااينا خلص رآجار كها تصاجواج تكثالا جويات دراجاكي نام سيشهور ہیں۔اسی طرح حضرت زین الدین خلد آبادی (متوفی سلے یع کا آخری کلام (منجمت بلاوه) منہورہے۔علاده ازیں حضرت خواجه نبده نواز عمد یواز رح متونی همین هر کی جانب شب بل امتعار منسوب ہیں ؛ سر بان من مك دال مزاد كيناأت جب كل كيانك تونك ولناكس يول كموئنودى ابنى خداساته محدّ سنجب أهل كنى خودي توخدا بن زكوني سح آنوں بلیلہ وانوں لون بٹین کے گرجائے کون يزمولج الواسقين بي آب بي كى تصنيف بجوالجن ترفي أردوك شائع كردى ب منوز صب يل -سَى عَلَيْتُلام كَهُو- إِنسان مح بوجن كو بالخِ تن- مرايك ترفع في عَج دروازے مِن مور بابِج دربان مِن ' - وغيره حضرت شاه سرال جي مس العشاق بنجا بوري (متوفي سية ويشي في مرح معوب القلوب نثر من الي كما آب كلمي م حسكا الودي سرح و م يُرْمِع كَ - بِي بَعَ كُام كُرِيكاكوني خدا بِاوْل الله كالوام الموكاء مراً الوارْ مَا خداكو بهوت كرا وبالن الراه عالمكا" جبُ دكنِ كَي اسلامي سلطنت بهمنية تكت موكز بيجا دِرا كُلكنظ ا وراحد كر وغيره ميرتقب مرجو ني قدجونكه سلاطين دكن بح فحلول مي مهني و را نیاں آئیں شلا والی احد نگر احد نظام شاہ اصلاً برہمن تھا اور اخیل عادل شاہ کی ماک کوئٹی تھی۔ لہذا سلاطین کی بے تعصبی کی وجہ سے بہتے مهد وسلطنت كے شیرو کئے نیتے یہ مواكد ابرامیم عا دل شاہ متو فی م<mark>صلاف می</mark>ر کے زمانہ میں شاہی دفتر فارسی سے دکنی زبان میں متقل ہوگیا ۔ ا در میں زبان عوام کی زبان موکئی اور اہل علم دا دب کے اظہار ضالات کا ادبن گئی۔ اسی نیا ندمیں وجدی ایک شاع گذرا ہے تعبق صطات و **موک**ا كوومهم الدين تبالغ بين جوايك بزرك نفي ان كي نمنوي نتحة عانتقال منهور في يحفهُ حانتفال حضرت نيني فريدالدين عطار مح خسرو نامه كارمبر ب - جنداستار بطور نوند درج كئ جاتي مي كعب بوابحادكم عنق كا اجول لك أبنا ب فم عنق كا كرون بأك دل دوران باك وي خما باك اس عامني باك كون المه دكن مي الدمنور و در عدة الريخ نزار دمنووس

ر این این در کاجس زخن سیملکنے ایک آرسی کے بمن سورس آرسی میں کیا جیوں ظر ہوا عاشق اسب آبس د کمیسکر بحل تَجْ مُحَىٰ سے عُلُوتَ كُرِ عِبَارَ عَلَيا جِلُوهُ كُرِكُتُ مِنْ بِي عَلَيْهِ مُ أَبْسِ كِهِ رَدُو كُور معنوق جال بيا متبلا ہوكے عاشق كا شال ایک دوسک شاعر سورتی دگن نمی مین ان کے چنداشعار شهور میں ۔ منام ن کو دل دیا تم لے لیا مور در کھ دیا ہے تم یہ کیا ہم دہ کیا الیسی جعلی بیر رہت ہے ر دین کے گھیں بحرول روز ونوں دلا بحرو پیش سائٹ کویت دھر دبیا تجات وست سدى غزل المجينة غيروست كآمينخهُ درريخة دُر ريخة م شوَّ عِهم كُيب م ناه بربان الدین جانم خلف میران بی شمر المثناق بیجا بوری رمتونی منطق مین و وید) نی ایک تناب نفر می کلمة الحقائق کے نام سے صنیف يس كالنونة ذيل من ولياجاتا بي- يه شاعر بهي عقد - فوأت بي إلى الله باك مَنزه فلات اس مون صفال قائم سات، علم ارادت قدرت بار سنتا، و یکیتنا: بو تنهار-مونهٔ نشر: مِن الله كرت سوموف كة قادراتوا ما سوئ كه قديم القديم اس قديم كابھي كرن بار- سهج سونيرا مار دسهج مواجهي تون بھی اوُجدھاں کچھ نہیں بھی تھا تھیں، و وجا شرک کوئی نہیں۔ایسا حالی مجھنا خدا تھے خلاکوں جس برکرم خدا کا ہوئے'' حضرت شاه المين الدين اعلى ببجا پورى (متوفى المهن البهرية , كنج محفى درمبحث شابدوشهو د نقر يُباسنك هو نعسنيف وايي . ٢ · الله تعالىٰ كَنْج مَعْنى كول عياب كرف جا با تواول امن مين سون يك نظر تكلى اسواس سون امين ديكه موار امين شار كوكت من بر دونوں ذات کے دوطور ہی، وات سے البس کوں دیکھا، اسے نظر کہتے ہی اویکھ کر گواہی دیا تو اُسے شاہد کہنے ہی ایو (یہ) نیمنوں مرتبے دایت کے ہمن اُ " سلطان محد فلى قطب شاه سے اپنا کلیّات مصالیہ میں مرتب کیا اس میں خیالاِت کی حدت استعارات دلشبیہات کی ندرت تحیل کی مبد بر دازی نہیں ہے لیکن جیبے کہ عام قاعدہ ہے استدامیں بیدہے ۔سا دُے حیالات نظر کئے کئے میں مثلاً ر کھاکیا ہے ہر مرکب کدھن لاکھ میں ہے ۔ لکھ جوت ہے ہر ٹھا ۔ ویے ٹیک رتن ہے سدورہےایک مورندیاں میں سوہزاراں باتاں سوکر دران میں ولے ٹیک سے كفرريت كيا بودا سلام دييت برايك ريت بي كادان مي یا کمج بالا یا جائے نا بایاج کی جیادائے نا سلطان محمد في قطب ما حالتين محرفظب شاه مجي شاء تها أهل النَّداس كاتخلص تقا سف باين وبّ بوا المورُ كلا يهيئه :-مرادل م زواهن كاكارفانه بنين مخبكون بازار والاكافات عنتن کی تلی ہے گوری زیکسیلی جبز ناریاں میں کی^ک بی ہے جیسیلی بنولوگ میری بریم کی کمانی کریلاً ہوریگ عاشقی کی نشانی اسى **طرح محدقطب شاه كاجانشين سلطان عَب**دالله فقطب شاه مجمى شاء تقا، تحلص عبدالله هامتك نام بحرى مين نوت ودا جنداسها ر بطور بنونه در آج کنیجاتے ہیں -دلاحق کی طرف ہو کہ حق آرام دویے گا سعادت کی زی ہات سرانجام دوے گا بلاك تاريخ نثراد درسفوس و دم تكفيك دكن بن اردوسفي و داوا

ا الراكر المراكب زنده ول تول الدن المركم وجام سيت عدالتُدعلی ولی کے صدیعے معتِوق سِلولِ خطدام لیت عبدالبرقطت كاداما داه جالت بالومحس اناشاه بمي شاء تعاص كالك شويية کس در کہوں جاؤں کہاں مجھ دل بھل مجمورے کے اگر ایکے ہوں گے سمجن یاں جی ہی بارہ بات ہے ان قطب شامبور تے زمانه میں نشاعی عواضی احمد جندی شاہی مرزا انتحورا بیجارہ ابحری، طالب نوری اور مومن وغیروا میصے شاع تقع ایک ایک شعر بطور انونه درج کرایون-بميشة تحكوس البح كبسيائى يشعرس كالمنوذ منى تجول بنا أفياطي اِ - أخلاوندا بحق ہي جم خسدا ني غرّاضى ١- (جهالگيرت زأبذي دني آيا خار برس يك فرارا درستا دس سي كياضم بانظر دن تيسمي احمد جندی (سنمانی ایک فنوی او بیکونا دکھی) الہی توں کر یہ نظر مگ اجال کم وقت کو جگ ہیں جو بی فیال شاہی ؛- ملنا تھن کاغیرے کوئی جھوٹ کوئی بیچ مجے کے مسلس کی منام موردوں بیج کوئی کچھ کھے مزدا:- (مصاحبانیا نماہ) عارض نہیں جندر کا تربے کا ل سوں اجھا سمجھی بہن خلف کو نہ مجمد خاں سوں اچھا برسات میں نه دیکھانظر بھرکرآ فیاب دوش یے کہ عاش ہوا تھے یہ آفناب يهاره ؛ (عاليكيرك زمانيس دلي كراتها) بي سي جدا بونانة تعاجا با خدايا يون موا مرضير كورجاره بنين بيجاره مو ممالرا-بحرى : - (س لكن أم منوى تصنيف كى تقى) مِرْت كو الماش جوب جين كى يول من كولكن ج من لكن كى بُمِرَى وِ رِائِ غِيرِ کَ يار کَ عَارِ کَ يار اُسے ہوء خوار طالب: مناکے ویجنس کو اورہ کب کرے وہ یک جے گرانی ہے رنگ ضامستی توری: نوری نیس کے دل کی کسی سے ذکہ معما صفن مجلا الباس کے دوا نے جو تھا سوتھا مومن اله درمصنّف تمنوی اسراییشتی، عجب ی شب کرمنجن سیم کرحل می عرف می بدر سرتمنا نور کی جبّل بان متذارهٔ بالاست طاهرے كدوكن ميں مارى زبان برارتر فى كرتى رئى اورشا جمان كے عدسے بہت التيتر يه دكن ميں رائج موكى ۳۴۷ (تھی ادر نہ صرف نظم میں ملکہ نشر میں ساتھ ساتھ قدم مارر ہی تھی۔ - کہ منازہ تا حصرت الميران صاحب يا شاه ميران جي الصن خلافا (متوفى الم المينية) في شرح تميد ميداني يا شرح شرح تميد ميلانا المي كر قريب لكبى مونه صب دبل ہے۔ " خواب میں مفیر سلی اللہ علیہ وسلم قاصی عین القضائت کو کھے کہ منس کئے سوکنا ب منتجے دکھلاؤ اوکتاب در کھی موت خوس ہونے ، بورکے کیا حوب بیان میرے کورکامور خداکے فرکا کئے " وغیرہ عدِ قطبط بي كِي ايك كما ب احكام الصَّالُة بي اس كمصنف عبد الله بي سال الله مي اس كوريب وياكيا بي اس كما ب العا كم معنقات مان كئے مكم من عبارت كا مؤرز ولى من ورزي ـ ۔ بیرے سے میں میں بیان کو اور میں بیان کی کا کائیک ہاتی ایمان کی گفرتی۔ شرکتی لِز المداکا الله منہیں کوئی معبود برحق الا الله مرکز اول کلہ طبیب۔ بیلاکلمہ بولنا ہوں میں یا کی کا کائیک ہاتی ایمان کی گفرتی۔ شرکتی لِز المداکا الله منہیں کوئی معبود برحق الا الله مرکز الله تعالی معبود برحق ہے۔محدر سول الله بر محدر سول خداکے برعق ہے۔ دوم کله شمآ دت دوم را کلم بولنا ہوں میں شہادت کا بینی کواہی ویتا ہو ك وكن بن اردو صفي ال- الا يا ا

اس خدائے تعالیٰ کی یک بنی ہے۔ اسٹیھاں ہور کواہی دیتا ہوں میں ان الدالد کہ بنیں کوئی مبود برحق ؛ اس کے بعد مفتاح الحیرات نامی ایک کتاب ہے جواسی عہد کی تصنیف یا تا لیفٹ ہے۔ بنونہ زیل میں درج ہے۔ " ایان کی حکمان کامعرفت بورنمازا حکام مورار کان بھیا ننانمام میان بر فرص ہے کیسب کوں اس کی بھیان نی عیشکا راہے مور کم خرت میں خداکے عذابوں گرفتارنا ہو یگا ۔" معتاناه میں ما وجی سے عبدالله قطب شاه کے عہدیں ایک کتا بسب رس تصنیف فرمائی - اسکی عبارت فلی ہے - موندول یں درخ کیاجاتاہے۔ می تمام صعب کاعنی المحدیثه میں ہے ستقیم۔ ہورتمام المحدیثہ کاعنی بسب اللہ میں تیم۔ ہورتمام بسراللہ کا اسم اللہ کے نقطے میں کھیا ہوکریم" شمائل الاکتقا؛ نصوت کی ایک کما ہے جو برہان الدین اولیا اور نگ آباد کی کہی ہوئی ہے۔ اس کا ترجہ اللی نام سے میرال لیقو بے شک شک شک یں مرتب کیا تھا ینونه درح ذیل ⁴ ا ور ابنی جیات کے وقت مینے اشارت کیے تی جوں شائل الاتقیار کتاب کوں مندی زباں میں لیا دے تامرکسی کور سمجھاجا وے ال وفت منجے بیا ہنیں تاکہ یک ہزارستر پر اعموں سال کو ولت کئے یوان ان کے بھانے عارف می رسیدی عارفوں کی نور دیدی کھسطفا کی کلیجی ہوڑھٹی مے میں نتاہ میران ابن مسید میں نما لٹاتعالی کی خلافت کے زماں نے میں کتاب لکنے کا شروع کیا جی کھوشکل آ نامخاسو بیر کی مددسوں آسان لكماطآ باتقار ستم الناحدين ايك نمنوي موسوم بروح افزا "بهي كلمي كئي تقي - استعار لطور مؤنه ذيل مين درج مي رکھیااتناداک برانی اسی ہنر ہوراد ب میکولانی ہی اسوخوشنوسي تفي آئي نتأب بركم بالمروافف بويزناكاب موازورشلی میسینی میں در سکیا تیرنیزی کری سبمنر جمع موروزران تفيحاري سيأم يريابا كالتحن رصوان شاه بیجاً بوریں جوعادل شامیوں ہے اس زبان کی ترقی میں کوسٹش کی ہے اس کا پیمال ہے کے علی عادل شاہ کے زمانہ میں اس کا درباري شاع نفرق مقا جوملک النعاب خطاب سرفراز تها -اس به گلزن شق ا دیبلی نامه د و تنویا ب یا د گار چهوتری بی منسوی مار منطق شخ ۲۰۰۰ م**ِينَ کَهِي َّکِيُ اورُگُلتِر عِنْقِ مُشلِّنا جُدُّ مِن رَبِّي** دِي **کُيُ -مُون**ْهُ حِب زيل عنامت كاتجمهت عالم نواز کوئی درّه *خورت پرگلی میرفراز* دېكيناميسا تايى تجويات يس د وحالم كون سوجانول لك تاليس جوتس مجده توري كبهي صفي ديا پيون خان کې کول سيانتر ہتمی نیرتی کا ہم عصر تھاا ور ا در ارا ندھا تھا۔ریخنی کا موجد بہت حض ہے، یوسف رنیخا نا میں اُتبقال کر گیا۔ تُمنونی مذکور کے جِندا شعا ر ملاحظ ہوں۔ سكل عنق كاجس كوبتارب ننارجداس كوس مزاوارب سکت کس ہے جواے سرسبر ابتالاشى تومناجا ت كر سله معرفانين اردو صفحاء لغايترو

مے شوکے بادنیاں ب یعنی کائور بھی صاخرہے - اگر کوئی آکے دیکھے گا تو دل بین کیا کہے گا و د مجھے بدنام کیاکرنے کہیں ہیں جا 'ونگی جوڑو سر منیں کین نمالی مبند میں پر پخلوطاز ہاں ہیں قدر رواج نہیں اِسکی کرتصنیف و حالیف میں جسٹیتی ۔ وکن کے با دنتا ہوں سے اس نئی زبان کی انتہا ىرىهىت معتدليا ، سركارى دفاترىن يهى زبان استعال بعن نے تكى - اور فارسى كوخارج كرديا يشعراا دُيِعَنفين كى حصله افزائ كي - گرمعلوں نے اسطر و جوج نے کے۔ ٹکندرلودی نے ش<u>چھا 9</u> یہ میں مصالح ملی کے لحاظ سے مندووں کو نارسی ٹرسطے کی ترغیب دی تاک وہ و فتری زباً بن *پیکو ک*م کلی کاروبار میں حصّہ سے کیں۔ برہمن ادر راجیوت کواس طرف ستوجہ نہ ہوئے البتہ کالیت تھوں سے فارسی ٹرھنی شرفرع کردی ا در دہی ایک مدت مک سرکاری عہدوں ہمر ما مورموت سے - بہرخال سکندر اودی کا چیم بھی مؤثر نا ب ہوا اوراس کا یہ اثر ہواکہ خود مند دُوں کی زباری جوبی فارس کے الفاظ جڑھ کئے اوراد مرسلان کی زبان بریکی بھانتا وُں کے قادیا لیا اور ہا ہمی کمیل جول کی وجہسے بہ مشترک زبان صاف اور رواں ہوتی گئی۔ اسی سکندر لودی کے زمانہ میں کہمیرٹاع ہوئے ہیں جو نبارس کے رہنے والے تھے دوران بڑھے تھے، گرد راما مند تبطیع ہومیط درخو د کمیہ نہتھ بحالا-ان کے دوہروں میں فارسی ادرع بی کے الفاظ بکٹرت موجود ہیں۔مشلاً دَيْنَ كُوالِدُونَى سے دنى نه آيو ہا تھ بير كماڑى اردِ كالبحل لينے ہا تھ كبير تريسرا بحكول موكات كوين كوج نكاراسانس كاباجت دائين گر ذاک کی تصنیفات میں بھی جو سنب ہوچ کے بعد فوت ہوئے و بی فارس کے اِلفاظ بائے جاتے ہیں۔ '' ر نانک شاء ایک ہے سیجے بروردگارا! ساس ما س ب جيونها را توہے گھراسپ را بلكه سخ د هم تو در دوموم موتاب - اتبدام ار دوكي يهي كيفيت هي جو چَرَبِ وظيفهُ عبا دت كے طور بر بي ان مي هي الفاظ مذكورہ يسر ب اسی کنرے ہیں۔ جب بی کے دد فقرے الاضط مول -وارن حاوُل ال ايك بآر توسدا سامت جي زبحار بارشاه جب مندوستان آیا تو وه بھی بہاں کی مخلوط زبان سے متماثر ہوئے بغیر ندرہ سکا۔اس سے اپنے ترکی دیوان میں ایک شعر کھا ایک مصرع بهال کی زبان مین آورد در سرام مرع رکی مین که وكالثر بوائج بوسس مأنك موتى فقرا بليغيس ولنوسد ورياني درتي بها پور نے جب بها در شاه وائی بھرات کے خلان جنگ کی نو ما لوه میں بها در شاه کور دمی خان کی نمک حرامی سے شکست بوئی اور ده ممروسامانی ے ساتھ کو اِت کو بھاکٹ گیا۔ ایک طوطا کا بنجرہ بھی مال غنیمت کے ساتھ ہایوں با دشاہ کے سامنے بیش کیا گیا۔ اس کی حیرت اُنگیز ہانوں کو س س کر ، شاه ذنگ بور با تفاکه ر دی خان هجی حاصر بکوا با دشیاه بنے فرایا^{در} بها نمیدردی خان "اس کا نام سنتا تنیاکه طوطا چیف لگا^{دد} بجیش مدمی خان حرامخواله " ئِٹ دوی خا<u>ں حوام ا</u> معلوم ہوتاہے کہ ہمادشاہ کے لئکری اس شکست کو روی خاس کی تکحرامی کا میٹیم سمجتے تھے اور ہار ہار ہی العاظ کہتے ہونگے غو مط نے بھی یا دکرائے اور جب راوی خال کا نام ایا و اس سے بھی دہی الفاظ دہر او کیے۔ سوبهویں صدی میں بہرکوشسیر شاہ سوری ملک محرجائسی نے پداوت کی داشان نظم کی اور یہ الى كل رحناصني ^ بى دىرك مصرع كمعنى يدلكي بن نقراد كويانى ادرد دفى كافى ب،

دیا اور بحریمی مندی رکہی ہے؛ اور بعدازاں اکبرے عبدسے جریم سلان مندووں سے تھل بل کے براد ب بہوئی کر ہندو تر فابلک راجا مہاراجا این لباس ببن كراور فارسى أول كرفز كرف كل جس طرح كم آج كل الكرزي لولنا ورا الكرزي لباس بسن رفز كيا جا تمه جھ چنری مندر دشان کی میدادار تقیس ان کے نام فدرتی طور رہندی تھے، وہ سنے بانون رجڑھ کئے اور فارسی عبار توں میری ہندی ط ب تقلف استعال كئي جلس نكئ شلا جمروك ورشن عجول كاره كهيؤه رضع ،جموهر كارر الدار كلورا، بايتى، بالى، ناكى جمال كهار الاكري على دىس كمە' دىس بانىڭ بىر ئىلىلى ئىردارى ، رائے، را ۋەراجە؛ مها راجە؛ چودھرى ، بهرا دوپهر گۆشى گھرتال، ۋالى، گھا ش، گھروار فى بويارى اوراسى طرت كصدالالفاظ ملاطين مغليه كى شاجى زبان مي مصط نظرات مي . اكبرشاه جهانگيركوبيارس فبوجود مرادكوبهائرى راجراورفيني كوشيخ جيوكها عا - ارام با نواس كي جبتي بيني هي مرتي وقت جها نگير ورتيت الك تربيه السا الفاق بواكه خان الكرادواد مم خان من حبارًا بوكيا الدراخ الذكرية خان كولمها ما البرك روبر وقت كرد الاس وقت تهنشاه خفاہو کرمندی زبان میں فرمایا ﷺ اے کچھ کا دُدی آرکیوں اِتکہ ارا' ایک شعر بھی اکبرے نموبے، جس میں دومهندی الفاظ آگئے ہیں دوہور ا چینهٔ بادنیاه کالاگرفت نونِ ادر شت راجولانه گرفت ليني با دفياه كے جيتے بے ہرن برا اوراس كے نون سے خبى لال ہوگيا ، اكبرنے ايك فيل كا نام بھيروں "اور دوسر كا بال مدر ركها تھا۔ الك كتيكايام موه ركما تعاجب اكبرك راجه تعركونت داس كى لوكى سے اپنے بيٹے جما تكيركى شا دى كى اور دلفن كى بالكى كوباب ادر بيٹے شامى على تك خود اعظار کیکئے قدراجیت کہا" ہماری میٹی تمہارے محلوں کی جیری جمہ باڈگلام رے " آواکبرتے جواب میں کہا " تہاری بیٹی ہمارے معلوں کی رائع واجبوا درسے معلوں کی رائع جمارت بالل فی کانٹر داجبوا درسے معلوں کی رائع سے معلوں کی رائع معلوں کی داخت کی داخت معلوں کی داخت معلوں کی داخت کی ادھے اور کلس بالیے وکہیں راجدلا ورے۔ جها بگیرا دخاه ب شرب کانام آمرنگی مکافقا-شا بجهان مجبن میں باب کوشا ه تھاتی اور داداکوشا ، با باکستا تفاحراد کخش شاه سجاع كوبهائي جبوكساتها ب سربوبي صدى عيوى ميں باباللسى داس برمن نے جوضل باندہ كے رہنے والے تھے اور نیٹوٹ شاع اور فقر تھے را اس كورج محاسل م مين اس طرح ترجمكيا كريدكما بمطبوع خاص دعام بوكري- ان ك دو مرول مي اكثر ادركماب موكومي كميل كمبي فارىء بي الفاط عود وي سنكارب سوك على والم ركويات كرر و روبن وباك ورويا ويولكك رام انیک گریب نواج کتنی بھنگ گار بھی کھولے لوک بید بربر دیراہے تله ذارگر کے کوئی نروجو ہا بنڈت موقے لمیں اوجاگر ماياكرم كركر لمي إته اسى زما نديس سور داس جىنے سرى كرشن جى كے دكرسے اپنے كلام كومقبول خاص مرعام كيا۔ ان كى تصنيف بي شايدكوئي شوہوكا سله کل رهناصنی ۹ شه منل حدیدین فارسی زبان وادب کی ارسخ (انگرزی) با ب بنج

مایا دبام دمن دنتا با ندخون بون اساج كهيت بهكا بترتان اسبن سن آواج دورجا بارا رائے عامت طبعین ہے ليج يام تأربوركو، دما لاج برج راج نين كات كهت بيجوتم مول سد كري افزاج عبدالرحيخان فإنا س ينهندي مين ابناتخلص رحمن كياتها-اس كے كلام كى سادگى نے عوام مين حوب شهرت حاصل كى واگر جبہ وه سسنکرت ادرافارسی کا عالم تھا۔ اس کے دوہے وتی، فارسی اور سنگرت کے تقلی الفاظ سے پاک ایس اوراس طرح اس نے ایک قدم ارد دى طرف اور فرها ياب كابنو يهب ذيل ہے -جب بیکے دن اکیسی بنت مذکلے دیر رثمن حب بوبلطئ ديكو دنن كيمبس مال مهوم او تعلو بر دیکھ ورے می بلائے تمی بیاوے اس بن جمین میں نسہائے ال تي يهلي وسي موسيّ عن مكو مكسب البي رحين ويزمر يكي جو كهول مأجحن جاين جهال مخاسطة مقال رس بنس بهي بيت كي ا رحمن كوجوادكه مين جهآل رسن كي كلان رحين داكاريم كامت ووويتكاك ارتے سے من المع ملے گاتھ رو ما سے و سردى رزدى غنى - بخى سفيدى دول رحمین برمیت مرائے ملے ہوت رنگ دول ساريخ كي توجك بي يجوع طي الم رحين التنتشكل مبهو كارسط دووكام فرزیں مٹ ہنہ ہوسکے میرائے کی تا ٹیرا جہاں کا کا دے مونی کیا کرسے زوار رحین سیدی چال موبیاده موت وزیرا رهین دیکی برول کو نگھو مذ و یحیے ڈار الغرض ببإنا ت متذركره بالاس ظاہرے كم سلمانوں ادر مبندؤوں كے ارتباط سے يہلے ایک دوسے می زبان کے الفاظ و رُهِرِ مُخلِط بَطِير با نول برجاري وك تُنين ايك مرت بكت مهولي عزورون أو بوراكرن كيك يمخلوط زبان استعال موتي منهي وكن ميل بالميم ٔ ضروراسَ زبان میں بصنیف و مالیونے بھی کرنے لیکن شالی ہند میں اس زبان کو ایک مت مک علم وا دب کی کرسی ریجگہ نہ ملی۔ رفته رفية عهد شا بهال من آگره ي بجائے دلى بجردارالسلطنت واريائي، شهنا ادراركان دولك وبال رہنے تھے۔ اہل ميف الملم ﴾ بل حرفه اورتجار وغيرو ملك ملك ادرمبرشهر كرآ دى ايك جُلُد مع جدئي تركى ميں ار دوسنى فرودگاه يا لشار است جويكدار و مست شاہبي اور مبار) میں مصر کیے الفا ازبادہ بولنے تھے الے وہال کی بولی کا نام بھی اردومو گیا ادریہ زبان خاص وعام میں شاہج ال کے اردو کی طرف منوب ف ے مغل دربارمی فام سی زبان دادب کی ماریخ (زگرزی) باب یخم

لیکن اس مخلوط زبان کا نام ار دو بوت سے یہ شیجناجائے کرید زبان شاہج اور کے زمانہ سے رائج ہوئی ہے جیا کہ ہم قبل ازیں كه يك بين اينخلوطاه دشترك زبان تولح بول كي فقوحات سده بني سيمعرض وجد دمين آكئ هي اور زفته رفته اس مين ترقي موتي رمي-یهان یک کرجب سلمانوں نے دہلی کواپنا دارالسّلطنت بنایا اوراس زبان کارواج عام بول جال میں زیادہ ہوا تو بعض بوگ اس کو ہندی اور نبعن لوگ زبان دېوی کھنے گئے۔ جب بیز بان اقطاع ہند میں بھیلی تو دکن میں جاگر دکتی اور گجرات میں بہو بچاگر کی اگر جری ہوگئی۔ دن کا میں شاع وں اور نتار وں بے اسی زیان میں کھنا شرع کیا ادر مکن ہے کہ اہل کجرات سے بھی اس میں شرو نظر ککہی ہو۔ کیکن اب کماکس عہد لِیٹ انونہ اہل گوات سے بینی نہیں کیا جس سے ہم دکوق کے ساتھ یہ کہہ سِٹکنے کہ گوات میں بھی اس زبان میل نصنیف و تا لیف کا اعتبار ہوگیا تھا تاہم الّی دکن کی نظرہ نٹر کے منونوں سے یہ بات یا یُر ثبوت کو میو میخ گئے ہے کہ ہاری زبان میں شعر کہنا اور نٹر لکھنا قطب شامبوی^{ان ر} عادل نما ہمول کے زمانے سے ابھی بہلے شروع ہواا ورظا ہرہے کہ یہ زمانہ شاہماں کے عبدسے بہتے بہلے کا ہے۔ شاہجاں کے زمانہ میں اس زبان کا نام مندی یا دہوی زبان کی بجائے اردوستہور ہوا۔ اگر جی عارے شاعور اسے اس فارسی زبان سے میٹرکر کے لئے ریخنہ تھی کہا ہے اچنا کیا ولی دکنی کاشوہے جو عالمگیرے زبانہ میں تقے اور دہلی ہی آئے تھے د لی نخومس کی تعرفیٹ میں جب ریختہ ہو گ شنيے تواس كوجان ودل سوں حسّان عجم اكر ا درن اهاتم ابنے دیوان زادہ میں جوسولاا بھر کی یادگار ہے اپنے تعلق مکتے ہیں و درشعر فارسى بيروصائب است دورر بخته ولى راأمت ادى داند بینک شاہجاں کے زمانہ میں اس زبان کا نامار دو ہو الیکن ڈیٹھوسو بر*س سے پہلے کسی لی* قلم نے اس کواٹد وہنیں لکھا۔ البقیمیر^ن کیے زمانہ سے یہ زبان برابرار ددہی کے نام سے موسوم ہے اور مرزاغ آنب کے بعد تواس زبان کو ارد دیکے سواکسی اور نام سے منبوب بی ہیں کیا گیا۔ ہارے زمانہ میں ہی مغرب صرورالم کوہند دستانی کہتے ہیں لیکن یہ نام بھی نیا تہیں ہے۔ مولانا دہمی کتا بُ سلب رس میں جو سن الله ك قريب تصنيف مولى ب اردوكوربان مندوستان كمته بن السي المان ربان مندوستان في ايكتم وها، مُس كاناؤن سيتان" بهرجال شمالی مندیں و کی کے دہلی نشریف لانے کے بعدار دومیں شروشاع ی کاجرجا ہوا اوراس میں شک نہیں کہ نظرار دومی م ٣ غازمين بها رستنيرت كي تقليد كي *كئي- سنسكرت مين ايك لفظركي كئي معني أبي اسك* والسقط اس مين اور برج محالثاً ميس ووسكنين الفاتا ا در ایهام پر دوسروں کی بنیا د ہوتی تھی ۔ فارسی میں یصنعت ہے کر کم۔ ار دومیں پہلے بہلے دلی کے شوانے شعر کی بناسی برکھی اور دروا قالے شعراء بن البي فاذن جاري رام-اسعدك جنداشعار بطورونه مبنيكش من سه لانمتعلین کاہے اس بتِ وشخط کی زیفِ بم وكافر بول اكربندس نهول اسلام قدموص كانهال في المند کیوں نہریں سے وہ سنم باغی تدام وجس کا نہال کی است توجو دریا کملے پارجا یا ہے دل مرا وار وارجا تا ہے تم ديمو يا نه د كميوس كوسلام كرنا به و قدیم بی سے مرب کارے کہے كه آخر بذنما لگمآئ و يكيموجاند كوكين بنیل محتاج زبور کامنے دی خوالی خواد کوے ك مسيرالصنفين حلدا ول صفحه

نا در شاہی حد کے بعد بہت سے اہل کمال کھنو کیلے اور وہیں رہ بڑے ۔خان آررو ۔سودا۔ بہروزہ مبلکھنو بہونے اور یوند خاک ہوئ نتیجہ یہ ہوں کہ دلی کے بعد بھنو بھی ان شوائے واجب الاحرام کی بدونت ارد وزبان کامرز قرار بایا لکھنو کے سیاسی افترار کے خاتمہ کے ساتھ ہی اس کی اوبی مرزیت بھی دامپوٹریقل ہوگئی۔ نواب کلب علی خال بہا درخلدا شیال کے دربار میں شعرار اورفضلار کی سیسیما قائم ہوئی اور داغ سے حيدرآبا دوكن جليجان بردكن مي بيرارد دكاجرجا مواحينا بخدوم العثانيه يزيوستى قائم مونى جوتمام صنايين كى تعلم لين طلباكوان كى ما درى زبان تعین اردومیں دیتی ہے۔

سنطق فی شهرون میں غطیراً بادھبی ار دو کا مرکز قدیم سے جلاآ تا ہے ، ہند و ُوں اور کمانوں دونو کی عہدمیں اس شہر میں ار دو کے شاگر ا ورنتار بدا ہوئے ادر آج تک سل احاری ہے، میرغلام علی راتسنے جومیر کے مجھ مصفے کافی شہرت رکھتے ہیں۔ را جدام زائن اور را جہشتا ب را بھی علم وا دب کے تیفنہ تھے' دہی اور دورے مِتھا ات سَیٹ عرار اورا دیا آئے ا درگہ ہرِمراد کے ک^ا مالا مال وابس جانبی نوارپ اثمرت عی خال نبا<u>لے</u> یمنامیر)ارُ دو کے بئے جدید شاہراہ بیش کی،ان کی ہایات سے متاثر ہوکرارد و بہت مُنیزہ موثر ّاور نِقائص ہے باک ہوگئی مِمَرِ شبیرعِی فہوس ا در میراتن اسی دور کے باکمال افراد تھے جوراجہ نتیاب رائے کےصاحبزادہ راجہ بہا درکے دسترخوانِ کم پزیمیٹھ ہوئے ہدیا تبریک بیش کرتے تصے موجودہ زمانہ میں شف د جدیبا عظیر اُستان شاع بھی غطیر آباد ہی نے بیدا کیا ہے

افسوَں ادرمیراس دغیرہ ڈاکٹر گلکا اسٹ کی اگرانی میں نورٹ ولیم کالج کلکتہ میں کتابیں ترجمہ اور تالیف کرتے تھے کیونکر انگریزوں نے بھی اردوکی ترقی میں نسے نام ملک کی زبان تھے کراپنی دلجیبی کا اظہا رکیا تھا۔اس طرح یہ زبان نبکال ادر بہار میں بہو بخی اور وہاں اسینے

قدم جلنے۔ بنگال میں اگرچہ بنگا کی کا زیادہ رواج ہے سکین آر دو بھی آئی۔ ایستہ این قدم جارہی ہے۔ اس زبان کی طبیعت ایسی ملغبار واقع ہوئی ہے کہ ہرزبان سے بیل کرنسی ہے، سن کرت آئی اس سے س کئی ویی فارسی کی اسے سیما نٹاخیر مزود مرکہا۔ آب اگریزی الفاظ کو اس طرح جگہ دیے رہی ہے گویا اس کے انتظارین میٹی منی اس کی اس منساری اور آسانی کیوجہ ے یہ مکان دبان موکئی اعتمار سے داس کماری تک اور نمگال سے سرور تک ارد دبولی یا سمجی جاتی ہے۔ اس قبل ع صدیں جب سے قبل ن اپنی بهای وزل ار دومین تصنیف کی حبکوسوا دوسورس کازمانه گذراً ج تک جوکھ ہوا دوکسی تحریک یاار ادہ سے بہیں ہوا، تاہم ارُدو کی ترقی غایا^ں روزا فردن ہے الاستبہہ یہ رفعارد وسری ترقی یا فتہ زبانوں کے مقلبلے میں نسبتاً بہت کہے ۔ نیکن یواس کے اندائی ملارج میں ۔اور ، ہم دور مری زبانیں اپنی ترقی مکل کرحکی ہیں، اگر زی زبان بے اپنا موجودہ علم دادب چ^{نتی صد}کی سے میسیو*یں صدی مک بینی ایک ہزاد چیسو* ارس من بداکیا ہے؛ جبکہ کل قوم اور حکومت انگلشیہ را راس کی ترقی کے لئے کوشال رہی ہی توکیا بہ تعجب خیزامر مہیں ہے کہ اردو نے بغیرسی املاد اور دسیلے کے اس قدرجلد معتدیہ علم وا دب ہم بہنجالیا -

بعض اہل وطن ار دو کے مقابلے میل من می کو لمرا آر ہے ہیں۔ مکو ہندی سے کوئی نفرت بنیں اور مان تو خدا کے فضل سے ہمیشہ ابنی زبان کے علاوہ دوسری زبانوں کی رتی میں معتریّت رہے ہیں مندی میں جوٹی کے شاع بہت سے ملمان ہو چکے ہیں۔ برگانی زبان کے ادبیات کاساک بنیاد ملاً وں کے ہاتھ سے رکھاگیا۔ (طاحظ ہوار تریخ ادبیات بنگال مرتبہ خباب و نیش جندر سین بی لے مہینجاب میں دفز کے مُولفٹ نے اس عبا دَت کاخلاصہ صفحہ ۱۱۳ پر در کے کیاہے۔ جوہماں مدئیہ ناطرین کیاجا آئے '' بنگابی زبان کے ادبی یا یہ تک ارتفاق ال کرنے کے متعدد الباب میں۔اِن میں مہتے مِین بین بلا سنائر ارت نتباہ سلمانوں کی نقح بنگال ہے۔اگر مندوراجا بیستورسان محنت ار ا در حکماں رہتے تو نبکای زبان کے لئے دربارتک رسائی ماصل کرنا ایک دشو ارام تھا۔ ان بیٹھا نون نے تیر ہویں صدی میں برگال کو تسخیر کولیا

مله الناظر مكفئو ابريل مصافي عضور ٢٤٧ و٢٤٧ عن سير اصنفين عبدا والصفير ٢٠٠٠ من

وهنگ

کرنوں کے جوں سے بری بی رنگ کی کیاری برری کی جین سے جانگی رنگول کی متواری جون بریم رنگ اج کی رنگیس را جمساری بخدری ابنی اواری ہج بر کھارت کی کنواری اندر دوتا جوز سے میں رنگول کی بجب کاری یار کے اثنان سے ہی سکھاری ہے ساری

ساغ نظامی

(27912)

افعانسان کی بیلی جنگ

آگ بینڈکے عہدِ حکومت (۱۸۳۷–۱۸۲۷) میں شدھ کا دریائی سفرنگ لایا۔افغانستان کے کومہنا نوں پرخون وآتش کا ایک ایسا کھیں کھیلاگیاجس کی یادیسے روح ارزجاتی ہے۔

ں افغانستان برکیوں حلہ کیا گیا ؟ اس حلہ کا مقصد مرحدی استحکام نہیں ہوسکتا۔ برطانی ہند دمثان اور افغانستان کے درمیان یا نجے دریاؤ کی مرزمین اراجبونا نہ کے صحوا' ہندھ کارنگیتان اور باجیتان کی جانین تھیں۔ کمبنی نہایت آسانی سے اسیرانِ سندھ اور تاجدار بنجاب سے اس قسر کامعاً لمدھے کرسکتی تھی۔ آخراس جنگ کا مبب کیا تھا ؟ روس! قسر کامعاً لمدھے کرسکتی تھی۔ آخراس جنگ کا مبب کیا تھا ؟ روس!

ردس کیا ؛ روس کیا ؛ روس کی ا! دوٹرنا !!! انفانستان کی بہلی جنگ کابہانہ تھا۔ سبب ہنیں ؛ ایک دیا نت دار مُوخ انفانستان کی جنگ کے اساب تلاش ہنیں کرسک تھا۔ ہوس ملک گیری کے علا دہ کوئی سبب دکھائی ہنمرہ بتا۔

شماہ شباع بدھیا نہیں کمبنی کے رحم وکرم پراپنے ایام زریت بسرکرنا تھا۔ افغانتان کے تخت پر دوست محد قابض تھا۔ آک بینڈیے

بَرَرَ کو ایک نجارتی و فد" کا امیر نباکر دوست محد کے باس بھیجا۔ شاہ افغانستان نے مشرقی مہان نوازی کے بیش نظر برنر کی بہت و ت کی۔ برزنے نے

ہر انجارتی گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے دوست محد کو سانی اتحاد کا ذکر جیمیڑ ہو دوست محمد نے جی اپنا مطالبہ بیش کیا جسے برزنے نہول کرنے سے انکار

رزیا - برزئے دوست محدکو تر نوالہ خیال کرنے میں غلطی کی ۔ کو مہتان کے اس آئئ انسان سے برزن کے تجارتی دفعہ کو تا جرانہ جواب دیا۔

رزیا انسان موکر داہس ہوا۔

رزیا انسان موکر داہس ہوا۔

برزز بون مستائد میں شلہ بہونیا۔ برف سے دھی ہوئی جوٹیوں پرطنگ کے شعلوں کو ہوادی گئی۔ برزنے دایس مونے ہی رکیسی فیرد مِکو ویش کا اِٹر دربارا نفانستان میں قدر تی طور پرزیا دہ ہو گیا۔

شاہ شجاع کے دامن ہے آئیں جبگ کو ہوا دی گئی کینی شاہ شجاع اور رخیت سے گرے اتحاد نلافہ بے جبگ افغانشان کو

کھائن قرار دیا۔ امیران سندھ کو کمز در دیخیف خیال کرتے ہوئے اس اتحادیں شامل ہونے کی دعوت تک ندری گئی۔ سیسیر میں استعمال کرتے ہوئے اس ان اور کا میں استعمال کرتے ہوئے اس اتحادیں شامل ہونے کی دعوت تک ندری گئی۔

انگریری فوجیں سنده اور بنجاہے افغانستان میں داخل ہویں اقد تھاڑ غو آئی ادر کا آب کو فتح کرنے کے بعد شاہ شجاع کو تخت بر بمنا دیا گیا۔ ذیورند اس موصوٰع بربحث کرتے ہوئے لکھتاہے کررطالوٰی فوجوں کو تکمیں کارکے بعد باعزت طریقے ہے واپس ہوجانا جاست

رتا میک نائن کاید میان کرنیاه تبجاع کی خوت بنی رمایل کے خاص کی ترجانی متی عقائق کے خلاف ہے۔ اس میں شک بنیس کرنیا ہ نیجاع کو بطانی سَكَيْرِ شِكَ وَمِها يَتَعَتْ بُرِسِمًا وَبِأَكِما - لَكِن أَس كَيْ وَالتَ مِحْوَظُوها مُولَ زَحْقَ، تَذَوْبار ، مَعْ في أور كابل ك بُرائي المستحد، بنا يَا جَدَارَت وكما يَقِيا - برأتِ کی از دعکوت میں اسے در و معروض نوتھا۔ کومنان کی ہروادی سے شاہ شجاع کے خلاف و از بند مور خیانوں سے کرار ہی تھی۔ اگرشاہ شجاع كى تخت نشينى سايا كي خوص كامظر ورقى توانكرنيى فوجول كوجلت تعاكدوه شاه شجاع كوسى خوص كرسرد كرك داس جلى جاتى -أك ينتذكى افغان المكت على إيك بهت رمنى حاقبت تعي . افغان رعایا کے خاوص کے با وجود اگریزی وجیں شاہ تجاع کی صفاطت کے بنے قند ہارکابل، غ نی ادر صلال آباد میں مقیم تقیس ان نووں کے قیام سے بطانوی عوائم کا اندازہ لگا یا جاسکتا ہے، تمام احتیادات میکنائن کے قبضہ میں تھے، شاہ شجاع افغان ان کا بیر حیفر اورمیکنائ کو کمستان کاکلائو مقال خارجی پالیسی سے شاہ شجاع کو کوئی تعلق ندھا سے اسی آزادی ہے کیا؟ رعایا کا ہردی ہوٹ در نغانتان کے میر جفری حکومتِ سے نالاب تقا- ابریل سر ۱۱۹ میں شاہ شجاع مبلال آباد رہے کابل آیا اسكي مدك جند دول بود برطاني فرجوك بالاحصار وكاكرديا والكريري فوج في ايك جيادي كابل كي تنالى ميدان مين فام كي كئي - فوجي ا فسروں نے ابنی بویوں کو کابل بلالیا۔ اس بی شہری ادر بی بددی زندگی کوٹر نطف بنا نے کے لئے ہر قسم کے سامان ہمیا کئے کئے۔ طوفان کی ہدسے بہلے یہ کوگ خورو د لوش میں مصرون تھے طوفان این مسروں اور مطف اندوزیوں کو تنکوں کی طرح بہا کرنے گیا۔ مندوستان کی طرح افغانستان میں بھی اگرنیوں نے "ر نفاق ڈالواور حکو ست کو پڑعل کرنا جا با سیک نائن کے مِعاد ن نشی موہن ل سانغانستان میں افغانی لیزھن اوربطانی دیاسلائی سے حارج کی کی آگ لگانی جائے لگن دہ اس مفضاریں کا مباب مرسکا۔ میک نائن سے افغان سرداروں کونٹل کرنے کی ایک سازش کی لیکن اسے بھی کامیابی تضیب ہوسکی ۔افغان و فدیے میش کردہ ہ كوميك المن فيول كرف الكاركر ديا اس أكارك بعدا فالتيان مي سكون طارى بوكيا-يسكون موج سع قبل لهروس كإسكون تفاحيك نائن اس سكون مصغلات اميد تو قعات والبستهكي وت بيحا ينباه كن ايام مراكوت وكيوكرا فغان مرداد بعي خاموش بوسك - الكرز سام و رب خو*ف وہراس طاری ہوجیکا تھا*' وہ افعانستان جبوڑنا جا ہنتے تھے لیکن افغانستان اخیس بہیں جبور تا تھا۔ میک نائن کاغذات صلح ہاتھ میں لیے ہوئے۔ آگے بڑھا کی بل وربطانی معکر کے درمیانی مفام پر فریقین مے ، یہ امر شفقہ طور پر معے بایا کہ بن دن کے اندر برطانی فوجیں کا بل حالی ردیں گی مقرمه وقت گذرگیا برطانی بیابی این معسکریس قیام ندیر سے معاہدہ کی کھلاف ورندی افغانوں کوناگوا، فعاط گذری اکرفاس نے میک ائن اسام كى عَياريوں كى دا دېمطانى سكوّں ميں دين جا ہى لجنا بخرميك نائن كواز سرزوگفت وشنيدى دعوت دى كمئى ميك نائن نے اس دعوت كوقبول كرك يس ذره مجزما قل ندكيا . بڑھنی ہوتی جدارت حق وصداقت سے خابی ہوتی ہے۔ میک نائن لینے بین ساتھ ول ممیت رود کا بل کے کنار مرب بِاکبرخال سے ملئے کیلئے روانہ ہوا۔جب اس کی روانہ کی کا مقصدا ہے ایک تھی كوملوم واتواك كما" سازش بي جناب إسازش

کوملوم بواتوان کے کہا" سازش ہے جناب!سازش" اس سازش میں نٹرکی ہونے دو میکٹائن نے دوابدیا "ایک آذمودہ کاربطانوی افرنے جب میک نائن کواس کے عندائم سے بازر کھناجا ہاتواس نے جواب میں کہا" میں ایسے معالمات ہماری نبت ہم سمجتہ اموں۔ مجھے مربے دو یموت ہنرہے اس زندگی سے ہو گذشتہ جالیس روز سے کاٹ رہا ہوں ' برطانی وفدر دورکابل کی طرف روانہ ہوا۔ مقررہ مقام پریہ وفدرک گیا۔ اکبرخاں بھی ہورنج گیا۔ رسی گذشتہ وشنید کے بعدا کم خال" مگر بگیر" بکارا۔ برمہنہ کواریں میک نائن کی طرف بڑھ دہی تھیں 'موت دجیات کی اس آخری کش میں کی ٹی کش

کی زبان سے ۱۰ از برائے خدا ''کے اِلفاظ بیکے۔

تسخیرکابل درمیک این کے قتل مک کے دافعات کو اسوان الفاظیم بیان کراہے۔

سرابل انعانتان نے بیگات کی عصمت برحمد ہوتے دیکھا۔ ان کے وطن کو وٹ گیا۔ ہراس چیز کو تباہ و برباد کردیا گیاجوان کے

ذدیک مقدس و شبرک تھی۔ ان مناظر نے ان کی رکون میں خون اتقام دوڑا دیا۔ ازادا فیانتان کے باشندے ان بداعالیوں اور بنظیوں

کو بر داشت بنیں کرسکتے تھے، ان کی نکا ہوں میں انگریز ذہیں ہو جکے تھے، ان کے نزدیک انگریز کا وجود تعزیز، شرافت اوراخلاق کے عناصر سے

فالی تھا "

برز کے خلاف بھی افغانتا ن میں نفت و حقارت کے خدبات پر اہو یکے تقے ۔ ان کے نزدیک برزایک دلیل اور نامہاس گذار انسان تھا ، وہ ایک غلار تھا جس نے افغا نوں کے لئے مصائب کے درواز سے طولدیئے، وہ غلاری کی موت کا تنی تھا۔ دن کی روشی میں

أسكابل من تلكر دباكيا -

میک نائن کاگر دارانفانستایس کلائید کا بارٹ اداہنیں کرسکا تھا چونکہ انگریزوں کی سلامتی افغانستان کوخیر باد کہنے ہیں تھی ۔اس کے اس خور نے دوست محد کے در نداکبرخاں سے ایک ما ہدہ کیا گیا ۔ لیکن کس انفوں نے دوست محد کے در نداکبرخاں سے ایک ما ہدہ کیا گیا ۔ لیکن کس معاہدہ کی خلاف در زمی میں انگریزوں کے کوئی کسرائھا ندا کہر کا مار میں کہ میک نائن اپنے دوشیا ندا در غیرانسانی طرز عل سے بہت بدنام ہو جہاتھا۔ انگریزوں براعت میں معاہدہ سے متعلقہ گفت دسنید براعب میں بائن اور اکبرخاں معاہدہ سے متعلقہ گفت دسنید براعب سے ۔ تو میک نائن کونس کردیا گیا ۔

ىيى ئى رىيا يى ئىلەپ نىرنگەنغانسان ^{يى} يىرىكىيتا ہےر-

میک نائن ہے اکبرخان کو اپنی دوتی کانفین دلاتے ہوئے ایک خطاکھا' اس خطاکے درید میک نائن ہی ہے اکبرخال کواس کے اس (بعض غذار سرداروں سے آگاہ رہنے کامنورہ دیالیں ساتھ ہی میک نائن نے ان سرداروں کو اکبرخال کے خلاف خطوط لئے۔ میک نائن کا خطاخ ا (اکبرخال کے اپنے سرداروں کو ایک جرگہ میں بلاکر ایفیس میک نائن کا خط دکھایا۔ اس برافغان سرداروں ہے بھی دہ خطوط طاہر کردئے جومیک (نائن نے اُنفیس روانہ کئے تھے۔ میک نائن جب اکبرخال سے طنے کیلئے گیا تواس نے اپنے سیا ہیوں کو آس باس کے مقامات بر جھیا دیا۔ اور اسٹیں (اشارہ کا منتظر ہے کا حکم دیا۔ اکبرخال کے میک نائن سے ان خطوط کا مقصد دریا فت کیا۔ میک نائن جواب کیلئے اپنے ہوئوں کو خبش دینا جا منا تھا کہ ایک انتخال کہا ہی نے اکبرخال کو گھا ت میں جیلے ہوئے برطانی میں ہوں کی نقل دحرکت سے آگاہ کیا، اکبرخال اورمیک طائن آگا۔

اس در بینسل کے بین کردار۔ شاہ سنجاع برنز رورمیک بائن ۔ سیٹیجسے عائب ہوتے ہیں کومہتان کی وا دیوں ہیں ایک کھیل مونے دالاتھا ۔ ایک ایسا کھیں جس میں سولہ ہزارافنان شرکی سقے اور جس کی مون کیوں ا در بربا دیوں کو بیان کرنے کے ان مصرف ایک

(زبان باتی رہی۔

متوداً لام دمصائب کانسکار ہونے کیلئے مولہ ہرارا فراد کا قافلہ اجنوری ۱۸ ۱۹ کو کابل سے جلال آبادردانہ ہوا۔ کو متبان برن کی سفید گرمیاں اور صفر کو سے میدانوں بربت کی سفید جا در بھی ہوئی تیس۔ سربائی تیزد تندم واجن رہی تھی۔ بیا ہی اپنی تلوار وں کو بھولے ہوئے اورا فسر بینی ور دیوں سے خافل حلال آباد کی طرف چلے جا رہے تھے، کہ اچا تک ایک افغان نے ایک بطانی افسر کے کان میں ہمان اکرخال نے قسم کھائی ہے کہ وہ صرف ایک انسان کو زندہ رہنے دیگا جو بھائی فوج کی تباہی کا حال بیان کرسے، بیاہی جی جوڑ چکے تھ افسر مربی کے موجد کے اور میں کوئی سولہ ہزار انسانوں کو لقہ بنا نے کے لئے بڑھ مربی کان دوں براس قافلہ کوئرکن بڑا، دوبہر کے دفت یہ قافلہ دریا کے دوسر کن رہا۔ بر بھو کیا۔

انغان ان ہیبت کے ماروں یا واندے کس مے تقے ب

لوٹ ارکے دلدادہ انفان برطانی مسکر برجع ہو چکے تھے۔ ہر وہ چیزجوا دن کے سامنے تھی اُٹھالی گئی، لوٹ اسے زیا دہ نورزی کہ مقسد حیات خیال کرنے دلے انفان بند دنوں کو تقلے ہوئے راستہ کے دونوں طرف موت کے فرشنوں کی صورت میں کھڑے ہوگئے شدت سرانے کئی انسانوں کی جانیں ضائع کر دیں، تیز دشند سرائی ہواؤں سے بچنے دائے افغانوں کی گولیوں کا شکار موکررہ گئے۔ دہ موت کے مشاخر تھے ، امنیس اس بات کا خیال نہ تھاکہ تلواران کا گلاکا کے یاشدت سرا ان کی حرکتِ قلب بند کر دے، وہ وادی موت میں ہمستہ

آمسته بره م مضع على ان كى اين زندكى كانزى رائس توربى هيس -

تاریکی شب نے ہل کارداں کے مصائب کو بڑھا دیا ، نے جامہ ادر بے سامان انسانوں کی مصبتوں کا رندازہ لگایا جاسکتے ہے محض موس ملک گیری کی خاطر ہزاروں جانیں صائع ہور ہی تھیں ، ننہنشا مہت ابنی زندگی کیلئے انسانی جانوں کو دادئ موت یں ڈھکیل جی تھی۔ موت ؛ ہرطرف ! طفلی کی موت ! شباب کی موت! بیری کی موت!

گلتے جزل میں کمک کی امیار برقفہ ہی میں مقیرہا۔ اسی انٹاد میں آک لینڈ کی جگہ المیں برا (سلامائٹ سلامائٹ) گورز جزل مقرب ویکا تھا۔ المین برانے جزل بالک گذشتہ ہڑت \ کا اسقام لیفے کے گئے کا بل رواڈ کیا، ابریل سلامائٹ میں پالک علی مبعد کے قلد پر قابض ہوگیا ، اہنی ایام میں شاہ شجاع فتل ہو چکا تھا۔ جزل بالک ' جزل میں اور جزل نامی تینوں کا بل روانہ ہوئے کا بل کے باز ارکوآگ لگا کوائگرینی وجوں نے افغانستان کو فائی کردیا۔ افغانستان کی بہلی خلگ ہے اگرینوں کے حمربی تذہرا در مسکوی برتری کو بہت اُری طرح مجرورے کیا۔ ہند دستانی رعایا س شکت کو بڑے مزے سے بیان کرتی، انگریزوں سے ہند و شانیوں کو مرعوب کرنے اور اپنے عزائم کوبائی تکمیل مک بہونجانے کے لئے امیرانِ سندھ کو آپ ظار دستم کا نشانہ نبایا۔

بارى

ہرورق ہے جیکے دیواں کا کتا ب کائنات کے سرکلی ہوجیکے گلیشنر کی گاہ و ڈور بس اس رُے کے اسال براہ کی جبکی زمیں جيڪے ہر<u>سنج</u> من زليائي محال^ث بن اكفس تهي انكه تحبيكآ نابنين فهرمبين حلقهٔ بیرون درہے فلنهٔ دنیا و دیں د من کی آ وارگی ہے کا د شرقیم وبعیس ان تیما فکارسے خالی ہے جوخلا بریں عقل کی اس ہو گی ہے باک ہورشرمن ہوئے مشانہ بہ قائم ہی جہال کان میں

نئى معلوم كى ہے مرفوح میں اِن رائیتی کملاتی سیستیوں کے اُس طر زندگی جس جہال میں اک غلام بے دقا اس جهال کے لعل وگوہر سی سوم کی خاک جسكامروبالب رنك زكب جادوطاز جيكة ابنده افق كے زرفنال غوش ميں و بوايك بياانو كها عالم مكيس جهال حرر موزعلم وعزفال كى تصريت گاه ميں حق دباطلُ نوروُلمتُ خيروشُ ايمان وكفر آخرت خبنت جهنم، قهر حيث مغفرت تِصِ رِندانه بِمِيني بُن جِهال أَنارِحق

جس روبیغام بے بیغا مبریس ہم نَفْسَ ارزشِ مَرگان ترہے شہبرِرُ من الاین خون کی گردش میں رفعان جہان البتی خون کی گردش میں رفعان جہان البتی علمان ہم اللہ اللہ ہمان البتی معلم کی ہی وج میں دل فرین دلنواز دول فروز و دانشیں دل فرین دلنواز دول فروز و دانشیں

كون يه در كه المحالية المحالية

" النهي مُجرِّ كَوْكِيا وَمَا رُكِيا أَنْ كَهُول؟!

كهدد وابس جائين ملين كي مجحوز سنيين

رفق جوش

مناءي فيران جدا ورري تعلى كالزا

(ارْمديدور کري ماعکري طباطبائي يي الکفنوی)

حدت اداس مراد ب اخها رمطلب كانيا اوراجهو ما طلعت، ايك خيال كو خلف برايوس مراد ب اكركت من ديكن سب إلوكها، ادر دىبىندىبىرائىبان اخىيادكرىنا فطرى تباع بى كاكام بتنبيهون كى حترت اواستعارون كى ندرت تجى مدت اداكے ذیل بن اجاتی ہے۔اكثر سادى سی بات کواس طرح کہتے ہیں کہائس میں مزادھن کیوا ہوجا میک امرکا راز بھی جدتِ ادا میں پوشیدہ ہے آکٹر کلام میں ایسا احتصار ہوتا ہے جس میں بڑتی وسعيت وشيده مواسيا اجها لعبر بيفصيل سنديا ده وضاعت والسابهام سي شرعت زياده بسطابوية عام بالتي جنب ادك عمري مل أفل برياد بيري بي أسوند لايت مي محددد ہنیں کر شکے بے وضیکا گرم اس نقط نفوسے اُر دوشاعری کامطالعہ کریں تو ہیں ایسکے ہر پاکمالِ شاعرکے یہاں بے شارایسے جوا ہر پارے نفراین کے ج*رّراش خراش رَنگ، اُ*دھنگ میں فارس کے لعِل وجواہر سے محتقت ہیں ہاں شک دہی رہتے ہیں اور مجرکیا بیجاہے۔ یوں وکسی آران کی شاءی کو ایجے اوراس كانفابل دوسرى ريان كى شاعرى سے كيئے أيكو متعدد مشترك حيالات لى جائي كے، خيالات تو دوسرى جيزې - ہزار بالفاظ امنا اور محاورے ایسے ملیں گے جو دوسری زبا فول کے الفاظ امتال اور محا درات پر لفظًا دمغناً منطبق موتے میں مجرار و دشورا کے خیا لات کو جمع کے اوردهونددهوند كوارسى شاءى مب ان كامان الماش كرين كي بعدان غربون يسرقه ياكورانه تقليد كاالزام كمران تك بجابوسكا بعطي احتراص كا دومراج ويبط كوواصح كالب اوركهاب كوارو وشاءي من سوكية فارس كم تتبع الم مجه نهيل يه دعوي اصليت كالبر تو حرور رکھنا ہے میکن اس بڑی حدیک مبالغه کی آمیزش ہے ایہاں تک توضیحے کدارد وشعرائے کچھنے کچھنے درفارسی ساندہ کا تبہ کیا لیکن یہ کہنا كرار دو شاوى من مواك كورانه تفليدك كوئي جنت يا والمعمد من ويون من من ويدايي بيجاب جيدا يركه اكدار و دف فارسى كاقطت تبتج كيابي بنين - الدوشوارن البن فارس كانتيت كيا ا در طروركيا ليكن سوال توييب كركس حدثك أيها كي ا درايسا كرنے مين كها ل يك بجار ہے ا ورکہاں کک فضور دار ہیں دُنیامی ہرزبان کی شاعری میں ایساہی ہتا جلا آباہے ایک قوم نے دوسری قوم کی ایک ملک نے دوسرے ملک کی عزی کی بیردی کی ہے کیا اگرزی شاعری کے انطینی زبان سے فائدہ نہیں اُٹھا یا کیا دنا بور انے عرور کے خیالات ستعار نہیں کئے ۔ کیکے الی فارس نے بوں سے انتفادہ نہیں کیا۔ بھراگرار دہ شعرانے فارسی کی ببردی کی ترکہاں تک بُراکیا ۔ اور دہ اس سے کیونکر بازیرہ سکتے تھے۔ بہا برميك صرورى مكمة كاظ كرف كے قابل يہ ہے كر جو بردى بھى كى ہے و وزيادہ تراً صناين شاءى ميں كي ہے نـ كرخيالات دمضا من ميك ارد ومتوار نے فارسی اسا ندہ کے قصید ول رقصیدے ادع اول برغ لیس تلیس میکن کون کبرسکتاہے کہ انفول سے ان کے خیالات بعث سنوار ہے انھوں جھی تمنویاں کہ برنیکن ان میل چیسوا شرتِ ادرطُز بد دوبائش کے کیفنے کمینچ (بکواس زبانہ کامرؤ جدامول ہی بیشِ نظر ر كمناجات كمفارسى اساتزه ك تصيدول برقصيد كمنااوران كم جوابكمنا اسادى كى سنر كماجا بانتما بهى وجدم كرسودا وردون كم متعدم وم قعیدے فارسی تصیدوں کی طرحوں میں ہیں) یہ صرورہ کرا موں نے ادد ومیں حیددہ عام کمیحات فارسی سے احدکریس وشاعری مصرافت

تعقیر از من می خوش بوسکتے ہیں۔اگرار دشاوی کے دورِ مامنیہ سے بنہ ہو کا کہ دہ زبان اُرد دکے تعمیری دور کی شاوی ہے اور جنت ادا
موری میں میں میں دروس کلی نہیں ہواری البتہ جنت بنیاں کے لئے کوئی قید نہیں شاوادر شاوی کی قید بھی بنین فطرت اس جر ہرکو ہوائیوں
میں مجلوں کو آئی ہو ایس نظام میں میں موروب نہیں جو جزت کی محد دو تولیف کرتے ہیں استراک جال دو مری شے ہے گر بھی ہیں ہوا دو موجد دو عہد کے شول نے جن موجد دو عہد کے شول المن میں ہوگر ہم کمی ہوئی ہیں موجد دو عہد کے شول نے جن موجد موجد کے ہوئی ما اور شاخرین کے دیوانوں میں اسکو قدامت کی صورت میں دکھایا جلئے
ادر شاخرین کے دیوانوں میں اسکو قدامت کی صورت میں دکھایا جلئے

اله بی جدت ادا سویه باکل بکی خنی ادرجزدی من بخ برآدشش کوانی اگل فر بوتی بی بی کدده بنی است کو ممیز کودے اور درا بج کر قدم اعظامی میں جرت اداکی ایمیت ناکار نہیں کرتا گواس برساری عارت کی نبیا دفائم نہیں کو سکتا

نهامحوام کردام ، نه باگزارسوداک به برجامیردم از دلیس می جوشد کاشائ

نوٹ متعلقہ صفی ہوئیں سے یہ اس سے بی در سکتا ہوکدار و دشاءی کی زمین گو بھا نہاہے گراسکا بیکرفارسی الفاظ استعادات کلیجوا الدروایات ہو بنایا گیا ہوا ور دہ تمام اجزا دخیاجہ جن سے اس کا بیکر تیار ہوا ہندی زبان کی شاعری سے ہنیں بیکہ فارسی سے سنعار کے گئے "ساقی" قاتل ترکیکا ہوا بُنْدِ قِبا" خوارضا و اور ایسے صد ہاسیان ان مداہ کر ہمی سامن فارسی کے خزائن سے حاص کیا گیا "

مندد تان بن آئے ہوئے ملاؤی زبان فاری تی ادرین فاری ادب ران کوکیٹ عبورتی او کی ان کے دماغوں کا مابی ایک خاص تی کا بکوہ کی تنا وہ محتیّت ایک مند دستانی ساعرت فکرنس کرتے نے اپنی فاکمیت کی بنابردہ پند ترتان کیلئے ہی نہیں خدا ہے بھی ج دوعادی تھے کہ مند دستان کے دند تجیما یدان میں مبیٹے کو ارایوں فی طرح فکر کیں جبکہ ان کی مجلس ایران کے شاموں سے مرتب متی جبی یہی در متی کر اُردو میں جو دیت ، جو دیت ، کہ جسمت فلم میں کا مدیم ہے کا است کا تی متاثر

كبرين اوراسك بدجب وه رامه كاكرار دوس ميم معنول مين وادِّخن سبى دين لك توان نبيهون استعارون اوركميروس كيونكر كرك كن تق جنكارت الفطرت اندن كيات اجروب جون المركزة ادرار وسي أمني برها أيا اسب خالص وطني جزي بهي شال كرت كي - بهال كرك وهمان شعرا جنوں تہذی میں جدلانی طبع دکھا ناشروع کی اس فن میں کا مل ہو سکے ۔ ان کے ہماں اسٹی تبہیں کمٹرت کمیں گی جوٹھیٹھ دلیری مکی ان کے مطالعہ ے ذور بہری جدالندے یاب ہونا ہے اور دور بولن برستی جدامیراب جبکی دھ بہے کہ ان کی تدمین خو دا دروطن کی محبت کا ایک توی جذبہ کا زراہم مك محد جابسي كم انتعادمي ك كنجن ديكه كسوفي كسى جن كهن مال وامن يوى سرخ کرن جن گنگن بسیکتی سیمت آ انجو کسٹنی دیکہی (" انکی مالگ ہوکہ کسونی پرخطِ طلاکھینیا ہواہے، یا اندھیری رات بن نجلی جبک رہی ہے۔ یا سورج کی کرن پر درہ نب کوجاک کردہی ہے۔ یا جناکے درمیان مرستی بر رسی ہے !) مِيراد الى خِال تربه بيك جولطا فت إوردكتني ان استعامين بده نيكسي كى مانك بين ب نان مناظرين -امك ادر شوبيش كرنا موس تسبيه كي لطافت اور خالص دطنيت لا خطركيني ادر سردٌ هيئي -عفی ادرید کشب بال بن ایک مکورے گوسال میہ اسکی انگ نفیس عبوروں سے مدمی ہوئی ہے۔جیسے کالے با دیوں میں مگلوں کی نطار اوقی جل جارہی ہے ؟ دد در د تا عری می به بات خال خال نظراتی به نیکن مفتود نهب آنس کهتی می مودا کامصرع ہے ہے تیری نگرنے ظالم ارجن کا بال مالا" اور انسی ہے کہائے" ایجن سے کماندا کو اہک تیرے اریک تیر عن بحرسبع كي كياجيب مونوراني كا" ایک مگد اور خاص مندوشانی زیور کا ذر کونے میں اور م سے سرزان میں -بونی تو آج رنگ دومرا بوقا برگر تر تقاصدا منا فطری تعاکمرُه که ندرها جا میکا اور نوال و قدیم اسالیب کونیئے اسالیب اور جدید طرزوں کے مقاب مِن مرسد من كرديا براايي درم كانكت ادر مديد كى فق ب ے منا فرم کے اور یک ووں کے تسلط کو ایر ایوں نے دشی سے گوار اہنیں گیا۔ سے (معدمالا کا قوط) اصنات شاع می میں بیروی را آوئ جرم بنی انجالات او دوایان می اردویس فارسی کی کھی بحد کی بیروی كى كى بالأعرى ماحب البرمروك واشال بن كامسكل نبي مانو

نعلی خدا کی دکیس آئی جاند تواک تھاہا ہے دو كومقع ادراني كحراتها كان ميں بنے بالے دو ا دراکٹر جگدبسر ریمن بسرزد کر دیکرہ کا ذراس وعوے کا شاہدے کہ یکی ریادہ زہنددستان کے فارسی شولنے بوری کی ہے مجھ کو امیر خسرور از بارس زود معدعام است اینجا هر رسمن بسر کیمن در اماست اینجا مدوزن کے معاشقی مرواند میت سوختن رسم مرده کار بر بر وامذ میت الميحولندوزن كس مرعاشقي مرواننست اورامپرحسروعلیدالرحمہ کا ایک قطعہ جونصف فارسی اورنصف اگرودیں ہے۔ ندگر سیرے جوما و با را مسمجر کر <u>مرص</u>ے سنوار سے بیکارا ُ تعدِد لَ مِن كُرُفِت لِنَكُتَ ﴿ مِيمُ مِي مُركِيهِ مُركُومِهِ مُركِمِهِ مُواْرا ایک اور شوس مندوتان کے طراقیہ سلام کی مفردی کی ہے جو ماکات کی اسلے تین مثال ہے ہ ازصبانتاخ تكخ خمث دوبتياب سندم ناز کیہائے سسٹام تومرا یا د آید ' یہی دہ مفاہ ت بیں جہاںِ شاعری سحر حلال کے دارُہ سے بھلااعجازی صدوں میں وہل ہوتی ہے۔ خرایسی شالیس بخرت فی سکتی مین اب د کیفها یدے که اردوشعراخیالات کی دادی مین فارسی اسانده کے نقش قدم برجیتے ہیں یا بینواسط الگ دامین تکانی بن اگریم نظر عورے د کبیس توجیدایے اشعار تکالکر بس میں ارد وشوائے عداً فارسی دالول کا ترجم کیا ہے مثلاً اخترز فلك مينكرد سوك زمي را اً لود ، تطابع ق ديده جبس را فدشى اخريرك جمائح مي طك برزس كو آلوده قطرات عسدق ديكوبس كو عنت عصال است الرسنورنسيت مخنته كنغ زبال مغفور نيست عنق عصبال ٤ أرمحني وستوينيس كشئه تيغ زبال ناجى وخفورتهي مس اليده لب را ريك بال بن تانیابی، ترایش دخان بین ناشام ته آنشس دهوال مسى اليده لب يررنگ إن ي) اسكى وجصرت حاكميت وندببيت تمى الراسيانه مقالة فل ودمن اوروام دارجن في كما قعور كما تعام همر مُرَان كاست را جرم يه عاكد وم م يح محكوم كر عاش وحون ور يكي علا و كم يغير تع -الله (دوف متعلقه صفح على الما عقل الما بات كوبادر بني كمكتى كديس في برس بني ويما ادري ويال كرباد المدميداول كافقيق تفوركركون ساجلك كروركا عول كسى نهي ديما (درجاس) وكيون بادشاه مو جائ ووس في وركام والمب وكيماه وكيؤكو لكي تقور بناسكة به اوركس طرح اس ينتقركه مكتاب خيالات أفريني كم متعلق وآب يركه سكتي بس كرشا فوك وفياً دل مِن موتى ب مراس نفياتى مئل سے آب اكارنبىن كولنك كدا شياكود كيم بغير الم اس بين كرسكة

خداراسے منتاقان کا بی بیایے گرنہ باٹ دگاہے کا ہی وقت المسون عي تبيل زم ب كابي كلي دمدم لحظ بالحظ بنس كابي كاب ہیں زیا دہ زیر نظر کیگا کہ ارد و شخرائے حبرت سے کام لیا ہے ادرا بنی الفرادیت کوفائر کھاہے۔ دیں میں فارسی اساتذہ کے متخب اشعار کا اردو شعرائے ہم صغمون اشجار سے ایک تقابل بیش کیا جاتا ہے اوراس باریک فرق کو نمایاں کرنے کی کوششش کیجاتی ہے جو دونوں کے یک رنگ خیالات یں موجود ہے ان اشعاریں اس جنت ادا کا مؤرنے کی ملیگاجس کی طرف شرورع مضمون میں اشارہ ہے ۔ منتب خال ایک فارسی شا عرضا اس کی و باعی ہے ادرکس فیامت کی رباعی، الماسة مدوج اراب تني دلخاسبت اجنوه وجرد واستى بنست بخوردن برقا برقص هے دیستنی در برواتنی ربعض جگه شاع اجال سے وہ فائدہ اُ مُحالَات و تفقیل کے مکن نہیں ۔ ندکورہ رہا تی کے ہرمصرع میں بیسن موجود ہے کہاہے " بناؤسكماركر كم آيا اوركيها بناؤسكمار اس كم بعد فايوش ب لين يه فاموشى دفة دفة آرائش جال كم تذكر وكرري بير -الردرا دبن پرزوردیاجائے ۔۔۔ اوراس شعرے ہمجنے میں جبی نبیا دخیل بر موابنی تحدیل سے کا مرانیا ضروری ہے۔ توحن اوراسکی اراستگی کے بے شار بہونظر کے سلسے آجا نے ہیں، بھر مارک ساتعلق بیلے اور دوسرے مقرع میں یہ ہے کہ اس کے بعد جو کھے ہونا تھا ہوا ،اس نے دل ما تکا ادکر انطاز سے ما تکا کریس بہلے او تراب بینے کی خاطراور اٹھا تر رفق کرنے کی ٹھان کر۔ ہائے کیا بیٹھنا ہے اور کیا اسٹنا۔ مجور اخركي دومصر عول سوزياً ده كام ب حنكا انداز بيان بوبه وظفر ك مطلعت المآب - اس من شك نهيس كه فارسي شاء ي جِس مظری تصور کستی کی ہے ہے بناہ ہے، کسی حود بل وجو دار اکا ماز وغرزہ کے ساتھ کے تعلق بہلومیں آکر مبطیع جا نا اور س بیر بادہ نویشی کی مثن یقی ہلاک کردیے کوکیا کہ ہے کہ جب شراب اور من دونوں کم کا اپنے کیف تمام سے ایک کمزور د مغلوب مہتی کو بیخو دو مدہوش کر دیں قور قس کے لئے ۔ ان کھا جائے۔ بھر حسن کا اپنی تمام در اِ اوا وی کے ساتھ رقص میں اجا ما قیامت بالا کے قیامت بہیں تو اور کیا ہے۔ دہ روشنی کی طرح ایک بڑھنا وہ سائے کی طرح بیچے مخلنا او و برے کی کی طرح بجیلنا اور بوج رنگ کی طرح سمٹنا ہے۔ وه دل بينا باتور دهركم باته أهيلناده دامن كالمحوك عماته ' بس معلوم موتاب که فعات خود رقص کنا ب اور دیکینے والے سکتے کے عالم میں ہیں بیٹے اوراُ تھنے کے انداز کو شاء نے کہاہے ، سرم کمائے کیا بیٹنا اور کیا اسٹھنا ہے ،اب مجھے طور کا شعر بیٹن کرنا ہے جو معنمون میں تواس کے مختلف ہے لیکن اسی بیاختہ طرزِ اوا کا حال ہے } م (نوط متعلم صفى مسلك) مسبجان الله! يوح القدس كانيف إن إليكي فيفان كوتسلم ك عقب تو ذرا تفكرو تصربت كى صرورت بي به ب كا ذكر بني كر بنستى سساكترين كو الجيزرك كى ما قات كا شران حاصل بنين مار ع يقينا اراني بهار مندوسًا ن من كور آئيكي مكن مندوسيان كالبيم بهارابي آب بي نظرت مندوستان بي ايامين اور تباندا ورقبه ب ملک بوشکی اُستالا جمالا مان کے علالا صنام سے لگر کھائی ہے اور مب کے بیٹے اور تبہوار اپنی کمڑٹ میں کوٹیان کا مقابل كركت بين ويندى بينون كام بى افي موسول كاعلان بي ادر بهادك يوس كم بين كومندى من بنت كي ہیں۔ اس موسم میں کھلنے والے بعول سرس گیندا اور سروان ہی ، مرف مندورتان ہی ہے جسکے ور و درویں شوت کے در یا موسی مے لہے ہیں اور فراعی اطن کموی ہوئی ہے کہ غیر اعراق علی اور سکتا ہے۔ مالوہ کے جبکل اکثمیر کی وادی ا

ظواجین بہلیں اک درومند دل رکھتا تھا۔ اس نے زمانے کی شمرانیاں دکھی تفین اس کے بہاں با دوعث رت کی ریمستی کہاں ۔ ہاں اگر فوزشا دی ہے کے بجائے لائے غ^ی سننا ہو توائے میں اسکے ضوری نوا ددں۔ دیکے صن وعشق کا تعفون سے فکین موزدگرانہ کا دامن ہاتھ سے ہنیں جبو طنے بایا۔ أنا توخفا أنا وأنا ترون حب نا أناسى توكياً نا جانات توكياجانا تعربس المبند ب جى زاكت درمولم مولات كم الله مكاف س باش باش د جدمات معلان خربات ورهامات كي لطافت كاكيات كان جو سُرکھنے و توٹ ظَفر کے دل برطاری ہوئے ہوں گئے اب دیکھے کران سا دیے سا دیے انفاظ سے کتنی مختلف نصورین نظور س کے سامنے بھرجاتی ہیں ایک طرف وکسی کے توریاں جرم صاب مے بيكاندداداك كأنداذ ذبن مائع بين منعبر موجا ياسم اد دمري طرف خيال كذرباب كرمنني دير بيني رويظ بهي رسا ورجب جلني كم لو كجم البی بدردی سے منابے دانے کے داین نیروٹ ہے کہ بیار صبر کے ساتھ ساتھ اس کی آنہوں کے جام بی جیلک بیٹ انست کی فونی دیکئے کہ بیرالہ البی بدردی سے منابے دانے کے داین نیروٹ ہے کہ بیار صبر کے ساتھ ساتھ اس کی آنہوں کے جام بی جیلک بیٹ انست کی فونی دیکئے کہ بیرالہ منتوں مرادوں سے آئے بھی تومقدر کی طرح برگشتہ رہے اور جنبی در معظ دل کو برماتے ہی سے یہاں تک کدیونہی تربیا بجور بطے۔اب کوئی تمکش بہوارہ سوائے اس کے کیاکرے کہ مٹھا سر دُعفے اور یہ مصر بڑھے کہ واہ م اكب توكياكنا والمات وكياجانا تا تسر جو شعری جان ہے اس مطلع میں بدرجۂ اتم موجو دہے ، یہ بات اندا زمیان سے بیدا ہوئی۔ الفاظ کا شیرازہ بکھیرد یمجے اور نظر کی نتر کردیئے دیکھئے تا نیر کا طلسر تو امام ہے مجھر خیال میں بدات خواد کوئی با یکی کوئی دقت ہیں سامنے کی بات ہے نیکن علم شعرا کی نظریس بہاں تک نہیلو کی تین ادراً کر بیونجنی تھی ہیں تو دہ اس طربَ کامیائی کے ساتھ نظر نہیں کرسکتے ، اسی کوسہل منتنع کہتے ہیں۔ ایک موب نماء سے کسی سے بوجیا' احجے لشعر کی کیا پہچان ہے ؟ اس نے کہا جے سن کر مرتحض بول منط کد دہ بھی ایسا ہی کہ مکتا ہم لیکن جب کہنے میلے نوبڑے سے بڑا عالم ادر جبیدئے جتید فاصل بھی عاجز ہوجائے فلقر کاسٹور می تعرفینے کا معداق ہے۔ بأأنكه برسيدن مأآمده مرديم كايازكه يرمسيده ره خائد مالا بعن اگرجہ دہ میری ہی بسش کیلئے میرے گھرایا سکن بس ملک ہے مرگیاکہ س نے میرے گھرکا راستہ نہ مولوم کس سے بوجیا منبنا یہ بات بى سلوم موجاتى كى مختون بېلى مرمد عايش كے كورا يات جي تواس كے كوركا راسترنهيں جانتا تھا۔ بار كى يد ب كرعاشق موغوتى كا تعلف وكر اس کے آنے اور سلی مرتبہ آنیکی خوشی بھول گیا۔ اور رتبک کیوجہ سے مرکیا کہ اس سے سرراہ کسی غیرسے بات کریی تعمراس جذبر رفتک کی تر جانی الركر كاب داغ موں نتک محبت کہ آنبا بیاب کس کی پیشش کیلئے گوسے دہ با پر کل رئ ك ماصل برنام سامان روح كى بناع وكي بداركر سكة بن دادر كمبرى بونى فطرى نناع ي كوروح من مقيدكر دين كي علات بدارد نيه الله الماط المادي وشاكردي ادر فاعلن مفاعلن امناع دن ادر شاع لوس كر مراس المراس الله الله المناس بنجرایں۔ ساء

فارسی کا شورس کے آگے بجان معلوم ہوتا ہے اور تفتن سے بھرا ہوا اسٹروں کا عاش کی برسٹ کیلئے اس کے گھریک جا السی بات ہے جے بین کرنے کو دل نہیں جا بنا برخلاف اس کے کسی فاص جدب کے زیر اُٹرسیافتہ کو سے با برکل بڑنا نہادہ ترین تیاس ہے بچرنفیات،نساتی سے دافف صفرات حرب مجھ سکتے ہیں کہ رشک سے 'دفعیًّا مرجا نازیا دومطابقِ فطرت ہے یا اپنی فلمی کیفیت کا دیں اظہار کرناکہ اپنے تنگن ہمہ تن داغ ہوجانے سے تعبیرکر دیا جائے مزید براں میرکے بہاں" آ منا بنیاب" ایسانکر سلبے کہ معنون کی گھرامٹ ادر مراسوگی کی تفویر کھینچ دنیاہے اوجس سے رشک کیلئے اورکیخاکش بدیا ہوتی ہے ۔ وہ کہتاہے کہ ٹیں کو بئر آر میں گیا تو دیکھاکہ وہ ایک مرتبر مِتَیابا نہ گھرسے با ہزگل مِلا مِس رَبُّكُ سِي متراباً واغ ہوكا كه زمعاد مكس كى حالت درياً فت كرنے كيك اس فدر برنيان ومضطرب -معنی کی رِسَ زاکت برغور کیجئے کہ خوداسی کاجِذبُر دل تھا جو اپنی کشش سے معنو ت کو گھرسے ا ہر کھینے لایا لیکن رشک نے اسے آنا بھے کی اجازت نددی اور بمگانی کار ابوس نے کان میں مجونکدیاکہ دہ وکسی اور کی سس کے لئے گھرسے باہر نکاتی ہیں۔ زبدگانی نودستسرمارخواهی شد مباس این مه در سند استمال بان أبهى نوئهبين ميراا عنبار منب اجانيع بويه مجها بني جأن عزيرك كالنكن جب بين بسر دحيث تمعارك القرص فتل موجا كالارا امنحان میں پورا از و تکاتوابنی برگمانی برجمینا وُگے، دیکھوامتحان سے بازر ہو'۔ شعر کانفظی ترجه آخر کے دومختصر جلوں میں موجو دہے سکین شاعر کی مجز بیانی دیکھئے کہ اس نے ایسے الفاظ استعال کئے جو میشیز کے مام مطاب کوائمینه کردینے میں دوصرت انسارے کُردیتاہے اور دمن سام خود بخودعنی کو رہے کر بساہے یہ بجائے خودشا مری کا ایک بہت بڑا گال مجم اور پور صنون میں کس قیامت کی تطافت ہے اپنے قتل موجانے کا عزبنیں فیال بے تو یہ ہے کہ قال بعد قتل کی شیان نہ ہو۔ ببنام موتح جانے کھی دوامتحان کو ر کھے گا کون تم سے عزیزاین جان کو اس مي هي وه تمام حن موجود بع حوفارسي شوكي زنيت تع يُعطّب مِن فرق آنداب كدو إل قال كابتها في كاخيال عنا بهال مك بنامی کا درم ورشه برے کہ قالوں میں اُس کا مام کل جائے گا۔ حالانکداس کا متحریجی دئی بعب کا بھیا داہے۔ لیکن سے بسمجے تومیر کے بعلے مصرع میں دہ سب بھر کہدیا ہے جو میل کے بورے شعویں ہے۔ اس طرح ان کا دد سرامصرعہ بورے کا بورا س کے شعر ہے بھاری پڑتا ہے آدم ۵۵ ا وريِّه أن وبيام، بعرمصر عد بحن من نيات كامصرعه بعند ركت كاكون تم سع زائني جأن كو" وه بسياختگي به كرنگ كومب كر دييخ کیا گئی کشن ہی بنیں۔ جود لمیں متیقن نہ ہواس طرح کیونگر کہ سر کتا ہے۔ بھر درا ا در کہری نظرے دیکئے تو بیتفیقت واضح ہوجائے کہ عاش کلطنق اب اس نقط بربهريخ گيامي جور قابت سيالاب- افبال كيني بي سب محبت جون مام افترار قابت ازمیان ضرد -افعال به طومت شعار ٔ روامهٔ با بر دانه می ساز دَ مكى يرساري حن كابه عالمه عنك وه زمائ بمركوم عنوق كا واله ورشيرا جانتا ب جبى توكسا به ادركس تقين كے ساتھ كر ايك ميس كيا دنيا میں کئی بھی مسے بن جان کو عزار مہیں سکھ گا جمی رکھ موقو ن نہیں اکسی کو بھی آز مانے کا خیال نظرنا میلی رہیے وننود می آید بسویم ، مت صواز کویشس كم غير نامسه حميفي اززان باربم دارد

مخنوق کے کو ہے سے فاصد را وش وابس آر ہا ہے ، شاید خط کے علادہ زبانی بیغیا مجی لایاب یشویں برگمانی کی مرقع کئی گئی ہے دراسل قاصد خط کے جواب نے آنے برخوش ہے اور انعام کی امید رجو لاہے بیکن عاشق کو بدگانی بیدا ہوجاتی ہے کہ اس نے خط دیے کے علاوہ كيرزبان عبى كهواياب ادريد لطف كفتكو حاصل كئ بوك بعضى استعدر نوش بع بعينه مين مفرن التر يمي كبتاب م بکتی مندس قا صدکے ہیں ہا گر لآیاہے ہیمنام زبانی لكن إس جبوط سي شعر يس معانى ومطالب كاليك وفر بوشده كرديتا ب اسكاراداس ابهام يس ب جربها مصرع يس صرف بوله ا ورلفظِگُر " مِن حِيكِ معنى شايد كے ہي ۔ ُفارسی شاع نے بہلے مصرعہ میں قاصد کی وسٹی کا ذکر کر دیا ادر آتش بے وہ اندازِ ساین امنیار کیاجس سے مِنمنا یہ اشارہ بھی ہوا ادر کلام یس در رور معانی میں وسنت حرابیدا ہوگئی۔ انسانی مسرت کی انہا تحیرہ، یہی مکذاس نے مرنظ رکھا۔ اور کہ دیام تعلق منہ سے ت احدیم ہوتیا عالم حيرت من آيا بي موتام، بجردومر عرص عرف وتنكيك لفظ كرت بداي، متعدد مطالب بردال به نايدر باني بيغام بي دايا مو اور قاصد جَدبُررم و مهدر دی سے مبور موکرتِ بروکہ یہ خبر بدعاشق کو کیا نائے، پہلے مصرعے کاطرز ا داآ بیاہے کہ جو دعاشق کے اصطراب قلب کٹکٹِس آمِطار فرطِ شوق اور حالتِ امیدو بیم کی تصویر بیٹی نظر ہوجاتی ہے امعلوم ہو البے وہ انتہائی بتیا ب ہے کہ قاصد کے منہ سے مجمِوز کل مج ۱ درجب ده کچه نهیں بدنیا تو اسے بدگیا نی بدا ہوجاتی ہے کہ یہ تغی شابَد منز یکی اتفاظات کلام صل کرچکاہے اور جبی بالکل مبہوت س**اہوکر رہ گ**یا ہم واتورتويد بيك فاصد فرجواب وزي الوله في منافي اوراس ك جيب كم كي توكيله كم سركم مات وهرو الفيب وه فري نوردُهُ أرز دجو مك مك أميدو ل كومنقط بعي نه كرسك . یہ جی مکن ہے کہ قاصر عاشق کی بتیا بی راس قدر مہریت ہوگیا ہو کہ طاقت کفتگو کھو مٹھا ہو ابہرطال ایک امریقینی ہے عاشق قلمد کی خوشی روموص سے ادر دہ اس کی وحیّت برخا موش اورجیتی جاگئی تعبورسام کے بیش نظر ہے، است وسیع مطالب کاایک مقسر سے شویں بر دیا تاءی کا اعجاز نہیں توا در کیاہے۔ ي رئيب إز نوجرالو دودِل أزرده مربود نادكتنم كرعم عشق وجيدائث منيت کلی رتیب تجے سے جدا ہونے کے با وجود ، دل آزر دہ نہلی تھا ، میں نوش ہوگیا کہ نبرے عثنی کا عماسے نیادہ نہیں ہے ، شعر میں شوخی ہے اور توی کا دازاس کتریس نیمال ہے کہ رقیب کے اطبیان خاطر کواس کے عشق کی کامیابی برقمول منیں کرنا بلکہ آنے مطلب کی بات یکمتاہے يك مشوق صعبت بى بنين ورزوس كى حدائى مير معلمن رمناكيامعنى ساتوبى بني بتياب حالت كى طرف بجى اشارة تبلي جوفواتي ما رميل س بِگُذرتی ہے کیونکاس کے تفتوریس یہ بات ہی بہیں کئی کہ کئی فراق دوست میں اسودہ ہے۔ توَمَن جسنے ابنی شاع انه طبیعت کی تمام ترجولا نیوں کو دائرہ تفرق میں محدود کرایا تھا اکٹر اپنے اشعار میں اس شوخی کا اظهار کر تلہے ده ایک ایسی بات جوسر سراس کے طاف ہوانے فائدہ کامطلب پیدا کرلتیا ہے جنا بخد کہناہے بجرال كانتكوه لب لك أيانهب منوز لطفُ وصال غيرك بايانهب مرم بوز فارسى شاع رتيك اطينان خاطر كوراس فراق دوست يس ماصل باس كفلات اكدا أكار بنا ما بها در دوس دقيب كي امس

انہائی مامیانی وجکسی کو کھی ختن میں ماصل ہوسکتی ہے مٹی میں الارتیاہ، ظاہرے کہ دہ شکل کام تھایا یہ - کہنا ہے رقب متنوق کی جدائی کا ورو کیای بس ده دس کی انت کیاماے: اگری شرع (Seberation Sharpens love) م كويانى قىد بوتى سے قبيب جوفراق سے ناآستنا ہے بھی وصل سے كماحقہ لذّت یاب بنس بوسكتا كس مزے سے ب در ارتشاق د نيا ہے اس كا ترغم ننس كدرقيب اورد وست يم تجمي فراق مي ننس بوما، اس بزوش ب كدا سے وصل كى بورى لذت بنس متى - و اكثر معتوق كوليك منورے دانیاتے جوطا ہریں اپنے خلاف اوراس کے موافق ہیں لین دراصل اپنے موافق اوراس کے خلاف ہیں۔ «مغور ہو تو دص سے ہتر ستہ آمار ہاموں دور کہ ہجراں کا سنر محفل می کھل بنجائے کہئیں را نر دکھیٹ بری طرف بھی عمد زر عمّاز ، دکھنا" د سرگیں الکھونے اے کو لگانے کیوں ہو غيرك ما م كومتى ميس ملات كيو س مو" ے ستومیں یہ بات پائی *جاتی* کے دوستى كارده سے بيكا كى میلی اور گوش نروز بر میران میرد و میران میرد و میرد کرد کرد این میران میرد و کرد بات سنناگوارا بهنس کرنا و اس شوس می دری میرد و کرد بات سنناگوارا بهنس کرنا و اس شوس می دری میرد کرد بر میران میرد کرد بر کرد بر میرد کرد بر کرد کرد بر کرد بر کرد بر کرد بر کرد بر کرد بر کرد کرد بر خرجی ہے کہ نے مفید مطلب بدلوکو لیا ہے اور دوسرے کو جبو رو دیا ہے، انھیں اس کا توریخ بہیں کم منوق کی نوت اس مدیک بہوریج محمی ہے كرتب نام اجاً بلهم وه ابرا فرونعته وكركوني بات سننا بمني كوا ما كرنا يكين اس كي وشي صرور ہے كه وشمن كي بركوني كام شرك كي -غالب بمي اس مفكون كوماندهما ي-ذركرميرا بدي عي اسي منظور نسي غركى بأت برمبلت ومجه دورس یرو، برب رہا ہے۔ دو کہتا ہے ہی نہیں کہ وہ ڈشن کی بات میری بابت نہیں سے گا، بلکر شاید اس سے نا راض ہوکر کسم بھی تکوادے ادر ہمیشہ کیلئے اس کی بات بگر صائے وہ مردودِ بارگاہ ہو جائے، اسپیضمون کو ذرا بعل کوفالب کیا جو یب کہتا ہے۔ به رشک ب کرده مولب بم سخن قبس وگرز خون بداموزی مند دکیا ہے . میلی :۔ از بزیر ناز آیدن من بروں رود بنجوامت دگرم کردن جارا بہاندسا معشرتی کی انتہائی شوخی کا 'دکر کے اوچر میں ان کی محض میں گیا دہ اُکھ کھڑا ہوا اور بھے اپنی جگر دینے کا بہا نہ کرکے حباتا ہوا۔اب مجلا

عائن کی مالت کواندازہ کیجئے کی محف ہیں آئے وہی اس کے آنے سے جل ہوا۔سب کی نظروں میں اور آب اپنی نظروں میں اسکا کیا عالم کا مون کی بزار بنجی ملاحظہ ہو۔ ر ساتے ہی مرے نام کے مفل سے استفے وہ کر بدنا می عثاق کواع از آور دیکھو۔ وه كن موزون كى انتهائى تذليس كواس كى انتهائى تقطيم من تبديل كروتيا ہے - يها آل بريه بات مليم موتى ہے كوئوس كى المبيات مين سيلى کے مجوب نے بھی کھوزیا دہ شوخی تھی، کہتا ہے، اس بذنا می رحلی میرے نام کی عزت تو دیکو کراسے من کر وہ مرد قد تنظیم کے مطاب ہوجاتے ہیں۔ کیا نا دہل ہے مجدب و عصتہ سے بنیا ب ہوگرا مصتا ہے، یہ کہتے ہی تعظیم کو کھوا ہوا، بأوجومير شم أخوده ليشوم ازدور نديده حال مراد قتِ بقرار باصف جب اس مک بدو تیا ہوں اُسے دور ہی دکھی آسودہ ضاطرا درطائن ہوجا باروں، ہائے اس سے بیری بقراری والے و کھا ہی بہیں مجوب كوديكوكرا بناكرب واصطراب كميسر فراتوست كردينا، وراس كاسانت كي بريثيان حالى سيميثيث فيررمنا كس قدر صرت حيز ب جموري عثن اورناكامي محبت كي ترجماني اس سي بهتر بيرايديس كيا بوسكتي بيد . كين غالب كها او حجه برهار كهاسه ان كے ديكھ سى و آجاتى بورونى و مستجتے ہي كہ باركا حال اعباہے مجوب كودكي كاشق كى برنيانى دبيجينى كامعدوم موجاناا وربات باورد بداريات مرتقي كيهره برصحت كانون ووثرجا نااور میم غالب کے شعریں جس قیامت کا اڑے فارسی میں ام کو ہنیں ؛ اسکی دجہ یہ ہے کہ فارسی شیاع نے اپنی مصیبت ادر درود ل کا اظہار کردیا ۔ مُسَ فَكُمدياكِم المَي المُول عن ميري بقرارى كاعالم قد ديكوا الى تنهي الدغالب في التي كريك كو محدوث كر ديا صرف ابني بدني الوي خالت اورخوب کی منطق نہی کا ذکر کردیا ،غیرتِ ناکا می دیکئے ، یہ نہیں تبایکر اِن کی منطقاقہی ہے بیار کے دلیر کو گذرگئی اوراس نکسة میں ما تیر کا راز نہاں ہے ، یہی خیرت ا ودداری کے بوسنے والے کے دلیر تیرونشر کا کام کن ہے۔ کسی فارسی آستا دکاشعرے کہ سے ہلالے کہ برتسماں جائے اوست ترا منیدهٔ اخنِ بلئے ادست ارددمیں ایک عورت نے اسی مضمون کو کہا ادراس صن سے گراس میں جار جا بداگا و ہے ۔ مباریا ول کے ناخن کی مہری نہ ہوئی نہاں لاکھ سسرا سال برب برا اس میں فک منیں کہ اردوشیر سے فارسی شوکو دہی نسبت ہے جوشا عوانہ مبالنہ نخالا ما و نو سے ناجن باکو ہوسکتی ہے۔ وہاں صرف ناخن کو ہلال سے تثبیہ دیکئی تھی مہاں حب ندکی ان متوا ترکومٹ نٹوں کانقٹ کھینے اجا اے جواس نے معشوق کے نافون کی مہری کرنے کے لیے کمیں۔ سے نوٹے ہوئے ناخن کی مہنری کرنے کے لئے ہلال بنا جب ناکامی ہوئی تور درر دزاینے سینے کوکٹ دہ کرناگیا اورکسی کے ناخن باسے نقابل کرتا أرباكسي طرح اطينان نبوا ، بهاك يك كربرب كيا مجرعي بأكام بي ربا ،كسي كاناخن باكي زكيني دداً وزي ندا سكي عيراس في ابناجم تعليل كرنا الإس كيَّ ابني تيس عمرنا كافي ميس رهوانا شروع كياا در مال كي مذكب أكيا ، يهريت بإندهي ادريبي على دمرايا-ادركون كم مسكمات كم الكوباتين دہرایا، بہاں کے کہ جانگی ساری زنگی ناکام کونٹوں کا ایک عبر ناک سلسد بن کردہ کئی ہے، بال لاکھ سے سال نا بڑا اسمرع نے جاندی دیدی ومجم كرك ببن نظر كردما معلوم مولم كوئي فودال وفو د مكر سوسوط مي اين من اضافه كي كومشش كررياب بن بن كر سنور مس فور كراني تنكن ا دیمهاہے اور جزبز ہوگررہ جا آپ ۔ ېرېرورون پا بې-نغوي سې برى نوبى يېې كەبىيىانىڭ اطافى مېلىغ كا زور گلىئاديا يىنى بېرىسئا دراپ كوممىوس نگ دېرىكاكداس مېر كونى تعتق آميز

بات کہی گئی ہے ۔ حسِ تعلیل کی اس سے بہترا در کامیاب شال شاید ہی وں سکے بہلامصرعہ یں ہے جواز آؤل تا آخر محاورے میں ڈھلا ہواہے ۔ . بگذخود محاورت مہم نے کے قابل ہے جس سے ضِمنًا میں معی میں بدا ہوتے ہیں کہ جا ندجب بھاست ناخن باکی ہمہری برکسکا توتم توبڑ ہی جنر ہو۔ ایک ادر

گزرسجد بخرابات دم خورده مگیر و وزگینی و مطاقت دککشی و دلا و زیری ، تا نیر در منوبی و رستگی و آن کی بیان قائم اور ها نظر کے بیا آت میں اور م و وزگینی و مطاقت دککشی و دلا و زیری ، تا نیر در منوبیت اور شوخی ورستگی برقائم کے بیان قائم اور ها نظر کے بیان خانم ہے ممنون بیان بہنیں

اوسكتى ببلاشعرميس معظى طرح بكيف عادردوسرامفل رندول كي طرح باروني (١٠١ حيرت ١٠)

ہ بیں تفاوت رہ از کجاست تا ہد کجا ا دہر کی مثالوں سے ایک حد تک واضح ہوگی ہوگا کدارد د مثرار سے فارسی ساتدہ کی کرانہ تفلید کی ہے یا اپنے لئے الگ راہی تلاش کی ہیں،اعتراض کرنے والے اگرد ونوں زباذی کی شاعری کامطالعہ نظر تھیں سے کرب تو پیفیقت روش ہوے بغیر ذر ہے کو ارد وشعر تے بہنی شاعری كوفارسي كا دست كرادرمستكش نبس بايك و مفول في جو كوفو ومحسوس كيا وي كهام دادر ص طرح دوآ دمبوس كي سوريس ولا أيك ي نہیں ہوسکیس-اسی طرح کوئی دوا دی سے مستحد میں ہوسکتے ۔انوس ہے کہ دیگا توادنواب شاجری موسواج ترقی وشهرت بر بهونیا دینا جامتی میں میکن بها به سے بهاں اُن افراد کی کمی بنین جوبنی زبان وراسکی شاعری کو اُبنی ناوا تفید اللوز غلط الميول سَع بدت اغِراضات بناكراً سابتي در تعريكنا في كبيران بيجانا جامية بي - سابغه كاشائه بحي نه موكا اربي كما جائ كدار دوسايي مخضر صات میں وہ ترقی کی ہے اور دہ شاعری دنیا کے سلّے بیش کی ہے جو کئی ملک ڈنوم کی شاعری کے مقابلے میں لائی جا سکتی ہے اور مسیسی ا نہیں تا تب ہوگی۔

ک مصنون کے آخریں عکری صاحب نے خوب خوب دا دِنشری و کھیتن دی ہے اس سے ان کی اُتعادی قالمیت ادر مقالظ ہو كانبوت مله به نقیباً به كهنا ظلم موگا كه ار دوشاع ی مین كچه گرد كانبی**ن لكين عبياكه مين مين**يد عض كرميا مو**ن** كه آول ار دوشاع ی فارسی ہی سے متا تر مونی اورائل میں و خیالات اور جومف مین آئے وہ فارسی سے متعالیہ کئے ۔ سیسکن ہم حال تقلسیہ ر كاانجام امتهادب- جليے جيے ارد دشاعري مي اعتماد كو ورا فاتى اثرات منازيون كى الميت بيدا بوتى كى ارد دشاع ى س تعقیدی عناصر کم ہوتے گئے اور اب کوئی نہیں کرسکا کاردو شاعری فارسی کی مقدور مون سے شف سالیب اور نی زبان کی نی شاعری توقدامت وتقليد محضا ف ايك زبر دمت اعلان بعاية اردوشاءي كى الغراديث كا أعلى ترن موز به كون كدر كتاب كرابي كس نقش مي كنة رنگ ميدا بنين مول كا ادرايا كهاماسكتاب كراكم مل كرية دلهن كنة زبورات سه اماسة موكى .

ماغ نظامي

29

مریس مواب " ماضی"

(جمله حقوق محفوظ)

دہ ابر دیخدار کمان بلنے ہوئے سے ده کیبوکر میریج یونهی کجرے ہوکہ ت روه مام و در دکلزار وسب آیان گل مِعِاكَ رَسِانُ عِمِنَ أَعْرَشَ بِإِمَالِ وه ناكت ديكه سلي كندن هي مونادم وه نوركه جُل جائي سرمبر درخشال مه کا بواده سیکر رنگین و قطت دیما بوا وه قامت گزاربدامان وه حديثي رُخ اسيريسيني وه بوزين وه گوهرز ختال وه مراجوهرع يال تنبنم کے دہ قطات دہیاری کوسٹ کوٹ ہیں ہیں ایکنوائے کبھی قائم کبھی کرزاں ہونٹون میں وہ برسائت کی بحلی کاخزانہ سنگھوں مس شب ماہ کا وہ موسم خندار بروقتِ وه بونتول مي مبتم تي تبيم عليه معلى معلى المين مبنوسي حراعال بالومو جنارون مي كوني جلسے غربخان رەرەكے بىتى بىل ترىمى كا ترىم گاتی مونی وه مد مجری آنگهونی سیاسی آفاق من جيبي كوري مت المهوغ لخوال يرتوس دروبام يه بوناتقاجراغان بوطا سا وه ورو آه وه اک شمع فروزال منستى موئى بحلى وه جيكتى موئى تجبلى مستكلتن بين حراغال للهج صحرامين حراغان ا واز وه اواز که برسسا زسے آزاد خودنمه وجود بربطوخودسا زغ ل خوال معوم وه وارفسن كى عسن كاعالم دامِن كانتركِه بوش نه احساس كِيمال التدري مرى فطرتِ مجنول كا دهين كانتوكبهي دامن مركت كانتونيس كريباب ك دادى كسيركالكمنتى كيراء بارك دونول مي بردنت كامارتها ب- ساعَى

وه چال که د ورب وساغ بھی مجاتھا وه حال که برست بتھامیخا نہ امکال ستائییهم برگام بی^{حنی}ن مرخمتار کاخمتان كيوكر بوتصور بصح نازك كمري وه سومنهٔ ادر سومنه کیمت فقائیں ۔ وہ کھیت وہ میدان وہ سرتبا انگھاییں "وہ باغ میں انگرز کی فواج کوٹیے بندو ق لئے جمیل کے طراف میں کھر ده پنیان ده در دیان ده رحم جنگی انجی بونی مرساخ سے داز فرنگی وہ بر کے ہوئی براوہ سہما ہوا مقال اورسایس کیر کودہ اکطفل برا وه خوفزده كهست ميرمعصوم دلاري سنكهومني لزقى موكى كاجل كي دماري وه بهج وخم راه میں رنگیر کرزاں وہمٹی موئے خوف ذرات بیشاں چرویں ہے وہ تاریکی ایقان غلامی وه فيا برؤمام بيطيط سويرا مي ك كروارُه مِنلى شاہرُو أَهم رِمِنيه على كَدْه كا ايك جَبِرْ الساكا و ن

ک گردار منی شاہر فاہم بر منع ملی گرد کا ایک جوٹا ساگا دن کے جنگ عظیم کے زائے میں اگرزی فوج بندوشان میں بہت کم رہ گئی تھی عمری شہیر کے طور پر حکومت ہندوشانیو کو سرور ب کرنے اور اپنی سرکی طاقت کے مطاہرہ کے بار براس باتی نوج کو سندوشان کے دیہا توں میں گماد ہی تھی تیومذ شاہراہ ہم خا بر ایک گا دک ہے ہے فوج کہ اس کے ایک دیہاتی مکان میں بیرانجین گذراہے الساس کے سرمبر دفتا داب میدانوں میں میں زندگی کا ہنرین برسم گذاما ہے، مومند میں جی فوج س کا برا او ہو تا تھا۔ یہ بنداسی عمدون خرصے تعلق رکھتا ہے ۔ اور فوج کو کو مشش کی ہے۔ دیکھ کرج و تر میرے دل بر ٹر فیا اسکو میں سے اس نبدیں ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے۔ 41

ڈ مجیل بہند دی کے طبیح کا دہا کہ ده چرخ سے مفائی مجروح کا گرنا هر محه وه هر دح به اک خرب غلامی همران وه صد وسوسهٔ قلب غلامی وه توراً على كا دن به ائى ده بهاى و الكارسياسى ارى ده ائرسياسى اس شوریه گھرسے مراگھ براکے تکانا قبضے ہواجی کے دہ بل کھائے تکانا وة قلب عباكرمين مراجان كے جانا خال و خط آفات كر بهجائ جانا التّدر عرب حزبر أزادي كي فلي صيني كه كهاون نظراً تو يقع فرنگي بيباك تفاكس درجمرا ذورتماشا حِنْكُل تِفْلُطِيَّ أَيْنِهُ شُونِي ثَانَا"_ وه سومنه وه سومنير كي مست فيهنا يين وه كهيت وه ميدان د د سرشار كمثايين وہ در کی جسنے اور وہ کھکٹ گوٹھٹائیں وہ عبد نظرے بچاری کی صلائیں جارمی میں دہ نا ماکے رتم کا تلاطم نظامت نظرت کے دہ گھنگر دکی صدایس ر منظم کی وہ کوک اور سیسے کی وہ بیہو ۔ ایک جان حزیں ٌاسیہ بلا وُں بیرہا میں دہ جو نیروںنے کوئیں کے جاتم کا ترنم سمجھلوں کے گناری دہ ٹیری کی نوائیس ببلول کے گلے اور وہ بھی مونی گھنٹی کا ندھونیہ وہ بل اور وہ کسا کو مکی صدائیں منسری توئے یانی میں وہ چڑیوں کا نہانا سے ان تھے کئر کیس وہ محصرتا و نگایش دو کرن جہت وہ مرا ما من طفلی کے حصلتی تقی جہاں جسٹ محبت کی ادہیں وه گھر میں جنہ کے تبھی آنکھ مجولی جناکے مکال روہ مبی ریم سبھائیں مل گاذن کا ایک اولا مهم عاعت سک می ساید او کی

وه جارون طرف كنواريون كالجمع رمكين فتريزه جواني كبھي دايك كبھي بائين حَمَا كَا تَفَاعِنُهُ كُمُ أَعِالاً إِسِي الجَمِي تُو لَي مِي يُحْمِيول مِرْس كَعَادِهِم برَجِ لائي جوئی یزمرس جویہ تاریس میں موسن میں معایس تواک ہار بنایس وہ ہارجو دنیا میں نگوندھا ہوسی نے وہ ہارجو گندھائے توجیرتم پر عظامیں سایہ میں سرس کے دہ مجھے بھنچ کے کہنا اسوقت کلے ملکے کوئی گیٹ ہی گائیں بالوں کی لیس جوم کے وہ جومنااس کا اور جھوم کے لینا وہ مرے سر کی بلامیں بحرثام کے بردی وہ نارونکی گذارش گریم کو اجازت ہوتو ہم بھی ملے آیس اس نسال کونم نوری دنیا میں بسامین بهرجاندس روره كيشعاعوني سفاش اس عرك آدم كو خدا ايت بنايش اس عرکے انسال کوکریں دائم وقائم وه حامد وه كلمارسرس اوروه شارك وه ربیت میں مصوم محبئت تحطراری

لارد كلائبوكسياه كارنام

مندوستان بربطانی تسلط ی کهانی کاامیب ابت لائی کر^وه وسق

وائی رسادگی ماکه فتونش خوردیم رمزنے بود کمیں کرد در کا دم زرد میں تفضین زینتا دیکا دینا سام ایج

تعلي بسيط من جواد الدي محفوظ من اگرائيس انساني اخراع كاكوني على التي كويانيك توتار و كار بخري بهت سے تمات بن بر قرم

فخرکرتی رمتی ہیں نہ صرف سلمان کے درجہ سے گرادیئے جائی ملکہ مہت سے " ایا ندار" خائن در مہت سے بہا در بزول نا بت ہوں گے-ز مرست اوروطن مرور موضین نے اپنے اپنے قومی ابطال کے جمروں برجونقاب والدیا ہے اس سے دنیا مجیب فیانطوں میں مفیس کئی ہے۔ جنا بچہ ہراسی انسان کوزبرد مت شخصیت تسلیم لیا جا باہے جس نے کسی دکسی طرح کامیابی عاص کر لی ہوا در بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ کسی کسا کر میرونیا کرنے سے قبل اس کے کیرکٹری جیان بین کی جائے یاان درائع اوروسائل کو کلاش کیاجائے جواس کی کامیا بی میرومعاون ہوئے۔ بهرطور ایک آنا قابل زدید عقیقت ہے کہ مورفین کے ایک زبر دست گردہ نے صبح حالات اور عقیقی انعات کی بدہ بوشی اس طرح کی ہے گویا یا ان کا توی ادر دِظنی فرمِن تھا نِصورِها مندورِتان کے آخری دور کی تاریخ کی تددین جن امولوں پر گی کئی ہے دہ ہرِزُاس فلنفهُ تاریخ سے دور کی جی مِرَاسبِت ہٰیں رکہتے جن کا بین نظر کھنا ہر دیا نتِ دار *وُور کے کیلئے صروری ہے*' ہندو تیان کی تاریخ میں اگر یَر مُغین سے سیاسی صلحتوں کہ پنظر ر کار جو کمتر اونت کِی ہے اس کا آیک ایم متبحہ تو یہ ہے کہ اس ملک کی دوز کر دست قومول میں کسی نوعیت سے بھی مفا دِشترکہ اور دحدت قوم کا خیال ئور ظراني برجال أن برون كيك نيالنهي معلوم موتا - برحند كرتبض محققين من بار بالسِ شم كي كويت بيس كدات تاريخي مغالطول المد ماصنی کے نبیاد فیانوں کو قرمے ول درماغ سے خارج کردیں میں جب ہرنس کے بعددیگر کے دورتعلیہ کے مختلف مدارج میں سیاسی موضین کی کتا ہوں کورٹ لینے اور لفین کر لیلنے برمجبور کی جائیگی قوطا ہرہے کہ کسی محقق کی بھیتن ادکہی ایا مدار نفادِ تاریخ کا نبصرہ اول تو اس مک بہونچیکا نہیں ادر بهر بخ بھی کیا وجد طالب علی کے بختہ بھیں میں کئی فاطر حواہ نبدیلی بدا کرنے میں کامیاب نہو سکے گا۔

سددسان میں برطانی تسلط قائم کرنے والے جارا تنامس تسدیر کئے جاتے ہیں ، لارڈ کلائیو یانی اقدار حس نے برطانی اثروا قدار کو تمام منرتی ساص بدراس سے ریکاکند تک قائم کیا، دومرے اور تبیرے جاہے ہیں، در لارفی میٹنگز "کے نام آئے ہیں۔ انھوں نے مرہ فوت کو باش باش کر دیا اور مندوشان سے دسطی حصنے و نیز جزیرہ نمائے دکن کے مفر بی ساحل کوالیٹ انڈیا کمینی کے زیز کلیس کیا، جو تھادورلا رفو ڈاپورٹ کے باش سے متمہر ہے، اس گورنر جنرل نے مذصرت گذشتہ فتو حات کو منظم اور منصنبط ہی کیا بلکہ ایسٹ انڈیا کمینی کے مقبوضات کی ومعت کو دریا تو سندھ سے سامن مک چیدا دیا ہے۔

مان بیدا دیا ہے۔ دین یہ بے کہ اگر زیرون کا یہ دعولی ک حد تک صحیح ہے کہ ایس انٹیا کمپنی تھی ایک تجارتی ادارہ تھا ادراس کے دہم وگمان میں بھی دین یہ بے کہ اگر زیرون کا یہ دعولی ک حد تک صحیح ہے کہ ایس انٹیا کمپنی تھی ایک تجارتی ادارہ تھا ادراس کے دہم وگمان میں بھی ہدو تان کانیخ کرنا نہ تھا۔ مکن ہے کہ سندلاء سے لیکومنل با دشاہی کے انحطاط بِک انگریزوں کی بالی**کی** محن تجارتی سرگرمیوں مک محدود و عن الرجة المي نها دين اس فتم كي موجود إلى كوعين اس دفت جراسلطيت مغليه كا أفياب فيف النهارية ما البعن مسرعيرك الكريز الجوال ئے سرزمین میدونیان برایا قبضدا وراهکیت قائم کرنے کیلئے بارہا نا کام کوسٹ میں میکن علوں کی زبردست فوت کے مقابلہ میں مجھ بیٹی خطی و نهی خلوں کا جانع ممثما نا شروع ہواکدان بیتی سوداگروں بے جی پیمالیٹ تاجرانہ جرلاما تار کھینیکدیا اور ملکی مسیلیات میں علانیہ اور خفیہ حفیہ كَيْنَ لِكَهُ وَالنَّهِ مِي أَثْرُ وَ نَوْدُكُو لِمِيامِينَ كُرِيغِ مِهِمَاكِ سِي الكُّرزون في ملى رياستون مين طرح نفاق كانيج بودياده صحيح ما سرخ كصفوات رِيمنِ نَبت ربه كِيا، مَركال مِن نواب مراج الدّول كي عومت كي انيث سے اندي جاديا من ناجِرا مَه سركرميوں تني امس منوب نيس كيا جاسكيا اسی طرح با وجوداس ادعائے وائر کٹران کمینی مداخلت کی بایسی کہمی پیند بنیں کرتے تھے اس زمانہ کی سیاست کاکوئی کو ملت بھی البیانہم سی طریکا ، جهاں انگرزوں نے بنیا دی طور پر مالک ہند پر قبعنہ جا صل کرنے کی کوشٹش نے کی ہو۔ سکن انگر نیر مُورِفین کا قلم اس خلات فیقت و اقعہ کو بالیار د مرار ساہے کا رہا ، دیا کمینی نے صرف اپنی فیکویوں کی محافظت میں ہتھیارا مُحاے حالانکد دکن کی آ اور نیس بیا نگ دہل اس محقیق كودا فتح كرتى بين كه اركاش كا محاصره، نواب محد على حايث اور نظار حيد را باد سے ساز بازاس تحريك جوع الارضى كى صدائے بازگشت تقى-كېيىن پورېن تو من تصوصًا انگريز ادر فرانسيسى امھا رموس صدى كے نصف كے نبد از مرتا يا منهك موسيك تقے- يهى دج تقى كەجب يوروپ كېيىن پورېن تو من تصوصًا انگريز ادر فرانسيسى امھا رموس صدى كے نصف كے نبد از مرتا يا منهك موسيك تقے- يهى دج تقى كەجب يوروپ

میں اگریزوں اور فرانسیمیوں کے مابین جنگ جیٹری اس کے شعلے ہند صتان تک بہو بچے اور بہا بے امن دعافیت کو جلا کرخاک کر دیا یہ تقبقتاً پوروین انوام کی سنعاری بانسی ماریخ کے ان حونج کیاں نہا دنوں میں کا رفراحقی توسیع انگلتان 'برایک انگر نقا دہے - آر-سیعے رقمطار ج ه یا بیان جواکنر بین کیاجانا ہے، دورجوالینامعلوم نوباہے کم ناریخ کا بعجلت مطالعہ کرنے کی دجرے بیدا ہواہے کے برطانی سلطنت محص سودارى داندها دعد تدسين تايج بيم الما بى علط نابت بولى، المناير بان كرماري سلفت بدريخ جارها دعركت كاحاصل ب « برطانی بند کے اس انقلابی ادر مجر اند دور میں رمینی جب لطنت کی مبادر کھی جارہی تھی) اس تقیقت سے ایکار منہیں کیا جاسک اکر تاریخی الوص كلسوت تخصير بات كي بناية كي كرون أسط تق - اودهر، روبيلكوند اوربنارس من وإلك مبتناك كي ظالمانه كارستانيا أن محض دولت مسلم كُرِيكَ فاطرعل مِن أَمِين الرَّبِطَ في مندكِي تاريخ البدي اسى نوعيت كى موتى تو يجاطور برس كى تسبيه تربيرو" اورمسيا نولا" مين مها فوى ملطنت سے دی جاسکتی تھی اور کہا جا سکتا تھا کہ اری ملطنت کلیّتاً حصولِ دونت کی دخہ سے فہور میں آئی ہے '' معن بری در می در می است کی بالسی کو بیلے میل نافذی اسی نفرته کولار دم شنگر نے اختیار کیا اگرچروه گرمر جنرل کے عهده بر مامور میں اور مامور ہونے سے قبل اس کا فحالف تھا و کھی مور مور بوکریٹی کو زرج برل لارد ڈابوزی نے تشد دادر تھمب کے ساتھ اسی عکمت کی کوجاری رکھا۔ کمپنی نے لارو و زبی کے نظریہ کی محالفت کی - لاڑ ڈمیٹنگر کواس کی بالیکی بیقابل الاست کھرایا ۔ یہ نظریہ دالحاق و مداخلت) اکٹر شدید بحت گیری کے ساتھ عَلْ مِن لايا كَيا الأرق وْلِهِورَى مَارْسِخِ مِن فريْدِرك اغْلِم تَت مشابهتِ ركَقابَ أوراس سَه اَسِي حركتَين سرزد هوميُن حسيب حرَ جانب السركاآن يُخرار ہے صبقدر فرٹیرک عظم تھے اس تسلط کو جواس نے سلانیا میں حاص کیا یاجو طرز عن تقییم پولینیڈ میں اس نے اختیار کیا، لیکن یہ نمام اعمال سے تعدیجیائم ۔ کہاجا کے قوہوا دہوس کے جوائم کہنا ہوگا میکن اسی ہوا دہوس میں حو دغرصی شاق شقی ۔ نہ دلہوری کے متعلق اور مرکسی ادر بڑے گور برجنرل کیے متعلق ایک لمدے لئے بھی پیٹ بہدنہیں کیا جا سکتا کہ وہ دیس فتم کی نونخواری کے مرکب ہوئے ۔اس سے ظاہر ہواکہ سلطنت ہندکی بنیا داکرجہ تجارت بڑی ادر اس کے نمایج میں ایک جنر ہماری عظیم تجارت بھی ہے ۔ آتا ہم اس کا خاکہ نہ ٹو سوداگروں سے تحمینچا تھا اُدر نہ اس کی غرص وغایث تجار تھی۔ بڑی ادر اس کے نمایج میں ایک جنر ہماری عظیم تجارت بھی ہے ۔ آتا ہم اس کا خاکہ نہ ٹو سوداگروں سے تحمینچا تھا اُدر نہ اس کی غرص وغایث تجار تھی۔ مندر جُربًا لا رَقتباساتِ دَنيزان ماليخوں سے جو تنقید نمی شان کھتی ہیں بہلی بات تو یہ ظاہر ہوتی ہے کوسلطنت مند کاظہور وقیام کوئی آفواقی دافعہ نہ تھا ملکوا گریز قوم کی آ مدکے ایک صدی بعد ہی سے مِدّین میطانیہ نے مہدوستان کوحاصل کرنے کا تہیّہ کر لیا تھا۔ جنامی با دحود کم سودار الوان كمين مبيدالحاق ومداخيل كاليسي كى خالفت كرة رب يكن اسى كمين كورز جزل برى ديري كم ساته كم بعدد كرب معليه ١٠٧ سلانت کے بھوے ہوئے غیرازہ کونیا و انگلیتان کے ہزیر فرمان جنم کرنے میں میدرینے جالاکیوں، عِیّا رہیں ادر ظام دندی کوانیالانج علیٰ کے رہے، دوسری بات برجی ظاہر بونی ہے کہ ہند وستان میں بطائو ی مفاد کوترتی دینے میں اور فیام سلطنت کی خاطراب ارز یا کمپنی کے گور زجنرل صاحبان ڈائرکٹران کینی کے علی الرغم ہراس ذریعہ کوجائز سمہا جوان کی استعاری بالیسی کوکا میاب بناسکتا تھا ا دراگرچہ انگریزی تاریخوں میں یہ مرب ومونگ رجا یا گیاہے کہ جن گورز جنرل صاحبان نے ہندوستان میں جاد بحیب نظالم کئے اس کا مواخذہ قوم گرزیے برطی عیرجا نبداری کیساتھ كياليكن دافعه يدب كرا فعار موي اورانسيون صدى مين لارد كائوس لے كرد الهزري تك جرجو كرفراش مظالم ادر بسي جيسي بتر مناك عياريان ز مار بے بھے صفحات سے اخدی جاسکتی ہیں ان کی بردہ بوشی نہ صرف مورضین کے قطر ہی سے عل میں آئی ہے بلکہ مرتزین سیاست دو معدالت کے تو کی میشندی کوچی اس میں کانی دخلہ ۔ وارن میٹنگز کا آبارینی مُقدمه اس سان کی یا قابل زدید شها دشہ بی اور تعییر ٹیرن جیسے فخر دوگا . ں کروٹر کا رہاں کی معامل کی خواد پر توم برطانیہ کی سب اعلیٰ عدالت کومتا ٹر کرنے میں کا مباب نہ ہوئی ' یہ دہ قوم تھی اُ دن مصیبوں کی دکالت، بیگیا ت اودھ کی تباہ حالی فریا در توم برطانیہ کی سب اعلیٰ عدالت کومتا ٹر کرنے میں کو ایضیا کی اس نوم کے فاصل جج صاصبان تھے جو عورت کی تعظیم داحزام کو انبیا جزوایمان سمجھتے تھے لیکن ان کی رکیسیت کو ایضیا کی مبکن حوالین کی سجی داستا

مظلی حرکت میں لانے سے باکل قاصر ہی ۔اس قیم کی نبی عصبیت اور قوی اتبیاز ماریخ برطاند کے بر مخدست اللہ اسے۔ برطانی مندکی تاریخ کا بانی اول لارد کلای محمل ای میسال ایک می احتمام روده انست اید یکینی کی الازمت مین تختیت محرد اصل بدا-اس دفت اس کی عرتفریما ۲۰ سال تھی راس شخص کاعہد طولیت جن انویات اور صنرانا اینوں میں گذرا اس کا اندازہ صرف اس جزرے ہوسکا ہی كر لارد كلائيوطالب على كرز مانديس نهايت ركيك لحركات اوراعلى درجه كاشطان لاكا تعاواس كي ترار توسي كانتي تعرب مرسديها كبين ذيكاف وبوتا كلاتيوكا باقد من البين صرورشاس بورا تعه زيارة ترنمازعات كآباني اورسرغنة فو دكلائدي بوتا تعا بقفيا الساشخص بركام مي ليربونا بي لارد كلائوعه طفل سے بى دلىرادر أنزاد طبع دائع بواتھا، اسكى بيزۇكى مماز خصوصيات دوبى تىيس. اول دلىرى درجرات درسرے نافزما كېردارطبيت خيمير ادراسی صلاح کا ربول سے کا کیونے کہی تعلق نہ رکھا اس کی فرہنگ میں اس تفظیمی تعنی ہی نہ تھے۔ یا افاظ دیگر کلا ٹرایک حد ریخصیت تھی جس کے غيرمين يا زنته قوي ادرينا زانتيده دل ودِ فَع مِن حوانيت كعناً صر بدجه أم موجو دقيقي حرض و بوا عياري دَجا كميتي، بيخو في ديخرات اوريت في زيا ده أنيت إسى على تندكى كے ہرگونیہ سے جلکتی ہے ایسے فطری رجانات كا إنسان تعنيا برطاني سلطنت مندكي فتنتِ اقل ركينے كيلئے موزوں رن شخص كامكا تھا اوراگر ہاری آئیس ان دلخراش وا قعات و دکھتی ہیں جو اس دونیا ریکری میں قدم قدم بہ ملتے ہیں تواس کاحقیقی سب بنائے کے لئے مرف آنا کہدنیا کانی ہے کہ " تاجرانِ ذرنگ "کے اس معصوم قا فسند" کا میرکارواں ارزف کلائیو قیا۔

ر منرني راكه بناكرد، جهانب بي گفت تشتم تواجكي ادكم ببده مشركست

بهركيف ارطبعت ادرسية وكانسان مستع كالمرائي كس أربل أكيت الريكينى كاعرد بن كريند دستان كى كايابك كرف كرف مال ماس برقدم دنج ہوا مغلوں کی مرکز میت اورنگ میکے نتقال کے بعد ہی سے رویہ منٹرل منی ۔ مرموں اورصوبائی حاکموں سے ابنی ابنی ویڑھ ا میٹ کی مسجد پہلے بى كىلىنى مركى تى مغرى اقوام كى نافت داراج كىكى مدان بالكل خالى تھا كىكىن بەئا خت داراج عركىت قوت قوم مى تافت داراج كىلىم بوت براننى نۇمى جسقدرية الحارد أعى ادر نظرت منطرني كواس ميس دعل تفاير روسته الكبري كارتين اصولي "بجوث دا لوادر حكومت كود" اقوام مغربي تحصيفه ربياست كي بنیادی آیت رمبری بن جکا تھا اس ہتھیا رکولیکر سوداگر فئی بمبنی کا ایک ممولی محرا کے بڑھا۔ بڑی بے جگری کے ساتھ ارکماٹ کے محاصرہ میں اپنے كمالات دكھائے منظيم فواج كى كماندارى كاسكة بنے معصروں برجھايا، ترخص كديفين تھاكر لارد كلائيوكے عزم صم كوشتعل تعلوں كامواج سندر ٨٨ الجي وك نهيسكما ، بنكال كي بمزين براميدكي ايك رن عرصه تصعيم الماريني تعيى المندوشان كيمضمل قوى من على دردي فال كابوتا مراج المديد المستح وبعين س بديثي سرِجن كے نشتر كا مُكار بننے كے ئے قدرت كى طون سے اتنا ب كيا جا چياتھا، غالبّاس دفت اس صوبدار كے دربار ميں ہي ہے۔ ازیا دہ مک حراموں کا جملہت نھا ؛ ہرکیف مغربی دماخ کی کا دش کے کال کو تھری کا انسا نہ نیارکیا۔ اٹھارہ نٹ مرابع کی ایک بنگ و تارکیے کے تھری ا بن ١٨٥ مردا دراكي عورت حسين افران على تق بي رحمي كي ساته عونس ديئه كي بيست الرّان عبد ما لنون سي كوني و مي كراني عوري مي ا مگرین ۱۲۵ المیے جوٹے انگرز کیونکر ساکتے تھے ۔ تواس کا جواب سوائے اس کے چیز نہیں کہ روایت میں درایت کو ذخل نہیں ہوتا۔ یہ واقعہ انگریز مورفين كم مفتح نيرملمات كاليك ما درالمنال مونها، رابريك كلايوانية مام نطرى وصات بيراسه اس عضوصيف كوكا ف كريجينكدين کے لئے متخب کیاگیا۔ مرزمین باسی بر ہمی اور خنتم طبک اوسی کئی۔میر حفراوراس کے بمبنوائی ون مک حراموں نے کائیو کی با تھوں کومفبوط كردياتها -امن جند كي دلكي كاواقدادراس كاعتر طاك انجام طلبار تاريخ ك منى نهين-سيح بيدو كامنين معتااس برييكان بعي اعتبار المنس كرت كائوك المن جندك ساتم جوسلوك كياس كم معلق ايك الكريز موزح المسائية

وران میں کلائونے جودست درازیال کیں ان کے متعلق صرف یہ کہاجا سکتا ہے کہ دوانیان تھالیکن اسکی بعض براہالیاں

اتنی کردہ تقبس کے جن کی دجے اس کی زندگی دِ منقل داغ لگ گیا۔ امرالبح دائن کانا ، اقرارنا مدبر و دکھدنیا ایساج متھاج سکامقابلا گراہم قصد سے کیاجائے جس کی خاطراس جرم کا آرکاب کیا گیا تو کچھ زیادہ بھاری جرم نہ ہوگا۔ یعنی نبر کا کی الجن حند کو دھوکا دریا ہے ہے کہ این جندا کی برمواش ادردھوکہ باذیخص تھاجو یہ کہا کر ناتھا ''کہ جھے جنا اردی پیدو دیکے آما ہی میں کھا اور طفت از بائم کردی '' لیکن اس کے مرکز برمونی نہ تھے کہ کا آئی لیسے خص کا مقابلہ اس کے ہم جس ماروں سے کرنا۔ ادر فریب کاری کی اس بیتی مک اور تا جسیل میں جندا دراس کے ہم طن بطوی کر ایک تھے۔ ایا خاری کے داشہ سے کلائو کا الگ ہن جانا اس کا ذہر دار خالبادہ کھی نہیں میں دہ سائس لیت تھا۔ لیکن ید دھتر ہاتی ہے کہ سی ترمی لیب پرتی اسکو دور نہیں کرسکتی ۔ اس کا از کلائی و براس نہ گئی میں جی تھا در آئندہ کھی نہیں مٹری گا

اس سے قطع نظر کہ امین جند کے ساتھ کلائی کا سلوک اقتا کے دانکی دھکی کی دجہ سے تھایا محض اس ردمیہ کو بجانے کیلئے جوامین جند کو حسب وعدہ دینا جا جئے تھا۔ یہ امر تو ظا ہر ہوگیا کہ امین جنداوراس کے ہموطن اسے جلسا زنہ تھے جننا کہ خود کلائیوا دواس کے منر کارکا راحتی کہ انگشتان کے دہ تمام ممرانِ بار نیمنٹ دکمین کے ججن کے دور دیہ واقعات بیش کئے گئے اور جندوں نے کلائیوسے کسی قسم کا مورموا خذہ کرنے کی بجائے یہ

مرشفكث أعطأ فرمايا: _

٧- ١٠ يا باشدگان كلكة كو ومولا كه مد

۲ رر آرمینیون کو سات ر س

٧ - ٠ ٠ برى نون كو ١٥٠ ٠ ٠

۵ - سر می فرج کو ۲۵ سر سه

y ـ مشر ڈریک (گرزر کاکنہ) کو مر ۸۰ مزار پر

ے۔ رابرٹ کلائو ۸ - میحرکل میرک 9- ايم-وَالْس اس كے علاوہ بائية معطيات كامبرے جوغرب صوبه داركودوستى كى با داش مين خزائد عامرہ سے دينے يرسے ان كى تفسافيل میں درج کی جاتی ہے۔ لارو كلائبوكو دالش کو رىعنى ايك لا كھ فيكس) اليسي بهارى مطالبات كاتدرتي نتيريه مواكر خزاز خابي موكيا مرحو فركا وزروال داجد ددلا بلم ملككرابني ومينداري مي كومت نبشين ہوگیا۔ میرجبفرنے جن دولتمند وں سے ردمیہ انیشناجا ہا وہ باغی بن گئے اور بالاخر کلائید کی اُمیدبرا کی وہ جا متا تھاکہ میرحبفراس مسم کی مضیحلات میں گر نتار ہوگر دست سوال اس کی طرف بڑھا ہے تاکہ دہ ظاہری آزا دی جوموبہ دار کوحامل تھی برائے نام بھی باتی نہ رہے ، ایک انگرز مورح اس حیقت کو کس شرخ فیتی سے بیان کر ماہے :۔ و کل کو پہلے ہی سے اس چیز کو تسلیم رحیکا تھا کہ مشرق میں طاقت کا انحسار دولت کی فرادانی پر ہوتاہے اس لئے خزام فالی کردینے کے بدر مرحفراك بيكاري كي طرح كلايوك بيرول من كرني برجبور مدكا - ودبر بيلوست والات كامطال مركيا تفا- ديسي حكومت كوج كارى عرب اس نے لکائی تھی ایس سے سراح الد دار تبیہ علق النان حکومتِ کا قائم رہنا نا مکن موجکا تھا۔ اس نئے یہ ضروری ہوگیا کہ آئندہ کے لئے ر بسي حكرني كي نگراني ونگريز كرين - ا درصوبه دار كيم باني مين رائي نام حكومت كي باك يوه مير حيفرت خود كواس كم ا خوک مين ديديا مصال كلا يومقع کی تأک میں تھا۔اُس وقت اس نے اس معاملہ کو صاف کر دیا کہ دہ لحود حکومت کی باگ وڈ وُر کینے ہاتھ میں **لینا جا ہتل**ہے ۔۔۔ ' بتیجہ یہ موا**کم** معا الات اسى طرح هے ہوئے مس طرح كلائيوجا مناتھا اورصوبه داركي ملكت يرانگريزوں كا تصرف ادر مرصاكيا " لارڈ کلائیوئے اوصا ٺ میں اگریزمورضین کتنے بھی رطب اللسال کیوں نہوں لیکن یہ درھبہ مُٹائے ہنیں مٹ سکتا کراس نے انتہائی ہے ایک جعلیازی اعد فریب کاری سے نبکال میں حکومت انگلٹ یہ کی بنا ڈالی۔ حبتی مہات اس بے مرکبی جینے عوبرنامے اس کے دربعہ مرتب ہو سے ب میں شرقی سا دہ کاری واعتماد ادر مغربی مرفر بی، عہد شکنی کا یاں طور پر خملکتی ہے۔ جنگ بالسی کے بعد لار فوکلا مُوکادیک زیددست کارنامہ بادشاه شاه عالم كي ذات سے تعلق ركھا ہے - بنتا و الدابا دے مقلق مختلف تاريخوں من تفصيطا تاس كي اوركمس كمس د بے موك لفظون مي ك يه عطيه رباكير كے علادہ تھا جو مير حرفه كى فياضى خى الايوكو عطاكى تھى۔ اور سو كي ميركارى طور پُرلاد ۋات بلاس، تسليم كيا كيا ۔ سيتنو

اٹھارویں صدی کے دوسے رنصف حصہ کے دورانِ طوالف الملوکی میں جابہ ہر رُبوس القلاب روزگار' اور بنگام تشتت سے تمام ممکن فوائد ومنا فع حاصل کرنے برتلا میٹا تھا ادرسی ایک خص کوبھی آئی فرصت نہ تھی کہ باک کی بربادی ادر بندگان خدائی تماہ حالی کا تذکرہ ادر صحیح عراقعات آئندہ نسلوں کی عربِ لیلئے ایک جگر جمع کرسے ایک خص

اغتصام الدین آی ساکن با جورضع ندسز نے رقیم حالات بر کر بهت انهی اور بنویوں کے اندراس رازکوا شکارگردیا جو دولت انگائید کے کا بررداردں نے بڑی ہوٹ یاری اور انگرزی ووین نے حیر ساک سکو تری کے ساتھ محنی رکھنا چاہا تھا۔ سبب بالیف کنا بر کے متعلق وہ وہ دکھتا ہو۔

'' عاجز راکہ بقتصائے آب خور سفر ولایت انگلزا قا و دوا قیات و حصوصیات ہے و برکہ بدید دست نیدا بدہ داشانیست غریب بر سکرات و درکہ بدید دست را میگار برنسیت و درست کی در اور انگار برنسیت محریب مقدمہ میں مقدمہ میں اور انگار برنسیت میں مقدمہ برار والدی عالم میں بیارت بیجدہ و دفات دقیقہ واستعارات داصطلاحات کا مشعر بردراز نصی و زبگینی کھام ست بول میں مقدمہ برار انگار برنسیت بیارت بیجدہ و دفات دقیقہ واستعارات داصطلاحات کا میر بردراز نصی و زبگینی کھام ست

ع "خون نقشے است کر امادہ کہ کہتنی قدت بعید سے پر نقش جس کی یاد قائم رکھنے کی آواز و مو گفٹ نے موڑالفاظ میں جا ہر کی نا سا عدت کے بیب ہوا نفود سے او بھل رہا ہیں ہے۔ زبانہ کا المار کا دقت ہی آبادہ کا خواب کا دقت ہی آبادہ کا دون کی آبادہ کا دون کی استان کے دوئی جب کہ نگرت نا مہ کے افہار کا دون ہی آبادہ اور اکلیان کے دوئی مولف نے بڑی احتیاط کے ساتھ قبلند کیا ہے۔ و خیرہ معلومات میں قابلودرا ضافہ کا موجب بنیں سینی آبادہ کا معلوم کی دون ہوں کے دون مولف نے بڑی احتیاط کے ساتھ قبلند کیا ہے۔ و خیرہ مولومات میں قابر کا موجب بنیں کی جو المحاد دیں مدی عبری کے دوسرے نصف مصر میں فوم انگلت نے سینی استان کی تقت میں استان میں مولف کی ہوئے کی استان کی کو بنا میں مولوں کے مالات؛ جماز دوں کی تعمیل دول کی تعمیل مولوں کی تعمیل دول کی تعمیل مولوں کے دول کی تعمیل کی تعمیل کی تعمیل کی تعمیل کی تعمیل دول کی تعمیل کی

ملک کی زبان ادرطر نیوں سے عدم و قوت کے سبب داشہ میں حائل ہوجاتی ہیں۔ حالات کے معلوم کرنے میں اپنے مغربی معاصر من سے کہیں زیا دہ زود

و الیف کناب کاسبب مؤلف نے سفرانگلمستان بیان کیا ہے۔مقدمہیں یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ سفرانگلتان اسے کیوں اختیار کرنا پڑا۔ سفر ا متیار کرنے کاسب ہی اس مضمون کے موضوع سے تعلق رکھتا ہے اور اگرچہ خود موقف نے اس سبب کو ایک حکمنی واقعہ کے طور پر قلب ند کیا ہے لیکن ہی للمنتي واقعة تاريخي اعتباكيت تام تُتَكُّون المركي جان ہے۔ لار و كلائيو كي عَيارياں اكثر و مِثبتر معرضِ بحث ميں آجي ميں اور مند وستاني ونيز بعض فرنسیسی اورانفان بندانگرز موزکین نے بھی اس اگریز"، بیرو" کی شرمناک حرکات کا دار طفت از بام کیاہے لیکن فیگرف نامر میں جس دلس آ ورادی این کے فالیا وہ اب ککسی کی نظرے نہیں گذرا۔ اس واقع کی سجائی اور وزن وا ہمیت پراعدار کرنے کے لئے صروری ہے کورادی ر مالات كامجل ذكر كياجاك ناكه به اندازه موسك كه آيا اسكى لوزلين ادر صلاحت اس درجه كي هي اس كي مان كوقا بي اعتبار سليم كياجا سطيه قوم انگریزے اُسٹے کوئی قعصب تو نہ تھا ؟ جو دا تعات اس نے سپر دِ تا کہ ہیں دوسنی سنائی با توں پر تومشن نہیں ؟ کسی مگر مذبات اور مبالغہ سے

ورنین اورسالاحت کااندازه ان عهدول سے بوسکتا ہے جو مؤلف کو منتف اوقات میں ملتے رہے۔ علی ناظمی حفوظی خال میں يەشخىص سىكار بواب كايرىنىرىشى تىجايىل قاسىمىلى خال مىرىيجىريارك (ايىٹ انڈيا كىينى)كى ملازمت نعتيار كى بىيجىزيارك كى مراجيت أنگلتان كے بعد خِنداه مَلاَشِ روزرگارمی افسران اسٹ اند یاکمپنی من گھوکتا کھوا ادر با کاخر منظروات میں (ونسٹیارٹ) کی میرکاریں بسرکردگی کینیا ن کمس صاحب بعهده بخشی ننگر مناز کیا گیا۔ دوران حباک میں قاسم علی خال میں بھی انگر زوں ہی کا ملازم رہا۔ بعد ہ میٹر مراد میتر صاحب کے ما تحت برگینہ قطب بورکی تحصیلداری کے وائف کیسرال یک انجام دیلتے مشرونسیٹارٹ سے اس شخص کو اج عتیدت تھی دہ حسب ذیں الفارط سے ظاہر موقی «استرس صاحب تب مارنیک ذات دلعالی مهت بورد به دنوت آن صاحب یک ماه آب از دیده جاری بور د ما یک ال آه از

دل مى كنيد د باحال مم مركاه مامش ميا دى آيد داخ دل نازه مى شود ،، نواب تنجاع المادله نواب وزیرا و ده سے بنقام جنگ بکسه جولا ائی ہوئی ادر جس میں زواب کو ہزمت اعثانی پڑی ۔ مؤلف کتاب اس خبگ یں ہلازمت مسرکارناک وجود تھا۔ اصلام جنگ برمیجرمنرد کے ہمراہ کھن بہدی در پھر کا زناک کے ساتھ روہ سکھنڈ میلا گیا۔ بمقام جنار گڈھشاہ اعلم ادث ہ غازی سے شرف نیاز حاصل ہوا ورامفیں کی المازیت کریی۔

عالم بادت ہ عاری سے سرف میار حاصق ہوا دور نفیس ہی طارمت ری۔ مندرجز بالا دا قیات سے ہر دی فہم شخص بیتیجہ احد کرسکتا ہے کہ استحض کو اگریز قوم سے کوئی قنصب نہ تھا۔جن عہد وں بروہ مامور کیا گیا۔ان سے اس کی قابلیت اور صلاحیت کا اندازہ ہوتاہے یعنی واقعات جواس سفرنا میں اس نے درج سے ہم روہ عام تاریخی واقعا سے بہ نام دکمال منتے جلتے ہیں۔ شکے معنی میرہو ک کہ اس نے حالات کے بیان کرنے میں دروَ عِکُونی یا میا ننہ کو اختیار بہیں کیا۔ عبارات کا طِرزمِتا ا ے کہ کہیں خدارت سے کام نہیں بیانگیا البتہ بعض اس قسم کے اٹنا رے صرور موجود ہیں جنیں آگریز مؤرضین یا و قائع انگارسیاسی صلحتوں کی با بریشیدہ رکنے کے عالوی ہیں۔

یس کے دیارہ کلائیوکا مائی ناز کارنامہ تصور کیا جاتاہے لیکن اس کی سرگذشت شرکت نامہ کے الفاظ میں تاریخ عالم کی میاه ترمن دستاوزات می سیسیم، لارد کلائروجیب دوباره مندوسان دانس آیا تواس کے بیش نظر داخلی اصلاحات کے علا وہ کمینی کی سرصو کومفنوط کرنایجی تھا، تواب در پرا و دھوس کی سرحدین کمبنی کے غلام صوبہ دار نبگال کی سرحدوں سے بہسمت شال دمغرب ملتی تقیں۔ اُ دَلاَّ اَنگریزوں سے برسرِ سکچار رم الیکن باقتصال کے ایکو سے صلح کہنے پر آما دہ ہوگیا۔ جنا بخدنوا ب دومون کے ساتھ وار دا درصلے بیش

پیش کی گئی۔ صوبہ الدّ با وکے ماض ۲۲ ماکھ در برخوج لازبان نماہی کے لئے مقر کئے گئے ۔ باقی صوبۂ اور حد ایک کردر و بجاس لاکھ اور بیار نفر بر ان خرج بیاہ نسک کہنی نواب نبواع الدولہ بنادس و غازی پوشیمہ ۱۵ لاکھ رویہ نواب نبول کے لئے۔ عباس لاکھ دیمہ نقد برائے خرج بیاہ نسک کہنی نواب نبواع الدولہ سے کئے۔ لار دکا ایو کے اس کا کا نیوں بنی دی اور نواب سے مستحد بحیر خود کیکر اور برائی بیاں اور انجال محتری بنادہ خواب نواب کے باتھ میں اور کا کا کو کو علی کے بیاہ منا میں اور کی اندولہ سے خوابی اور برائی بیاں ، مہار واڈریسہ بنا مرکب کا کر براور فران بادشاہی کے سابقہ لارڈ کا کی کو عطاکی ۔ یہ صلح نامہ میں لارڈ کا کی کو در نیان میں کے دربیان جوابخ کو عطاکی ۔ یہ صلح نامہ میں درج کی جاتی ہے ۔ کو کی اندولہ بسر میر حفوظ کی خواب او مائی براور سندو یو انی نیک کہ دربیان جوابخ کو مطاکی ۔ یہ صلح نامہ میں درج کی جاتی ہے ۔ کو کر کیا کہ براور کی گفتگو ہوئی وہ بحنسہ ذیل میں درج کی جاتی ہے ۔ کو کر کیا کہ براور کو کیا گوئی ہے ۔ کو کر کیا کی کہ براور کیا کہ براور کو کیا گوئی ہوئی وہ براور کیا گوئی ہوئی دہ بختسہ ذیل میں درج کی جاتی در کیا گوئی ہوئی دہ کو کہ براور کیا گوئی ہوئی دو کو کر کیا گوئی ہوئی دو کو کہ کا کہ براور کیا گوئی ہوئی دو کر کو کر کیا گوئی کو کر کو کو کر کو کو کر کو کر کو کر کو کر کو کو کر کو کر کو کر کو کر کو کو کر کو کر کو کر کو کر کو کر کو کر کو

لاراد كاليوكى سكي وقت مادكى وبركارى اس جواب سے منرف ، وي سے جواس نے بنا ہ عالم كے رقت ميرموال برديا -

للاخطرن ودس

لاردُ کلینوس د جزل کارباک ازیر سمی خیلے متأثر و منفعل شده عرض رسانیدند که درباب مروا بی توج انگر زی بدوں کا باد شاہ (انگلستان) وعرضی کمبنی اقدام نمیتواند نمود گرا که عرضی نمایم د برگاہ از دلاست فرمان رسر بسرانجام نشکر نواہم پر داخت، تارسیدنِ جواب باصواب صلاح دولت آلست که نور دیدولت در الدابا دیمان سریہ دولت باسلی ند و مساحت حاضر دغائب یک تصور خرا شد" فرمودہ فددیان را در لوازم نبدگی واطاعت حاضر دغائب یک تصور فرا شد"

سے ہما وہ خوداس ہے اتھا ط میں ہیے ہ ۔ * نائمۂ با دشا ہ را لارڈ کلینوس (کلائیں ازمن کیان گرفتہ فراز کر دہ دگفت کہ تحاکف مرسے ارصفور - بر میں ۔ لکو (ناه عالم) ازبارس نریده صرف نا مُرثابی دانجراه بردن فرین صلاح نبا ندرال آنده نامرمد کاف بمراه من (بینی کلائیو) نوابدربرید بنده (مواحث) بجود استاع ایس کلام پوش از سررفت ديقين داست كوعدراس منى بي علت نخوامد بود مال كارحيدي محنت ومنقت ماز يوخط بربي اسي الکامی خوابدکشید الگرازی بینتری داستم انداری کاری بودم بینت مثماه در دلایت انگلتان د زخل شد و ازان تاریخ تامت بودن آنجا گام فاطر و نشط بی گر ائید بجول در افتاک ايس راز منا بي بنيان ندكورتباكيدتمام بود تركون حافة رو بنودكرنه يادائ كفين وانترت نبطاقت مبر" غابًا قارئین یمعلوم کرنے گئے بنیاب ہونگے کہ ہا لاخر نامؤشاہی ادرایک لاکھ ردیمیرے تحالف کاکیا حشر ہوا ہے میں ملاحظہ فرائیے۔ القصة تأكيبال وشنس اه دراتنظار نام حضور ميزور توقف بحل آمد- چول لارد كلينوس (كلاّي) در ولايت بحسيد برك بيش أمر تود كالف مراحضرت فيلمالم را مام فود تجدمت مكم با دنتاه والكرز كذرا نيده ؟ مورد مراحم سلطاني كرديد وذكرنامه ومام حضرت فبأعلام مودح اصلا ورميان نيا در دكيتان مركوريم ازيرمني لب سخل اتنانسا حبّ زيراكد كميان فركور براعما دول دعمد لارد كلينوس وياس وميت مايناني لارو مُكُوراعْنَا دَيَامَ بِنَاطُ وَاسْتِ - يُكِبَارِ فِي ازْفَرِيبِ لِأَرْدُ كَلَّيْنِ الْإِنْسَاتُ وَبِأَ حَقْرَ مُولِفَ) كُنْتَ انْجِهُ تَمَا خيال كرده أونيد درآئينهُ شهو دصورت كُرنت لأرد كلينوسِ بالمن أكيتان وغاكرد» المئتاري كاخار كاربب تركن امهي شرح وبسطك سائد نبني تبايا كيا فنايدوه كماحقداس مازس واقت نهور كا-البترانا مهى (بته صرور مبتا مدكر كاربر داران كمبني اورتصد بان تهاى كدرميان اخد مكرب بنكاله كرماس المرين نازع موكيا تعط شاوعا لم كاين طالت انگلتان نے حق میں حبت فوی اور دستا دیر منبرا بت ہونا۔ لارد کلائو جو لکمینی کا خیزواہ تھا اس نے پنجط تلف کر دیا گیا۔ تاريخ سے دليسي ركنے دالے حضرات اس واقع كو دراغور سعمطالم فرائي - رادي اكدابيا مخص كر جو دور مام اسرار كاحال ب الگرز مُورْضِ عِي كُنايَّهُ يَه لَكُو و فيتى بي كه شاه عاكم تحت و نك و دايس حاصل كرك ميلا خود الكرزي افسران سے مردوا عانت كا طالب الواقعا ردر یک الات کو منوظ خاطر کہتے ہوئے اس قسم کی امراد الیٹ انڈیا لمبنی کے امکان سے باہر حقی، شاہ عالم کوجود ظیفہ کمبنی کی مارون سے مقردکیا كيا تقا دِه جي كيم وصب عد بدِ مندكر دياكيا اوراس كي وجه يه بنائي ماني بي كنا عالم مراثول كي حفاظت بي جلاكيا موال يه ب كذا وعالم رك الرَّزِوں كَى دُوستى كو كيوں ركِ كيا۔اس كاجواب مرف يہ ہے كہ لارڈ كلائيوا دراس كے ساقيوں كى عياري ادر دغا بازي كا حال جب شاہ كا الم كو ومعلم بواتو يردام شفاط بورعالم اس من دوسر علون كى اعانت ديمدد دى قبدل كري برجور موكيا-، موسكان كماريخ كي ادراصفحات عي مرود خاسيات بي سياه منائك من مول لكن اس بي الكارنس كياماسكيا كه وهنف جو اس ضم ك جرائم كالمركب مو" تيشل ميرد" كمالنيكا بروستى نهب مرسرى نظرسى ، اندازه موجاً ما بيك لا دد كلا يُدكاكوني كيركر شقا -

خصول مفعد کی خاطروہ بیت ترین دنائٹ کومٹیاد کرنے میں ہیں دہش نہ کرنا تھا۔ کون کہ سکتا ہے کہ ہند درتان جیے و برح ملک رفعہہ و تقرب حاصل کرنے میں اس نام نہا دنجا۔ تی کمبنی ا دراس کے کا رردازان نے کیا کیا ستم توڑے ہوں گے۔ لیکن ان تام حقائق کی رہنے نی میں نبی دز دانِ مغرب کی دلاوری کسفد تعجب خیر ہے جو جراغ مکبف دنیا کی نہ کہوں کو خپرہ کرنے کی سی لاحاصل کرتے رہتے ہیں ا ایک صاحب فرماتے میں ہے۔

مد سَیْنُورِ نَے اپنے دطن کی خاطرگا کی فتح کیا۔ ہائیبال نے تقریبا ۲۵ سال تک رومہ میں تہلکہ جایا۔ دِنگش نے فرانسیبول کی بین ادر پڑتکال سے کال ہا ہرکیا۔ لیکن کلایو کے کارنامے ان میں سے ہڑخص کے مقابلہ میں زیادہ شاغدار تھے۔ اس تخف نے بحرا الانگل نے جو لا سے جزیرہ کے کے فارانسان سلطنت کی بناڈالی ۔ ۔۔۔۔۔ الد دُوامین ہوپ کی دائے میں وہ بڑا آدمی تھا۔ لیکن رحقیقا) وہ 'بڑے آدمی'' کے لفب سے بھی کچھ زیادہ کہلائے کا متی تھا۔ جولیس سیزد کی طرح اس میں جھی دوا وصاف متحد ہو گئے تھے' دوایک برز مرترا ورز وست سبا ہی تھا۔ کی تی آدمی بھی تھا اور علی بھی ، ۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ایک جلم میں اس کی تعربیف یہ ہوسکتی ہے کہ دہ بید آئی

طور رحران عما"

ت مودیموں نہ ہو؟ سرائے الدولہ کے ہما ہمیوں کو علط وعدوں سے مکوام بنانے والا۔ این چکرما تھ فریب کرنے والا۔ والمن کے دستھا

بو انے والا۔ ثنا وعالم کے خطاکو اگرانے والا اوراس کے ایک لاکھ دو بیہ کے تحالف کو با دشاہ بگرانگلتان کی فدمت میں ابنی طرف سے بنی کرکے

مور دِمراح سلطانی ہونے والا۔ اگر زبر دست مربر کہلانے کا سخی نہ ہوتو کیا سے بیزر، یا با نیبال کا د ننگش ہونگے جن کی زندگی میں اس فتی کا

ایک واقعہ کمی نہیں بات سیا ہیا نہ شان مجی کچھ کم قابل تو لیف نہیں۔ باتھی اور کمشرکے معرکے بقیناً قابل تو لیف ہیں ہے ہوتو دی المواجو کو گوالا تو کہلا الو کہلارا

اگر ایک بیزان قائم کی جانے اور اس میں کلائیو کے سیاہ وسفید کارناموں کو تو لاجائے تو بہیں یہ کھنے میں ذرا بھی باک جمیں کرسیاہ کا کا میکن وار میں سے کہ کچھ عوصہ کی غیر موس رہے پورمی جگر میں ایک وقت آتا ہے کا شبح ہے تھی انسان بھی اس کے محاسبہ کو کوس میں نظرے دیکھ جانواک نہ تھا۔

کونے بر مجبور ہوتا ہے۔ انگلتان کے اس نر درست مربر" اور زبر وست سیا ہی "کا انجام اگر عمین نظرے دیکھ جانواک نہ تھا۔

لار دراشین ہوب کھتا ہے و

در ایسانفاق ہواکہ آیک نو جوان خاتون جو کلا نیو کے گوانے سے گہرت تعلقات رکہتی تھی اس کے مکان برکتے اسکوائر میں قیام بذیر تھی۔ | 44 ایک دن و دکسی کمومیں خط بکنے کے بئے میٹی۔اس نے دارو کلا نیو کو جس مدی کرتے ہوئے دیکو کرانیا قل درست کانے کے لئے آ واز دی۔ لارو کلائیا دیاں ہو نجا اور قار اس جا قوجیب سے کال کر قلم درست کر دیا۔اس کے بعدایک و و صرے کرتے میں کسے گذرتے ہوئے کلائیونے وہی جا تو اپنجا جو کک نما !!

یہ تمی صنمیری آوازجس نے کلایو کی زندگی کے آخری ایام کو آما آلخ کردیا تھاکداس نے زندگی پرنوکرشی کو ندجے دی سے ربودی ول زجاک سینئرمن بغارت بردؤ گنجمنئر من

مردورطالب علم

جال گنگ،نیسندات کی ب بناشت کوافسردگی کھاچکی ہے مقفل ہے مقتل ریا کا ریوں کا ہے بے ور بازار دلداروں کا ما فرہنیں شاہرا ہوں میں کوئی دیا تک نہیں خانقا ہوں میں کوئی ہے عبر دور تاریکیوں کی جوانی جوانی بہ ہی اجسم اسانی صدا دورسے بوم کی آرہی ہے غودہ ساعت کو جو کارسی ہے منڈیروں یہ ظامونیال گارہی ہیں۔ ساروں یہ بے بینیال کارہی ہیں شب ارنے زلف کولی ہوئی ہے سیاہی حموشی میں گھولی ہوئی ہے ساجري حيب مرسوالي عربين بجارى هي حيث يحز والعروب بي ، انبال ادھیڑ عرکر دن محبکائے

ترقی کی دھن سے جبیں رکب پینہ مقدس خیالوں سے معمور ہے بنہ بنیں دیرہ شون میں خواب احت منقت کے رُخ پرے رنگ شجاعت بسینہ میں بھیگا ہوا بیر ہن ہے بہاروں یا فلاس کا باکین ہے نفیبوں بی بداچک کرا ہے ہیں یا داس وقت کک کراہے مبارک ہوئے ہند مزدور جاگا زلن كا بالمل ومقهور مأكا شهادت كالخت جرً بونك تفا صداقت كا نور نظر بونك وتفا ترن کی تقدیر نے آ مکھ کھونی اندھیرے میں تنویر نے آکھ کھونی غبارِ حزیں کو بلندی کی سوجھی تنزل کور فعت بندی کی سوجھی وه دن اب نہیں د*ورحب برقدم پر* تخفا در کرےگا فلک لعل دگوہر تری بزم کی بزم دل شاد ہوگی نموشی میں گلب نگ آباد ہوگی عومت مسرّت کی ہوگی الم بر برس جائینگی رحتین میں نے الم بر کرمیں طاقتیں علم میں ایسی نمیاں بنا دیں جوالٹ کدول دکلتاں جوكا تول كوكليون كالمسرنبادي جو كنا كو بهت ب كوسر نادس

بالمعنون

افد مرزافیم بیگ فہمت مجنت بی رائی رہندی الله زبان کی رہندی دیے جا شاہا شیوں (ہندی الل زبان) کی داور کو لیا رہائی کی دائی ہے کار (گوالیا رہی) کے برمنی در سے جا شاہا شیوں (ہندی الل زبان) کی منیا نت بھی کا بن بہا ذخیرہ تو ہم ہی میراخیال ہے کدار دو دو اول کو بھی ایک دلجیب واور تھذی کی آب نہ ہوں گے ۔ یہی وجھی کدیں نے اپنے ہم زباوں کی دلجیبی کیلئے اس قابل قدر کلام کی اضاعت ایک ادبی فدمت بھی اور کچھا ہوا اخبار رسائل میں شارع کئے ۔ اور اسی جذب کے مائت را دُصاحب موصوت کے جذب شعب ارسے قارمین الفیام کی در رافیم میک

دل دادگی

بُلگ بَلُن مِیرِت بُرت بِھیرَتْ بُحرکٹ مرور بھیر نہ درستن دیت بِھوناگر نبیہہ ہلور

पलक पलन हैरत हरत फेरत भरकुट मरार फेरन दरशन देत कुछ नागर नेच इनार ॥

ترجمبر به پوٹوں کے بازوں میں جانج کر کٹھالیتی ہے ' بھیرتے ہوئے ابزد رُن کی جنبش کو ۔ بھر کھی بھیر نہیں موجھنے دیتی عورت کے عشن کی موج تشدی ہے جہ شاید نظر سے نظر ملانے میں مجاب ان مع ہوایا ہے۔

ر معے برب ورم میں اب نظامہ کہاں ایک لاہر دائی ہے بولوں کے باڑ دن میں توزیم باز آنکبوں سے قول رہے ہیں۔ سیمجر کر سودائیوں میں ناب نظامہ کہاں ایک لاہر دائی ہے بولوں کے باڑ دن میں توزیم باز آنکبوں سے قول رہے ہیں۔

ہت مکن نعاکہ اس دقت ازخو درفتہ سزنجا کے گھڑے رہنے ایکن کیا کریں جی نہ مانا اصفیں ابنی دھن میں ہا ک^{ا کھیو جھ}یکتے کی کھیو^ں سے دیکھا ۔' لدھر! نراز وکو نہیں تونے والے کی طرف! جونہی اس مقرائی لجائی نظرے بولوں کے باروں سے سوداجا نجا اور کمان جیے کثیدہ ابر ذعیف سی جنب کے ساتھ درا بھیرے کہ سے کجامی مائی کجامی زند بقول کوی دربهاری لال سے تیئے گت کمینتی بڑھی درگ سب رجو نہد کمان جل حِبِ بيد هو مُجِكتُ منبن مُنك بلوكن با ن तिय कित् कमयन्ती पदी द्रग सर भों ह कमान चलचित वधह चकतनहा बनक विलोकन बान عورت! تون یا تراندانی کها سکی که معووس کی کان سے ضدنگ نگاه جمور کرد دل مصنور عید محرک نا نه کوجمید نے میں ہیں جو کتی-عالانکہ دیکھنے میں تیر بھی ترجیا ہے۔ بعنی عود اکرتے کرتے کو کھڑے کے اور خرنہ ہوئی بائے دن دھاڑے بھرے بازار میں م دل چاکنظے رجائی ہے نٹ گئے لٹ گئے دبائی ہے و کھ دیں سنجوے درگ نتھ نہار نہار نس گت یون عمکور سو مجمو بھنے مجنسار चोमुख दीप द्रग पंथ निहार निहार निस गन पवन भकोर सो به به به المهون كا جوكم دياروشن كرك راه ديجة ويجة ، رات بيت كئي اخر صع موت نسيم كى بيث سوده كل بوكيا.

تشمر يح بدر جابجا با ور إوس فائم موكئ شهرو كركي كوج البكرك لائت سے عمر كانے لئے اليكن ديها توں كى جو براوں ميں اب دسی متی کے دیے منانے نظراتے ہی ادر ابٹر ڈیٹ شہر بوں کے خلاف ان کے بہاں بجائے مٹری السین ، ما رج وغرف کے دیوں سے بی على نداللياس قدامت بندغ يب دبها إول كعلاده شهرون كي عقيدت مند مند مندوسلمان تهوارون رقمي ماكر و مسيق تيل كي ديون ہی سے چرا نمان کرتے ہیں،مقدس دریا وُں میں مٹی اور آ مے کے دیوں کی ہی دیپ الائیں بہائی جاتی ہیں۔ در گاہوں، خانقا ہوں یہ دیسے ر کینے سبعد وس کے طاف بھرنے اور دیوی دیوتیاؤں کی اُرتی اُ تار نے وقت ابھی تک دیوس سے استعمال کا ہی رواح حلا اُ تاہے -علامه ازي جيباكه حضرت آتش فرماكئ بهي بوں بونس دحشت میں ہوا را کر منل پروا نہ چرنع مینم دکھلائے ہیں غورس نے با اس میں اس دوہے میں عام د مبنور کے مطابق صرف '' دیا'' بنیں '' بچو ہو دیا' لایا گیاہے مدجو کھ' کہتے ہیں جا رمنہ والے کوار جو کھے دیتے ے چار منہ دالاجراغ مقبود یونی عاشق کی آ محصوب کو چو کو دیے تے شاہت دی ہے۔ دہ اس سے کہ جغیر براہ تہجر کچھ ایک ہی طرف ملکی نہیں اکھا کے رسا، ونو پرنوں کی دیونگی سے بنیا ب ہو ہو کر کبھی ادھرد تھیتا ہے کہمی ادر مرا ابھی سامنے نظر و دلا اُئی، اعبی مُرکز بسِ بنیت سکاہ ڈلا ۔ كويا أكر نقط نفظ ديالايا جامًا نه شاع كامفهوم كم خرا دا مَونا ارْرَخِيلَ كي كل منيت كانتجح منظركس طرح ميني نظر اوتا -خلاصہ یکداس لفظ مجو کو انے و وقعے کی واست سنوی ا درکمیں تفظی کو تیا رہا ندانگا دیے -جس کے نیر تقدم کو ، نیر بیری مات میں منتاق دیر آنکہوں کا جراغ روٹن کیا تھا آہ ایس دیو آگی جو کو دیئے سے آرتی **م ارتی تھی** آگ در شن مر دیئے حتی کرخب گذر کئی جب اس کی آمکا امکان ندر او کیونکه وعده نسبه بانکا زونی آس او ط کئی اورنسیم کے جنو کے جبع کا بیغام وسینے لَكُ تو مايوسي نه بنيا ئي كاجراع بحباديا -عالم میں ہے گر گوخوشی دعیش بڑاس بن انم کدہ محمل نظرا آیا ہے کھرانیٹ جرات درگ جلجات نه لاح جن کامسس روی لجادُ ننوننو موہی کرکہا، ہریں ہری مرت کا दूग जल जात न लाज, कासोस रूप लजाओं सी सी सी हैं कर कहा, हरे हरे मुसका ओ ترجيب و كنل جبيي المهول سي معنيرت كأباني وهل كيا، جاندے كوش كوكيوں شرمندہ كرنے دو مو موسيں كاكر جيا جيكے

محماييكوار بي مور إل نشميع المركس جناب إ u) دہ جھند عنرہ کوشہرسے باہر جانے کے لئے رخصت ہوکر دردن نہ ملنے کے بعد میسرے روز کا رون بارٹی میں کون نظراکیا ؟ در، کیا مائن می گونی ادر مند بھیرکر دومری میٹری سے گذرگیا تھا۔ (١) اس جب سے رجانے دائے فلاکا کیا جواب ہے ؟ رم، كون ماحب نغرطة بى جلوس من فائب بو كئے تھے۔ (٥) "ابعی آتاموں" که كر جوك توات روزكس نے رويش اختيار كے ركھى-روى در دازے بس جا كك كيا بس كھسك كيا تھا اور افيانك سنياس مامنا بوجانے يرمي نے بھى الظ كلے شكوے كئے تھے۔؟ ن كس نے زيدے نر ملنے كا يقين دلايا ، ادر بحراس كے سابھ كارر جانا دكھائى ديا۔ رم) دولت فانه برحامزي دي ولاكه دو! ين نبير" كس كي وأز على - ؟ عاند سے كول كاسمنا سب جانے بي، كريوا معاملہ بعكس مين بن كريوا مار مار مار مار مار كار مار اللہ اللہ اللہ اللہ ىزىين جهر اغرت عناكع كرك آب الماجا عبى دلفرب مورت كوداخ لكاسب مين يكروت اس برسوسيس كاكرمنا برے افسوس کی بات ہے۔ ر مان کے ایک ہوں اب ر درعابت کی گنجائش نہیں اکان کھول کرسن کیجئے ہے كريهي نازيس ما حيكي بي بن ناز بيم نه بمي عدكيا ول كرك منده واله زگری گرکیون تیری کمبی او برنیاز بواگر کعبه ادھر کو تو کرمی ترک من آرگر دان عل جایئ جاں کا دہتہ ملیا ہو ذمس لنخ سے برے جوفلا لما ہو موسو بده گیبه کی نسی سرانی حساه اب آئے راہی کے الف بلنے کا ہ सी सी विध गेह की नसी सरानी चाह ॥ अब आए राहें मिल, उलट पलाटिए का हु॥ ترجهد : ده موسوطرح کاسازدرا مان در هر گرمستی کارتکاف اوازات آباه موگئه محبّت بجه بیک و اب لیم مو! ۱۰۰ مدة ما در داد راه بطنة . . . كيا بليس-

تشر یے بد زندگی او دو درجس کا بدل نامکن ہے، طویل ایوسیوں کی نذر ہوگیا ۔ تلخ کا مبول کے تند جھونکوں نے نحل آرزد کو صلحادیا ۔ ا در میما*ن یک نوبت آنی -*

عرض نیازعنن کے قابل ہنیں رہا

جَسَ دلیہ تھیکو نا زھا وہ دل نہیں رہا اضویں اس وقت کرم نه فرمایا 'جب اُمنگوں کے دن ھے اور جلے ساب نامین فراہم کرکے آید آید کی گفریاں گنی جارہی تھیں ۔ اب آنہیں کھی ہی جب سل نامرادیوں سے ہیں وہاں پہنچا دیا ،جہاں دکھ سکو کا اصاس فناہوجا ثاہیں۔ اور آخری منزل کچود دزہین بس اب بقد محد گذارنے کے لئے اس محولی معالی صورت کا تصور بی کافی ہے۔ س نيداحا فظ!

> سكون من نه بخدا يو کيو، دهيم بو إدعون سرس نهارت لكه برد بعيه سداكومون सुन न समुभ आयो क**ढू** धीमे बोली ज्ञान सुरस निहारत लख पर्द, भंयो सदा को मान

أد جمير : سن كرسمجد من نرايا ، وه جوا بهته إولا اطيش كها أرديكها تو بميشه كيليّ خاموش ها -نشش يم ويريسراك كون الكراموا ؟ س سے یو میسے جس کے حواس با ہوں ذرا تقر مخم اے اور رہ گئے بدله كى بهلت من حنك به نول كوفيف سى جنبن مولى بتصراني ، يوني منكهول يرلا بردائي كا د موكه كها نيوالاخاك نسجها -. . . جب نا کا می ہوئی مخت صبح ایا الال مبلا ہونا نز دیک آیا۔ بِ نَهُ زَى كِي عا وت سے مجبور ؛ عذر معذرت كا منتظار ہا -اب جوعدركيا توارس! ونا ری کرکے ما نوالا ہمیتہ کے نے رواہ چاہے۔

ائ اعربگیں بیاں

اتد فراب بفرسلی خانصا حب افوری سے تعنوی

نط*رت تری ا* وار ہے یا ضطراب موج ، د دونوں کا توغاز ہے رہائیں بیاں کے شاعب پرنگیں بیاں نطرت بی تیرا ساز ہے فطرت کاتو ہمسداز ہے سے ٹیا عسرِرنگیں ہاں بالا نشاط وعم سی ہے جوہر دکھائےعثق کے بازیم گاہِ داہر میں مے کر زبال طبات کو س کا گر دماز ہے ئے شاعب رنگیں۔ کیا سحرگیں اندازہے , ار المسام الے ثاعب رزگیں ماں لنمول کے مکل بکھرا دیئے کہار تبرے متنظر ماز محبّت جھیڑ کے گلنتن کو تیری آرزو کیا نفی ہی کیا آباز ہے کے ناعمہ رنگیں بال آغوشِ سحرا باز ہے کے ٹیاعب رنگیں مبال اک جنبش لب نے تری سین ساط کو ہو **ب** نشکی گنام کو آنای کپ

اے ناعب زگین باں وجدال ترا الهام ہے بینیام تیر منت ہے دل نوا بگاہ 'از ہے کے نیامسر زگیں ماں شہارِ عفل دہوش کے طنے ہیں برجس ادج بہ تراده با انداز ہے بر ایک ناعب رنگیں بیاں سائن ادر مکت جہاں ار کمیاں ہی جل کی نو آئینہ بر داز ہے نے شاعب رنگیں بیاں ده گت گا ده سوز مجر ما مأل أي يابل مع دنیا کہ محو از ہے کے ناعبر رنگیں بیاں

آداز یا اعجاز ہے کے ٹاعم ریکیں بیاں قربانی د ای*نار* ہیں زننه ترے الفاظ ہی تو غیب کی اُواز ہے ر کے نام رنگیں بیاں ہر نالۂ موز دں ترا ناتير يس فروبا بموا ک فاہرِ طاّدہے کے فاعمہ رکیں بیاں زمن کا نور صنیا نوعشق کا رنگ صفا توخلوتی کی راز ہے، کے ناعب ریکیں بیاں انجام ہر آغاز کما بخدیر ہوا کے منکشف عالی تری برداز ہے

ہندوستان کے ستم النبوت اور ملندا نکار شاعروا دیب خاب نواب جعفر علی خال صاحب آنر ہی - اے - لکھنوی کلکر آف بلیا کا پہلا دیوان انٹر ستال کے نام سے شائع

(ہو چکاہے - مکتب ساغرا وہی مرکز میر طلب طلب فرائیے - قیمت علاوہ مصول ایک روبیہ

MA

سفراط کی موسد و می اطری موسد مرت پیدا بخود تول می مقاطاعظم کی گفت گو مرت پیدا بخود تول می مقاطاعظم کی گفت گو (ملیل) (ماری) (ماری)

طور یز فیر گفتین ہے۔ بلکہ مکوسو خیاجا ہے کہ ہم غیر لیفینی ہیں ادر ہکو ا مردون کی طرح بختہ ہے کی سی کرنی جا ہے۔ نم کو سرے دوستو ابنی نام آ بندہ زندگی کی خاط اور مجہ کو ابنی ہوت کے لئے کیو نکیں فرزماہوں کہ اس دقت میں ہوت کو ایک فلسی کی نظرے ہیں ہوں سکتا۔ ہیں ان غیر تعلیم یا فنہ لوگوں کی طرح بیسکون حالت میں ہوں جوسئو زیر بجن کی تھیفت بھینے کی کوشش ند کرنے ہوئے دو ہو کو اس ہات کو تعلیم کرنے بر مجبور کرنا جا ہتے ہیں کہ دہ خود راستی بر ہیں ادر میرافیال کے کہ آئے میں ان سے صرف ایک بات میں اختلاف کروں گا۔ میں آپ کو یہ ان سے صرف ایک بات میں ہر ہوں۔ لیکن میں خود کو ایسا کرنے بر مجبور کرنے کی صرف رکوشش کردی گا

ر درفیر داس نے کہا اگر سترال کاکوئی ایساط لقہ ہوجو سی اگر ایک سی ہو اور سی ہو ہو سی ہو اور سی ہو اور سی ہو اور سی ہوت ریخدہ ہوگا کہ ایک اور می جندایسی دلیوں کو بیش نظر رکھتے ہوئ جو کبھی سی ادر کھی علط خاجت ہوئے وکر ہی اور کھی علط خاجت ہوئے کہ ایس اور ایس اور ایسی اور ایسی اور ایسی استدالی استدالی سی نظرت اور اس طرح حیقت برنگا نے کی جگر استدالی می افغت کرنے میں گذارے اور اس طرح حیقت کی سیائی سے بہوں ہے ۔

کی سیائی سے بے ہموں ہے ۔

کی سیائی سے بے ہموں ہے ۔

یفین میں لئے کہا یہ ہمت افوست اک ہوگا۔

یفینا میں کے کہا یہ بہت انٹونسٹاک ہوگا۔ توسبسے ہیلے ہیں ہے کہا ہمیں امتیا ماکر نی جائے کہ ہم اپنے دماغ میں اس خیال کو مگر نردیں کہ تام استدلال ہہت مکن ا درمبراجی بی خیال سے سمباس نے کہاادر مجھے براتعجب موگا اگریں ابنی اس وائے کو بدل دوں گا۔ سکن میرے تعبا کے دیت تمہیں اسکو بدن ہی بڑے گا۔سقراط سے

سکن میرے عبائے دم وہمیں اسلوبدل ہی ہیے گا۔ سواط ہے وابدیا اگر نہاد یہ خیال ہے کہ وارن ایک مرب کا نا ہے ادر کردرج ایک نوازن ہے جرمر کی منتف غیا صرفی رکیب سے بہار ہو اہے نم کہی برنہیں کہ کیے کہ وازی موجو دہو سکتے ہے۔ ان جنروں سے می بعلاجن سے کواس کی مخلیق ہوتی ہے ؟ کیا تم اساکر سکتے ہو؟

یقیناً ہنیں - سفراط میں تکمنہ مدک تارال

کین م دیجے ہوکہ تھا را استدال اسی نیتج پر بہنجا ہے جب
تم کتے ہوکہ اسان کے جسم یں آن سے مشتر بھی رق موجود تھی صالانکہ
وہ اُن عاصر کی ترکیب ہے جو اُس وقت موجود نہیں تھے۔ تھا را تو اذن
ویسانہیں ہے جیسا تم اُسے بہجتے ہو۔ ستار تارین اور مُرجوا بھی موازن
نہیں سب پہلے وجودیں آتے ہیں اور تو ازن سب بعدیں بہدا ہو آاور ب

، نیب نهیں ہو سکت سیمیآس سے جواب دیا ۔ تو بھی اُس نے کہا توازن کی دلیل میں اختلاف کی گنجائش نہیں ہو کئی ۔ یقینًا نہیں سیمیآس سے کہا ۔

تمہاری دلیل میں اختلاف ہے اُس سے کہا۔ تمہیں ان دونظر توں میں سے کسی ایک کو اتخاب کرنا چاہئے کہ علم یاد داشت ہے یار ف ایک تواز ن کا نام ہے ۔

یفینی طورپراق الذکرسقراط اس نجواب دیا-آخرالذکرکامی نفینی طورپراق الدکرسقراط اس نجواب دیا-آخرالذکرکامی کیمی بخربہ بہیں کیا - میصن مکنات میں سے سے اور بہی وجہ ہے انتظیا کی شہرت اور عام مقبولیت کی - ہیں جانتا ہوں کہ وہ نظر بے جومکنات محض برفائح ہیں فریبی ہی اورامکان ہے کہ وہ غلط راست برلے جالی جیومیٹری کے خلاف سے جیومیٹری کے خلاف سے میں مان کے خلاف اورامکان اور است اور علم سے متعلق نظر تیجھ نے خلاف اورامکان میں دوخر میں داخل ہونے سے میں تی موجود کرے میں دوخری موجود کرے میں ۔ اور میں مجبول محتوق وجود کہتے ہیں ۔ اور میں مجبول

دیکھاتم نے میرے دوستو میرااندلال کمناخود وص ہے اگر تو پھیں کہتابوں صحیحہ واس ریفین کیا جا ہے لیکن اگر ہوت کے بدیر ہوئی ہیں سے تو میں کا درکمانے دوستوں کو ابنی موت ادراس و نت کے درمیائی حصیریں اپنی و یا دوں سے کلیف نہیں میونیا دُس کا اور یہ لاعلی ہمینہ نہیں ہے گئی، ایسانہ ہونا اک زبر دست نعنت ہے، دہ جلری حتم مولیک اب سمیآس اور بہتر میں بحث کرنے کے لئے تبار ہوں ادرا گرتم بہری بات مانو تو تم مولیک در نہ تم اپنی ہوریس سے میری فحالفت کو کے اور یقین در کھور کا کو میں کرنے کے لئے میں حود کو اور تو کو دو عوکاد کو کیک شمد کے کہی کی طرح ابنا ذیک ابنے یہتھے نہیں جو دکو اور تو کو دو عوکاد کو کو کیک شمد

اب مگوام عظی برب جائی سے کہا۔ اورسے بسلے اگر ہم بھیے
کہ میں بہاری دلیس بھول گیا ہوں تو انہیں دہرا دو میرے کیال
میں سبی می کونگ ہے کہ مدح ایک توازن کی حیثیت سے حرسے
بہنے فاہم مکتی ہے گو دہ جسے زیادہ دیریا نیلیر کر وکا ہے نیکن آپ
کتابوں تو بیس روح کو کھی سے زیادہ دیریا نیلیر کر وکا ہے نیکن آپ
میں کہ ہم کو جو کر کہیں مرم بہوں کو اعلی اورک کے بعب
دوح خود بھی آخری می کو جو کر کہیں مٹ جاتی اورک کہ دامل مورے کے
اس طرح ذما موجا نے اپنی کو موت نہیں کتے ۔ کیونکر درح کی فنا ایک
اس طرح ذما موجا ہے کہی کو موت نہیں کتے ۔ کیونکر درح کی فنا ایک
انسیاس ادر بیس ۔ ایک

دونوں تنفی سے کدان کے ہی سوالات ہیں۔
کیاتم ان سب تمالیج سے آکادکر کے ہوجن پریم اب تک ہنچ
عظیمیں یا صرف بعض سے ؟ اُس نے دریا فت کیا۔
مرف بعض سے اعفوں نے جواب دیا۔
مرت بعض رہے انفاز کا مرشخاتی کی ایس کیتہ مرک علاکہ

بهتره اس نهام اس نظانط کے متعلق کی رائے دیکتے موکہ علمایک اورا نست ہے ادریس ماری روس بقینی طور کسی جگر موجوعی پیشتر کہ وہ ہارے جمول میں قید کی گئیس

م سیس نے جوابدیا اسوقت عجمیب الفیرے قائل ہوگیا۔ تقالدداب اس سے زیادہ میں کسی چیز کا قائل نہیں ہوں۔

وإلى بقينًا ـ تو *بھرنظریۂ* توازن ہی بقین رکھنے والوں کے خیال برنسی کی ^{ور} بری جو بهاری روحون می بای جانی بی کیابی و کیا بر کوئی دو سری تسم كاتوازن اوراختلات بي وكيا وه بيكسي كيك كرايك نيك روح درست ہونے کی وجہ ہے اپنے اندر کو کئی تو ازن نہیں رکھتی ؟ مِنْ سِيآس نے کہانيں باسكت ديكن يا ظامر بے كدود كوئى ايس ہی بات کمیں گے۔ 'لیکن بیت کیمکیاجا نیکاہے اُس نے کھاکہ ایک روح ووسری بڑی يا كم نهين بو قى - ووسرك لفظون بي بم ان يُحكَّ بي كدايك وارك مرَّ وازن سے كم ومنى نسي بواكرا -كيا ايسانس سے ؟ اں بقینًا۔ اور ایک بوازن جو کم ومیش توازن منیں کم ومیش درستی پرمینی نہیں کیا جاتا ۔ کیا ایسا ہی کے و اور وه درستی جوزیا ده ہے نہ کم ، کم ومیش توازن کی صنامت یا کسال نوازن کی و ت میرایک دمی جو دوسری دمی کے دمیش بنیں کم یازیا، ہ سرت نئیں کی جاتی ۔ تطیک ہے۔ اس كئے اس ميں زياده توازن ما اختلاف بيدا نهيں مؤلا يقيئانهيں ۔ یا بین کیاایک روح دوسری روح سے زیا دہ نیک اور مدہوستی ہے ا حبکه نیکی توازن اور بدی اختلات ہے ؟ کسی طرح نہیں۔ دومرے لفظوں میں میآس اس کا صاف مطلب میں سے کواگر وج

ایک توازن ہے توکسی رہ جس بدی نہیں موسکتی۔ کیونک*یمبر*ہے خیال ہیں

ايك متمل توازن مي كسي قسم كااختلات ببدا بنيس موسكتا

يقىنًانېس -

ہوں کیں اس حقیقت کو دلائل کے ساتھ نشلیم کروں میرے خیال ہول س سے پنتیجه اخذ ہوتاہے کہ میں خود کمہ مکتا ہوں نیکسی کو کینے کاموقع دے مکتا ہوں کدروح ایک توازن کا نام ہے ۔ ابسیمیاس اس سوال کو دوسرے رخ سے دیکھوسقراط نے کہا کیاتم خیال کرنے ہوکہ نوازن یاکوئی دوسری ترکیب ہے ترکیبی عناصر علاوہ کمی کسی حالت میں موجود ہوسکتی ہے۔ بالكل نيس ـ . اور نہی وہ عناصر سے زیادہ پاکھ کلیفیں برواشت کرسکتی ہے ؟ م أس في اتفاق لائكي -بب توازن أن عناصر سے بہلے موج د نہیں ہوسکتا جن سے وہ ترکیب يا ا ب بلكه وه أن كے بعد وجو ديس أتا ب -اورنه دها بنے عناصر کے خلاہی کوئی حرکت کرسکتا ہے یا آوا زلبند بهت كمأس فيجواب ديا-كيا بطرًا بروان أس عالت برقائم نيس ربتاجس برأسي تائم مِن ترارا مطلب نبیس مجمائس نے جواب دیا ۔ اگر بیمکن ہو کہ ساز کو زیادہ اجتی طرح درست کیا جائے توکیا توازت مجى زياده اچمانس موكاجب كه كم درست موك برأس كالوازن كيابه روح كي علق على سي بي إليا ايك وق دوسرى روحت زياده ياكم روح موسكتى بي كوده فرق غير عمولي مي كيون زمو ؟ بالكل ننيس أس سے جواب ديا۔ تو بھرائس نے جواب دیا۔ مجھے یہ تبا اُرکہ کیا ایک روح کے منعلق بیر نہیں کماجاتا کہ وہ ذہین پاک اور احتی ہے جبکہ دومری ہے وقون خراب اورېري ښه ؟ اورکيا بيصحيح نهيس ؟ اوڈ کیسیس کوکرتے ہوئے دکھایا ہے۔جب وہ کہتاہے کہ

در اُس نے اپنی جاتی ہی اورا ہے دل کو طامت کے طور پر کہا
ضبط سے برداخت کراہے دل تواسے بھی زیادہ خیات جگائے

کیائم سمجھتے ہوکہ جب ہوم نے بیالفاظ لکھے تو وہ روح کو ایک تواز ن مجھتا
مقاا ورخیال کرتا تھا کہ وہ جہانی خواہشات کی رم ہری کریئے کی جگدائ کے
اشارے پر جیتی ہے اورا کی تواز ن کی سی غیرارضی شے ہوتے ہوئے ہی وہ
جسم کی محکوم ہے ؟

يفينا سقراطين السانهي مجترا-

ترمیرے ابقے دوست روح کوایک توازن کمنا بالکل فلطی ہے۔ کیونکم ایسی حالت میں ہم ہومرجیسے الهامی شاموسے تعنق ہوں گے نداہنے آہے ۔ بیسی جے اُس سے جواب دیا۔

شایک سکنل دوج میں کوئی بدی ہوسکتی ہے؟

ہنیں استدلال سے بین نتیجہ نکلتا ہے۔

تواس کا سطلب یہ ہواکہ تمام ذی حیات جنیوں کی رومیں

گیساں طور پر نیک ہیں اور روحوں کی فطرت ہر حگہ کمیاں رہتی ہے۔

ہاں میں ہیں ہمجھتا ہوں سقراط اُس نے کہا۔

کیا تم اس کو صحیح سمجھتے ہو اُس سے بوجھا اور کیا ہمار استدلال

کا حشر ہی ہوگا اگر یہ نظر ہو کہ روح ایک توازن ہے صحیح ہو ؟

ہنیں یقینًا نہیں اُس نے جواب دیا۔

کیا اُس نے کہا جم کے تمام اعضا میں تہا ہے خیال میں صرف

کیا اُس نے کہا جسم کے تمام اعضامی تمہارے خیال میں صرف روح اور وہ بھی مقلمندر وج ہی جسم پر حکومت نہیں کرتی ؟ کرتی ہے -

کیا وہ جہانی خواہ شات کے سامنے جمک جاتی ہے یا اُن کا مقابلہ کرتی ہے وہ میرامطلب یہ ہے کہ جب ہم گرم اورت نہ ہوتو کیا روح اُس کو دور لیجا کر بانی چینے سے نہیں روکتی اور جب اُس میوک گئی ہم توکیا وہ اُس کھانے سے منے نہیں کرتی ؟ اور کیا اس طرح ہم نہیں دیکھتے کہ روح بنزاروں جب ای خواہ شات کے خلاف جلتی ہے ۔

ہیں جیس ۔ لیکن ہم اس سے بھی اتفاق رائے کر بھکے ہیں کہ اگروہ ایک توازن ہ اتو وہ جزر ویدا دراً تار جڑھا وُکے خلاف کوئی آواز منیں اُٹھاسکتی او کہ اُس کو اُن عناصر کاسا تھ دینا بڑتا تجن سے وہ مرکب ہے اور بھی اُن کے خلاف نمیں حل سکتی ؟

إن اس فجواب دااسابی ب -

اب کیا ہم نمیں کیمتے ہیں کہ روح اس کے بالکل خلات جل رہی اب ہے۔ اور صرف اُن عِلی میں کی ہے۔ اور صرف اُن عِلی اس کے الکل خلات جل رہی اُن کی ترکیب ہوئی ہے۔ مہر طریقہ ان بیر کرتی ہے۔ ہمرطریقہ کے اُن ہو میر میں اُن کی مخالفت کرتی ہے۔ ہمرطریقہ کی اور تکلیف وہ ہوتی ہے۔ اُن کو منزاد بتی ہے جو بعض اوقات بڑی موتی ہے کو یا بعض اوقات وہ خوام شات ارمان اور خوت کو منزاکا ور دیتی ہے کو یا وہ اپنے سے ایک جُدا جیز سے مخاطب ہے جب طرح ہوتم سے او وہ اپنے سے ایک جُدا جیز سے مخاطب ہے جب طرح ہوتم سے اور اور ایک ہیں اور اور ایک ہیں اور اور ایک ہیں اور اور ایک ہیں ہے کو یا اور ایک ہیں اور اور ایک ہیں ہوتم سے اور اور ایک ہیں اور اور ایک ہیں اور اور ایک ہیں اور اور ایک ہیں ہوتم سے ایک جوالے اور اور ایک ہیں ہوتم سے ایک جوالے اور ایک ہیں ہیں ہوتم سے ایک جوالے اور ایک ہیں ہوتم سے ایک جوالے اور ایک ہیں اور اور ایک ہوتم سے ایک جوالے اور ایک ہوتم سے ایک ہوتم سے ایک جوالے اور ایک ہوتم سے ایک ہوتر سے ایک ہوتر ہوتر سے ایک ہ

اورسو نگھنے کی قو ّلوّ ل کا دینے والا ہے اور کیا یا دداست اور رائے ان قو تون كانتيج ب مبكيمام سيادد اشت اوررائ كى تحدد كويشدور سے ما خود ہے واس كے بعدي ال جيروں كى تحرب كے متعلِّق غوركباكر تابخاا ورانقلًا بات كائنات بريمبي تألَّ فكرميل سيتجبر بينعاكة مي اس علم كو عصل نبيس كرسكتا بيس اس بات كوئم بريّابت كودُّمُّ ان علم ن مجاس فدر كموديا مقاكمي وه بالني يمي سول كباح أل سے پہلے مجھاوردوسرول کومعلوم تیں۔ وہ عام باتین جن کاعلم مجھ ہوئیکا تقامیرے دماغ سے موہو گئیں اور اُن بی تخلیق النانی اور اُکی برورش بمي شاكل ميني ميثية إزال مجصيفين مظاكدانساني سنووناكا أعلما كمان مينيرب كيونكه كهائ بيني س كوشت اور في يال برهتي مياور شكل اختيار كراييا ہے اوراس طبح ايك لؤكا ايك آدى بن جا تا ہے كيا تمارى خيال ميم القين قابل تليم نسي معنا؟

مقايسييس سے كما -

اب يئتي امنا دومراتجربه بناتا هول حب بي الك لاسف اً دمی کو ایک بہت فذا دمی کے ساتھ کھڑے ہوئے دکھینا تقال مجھے يقيني طور يرمحسوس موتا مقاكم بوسكتا بي كراقل الذكر وخرالذكرية ايك سرك فريب او نيا بوسيا اسطح ايك كمورًا ، وسرك كمورجة الم براموراس سيمين زياده مفتن مجيداس بات بريخاكه دس اورآمة میں دو کا فرق ہے اور ایک جیز جس کی لمبائی دو ہا تھ جو ایک ہا تھ لمبی چنرسے دولئی کری ہے۔ اورم ابكياخيال كرت وجيبيس في دريا فت كيا

اب بن سيهجد الول كرمجهان بسيسكسي كى علت محمِ على على منيل حبب تمالك بي ايك كااصِنا فركرت بولو مجھے لفین مندكر وواكي حرمي ايك جيم كياكيا ہے دوبن كيا ہے يا جمع كيا كيا ايك اور عب يكيا جع كيا كباب اس اضافي سد دوبن كي بي مين سيجد مكتاكان كوجع كرن إاك دومرك كما عضا عقراكه دين ع وه دورن عاتيبي جب كدجدا كاينه طور ردونون ايك ايك محقه اوردونه يخفه اسيطيع اگرايك كونم دوم تقسيم كرولة مين طعئن نهيس موسكتاك تيقيم

وسري سمكازند كى بسركر ، بيوقونى سى كمنس الم من كت بدك دكماناكروح زبروست اورداوتاكيطح باوروه بهارك بيداموك سے بہلے میں مودمنی کافی شیں ہے کیونکہ اس سے اُس کالافاتی مونا ابت منيس بوتا بلكه يدموام بوتاب كروه ديما بها ورعوصه لك قائم رم ب وکسی کرنے معنیت میں ہی کئی کام کر بھی ہے۔ تاہم اس وجہ سے وہ بدى نسي دسكتى أس كاحبيم مي داخل بونا بى إيك مرض كي طيح اسكى تخريب كا باعث ب- اورتم كلتة جوكه وه اس ذير كي مي خراب موت موكم أخرتباه وحم بوجان بحس كويم بوت كمقي بما راخيال ب كأسكا ایک یازیاده اوقتون مصبم اختیارگرنا بهاری کفیکوئی طلب بی رکهتا كيونكه كوئي ميوقون بي موت سے ڈرے كا اگرو ، بير ندم انتا مواور ثابت رز کرسکتا ہو کہ وہ لا فانی ہے۔ یہ ہے تمارے اعتراض کا لب رہاب میے خيال ميسيسي مي اسكوبار باراس واسطے دو برارا موں كيم كوئي إ مول نه جائيں اور تم اس ميں ترميم كرسكو اگر تم اسباكر إلى جا ہو-مسيبيس فيجاب ديا ينس مرامطلب سي جاويونك

وقت كوئى ترميم نهيس كرناجامتا -كيدد بر مراس المسال المسال المارس المايتها واسوال السان نسی ہے شیبیں۔ اس ورت میں ہم کو تخلیق اور تخریب کے تمام اسبا برغور کرنا ہوگا۔ اگر بم کونا گوار نہ گذرے تو میں اپنے تجرباتِ سیان کرد اوراگريم أن سے اپنے شكوك كودوركرنے ميں كامياب موسكو توب

بهت اجتّا ہوگا ۔ بقينًا سيدين كمامي مماري تخروات منشاعيا مها ور -

نوم نوم من متن بنا تا دو رسیس اس نے واب دیا۔ عالم حوالی میمیری دروست فوامش منی کدیں اُس علم کوع ال کراوں جسے ر مسمعة عمريم كيتمي - برويزي علت كوسجمنامير نرد كب بهت برى چيز مقا - كوئى چيز كون بيدا بوقى بعد كيول ضائع بو ماري ہے اوركيوں موجو دريتي ہے۔ يبوالات پهينہ بھے يرسيان ركھنے من كركباذى حيات وجود مسياك حيزا شخاص كمت بهاب واتش ابنی آخری شکل ضیار کرنے میں باہم ذن کی مرد سے سوچتے میں باہوابااگ كى دوسى ؟ ياان كى مروسى منيس بلكرداغ كى مدسى جو دىمين سنن

مجوبریدبات روسن کرویتا تو می طمئن بوجاتا اسی طرح می وادی چاند بدید بات روستاری اوران کی متعلقد رفتار گروش اور تبدیلیال مجی در یا قت کرنا چا بهتا تعاید سننے کے سنے کدان کے سنے کوننی بات اور کام بهترین ہے میں نے کھی یہ خیال نہیں کیا تقاجب اُس فی کہا کہ دما کہ دماغ تمام چرزوں کو حکم دیتا ہے کہ وہ اس کے علا وہ کم کی کی اور بتائے گاکہ اُن کا ایسا ہونا ہی بہترین ہے امیرا خیال تقاکر وہ ہر چرز کے سنے بہترین ہے اور سب میں انچھاکیا کو اور بھر بتائے گاکہ ہر چرز کے سنے بہترکیا ہے اور سب میں انچھاکیا ہے دار بر بر انہال می کتابوں کو اُن تا یا اور بر انهاک اور بر بر برین کیا ہے ۔ اور بیترین کیا ہے ۔

میری تام امیدی فاکسیس الگئیس میرے دوست اجب مطالعه نے مجد برطا مركرد ياكمصنف فرماغ كا ذكر بى نهيس كيا ادر چیزوں سے متعلق کوئی دلیل میٹر نہیں کی، اس کی ملتیں ہوا فغنا اور بانى مبيى عبيب جيزي متين ميس في سوم المقاكدوه كونى الساآ دى موكاج يد كمكرابنا بيان شرمع كرسكا كرسقراط دى كرتا ہے جو دماغ کرتا ہے ادر جرمیرے اعمال کی دجوہ ظاہر کرتے ہوئے يه كهيكا كدمي اب يهال اس واسطَ ميلا بول كدميرات مسنول اور بريون كالمجوع بسب اوربل يال سونت بهي ادرج أدول سع والبسته مِی، جبکرنسیر کمنج سکتی میں اور میل سکتی میں اوران کے ساتھ ہی وہ گوشت روان کو ترنیب میں رکھنے علاوہ ہدیوں کو جمیائے موے ہے کمنے تااور مبلتا ہے۔ چنا نخیرب ہاریاں اپنی جگہ سے حركت كرتى بين نسول كالمنجأ وأورنبيلاؤ ميس يخيد مكن بناديتا ب كدي اپنے اعضا كوچىكا سكوں بس اپنى ٹانگوں كوموڑ كريشينے کی میں وجہ ہے۔اس طرح وہ بنائے گا کہ میں تم سے کیوں باتیں كرراجون إس كى وجوه مه آ واز بوا عسا صف غرضك اليي بزاروں چیزوں کو نابت کرے گا۔لیکن وہ اس اصلی علّت کو نظرانداد كردك كدوبسه ابل ايتمزن محركوم عثيرايب

اس کے دوین جانے کا باعث ہے کیونکہ ایک چیز حیب دو منبق ہے تو اس کی وجہ کچوا درہی ہوتی ہے بہلی متنال کی وجہ تو یہ ہے کہ دو ایک ایک چیزیں ایک دوسرے طادی گئی تھیں اور ایک کو دوسرے میں جمع کرویا گیا تھا۔ لیکن اب اس کی وجہ یہ ہے کہ دو نوں کو جُوا کرویا گیا ہے اور ایک کو دوسرے سے الگ کردیا ہے نہی میں یہ سمجوسکتا ہوں کہ ایک چیز دوسری چیزے کیونکر بیدا ہوتی ہے مختقراً یا طریقہ جھے نہیں بتاسکتا کہ ہر چیز کی تحلیق یا تخریب یا وجود کا کیا سبب ہے رمیرے دماغ میں ایک دوسرے طریقہ کا دھندالسانف تو ہے لیکن میں اِس کو اِس وقت تسلیم نہیں کرسکتا۔

لیکن ایک دن ایک شخص نے مجھسے کماکہ وہ اٹاکسیگور (Anaxagoras) كى ايك كتاب ميس سے بيدرا تقاكدي فاخ ہی ہے جو حکم دیتا ہے اور تمام چیزوں کامیدا ہے۔اس ظر کیمعلوم کرے میں بہت نوش ہوا۔ یہ کم<u>جم</u>عیج معلوم ہوتا تھا کہ دماغ تام چیزو کی اصل ہے اور میں نے بور کیا کہ اگرالیا ہی ہے تو دواغ ہر چیز کو بهترین ترکیب دیکا. بس اگریم تخلیق ' تخریب یا وجود کی وجه معلّوم كرنا چاہتے ہيں تو ہيں ملوم كرنا چاہئے كدوہ چيز كس طرح بيترين طریقے۔ موجود رہکتی ہے یا کام کرسکتی ہے یا اس پر کام کیا جاسگتا ہے بیں آدمی کو یسو چنے کی فرورت ہے کہ اس کے لئے کو نسی بات بہترین اور قابل ترین ہے۔اس کا یقین تیجہ نکلے کا کہ اُسے معلوم موجائے کا کہ کو نسی چیز بری ہے کیو تکددونوں باتیں ای علم مي شامل بيدان خيالات فيميري نوشي مي امنا فه كرويا. مِن في ال كياكم الأكسيكورس مي مجع اليها أستاول كياب ہومیرے خیال کےمطابق مجھے وجود کی علّت مجما سیکتا ہے۔اورمی مجمتا تقاكرب سے بہلے وہ مجھ بنائے كاكرزمين كول ہے يا بهوا اور مر ال بت كرك كاكراس كى علت وضرورت كياب - اورزمين مے نے کوئنی صورت بہترین ہے اگروہ کھا کرزمین کا سات کے مركزى صة ي واقع ب تومير فيال مي وه وضاحت ميان كرتاكه اس كے لئے ايسا ہونا ہى بہترين اور واحب تفا-اوراكروہ

لیکن ان میں کو ئی یہ معلوم کرنے کی سعی بنیں کرنا کہ ان و نول
کاموں کے بس بیٹت کون سی طاقت کام کررہی ہے۔ نہی وہ یہ
میں جو اتنا مغبوط اور عقلمند ہے کہ دُنیا کو ایک انھوں بالشاسکے اور وہ
میں جو اتنا مغبوط اور عقلمند ہے کہ دُنیا کو ایک انھوں بالشاسکے اور وہ
ایک لمو کمی اس خیال بر مرن نہیں کرتے کہ یہ نبکی کی توت جذب
ہوں گا اگر کو ئی شخف اس تم کی دلیل میرے سامنے بیش کر لے لیک
میں خودیا کسی کی مدد سے ابھی تک اس دلیل کو نہیں یا سکا ہول
تا ہم میں نے دوسر اطریقۂ کارافتیاد کیا ہے اور میرافسیال ہے
سیبیس کہ تم جا ننا چاہتے ہوکہ وہ طریقہ کا رکیا ہے
سیبیس کہ تم جا ننا چاہتے ہوکہ وہ طریقہ کا رکیا ہے

میں نے ہی مناسب سمجا ہے کہ بہاں بھیا رہوں اور ان کے فیصلے
کے سلسنے ہو سلیم فرم کر دوں رکیو نکرسگ مرکی ہم ہے کہ اگر ہمر خیال
میں ریاست کی مجرّہ مراکو ہرداشت کرنا ہی ہم رین اور باغرت نہ ہوتا
لیکن ان چیز دن کو علّت بنانا سخت جہالت ہے، اگر یہ کہا جاتا کہ
لیکن ان چیز دن کو علّت بنانا سخت جہالت ہے، اگر یہ کہا جاتا کہ
بڑ ہون نسوں اور جبع کے دو شریح مقالیکن یہ کنا کر میری حرکات کی بنا ہی ہیں
اور کہ اس طرح میں دماغ کی عدے کام کر را ہوں ذکہ اس قوت سے
اور کہاس طرح میں دماغ کی عدے کام کر را ہوں ذکہ اس قوت سے
جونیک وید میں امنیا ذکرتی ہے لاہد وائی اور ہی وہ چیز ہے جس کے شاہنیں
ہونیک وید میں ہم مقتل کو دی میں میں علت کو اس علت سے جُدائیں
ہور خیال میں ہروہ شخص گفتگو کہ تلہ جو تا رہی میں راستہ شؤون
میرے خیال میں ہروہ شخص گفتگو کہ تلہ جو تا رہی میں راستہ شؤون
ہے اور نہیں جا بتا کہ اس کا صبح نام کیا ہے، اس طرح ایک شخص کہا
ہوئے ہیں، دومرا کہنا ہے کہ زمین جیٹی ہے اور ہو ایر تا یکم ہے
ہوئے ہیں، دومرا کہنا ہے کہ زمین جیٹی ہے اور ہو ایر تا یکم ہے

تعرة فلترار

جوملے تو یا دشاہی منہ ملے توروسیاہی بڑی مرتوں میں اوٹا یہ فریبِ خانفتاہی نہ ہوگر مری جبیں پرنمیں داغ بے گئاہی نہ اصول یا دہشاہی نہ طریق خانقاہی میں تری کھلی شہادت تومری کھلی گوا ہی کموں کیا کہ چیز کیا ہے تری ملقت نگاہی ہے کمال رقصِ صوفی بھی نشاطِ پادشاہی یہی امتیاز مجھ کو نہ کرے کہ میں نمٹ یاں ہے جمیب طرز سادہ مرا مسلک حِبوں بھی مجھے کیوں ہو فکر شا ہد کہ معاملہ ہے دونن

میں ہوں نوجواں قلندز میں گدائیں یکاڈ ہوں مری کھوکروں میں سآغرہے غرور کمجلا ہی

ال ال

دھیرے دھیرے چھی مفتی دھیرے دھیرے چھی ر دایک نامگل نظم کے دوبند)

بھن سے نہ دھرتی پر آئے ہے جسل مل کر تا تارا اوسٹ کے ماتھے کی بندی پوششن کا گہوالا پڑا کمل پرمٹ پنا دیکھے جو بن رَس متوارا ہدن بان کی کلیوں مرہے خوشبوکی اِک معارا

ریجه ترب راگون کی دھاتے کھیل ندگیڑے ارا و مجھ ترب راگون کی دھاتے کھیل ندگیڑے ارا

دهیرے دهیرے چیلمغنی دهیرے دهیرے چیل

می پوگن بیچاری طیری من مارون کا ما را من مارون کا مارا ہے توسا را جگ دکھیالا نتیامیسے می ٹونی بچوٹی کوسوں دورکنا را آشا کا اِک تارا ہے اِک تالے کی کیاسا لا!؟

دیجه تمے راگوں کی دھکت کھیل زبگرطیے سارا دھیرے دھیرے چیلیرمغنی دھیرے دھیرے چیلر

ك مي كي ديوي ـ كله مورج ديو تا كي طرح ايك ديوتا ـ

وثياك فضالاء وامراء كين فات

(از لمفوظاتِ حافظ احد على فان شوق رام بورى مرحرم)

ولدهيم مخمدوخان معاحب ولا دت بويجير وامپورس خاص

ا باغ کی کو کھی میں قلب کے در دسے دسمبر کی ۴۸ ر تا اریخ گزر کر رات کے اڑھائی ہیجے انتقال کیار جنازہ موٹر پر دہلی بھیجا گیا۔ ۲۹ وجم سے 1912 کو دفن ہوئے۔ انا لِلنّہ وا ناالیہ راجیوں۔

مول عبر السالم عمل می اور در الاستارم مول عبر السالی المرسول الم المرسول الم المرسول المرسول

على الدممود على فالفرائل المحمود على المحمود على المحمود المحمود

ہوا۔انپروقت تک ہوش درست تھے۔ مگر زبان بندھتی قِل ہوالٹر برطی جاتی منی اورسکرات میں احدیت برانگلی سے اشارہ کرتے تھے۔ اراگت کومیاں امیرشاہ صاحب کے اعاطیمیں بموجب وصیت حافظ بهادر علی فال صاحر می کائنی وفن موے س إولد نواب علا وُالدين تما مرزار شيرالدين احدهاب برادر نور دنواب فرغ مرزا صاحب رئیس لوہارو۔ تھوڑی استعداد عربی کی تھی۔ فارسی کے ماہر ایرانی سے فاری بڑھی تھی۔ گوالیا را ورا مگریزی میں ملازم رہے۔ مع پورمے ؛ طروسوروے الا منعدب تھا. ریاست دامبورلی می کئی سال معاجبت میں رہے۔ فارسی میں کی تھی کے سائد نظم ایکتے تھے بافدا- مرنجان مریخ اور دوست نواز تھے۔ ۲۲ حنوری ۲۹ واغ کود بلی مِي انتقال فرايا ١٠ إلى حديث العنت تمي ـ ع |ساكن دبلي محلّه مع الإيبار ميريا فرعلى داستان كو استان كوي يايل تھے۔ زبان اُردد کے ماہر۔ بات چیت میں مجول برساتے تھے۔ ان کے معنامین ہمدرد ا خیار دہلی میں مکلتے تھے۔ کانا باتی وغیرہ چیدر سالہ ۹۴ ان کی تعنیف سے بس-۲۷ حنوری مسلماع کو دہلی برانتقال موا۔ الع بر خوال في المرجنوري ١٩٩٥موكو العربير من و من التقال موا. يدا كلم يزون ك فلات تق ين الحاج مي معرمي تيد بوك تق -قسط طلید اسکود اور بران می ان کے تعلقات کی وجہسے مصر کا وافله بندئ مگرموس وه آئ اورا بندائی تعلیم کے مگرا صفرور اس اخيرين مسياسيات كوجيوا كرفا رنشن موكئ كتح وممبر برايوى كونسل كانتقال دبايس تباريخ مرفرور كالمسته وكرت فليضف موا ر عصدتک ٹال سکول المبور

علی گڑھ یونیورسٹی میں دینیات کے مدرس تھے الارنوم بر (1912ء) کورا مپورس انتقال ہوا۔ عربی کے عالم تھے الگریزی میں بی الے تک تعلم تھی ۔

يتدى محد الحبيب طونس بك الرفودي والاالم

ہوا۔ اکہ ترسال کی عمر ہوئی۔ اور کالا اور عمر الداس کے فرماں ہوا
ہوئے تھے بسیدی محد الحبیب ولدسیدی محد الماسون ابن سیک
حسین ہیں۔ سیدی سین صف الوسے ساف المراء و کا تونس کے
فرماں روا تھے۔ یہ فا غذان ترکی نزادہ ہے۔ ان کے آبا و ا جرا و
ترکی سہاہی تھے جنہوں نے تیم فتح کیا تھا۔ سیدی مرقوم فنول فی المحد من مرقوم فنول فی المحد میں میں دب مولائی یوسف
کے بڑے استاد تھے۔ سام مجمی تھے توان کی شان میں ایک تفییدہ لکھا تھا
ہو بہت مشہور ہوا۔ ان کی جگر اب سیدی محد المان کے جبو م مجمل اللہ موئے میں جو سام الم المحد اللہ میں المحد المحد المحد اللہ میں فرانسیوں کے صاحبزادہ کھی المحد المحد اللہ میں فرانسی سیادت تبول کی تھی۔ محد المحبیب کے صاحبزادہ کا نام میں فرانسیسی سیادت تبول کی تھی۔ محد المحبیب کے صاحبزادہ کا نام
سیدی محدد ہے جواب مکم ال ہوئے ہیں۔
سیدی محدد ہے جواب مکم ال ہوئے ہیں۔

راز بمدرد مراری وا وارم)

داز بمدرد ۸ رماری وا وارم)

ایڈیٹر شملم آدط لک کا انتقال بعارف نیونیا

وار فردری ویوای کو بودا پینوٹوسلمان

ہوگئے تے ادر سلمانوں کے طرفدار تھے ۔ اخباکیٹل ۔ انڈیٹیٹیٹ نیشن انگریزی اخبالات کے بی ایڈیٹر شرد ہے۔

حمد السروا مولوى من المعلى انتقال بعايضا المعلى انتقال بعايضا المعلى انتقال بعايضا المعلى انتقال بعايضا المعلى ال

بنت معاجزاده سجّاد علی فال مروم از بلن معاجزادی نواب سیّد محدّ حا مرعلی خال مهادر

كانتقال بعارمنده ق كيم مئي ^{1919ء} كو بوا- مقبره جنا عاليه مي م<u>صطفا</u> على فاك كي قبركي بائنتي دنن بوكيس-

ما مر ارده المحمولي حال الدواب احد على خال رسيس المركوطله كا انتقال المركوطله كا انتقال المركوطله كا انتقال المركوطله كا انكار مر 1970 والمركوطله مين بعار مندموتي جمره مواراس المرك كا انكار مر 1970 والمركوطله من المركوطله من المركوطله من المركوطله المركوطله كالمركوطله كالمركوطله كالمركوطله كالمركوطله كالمركوط المركوطله كالمركوط المركوط الم

بدری ناراین رنبرت بودهری برم گاون

رئیس مرزا پور۔ پرانے رسم ورواج کے پابند ایڈیٹر ہندی رسالہ ائندکدم بینی بخرامہ نولیں۔ پریسیڈنٹ ہندی ستیاسمیلن کلکتہ بند کے مشہور شامور ہمار تندو مرش جبند رکے دوست کا ۱۸ فردری سند کوانتقال اپنے ولمن میں ہموا۔ ایک لڑکا یادگار تبورڈ ا۔ ہندی نظم ونٹر کے بیڑے اورب تھے۔

مواها المحال التحال التوم كا ترك تما خراسان كاكوئى بادرث الم المحال التحال الت

ده ندانم از کجارنجیدهٔ بیسب از درستال بیرهٔ تغییرتا تارخانی نهایت ابهمام سه معمی اورفتا وائے تا تارخانی مُرب کیا۔ یه فعا دلی نیس جلدوں میں مرتب ہوا تھا۔ ج بمی کیا سلطان فیروزشاه (المتونی شف میم) کے ابتدائی عهدهکومت میں انتقال کیا۔ نهایت ویندار فدیر تھا رتا ریخ فیروزشا ہی شمس سراج فیف صفحہ ۸۸۸ مطبوعہ)

عبد المحيية فال ركون المناه وزيرفارجيه رياسة بليله

على گراه كالي - بهدرد قوم - على گراه كالي سه بهت الفت به مسلمان راجبو توس مي راجبوت كانفرنس قايم كى - ابنا بهت روبيد اوروقت اس كام مي بزرج كيا - باپكانام كرنل غلام رسول خاس تها - وه مجى شمال كي ميردار ته -

مبيان الملك مولف ترسل عين الملكي عين الملك مولف ترسل عين الملكي

مشہورمین اہرو کے نام سے کھارسلطان نیرورشاہ (المتوفی سو کی ہے) آغاز جلوس میں دیوان وزارت بنایا علم وفقنل میں کامل کھا۔ اس کے بھائیوں کی حرکات ناشا کستہ سے سلطان محد تغلق نے کچے دنوں نظر سے دور رکھا کھا۔ بچرسلطان نے بحال کردیا ۔ سلطان فیروزشاہ کے محد میں خان جمال وزیر سے عین الملک کو کا وش تھی۔ اخیر کو معزول ہوا ادر ملتان کا صوبہ دیا گیا گردیوان وزارت سے اس کو جواکردیا رتا ریخ فیروزشاہی شمس مراج صفحہ ۲۰۱۹ مطبوعہ)

فان بها كُ وزير كا انتقالَ ف المهم من بود اوريناه نظام الدين

مولاناع دالباری فرنگی محل لکی موسوی این دادی

آبن ولوی عبدالرزاق ۲۰ جنوری کات ایم ۵ ررحب میم کاتراه به ارمند فانج که اکه نویس انتقال بوا مساحب تصانیف کشیره - نهایت خلیق بنیک نهاد متواضع محتصه

مان بها در من من رضاضه من الرزی ادر قاری است معداد متی و من من الک متحده کے میر شقی است ور نیک بنیتی اور بات اور نیک بنیتی اور براست و است و رنیک بنیتی است و رنیک میرونکر است و است ا

انتفال کیار مروم کوزیز اقبال حسین صاحب سے مجھے بھی خصوصیت تھی سان کے ساتھ مروم کا بچی بھی میرے إلى طائے کے لئے آیا تھا۔
اینے آیا تھا۔

بھگوٹی پرشاد نگھ بہادر کے۔سی۔ آئی۔ای

وائی ریاست بارام پور- مهاداجه اورسر کاخطا ب تقا ۱۹ جولائی موه ایم کو پیدا ہوئے۔ اکتو بر کاف کا عضر میں مہارا جرسر کیے سکے نے پوج لاولدی متنائی کیا۔ کاف کرچ میں بجائے سرد کیے سکے مسند نشین موسے جولائی سف م ہرسی مالا 19 کے کا دلدانتقال کیا۔ ایک سال سے طلیل متے م ہرسی مالا 19 کے کا دلدانتقال کیا۔ بہا لیس سال کی عمر ہوئی۔ کنور کم بھادر شاہ کو متنائی کر لیا ہے۔ یہ راجہ زمیندار ہیں۔ بہت بڑی آمدنی زمینداری کی ہے کہتے ہیں راج ان د فوجداری بالکل نہیں ہیں۔

دیوان و توبدان به ما بیت به به مناور مالک متحدة معمول الموس الموس

دلاعلی رضافال می معدر المردی و دلاعلی رضافال معدر المردی و مقافال معدر المردی و مقافال معدد و المردی و مقافال معدد و مقاف المردی و مقاف المردی و ا

عاليناب نوآب محروا مدعلى فابها درنان كدفرزند اكركوثرن دامادى عطا نرمايا اور يرشرط تغيرى كه شيعه مذهب پر ترميت موكى ان كوتحصيلداركيا - بعرها كم صدر مقرر بوك - مال كتيري كيا -تابران شهرسے ہرکا وُں میں نفع کی شرکت بھی۔ لا کھوں دو بیہ انگیا۔ جندسال سے ذیا سکیس کا عارضد کھا۔ چرمینہ تک امراض کی شد ری ۲۹ را بریل الم ایم کومشکل کے د ن استقال بوا۔ نواب محد حا مرعلی فار بهادر نو دنشر این که ایزه کی تسلی فرانی ما زیری عدده ميركا عماد دنن كوقت فوجى التي حكوس بمي عمالا إيريل كواس ريخ مرتعطيل دفاتر دى كئى - ابن كمرك قبرستان مي دفن موے . فرز نداكبرنواب وول صاحب داماد دربار رام پورس . فرزنداصغركانام مامدرمنافال ب- انالتندوانا اليداجون -الرسي للفايع كنونيا انتقال مواليجبليلوالمبلي كي مبرت معدك دن مك ا ہے کارفانہ کر کم مجائی ابرامیم ایند کینی میں کام کیا۔ شنبہ کے دن بخار موارد وسشنبد كدن انتقال مواد ان كمريس ا یک قومی کام کرنے والے کی کمی ہوگئی ۔ میونسپل کاربور مین میں وب كام كيا. الهام 10 إو مي ميون بل كاربورين كربيلين متحنب بوك وادركار فاند داران الخبن كى اليوسى الين كجيرين نتخب ہوئے ۔ جیرمنی سے علیٰدہ ہونے کے وقیت نہایت زیرات لقرير متعلق كارفاً زُجا تصنعت وحرفت كي هي .

سلمس الدين اعجا أراث المحال البيت التي درج المست سے شاگر د ہیں۔ كابی نوسی میں نوب شهرت بائی اور الن ك شاگردوں نے اعجاز رقم كے نقب سے مشہوركيا. فول كشورك لكھنۇكے مليم میں ملازم عقم - 1 جولائي الاوم كوانت ال موا۔

اردوس عرى ما ماردان

كليم عمم وغزليات، مصنفه عنرات لاناسيا بكرادى فيت ... ين عاد ومحصول الزرشان وغرابات مصنفه وعنف على التربي - ميت من من من الربي الما من المناسبة المربية المناسبة نقش وكارانطي مستفصرت وشليم آبادى فيت مجلط في بجلد عمر الم شعله وشبم انظليا) معتنفه صرت جوش مليحاً بادى فکرونشاطانظیّا) معتفرصرت بَوْش ہی آبادی سیّست علی 🗸 شعلهٔ طور اغرابی مستفد صرت مگرمراد آبادی تیت ... بیر م ضرب كليم انظيات معتفعلام واكثر سراقبال تيت على الم باقیات فی اخرایاً) مستفرصنه دانی بدایونی میست هم و عبر ر س**رورزندگی** اغرابیاً، مصنفه حضرت آصفه گوندوی فتیت عظم را بانگ درازظفول معتفه واکثر سرانبال قیمت می و سے ر اسلرورموزانظم، م م میت عامجلد چر بیام مشرق زنظم، پر پر قبمت .. هيم قيمت محب لدللعة م خضرِدا م ر ر قیمت . . بهمر قيمت تهم روبور

با دۇمشرق ... مصنّفه آغرنظاى تىت مەعلادە محسول صبوجی (غزلیات) معنف آغنظامی قیت ۸ر رر سرودِشاب (رباعیات) معتند ماغرنظای نیمت عه صبح نو انظمیات) معنّفهٔ آغرنظای قیمت ۱۱۸ 🔍 بدریرروح ر مستفرسآغ نظای قیمت در ر بیا مرمبروش ... ر مستغیرآغ تطامی قیت ۸ ر حریم فطرت را مستفهآغرنظای قیمت ۸ ر نقوش باقی از متنفهآغرنظای قیمت ۸ر ار صنم کدهٔ حیات ... ر مستفیهآغ نظامی قیت ۸ ر ر مدین کی ر معتنفهآغرنظای قیمت ۸ر ر غنچه زار ر معتند آغنظای فیمت ۸ ر ٔ *رموزم بکدوروح* با ده (رباعیاً) مصنّفهٔ آغرنظامی قیمت ۸ر مر (جرغه آخریں ... (نظمی^ت) معتّفهٔ آغرنظاک قیمت ۸ر ر ساغرشان … (غزلیات) مستفهآغرنظای فیمت ۱۱۸ سر کامِامرور(نظیبات)سنفه خوریالناسیا اکرادی نیست هم سر

شام ثمامكم اسلام فرقم بمتفرا بوالا ترحضرت حنيظ مالندهري وقيت مردو مبلدسيم علاوه محصول

ملكابته: مكتبه ساغادبي مرزمير

إرشا واست

اعلی صنرت نبر مائیننوا جا نظام ترسعاد کت علی خان بها در با نقابه فرما نروائے وہ نکٹ

مهری نیازمندان وضداشت براعلی صفرت نے اپنے ارشاداتِ عالیہ صفیاتِ آلیشیا کے لئے عطافرہائے ہیں۔اس عطائے عالی برادار دُ الیشیا محتم شکر سیب 'اعلی حضرت کا ذوق شعری میں قدر لبند' لطیف اور و لنوازے اس کی سائٹ کم از کم مجھ سے ممکن نہیں گر ہاں ہی اس صدر بربروں سروس کو سرکتا ہوں ا "جو بھول کریا و آگیا ہیں تو یاد کر کے بھلارے ہیں " ساغ



الیک یا اور اُرد و ادبے سربیت عالی جناب شیخ عبد الخالق بی اے ولی عمد بها در ریاست مانگرول دام ا قبال یف بطور فاص صفحات آلیک کے لئے اپنی یہ تازہ غزل عطافر ائی ہے۔ یک اس لطف وکرم کا بیمد شکرگذار ہوں غزل کی بے سانتگی شوخی اور لطافت ولنواز بی بنیں دلدوز بمی ہے۔ ساغ دنظامی)
ساغ دنظامی)

منی می نیمخان صرف عطای برطبی جوانی رحبیم وخارکاافسانسسکت بین



جب کو ئی دوست جذبات کابچاری ہوکرشن وعثق کی خلولاں میں دادعیش دینے لگے توامن پند بندگان اخلاص کے لئے دوستا نہ تنقد دکی کوئی گنجائٹ باتی ہنیں رہتی ۔۔۔۔اب آپ اس کو دوستی کی سپراندازی کہ لیجئے' یا نقلق کی تهذیب وسٹرانت-بسرحال جس کے ہائے شوشن کی شازگیری پی ضرف ہوں اس سے دست وگر میاں ہونے کی کس میں طانت ہے'۔۔۔! ؟

ریس میں میں میں ہور ہے۔ اور اس کی میں ہور ہوں ہوں ہوں کی ہور ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں دورت ہوں دورت کوخلوت سے کھینج محالاجائے اور ثابت کردیاجائے آپ اپنی مبت گری ومبت پرستی پراس درجہ نازاں کیوں ہیں کنار آ ذرہی ہے ابراہیم برا ہو ہو ہوں ۔ موخلوت سے کھینج محالاجائے اور ثابت کردیاجائے آپ اپنی مبت برستی پراس درجہ نازاں کیوں ہیں کنار آ ذرہی ہے ابراہیم برا ہو ہو ہوں ہوں کہ خاکستر ہی کرتی ہے بالآخر اک شرر پراڑ

یہ جندا شعارج بلنج فکر وسیع جنب اور گرے لطیف کیف کے قامل میں میرے لئے نوٹسوں مقے مگر آپ ما نتے ہیں ہی خبل نہیں اس لئے آپ کو بھی شرکی لطف کرتا ہوں ؟ یہ آسی بالنسری کے نغیمے ہیں جو انھی اپنے خیال میں مفس شندہ کئے ہے ۔ اے کاش سے نواز محسوس کرسکتا کہ اس کا توسوزِ فطرت کے نغول سے معمی کا بھنگ مجکا ہے ۔

خودا بنی پرتش کرتے ہیں کچے دیروحرم سے کانمیں وہ طرز نیاز خاص ہے یہ جو کفر نہیں اسلام نہیں ہے۔ جو شرخ کے اس کی اس کے اس کی اس کے اس

أزادرب ناكام جيئه بإبند عبلاكيات درب

موصحی جین با کنج قفس ہم کو تو کہیں آرام میں برونسر التجابی دیتی ایم ؟ (میرفی)

فردوال الثن

(از قاضى محدر يا من الدين بضارئ بامن ايم-ايت بي في رعليك) سُكر)

مولانا حالی کے زمانے سے اب یک اکٹور ہے کہ شاعری کو اصلاحی جذبات کا صافی ہونا جائے۔ گر کوئی بہنہیں کہ تاکہ اسکے لئے شاعری میں یا اسکے اصنا وآئين ميں انقلاب كى ضرورت بنيں ہے - اسكے لئے تو ذمنی اورقلبی انقلاب كي ضرورت ہے، بينی وہ سانچ بالكل بدل جا نا جائيے جس ميں اس و تت نک فکر و اصاس فم معلقه رب ، هربا فكر كيلية آج ذمهنية اورنقط وفكا ومي تغير لابدى ب، مگراسكه با وجه دمين شاعري مي بالواسطه توميط وتلقين كا تطبي قائل نهيئ اور موت وباصل تعزل كود فن كردين كے قابل مجمتا موں ول اقبال كو د كيدكرا مغاظا ور مومنيت كے نقال زبن جاتے ہيں مگر كھبى يہنيں سوچتے كدم يرابياكيوں كرناچائى وكفاط خيال كرد بيمبريد اقبال اس وفت شاعرى اور شعريت ك آخرى مركز برنهيس ب بلكه فكراورا بين فلسفة خودى كى جد في بريسيد، جهال بہنچکر جذبات کی حیثیت ختم موجاتی ہے گرکاروبا رحیات محص فلسف نہیں جل سکتا زیادہ تراس کے لئے جذبات کی صرورت ہے، جمارِ تک جد ان عبت كانتلق باسال بقركا عبى موجائ نوان سے بج نسي سكتا - وكيفابه ب كرشاءى نے كمال تك ان جد بات كى معيو ضرمت كى ب جولوگ نفسیاتی نقطه کا و سے اس کو دیمھنے کے عادی میں ان کا یسی اعتران ہے کہ اُردو تغزّ ل میں بہت کمرار و مانی وجو دین - بالى جاتى جه يرو مانى وجوديت "زند كى كونه المجين غلط احساس اور كمو كليه معاشر بطام کے غلام بنے رہنے کی وجہ سے شاعری میں برانہ ہیں ہوئی۔ شاعری کو امراء کی نشاط انگیزی اور بزم آرائیوں کا کھلونا بنا دینے کی وجہ سے بلندا فکاری کی مُنزل ندسيب مناموني يم نوابوں كے دماغوں سے سوچتے تھے اور تارسينون ميں نوابوں كے دل كھے ہوئے تھے۔ دماغى طور برشاع فروخت موجكا تفااؤ ل سك ومن محاورات اورالفاظ كى بازى گرى اس كومال بوگئ تنى -

اب مرجزيك كوب لى بدا ورفقط كاهي انقلاب بدا مواب البعن لوك شعرك ندمب كادرج دين كليمي بداس ماحل س كتنا مخلف بك ایک رمانے میں بزرگوں کے سامنے شعر پڑھنا مخرب اخلاق خیال کیا جاتا تھا۔

ر دار پکو قاضبی ایاض الدین انضیاری ایم کیے بے قدیم شاعرانه ۱۷ سکول کی آخوش میں برورش ہائی ہے بے گران کا کلام 'رو مانی حقیقت نگاری گائینہ الما الله الله المرك بي من المنته المرين الله كالما وران كي دوج كرار تقا وكميل كابه وبي الم

دنياين كريب ورتابون تود دوست سيكراس زياده خطزاك بخلوق افريق كاس بيكي ويأي جاتى بوكي اس كير ابيا خطزاك خطاب وريا وكونس

غزل

عانی نهی<u>ں ہے</u> اُن کی مجت کوکیاکروٹ التّرابيخ دل كو،طبيت كوكياكرونٌ قسمت بى جبى بوتوشمت كوكماكروك كرّا ہول اُن سے مِلنے كى تدبيرگو ہزار إسحين ذوق ، حُرر ، طبيت كوكباكروك روزازل سيحشن طبعت كويينيذ میں تبری بیز ترک محت کوک کروٹ ونبايري مئريري توناصح خطامت خسر فربب كاركي فطرت كوكياكروك أ مختاطه بنرارم راعثق ساده رل دِل بعِر سِمِي ان جائے طبیعت کوکیا کولٹ اوّل تونركِ عشق بدراضي نهيث دِل خود کو نوروک اُول گلہ جورے مگر يه كيئے دل كى خوئے شكايت كوكياكو ٽ گو واقف صصائب انجسًام ہول گر أغاز ولفريب محبت كوكيب كرونُ مانوس عشق میں تو نہیں اپنی ذاھیے ليكن ا دامشناسي فيطرت كوكبا كروكْ ماناكەستى وە وفاكےنہيں مگر بايب رئي رشوم محبت كوكب اكرون اس کومسنا توان کے جم کی سوائٹ ہے گیر در دئی سیسان مجت کو کیا کرواٹ مرحين داب بدل كمي فرزغزل تيآض مي آينے ذوق ور البطبعيث كياكوك

1.1

مسلسل غزل

آگهیری زندگی ناکام ہے تیرے بغیر کول بہتے جین ہے آرام ہے تیرے بغیر أكه برلحظة تقى يرب درد واضطراب مرئفس إك وت كابينيام م يترب بغير أكمنتا جاربا بالمعاري عَبْن كم بدلے خدا كانام ب تير بنير الكربرهتى جاربي بيرات دِن ابوسيال برگفري اكزع كابنگام بيتر بنير اكداك كيف ي من لكي إذ ندكى صبح لطف وسي عم كالم عنرا بغير الكهنتاجار باب تطف اصاس وجود زندگی مین برائے نام ہے تیرے بغیر أكداب ل كوسى ببلونهين صبروقرار جان وقف صبرت الام ب تير ب بغير الكبرب لطف بزم عيش كي ركب نيال مسترب تدب كيف ويعام ب تيرب لغير الكيميل وفاك واسطمضطرب دل عشق اك اغازب انجام ب تير يعنير اب نه وه اللي يتن ابنوه پيلے سے دِ ابنے مبح و ثنام ہے بیر ہے ابنے أرزوئ زسيت شوق ويد ارمان وصال دل کی جوحست وه ناکام ہے تیریے بغیر

افكاررزي

ستمبر المرم و المفتار وكردار كي عنوان سے صفرت رزمي صديقي كى ايك نظم شائع كى جائج كى ہے ؛ ينظم اصلاحی خيالات معمور تقی ؛ اصلاحی نظم ميں ميرے خيال سے كسى شِاع كى اصلى جودت اور صحيح وجدان كا اندازہ نہيں ہوسكتا ؛ "آپ مين " ميں شاعر كے جبر كھكتے ہيں۔ اور جود مجل ميں كے بيان كرتے ہو مبى قاد مو ، اسكى كيابى كفيك زيرنظرا نيتسياس رزى صاحب كى دوغزلىن آب متى "اور" جگ متى كيعنوان سے شائع كى جارىي بي وجس مي تغرّل، قدرت كلام اور فكركى تيزروح بإنى جاتى ہے ۔

میری نه نبعی بریمن عمد فنکن سے! كيا شبابِ فكرب يُسياسيات بركسيا شاعرانه انتقاد ہے يُ

برهم وه بهوے عاشق مشرک مجھے سمجھے

ے مکھا ُوگا صبا کو ۔ روندا توہے اس تریے فیش کیٹ یا کو ، سرد سبینه مرے استھے کا شکھا ہے۔ بہنجی ہے دواہمی کمیں امن کی ہُوا کو كرتى ہے مرے درسے ترانقین قدم محو گیسو کی ترے بویہ نہ ہلے موج صبّ اکو

ظلمت بين شب بحرى مُكُنوبي من چيك زينت بحرام آج مرے كھرى فضاكو

فرما يام ب سرس قدم اين مثاكر مهم خوب سمجيم من ترى لغزش إكو

مرنا ہو تورسوا نہ کرآ داب فٺا کو جب نا بو يوملي ظركم آئين بقا كو کوئی منمرے فافلے والوک جگلئے شن کرانھی سوئے ہیں یہ آ واز درا کو میری نبھی برہمن عہد پشکن سے بنت سيحبى وه بغزانبير بحولايضا كو نيكى كالقين مجرم كى لذت مخطري الشريدل دي خبرروز حب زاكوا يه شانع بن كبا كبيت مواج بُواكو يُر حِياك بين سيقة جو بمُوامين مُحَرِّك كا فرمين خلاس تراشكوه نهير كرتا رویے دیے بغاوت نہ سمجھ یا دِخدا کو صبّا دمری قوّتِ بروازے ابکاراہ اب جب مِن ترسنے لگا آزاد مُواکو وكما موا دل ضبط كي حد أ وكي نيت بارب ابدئران بسنجال يض وساكو رسوائي ميں اتنی نه تقی ایذائے ندامت إس تبری خطابوشی سے بہنچامی منزا کو مربات من الطبية من المطالع بي الله رزمى كبيئ مرم سبحة عقد رغسًا كو

|1.7

عذراى أمد

(حضرت ناز انعساری سمارنیوری)

اب بد دوزتم بوجائے والا ہے اس کے شاعر کے رومانی نقطه کا دیں افقال فطری اورلا بری ہے ؛ بنظم ان نظموں سے متاثر ہونے کا متیجہ ہے جواس سے قبل آنے ہاری فائع گئیں ، خصوصًا ریجا نہ جو صابرا مرسری کی نمایئت رنگر نظم ہے ؛ بہروال آناز کی بنظم شاب اورکیف وستی کی آئیند دارہے ؛ اس میں جوانی پائی جاتی ہے ؛ انگھنڈ اور فدی بطرز کے ارد و شعراکی المناکی کا بربہترن طرز عمل ہے ؛ خصوصًا اس کا آخری بند۔

سأغر

بہارِ شب ببدلوں کوسٹ مائی ہوئی آئ اداسٹ کوئی نوربرساتی ہوئی آئ جوانی کے نشخیں چورلہ ان ہوئی آئ

وه لهرانی بونی آئی وه اعظلاتی بونی آئی وه دکھیو!میری عذرایپول برای بونی آئی

ر انوائے مربول

(شیخ علی خش صاحب میش کوالیاری)

محرّ في المحرّ المحرّ

(مجيداحدصا تأتير رمتعلم طبيكالج دملي)

نگاہوں میں آئی ہوئی ترگی ہے خیالوں بیجھائی ہوئی بکیسی ہے بہت روزسوجایہ کیازندگی ہے کہاں کیا باسوج میں کھیائیں حپلوآج ہم تم ہمت دورجا ئیں وہی شام وشہ ہے ہی ہے سر بھی وہی ہیں بڑانے سے دلوار و در بھی طبیت بین اکتاکئی ہے نظریمی کا ہوں کو ڈنیانٹی اک دکھائیں جاواتج ہم تم بہت دورجائیں خوشی سے گذرتا تو ہے گو زیانہ گرآج کچھ اور خوشیاں منائیں جلواج مهم تم مبت دور جائيس

میر کیا کرویا مجھ کو موج بُوانے یہ کیاراگ چیزاہے باوصبانے نہیں اس جمال کے نہیں بڑائے ہمت دورسے آئی ہیں بیرصدائیں جاوت مم مم مبت دور جائيں جاں بیفنا بیر بقا کچھ نہیں ہے جمال ابتدا انتہا کچھ نہیں ہے مجتب ہے، اس محسوا کھ نہیں، اسی دیس بر برم کے گیت گائیں جاوآج ہم تم ست دورجائیں نهیں واں لرزتے ہوئے انتیاں ہی نیرواں حکتی ہوئی سجب لیاں ہی نە ئەرنىي بى نەبىيات سال ئى ئەجھائى مونى رنج وغم كى گەتائىل حلواج بم تم بهت و ور جائيں یه مانا که ہم بے جرس کاروال ہیں سیم مانا کہ رستے میں وشوار مال ہیں يه ماناكه برسمت ناركيب البي مرتم چراغ محتت حب لائين جار آجهم تم بهت دورجائي<u>ن</u> ہے وہ چوبیاں سے برف روادی سبت نوٹ خالفعہ نور وا دی مسترت کے بچولول معموروا دی حلبواس کے بچولوں یک کن بائیں

حلوآج بم تم ببت دور جائين شاره مول بن اور مواسسال تم مجعے چیورکر جاسکو گے کساں تم جان تم و ہاں مَیں جائیں ہائم من و تو کے بیتفر قصب طائیں حلواتج مهم تم بهت دورجائين فلک کی ملندی کوب تی بن اگر مهومهرانجم سے بھی دور جا کر وجود وعدم راستے سے مطاکر بہت دورجائیں ہبت دورجائیں حلواج ممتم بهت دورجائين

رمخرم نورمشيرا قبال صاحبه جب البرطي

جويقي وجرب روروع تنربزل ہے تصور میں وہ بہار ہنوز حُن كَى كُمُ مُكُا سِيال جِي وَہِي ے وفا عشق کا شب ارہنوز آرزوکی کھٹک سی باتی ہے دِل مِن پيوست بيه خار مهوز تابش ځن سحبه کار مېنوز ہے اُسی شان سے تصور میں روح كوي إك انتظار منوز وہ ندآئیں کے ہے تقین - مگر روح ہے میری طور زار ہنوز امن كے ملوے كى تابشيں اللہ! میں ہوں اور ایک اضطرار مہنوز میری دنیا میں انفت لابنیں ان كاجلوه ب كامكار منوز مجھ پہ طاری ہے بیخودی ابتیک ہوگئی ول کی کائٹ تا اُواس روح پھر بھی ہے بے قرار ہنوز

مارس المناسبة المراه

(ا زجناب شرف الحق دهم ادي)

ایک دھوکاہےنظرمیں میری امید تواب دل مراب باقی نهی*ب خوامشقل*مان مور لا بلا بیرمغال صهبائے انگوری بلا جِسطرف دكيورستي بير ففط سيستيال و حالہ ہی ہے جام ہیں تبال متی بعنی ہے دهرمب فردوس كانقت يب بخايزهبي ضوفگن ، إسن بي بيا فتان ندگي بيونك ي جاتى ہے رك كري الع شيا. کھوکریں کھانی ہن بل ارکی پیدادیں ہیا

بام بنی ناکے وہم زباں د کھتا ہوں کی ہے ہر حبر کی غامیت عدا . بسكةنم نے كرويا ہے شيشة ول جورجور نبرکا جو مانہیں ہے دل مرا جيماري ہيٺ ميکدہ برعشرتوں کی کیاں آرى ہے كان يشر صدائے جاك و مركوني مسرور وشادان كوني خذاب بن مرده ول كرية برك كراكتساني ندكى ساغر دل میں سموکرستی جام منزاب

يوجياجا تاب بهال حوالضيبي كامزلج كردياجا تاب دم بحرب فريب كاعِلاج إس جگه آ کرفنا ہوتے بیل نسانوں کروگ جنّتِ ارضی ہے ج^نل ومیکدہ کہتے ہالوگ كبيف مونتى سے فضائیں حبکی ہرم مور نور میکده بیرمغال ہے ایک نیائے سرور تريشيثه ببنظراتي بصهباحيات رفضكم نى ہے ترے ساغ میں وسے كائنات تيرامينا جام جب آئينه الكن درى تبري صهبا أب جبوال أفتاب كونزى مفلسول کوتختِ نتاہی پر بٹھادینی ہے یہ دو گھڑی آلام انسانی بھلادیتی ہے یہ تورہے سیال اک صہبا جسے کہتا ہے تو عام جم ہے بنجر ساغر جسے ہمجھا ہے تو ملخ ہے کین غم ایّام کی کمخی ہے کم ہاں مجھے علوم ہے شیر رہنیس بہ جام جم گرغم آیام کی گئی کے بدلے بیں ہلے ^ا ببرلوم ہے زہرگی کنی گوا را ہے مجھے مب ردمهرئ زمانه دوستول کی دهشهنی ظلم وجور إسسال فات ونيائے دين نېره ځنی کم نصيبې افتين فکږ معاش[،] وشمنوں کے درمیاں ہدرد صور کی نلاش اېل دانش کپيتم راني چرخ دول نواز جا ہوں کے ہا لمقابل ناز والوں کانباز بحول جلنے وے مجھے کبو اجانے دیجھے دو گھری برخدا آرام بانے دے مجھے

مروم روح

اميدوار وشب انتظار كباكهن خیال بار و دل مقرارکیاکت فيول طرازئ انداز بإركباكهن جنوب نوازئ افتاد دل خداكي يناه بتككم لب سحرا فرس مع إلالله تبت بنگه شرمها رکیاکهن تخيلات كى رنگينيال بناه بناه تضوّرات كنفتة وتكاركهاكهن نبازونازك قول ويساركياكهن نگاه ومحث إميدويم با الثير دلِ فسرده نے کھینچی ہے نم کی کصور يريده رنگ مخفتن في كاركماكهن كتاب قدرت بروردگار كياكهن حياب ساعت اميد وبيم يا التر بعثوه عثوه بگاہے بہ ناز نا زکرم بجرعه جرعه مئے نوٹنگوار کیا کہنا چن پر بوش نوکی بهارا کے توبہ دل ودماغ ونظركا فشاركياكهن ترقیٔ ایر وحثت وحبٔ نوں توبہ تلون نگبه ناز بأر كياكهن ہرایک سگ میں امورق بنکے دورا ا دائے جنبش مزگان بارکباکسن مناؤايك سخنوركو باشي بيركلام ترتم دل انتفت كاركبا كهنا

مرس کی منزل

(مهر ۱۹۳۹)

غم مى كونى منزائے عشق فرشنوس الام كے مقالج سمندر سے گذرجا ساید بنختی کانیم کا ہے پرتو نیکی سے گذرکار گؤشرسے گذرجا عَلْ يَجْفِ سِ بِنْرِجِ جِلْ أَكُمْ يُ اے سوز ترکیا وردرمجرے گذرجا تومشعل جا وبدِرهٔ من ومنتی استدانز ادی ورببرسے گذرجا كونئ ترى منزل نبي الجلوه رعنا حيثم ونكه وناظرومنظر سے گذرجا گرداب برکبون ہے اموجہ سیلانا گرموجہ سیلائے، توسرسے گذرجا كبتك لمُرساقي كمين كي غلامي! ميخانه وجام وم ولغرس كذرجا يهي ترى منزانبين لي مردِسافرا وحشت كده گذیر درسے گذرها آوازبصد نور موقت بل بقاکی محاب گرچور مواور درسے گذرجا ببنزل آخرتونهين تريح جنول كى بنشا ہوا گاتا ہوا محشرے گذرجا متی و منی جنون توفسون موقع جو لکیشی داورسے گذرجا اس مطرمیں کیوں نیرورم اٹھ نہیں اس مطرمیں کیوں نیرورم اٹھ نہیں منطرس نهدتو ينظر سے گذرها آغ نظای

11,1

افكارازاد

(حكيم الطاف احرصاحب أزاد -انصارى)

اندسیرتو دکمیوکد جو دشمن جناکا قسمت وی مرجیارباب وفاہ کے بیکا نہ ہرراحت نیا ہوں تو غم کیا خوش ہوں کہ ترا در دمقد دیکھا ہے دل جن گرفرائ مشرحاؤ اتناہی فقط منرل جانالگا بیتہ ہے ابتک تو میر مزرن ہی مرارا ہنما ہے دل وریہ و داکہ مجھے بجروہ کے جل میں اور بید دھو کا کیرا نجت رسا ہے معلوم نہ تھا عِنْ کے احکام کی تو سے ناکر دہ گناہی کی سنراسخت سنرا ہے معلوم نہ تھا عِنْ کے احکام کی تو سے ہم آزاد ہو گنائی کی سنراسخت سنرا ہے اسٹی خبر بھی ہے ہم آزاد ہو گنا آز



ت (حفرامین حزیں بھاولیو)

"وطن کے نام پرمزاہے جیناً

تم السي مرزمين مي جاؤك ، جاؤ إخدا حافظ! ښيرېترت کن تقديرېتي نهيرانسان بيرانسال برستي نہیں ہر کرنظے رکو زعب مستیا تم اليسي سرزمين من جاؤك عاد الفطا متررافتاں ہے ذوق بتوسی فسول انكب رہے جرمش نموجمی مت تس ہے وطن کی آر زوہمی! تماسيى سرزمين بي جاؤك، جاءً إخدا حافظ ولمن کی و ۱ دیاں حب یاد آئیں وہ جب بینے ہوئے دن سکرائیں وه حب سو کھے ہوئے لب تو توائیں

البيى سرزمين بي جاوك مجاو إخدا حافظ إ جال پرزندگی رقص افترسے جب ال کابیب رہتی حسیں ہے جب ال کا ہرنفس رنگیں زیں ہے تمالىيى مرزمين مياؤكئ جاوا خداحا فظا جسال يركفر المايد داري جب ال برظلم ہے سب روزگاری جهال مح كوليت كانام بعباري ىيى سرزىي مي جاؤگ ،جاؤ إخلا حافظ! جب ال معصوم آ وار ه نهیں ہیں جب ال بيوائين تبيياره نهيس بين جهال انسان ناكار وننين بي فقطاك سانس لينا اوركهنا

1-13



| لادة محصول | عمر ء | ني <u>ت</u> | عامد على فانفعا · ايْرِيْرُ مُهايونُ | امنانه إئے عثق | لاومجصول | ، بجبر عا | فتمن | مصنندسا غ نظامی | ككيثاں | |
|---|------------|-------------|---|----------------------|----------|------------|--------|--|----------------------------|-----------|
| * | 19 | , | , | جيني رجا إنى انساني | , | 3 | , | و پردفسیرخبیب یی آ | كيمياكر | |
| " | / | , | نرجمت هنرت سجآ دممرطي | معریانسانے | 4 | عرر | 4 | م سلطان حيدر روشق | منسائه جوين | |
| 4 | Ŀ | 4 | مرتب مفرت حفيظ جالند هري | معیاری افسائے | | | | م قامنى عبدانغفار | عجيب | |
| , | ۱۲ عد | | مقتف ، سرو | بيفنة برك | | كابر | | ، سلطان جيدر بوش | <i>بوشْ</i> ن کړ | |
| " | 1. | 7 | , , <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , </u> | المنسون أ | 7 | 1 | • | ، مولانا نیآ (نعجبوری | علاش را ز ملاش را ز | |
| " | ۱۲, | | | | 4 | 79 | 4 | ر مولانات المبدوري | | |
| 4 | للعدر | 4 | ترجمبته المانوى شائركو كثط | فاؤسط | * | 16 | " | 1 " " | 'نگادمستان ند برگار | |
| , | يحدا | 4 | ر ڈاکٹرعا بیسین | بيردهٔ غفلت | " | بحهر | " | • • • | شهاب کی سرگزشت | |
| 4 | کاار | , | ء پرونبيهمحدمجرب | الخيام | , | فكهر | " | ۾ ساغُ نظامي | مذيب كى سركزشت | |
| | у | ,, | " | كميتي | | نير کار | • | ر سجادحيدرمليدرم | ليسلامجؤل | |
| * | `. | | ، سنتياق مين تريثى اشتياق مين تريثى | گیا ه کی د لوار | , | نبر | 4 | 4 // | پراناخواب وردوسرانسانے | |
| , | <i>/</i> ^ | " | 090.0.1 | نمرش | | /h | ,, | 4 " | برا ناخواب | يوس ۽ ا |
| " | /^ | " | محديثمرنوراتبي | م د ط ب | | | | « جليل حد قدواني بي س | اصنام خیالی |) |
| " | // | 4 | محمد عمر توراتني | چنددرا <u>۔</u> | * | 140 | " | \(\frac{1}{2}\)\(\frac{1}\)\(\frac{1}{2}\)\(\frac{1}\)\(\frac{1}\)\(\frac{1}\)\(\frac{1}{2}\)\(\frac{1}{2}\)\(\frac{1}{2}\)\(\frac{1}{2}\)\(\frac{1}{2}\)\(\frac{1}{2}\)\(\frac{1}{2}\)\(\frac{1}{2}\)\(\frac{1}{2}\)\(\ | | |
| " | | 4 | عيدالماجد درياأبادي | زودرسشيان | " | عمر | " | <i>y</i> , , , , , , | 'مسيرگِل '' | |
| " | عبر ۱۲ر | 6 | ترجمها زتركى ستجا دجبدر مليدرم | جلال لدين فوارزم شاه | " | عر | " | « منتی پریم حبن د | ا خاک پروا نه | |
| , | ۲ار | 4 | ,,,,, | جنگ وجدال ل | , | R (| ورحقته | י עי (כפר | عبن | \rangle |
| , | عر | | یرناردشا مجنو <i>ل گهروی</i> | آغاز نبستی . | | تقهر | فتمت | ، سدرشنجی | بے گنا ہ مجرم |) |
| , | عہ | , | منگروا مُلَدُّ تُعَكِّينِ كاظمی سکروا مُلَدُّ تُعَكِّينِ كاظمی | السك السك | , | | | ، مسدرشن | صبح دملن | } |
| " | 7. | , | لولد است. لولد استهار مشرر | اک بادل ا | | | | م سیرعا بدعلی بی لے | مجابِ زندگی مجابِ زندگی | } |
| " | ٨ | 1 | ولدا منهو مسرر مند مرا | 0.5 / T | | | | | • | } |
| فریب عمل جان کا لزا دردی روآن مرحوم قیت عامرعلاده محصول | | | | | | | | | | |
| ملاغے کا پتاہی | | | | | | | | | | |
| المارين | | | | | | | | | | |
| كمتَ بُدَهَ آغراد بِي مركز مبيظير | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

جواني كاخواب

(ادبب گرامی مطیف الدین احداکبرآبادی)

تا شه دیکھنے والوں کی بھیٹر میں جو تھیٹٹر میں واضل ہورہی تھی ۔ ایک بلند وبالالٹر کی بھی تھی۔اس کے چہرہ کی وضع قطع کچھ زیادہ نظر فریب نہتی بلین 'ال'' کی روشنیاں اس کے گالوں کی لوتوں کو تھپوکر بلاستی محسوس ہوتی تھبس۔اس کی آنکھیں کھی وہی تھیں جو ہر نبکا لیاٹر کی کو ہرنی بٹاویتی ہیں۔لیکن ان آنکھوں کی جوت ؟ یہ شاید کھیں کوئی شاعری ہیاں کرسکے گا با

اس بنگائی اَبلائی نوج ان میں ایک رکھ رکھاؤ تھا۔ لیکن اسک فدو ظال ہے محسوس ہو یہ کھاکہ اس کے اندر کی سنوانی روح ابھی ہوئی ہوئی ہوئی ہے۔ اس دیدار دوشیزہ کی یہ خوا بیدگی سجھانے کی جیز نہتی ہوئی ہے۔ اس دیدار دوشیزہ کی یہ خوا بیدگی سجھانے کی جیز نہتی خوا بیدگی اس کے خوا ان کو زیادہ مجرا سرار بنانے میں گئے ہوئے ہیں۔ بنگائی کھرکا لوج اور قدیم یو نانیوں کی بن دیوی ڈائن کے خسار بنگائی کھرکا لوج اور قدیم یو نانیوں کی بن دیوی ڈائن کے خسار کی طرح اپنے شکار کا تعاقب کر نے والی دیوی کے اندر سے کے طرح اپنے شکار کا تعاقب کر نے والی دیوی کے اندر سے کہ شہذیب و تحدن کی بطیف روح زندگی بن کر سرایت کرگئی تھی۔ کہ طرح اپنے بر رومیوں کی عشق بیا نیویں اور جو لیک کی مجب انشایو سے نشاکو تھر تھرا دیا تھا۔ تا شائی باکل خوش تھے۔ اُس می فوش تھے۔ '' اِل'' کا ماحول ایک مذرکا ماحول بن گیا تھا۔ تا شائی باکل خوش تھے۔ '' اِل'' کا ماحول ایک مذرکا ماحول بن گیا تھا۔ ۔۔۔ کو اس سناٹے میں باکر گاتھی اس خوش جی احترام تھا با

آج مورتی جولیف نے روٹیوی نگا ہوں کے منے ایک نئ زین

اور نیا آسمان ایک الیی جنت بیش کردی تقی حس کا ذکر کسی مذہبی کتاب میں بھی حس کا ذکر کسی مذہبی کتاب میں بھی جو ایکٹ کے خواب جو ان کی وہ تعبیر سنادی تھی جس کے تعاقب میں الشان کی شاع انتخب کر آجنگ معروف ہر دازہے!

بیخی جوانی کی تیمی محبت نے پول او ہردیکھنے والے کوستا ترکیا کھا، لیکن اس بیجوم کے حیات سے باکل جدا طور پر اسس ال کی کی روح ایک انگر ان کیکر جاگ بڑی، جوانی کی سوئی ہوئی آتا رنگ جذبات سے شرا بور ہوگئی: اب مہ پو کھیٹی دیکھ دیمی تھی ۔۔۔۔اسے ایک جمکیلا دن نکلنا معلوم ہونے لگا تھا إ

—→ \$:(Y):(←—

نوبت نقاروں اور با ج گاجوں کی آوازیں کیسی بے سٹگم ہوتی ہیں: شادی کے ان ترانوں کے امڈر اکٹر ایک بدخواہ آواز بھی آئی ہے، مگروہ اتی مدھم ہوتی ہے کہ اسے بس ایک کلبی (Cyni e) ہی من سکتا ہے ۔

وہ لڑکی هس کی استری آتمائمتیٹر میں جاگی تھی، بیا ہی جارہی تھی۔ اب اس کی جوان تمنّا وُں کے ٹوابوں کی تعبیر نتکلنے کا وقت آگیا تھا ۔۔۔ شنا دیانے رہے ہے ادرخوشیاں ہو رہی تمیں .

مین اس حال میں کہ انھی اس کی خومشیاں نیمنظم تھیں 'اس کم الڈکی کے دل میں اچانک ایک وسوسہ مہدا ہو اجسے اس نے ہت علد اور سجھنے کی کوشش کئے بغیرر فع می کردیا ۔

مادا

کامرانی کی صورت جب سامنے دکھائی دینے لگتی ہے تو خطرات نے کا وجود کالعدم ہوتا ہے۔ اس کے اس نهایت ہی مجولی احساس کوخون کی اس نما میت ہی مجولی احساس اتنا ہی خفیف تقامتنی کی مشاوی کی مشہدتی ہے۔ کہ شاوی کی مشہدتی ہے۔

لیکن یہ کیسا غفیب ہے ؟ اس لوکی کی مرگ جال آ تھیں تو آکسوبہارہی ہیں! دن کی مسرور رومشنبوں میں غسل کرنے کے بیلے اس ہر رات کا خوفناک اندھیرا غالب ہے!

اس کی حسین آر زدئیس ڈرا کو نے خوابوں سے بدل گئی میں اِ اب
دہ پر کیم کا نفظ مُسنکر ہی کا نب جاتی ہے ؟ اور شادی کی نوبت د
شہنائی کے خوفناک نفے ہروقت اس کے کانور پر بجتے اور اس کا
مُند چڑھاتے دہتے ہیں ، محبّت کے حس نظر نے اس کی دوح کو بیدار
جگادیا تھا وہ نعلی تھا ؟ محبّت کے حس نغے نے اس کی دوح کو بیدار
کردیا تھا وہ جوٹا تھا ۔ جموٹ ہے یہ سب کچھ جموٹ ہے !

جس دفت وه بجتاب اس دفت ایک دن مرتاب دوسراحنم لیتا جه اور دن مرگیا ون زنده باد! کی صدا کو گفت کی وه آداز محلول اور تیجو نیزیوں میں مکساں طور پر نمبنی دیتی ہے ۔ اس کا بیغام یہ ہوتاہے که اس دفت اندهیرا اور اُ مبالا اسکوت اور شور دست و بقل ہیں ۔ سے شہر مرتمی گیاہے اور شہر میتیا کھی ہے!

آدمی دات کے سنآ ٹے میں اندی کے بل پر ایک عورت کھڑی ہے: اس کی آنکل بدروب ہے۔ اس کی آنکوں میں نہاس کے اس کی آنکوں میں نہاس ہے اور نہ نراس! نیم شبی گفتہ کی آوا زاسے اپنی شادی کے شادیا نو کی یا دولاکر اس کا موننہ پڑھا ہی ہے۔ مگر کس سے پوچھا جائے کہ گفتہ کی یہ راگنی وقت کی ہے کہ بے وقت کی!

لیکن حیرت ہے! اس کے خیال میں ایک عزم قائم ہونے کے ساتھ وہ وہی برکم کھا' وہی برکم راگ پھر شنتی ہے جواس نے برسیں ہوئیں تقییر میں شناتھا' اور خس نے اس سے ایک نورانی دن کے نکلنے کا وعدہ کہا تھا!

اورتعجب ہے! وہ گھرسے نراس علی 'بل پر پُہنی کر نراس ماری 'بل بر پُہنی کر نراس ماری بلکہ میں منظراور نغمہ نے اس کی جوانی کی آتا کو جگا دیا تھا 'اب وہ اُسی نفیے کے باز دُوں پر سوار ہوکر صوصت سرمدی سے طنے جارہ کتی !

ایک دهماکا ایک زورکا جمهیکا اور مجر کجدیمی ناتها!

<u>لَ إ</u>حمَّد

ذات بابر

(نلماد الحسن صاحب بالمين بل بالماليك)

الالالال بالسيس (م) أيه بات به إقدتم السامت كرنا بال الركوئي جادد تميس السا أما موكم فقه من نبن چارانواراً جا ياكر ب يارات طويل موكرا كل شام عنجا ملى نو ضرور كرامت د كھاؤ " يه كهكر بهيا نتائے بيوى كو اپنے سے قريب تر كھينچنے كى كوشش كى -

کُشم نے اس کے آغوش سے بچ کر کھا'۔' آج میں تم سے وہ بات کمنا چاہتی ہوں حس کو مرتے وقت ظاہر کرنے کا ادا دہ تھا۔ بیں مجتی ہوں کہ اب میرے لئے سزا تعکمتنی آسان ہوگی''

اس کا شوئم سرنزا کے مفہون پر ہے آدیو کی عاشقانی خواں میں سے کوئی شعر بڑھ کراس کی سنجید گی کو سنسی میں اُڑا دینے والاتھا کہ زیند بہا ہما کسی کی کھڑا دُن بہنے جلدی جلدی کرے کی جانب ہمائی ہمائی

میمآنتا ابنے ضعیف باب مری ہر کمری کے اس طرح غصتہ میں کا میمآنتا ابنے ضعیف باب مری ہر کمری کے اس طرح غصتہ میں ک آنے کی آواز بہان کراس طرح چونک پڑا جیسے کسی بدشگونی بر۔ دروازہ پر بہنچکہ ہرتی ہرنے کرخت آواز میں ڈانٹ کر کمانہ ہماآنتا لم آم فورًا ابنی بہوی کو گھرسے کال دو''

میمآنتانے حیران ہوکرکتئم کو دیکھا۔ اس کے چہرے پرتعجب کے ﴿ کوئی آثار نہ تھے ۔ اس نے ہا تھوں سے اپنا مُنہ تھیپالیا تھا گویا جا ہمّی ﴾ تھی کہ زمین پھٹے اور میں ساجا ؤں ۔

کوئی کی آواز کھڑکی میں سے آرہی تھی لیکن کسی کو توجہ دیمی ا یہ و نیا کنٹی حسین ہے! لیکن اس کاحسُن کتٹی جلدی زائل ہوتا ہے اید ہماری بہلی بورن مانٹی تھی سیم جنوب کے زم نرم جھو نکے آم کے مور کی خوشبو بھیلارہ تھے۔ باغ میں جنٹے کے کنا رے نیچی کے درخت کی گھنی بٹیوں میں جھبی ہوئی سیکا نہ خواب کوئیل کی ان تھک کوک میا آنتا کے مضبستان بیداری کے کھلے ہوئے در بچ میں سے آسہی تھی ۔

بهارکا بیجان میجا تتا پر بھی طاری تھا کمبھی اپنی بیوی کے جوٹے کی اٹ کھول کراپنی انگلیوں پر بپٹتا کمبھی اس کی جوڑ یوں کو بجاتا۔
کمبھی اس کے سرکے گردلیٹ ہوئی جنبیلی کی کھول مالا کو کھینچتا بھانتک کہ وہ ڈھیلی ہو کر سرے کی طرح اس کے ابر دُوں پر لٹک آتی ۔ باہر مست ہوائیں بھولوں کو ملکی ملکی حنبیث دے کران میں احساس حسن میدار کررہی تقیں یہی عالم ہماتتا کا تھا۔
میدار کررہی تقیں یہی عالم ہماتتا کا تھا۔

لیکن اس کی بیدی گئم ہے جس در کت سیج کنارے کھڑکی کے باس میٹی کتی اس کی گری نظری چاندنی سے دوشن فلا میں کھوئی ہوئی کتیں بنو ہر کی ترغیبات بنال کی کوئی پذیرائی نہیں ہوئی ۔ آخر ہیآ ننانے اس کے دونوں اجتمال کی کوئی پذیرائی نہیں ہوئی ۔ آخر حرکت دی اور کھانے کہاں ہوئے آئی ہوگد دور بیا سے بھی دیجھو تو ایک دھندلاسا نشان نظر آئے۔ آج میں تم کو لینے سے بھی دیجھو تو ایک دھندلاسا نشان نظر آئے۔ آج میں تم کو لینے سے بھی دیجھو تو ایک دھندلاسا نشان نظر آئے۔ آج میں تم کو لینے سے بھی دیجھو تو ایک دھندلاسا نشان نظر آئے۔ آج میں تم کو لینے سے بھی دیجھو تو ایک دھندلاسا نشان نظر آئے۔ آج میں تم کو لینے سے بھی دیجھو تو ایک دھندلاسا نشان نظر آئے۔ آج میں تم کو لینے سے بھی دیجھو تو ایک دھندلاسا نشان نظر آئے۔ آج میں تم کو لینے سے بھی دیجھو تو ایک دھندلاسا نشان نظر آئے۔ آج میں تم کو لین

کسیم نے کمونی ہوئی نظری آسان سے شاکر شوہرے جربے رہ جادیں اور زیرِ اب کمان میں ایک منتر جانتی ہوں جس کے اثر سے یہ بھار' یہ جاندنی' یہ تام مِسن کمر بھر میں معدوم ہوسکتا ہے !' كُنْمُ فِي مُحسوس كي .

(۳)

ا گاروز علی الصباح ہیمآنتا رات بھرجا کا ہوا ' پریشان بال دھنیوں کی سی شکل ' بوڑھ بیارت گوشال ک، گھر ہنچا ۔ بیارے نے نرمی سے بوجھان کیوں کیا نبرلائے ''

ا تکاروں پر بوطنے ہوئے عفقہ کے مارے کفر تھراتے ہوئے ہیآ تنا یہ کمد سکا " تم نے ہاری ذات بکاڑدی تم نے ہمارا گر تباہ کردیا تم لوگوں کو اس کا خمیبارہ اُٹھا نا بڑے گا " اس کے بعد شدّت جذبات نے کلوگیر ہوکراس کو فاموش کردیا۔

بیآرے مسکوایا "اور تم لوگوں نے ؟ تم نے میری ذات بنادی ؟
مجھے ساج میں دہنے دیا ؟ تم نے ہادے گھر پرامرت برسایا ۔ تم بھی تو
میری پر نیٹ نیوں میں اتنے ہی ہمدرد اتنے ہی مربان رہے ہو! "
اگر بہیا نتا کے غضۃ میں تھی دہی اثر ہوتا ہو ٹیرا نے ذما نے میں
مرمنوں کے مراب میں ہوتا تھا تو پیآرے مسبم ہوجا تالیکن اب توغفۃ
کی آگ اندر ہی اندر اس نوج ان کے دل کو بھونک رہی تھی ۔ اور یہ
بوٹر معامزے سے مسکوار ہا تھا ۔

میآنگان درگ درگ کرکها در مین فرنهها راکیا بگارا انها کا بیآرے فرکها در به توجی بوچنا چاہئے کدمیری بیٹی فرمیری اکلوتی بجی فرمیری سب کچر کھی اس غریب لڑکی فے متها رہے باب کا کیا بگاڑا کھا۔

يرسمى تهبير سلوم ننير داخِما توجيط حاكواور بيناجس قله مكون سي مكن مورشنو يمن بناتا بول دفقة طويل سي كيري مين المنالي المنالية المنالية

جب میرا دا اداین بیوی کا زیور ایکرانگلمستان چلاگیا تھا تم بچت تھے لیکن شاید تہیں وہ مهنگا میاد ہوگا جو پانچ برس بعداس کے بیرسٹر ہوکر دائیں آنے برگا نوں میں بر پا ہوا تھا ۔ تم بھال کلکت اسکول میں پڑھتے تھے۔ تہارے با ب نے برادری کو مع کیا خود لیڈر بنا اور فیصلہ شنایا"۔ اگر تم اپنی میٹی کو اس کے سوامی کے پاس جیج با تریایہ سے ہے؟ ہو تنانے باپ کے باس سے والی اگر بوجھا "بالكل سے ہے" كشتم نے كما " تم نے اب تك مجے سے كيوں نيس كما ؟"

دو كوننىش توكى د فدكى ليكن متت نه بلرى مي اليسى بابن بون " "احجا تواب مجے سارى باتيں تبادو "

اور کشتم نے اس طرح اطبینان اور سکون کے ساتھ سارا فقتہ کھینایا جیسے آگ بر چلنے والا دہکتے ہوئے کو کلوں پر چیجے تلے قدم رکھتا ہے۔ آب تذکرہ سے اس کو کمتنی تکلیف اور سوزش ہور ہی تھی اس کی کوئی علامت ظاہر نہ ہونے یائی۔

مَیما نتانے سادی دامستان شنی ادر کچر کے بغیرا کھا اور کمرے سے چلا گیا۔ کُشم کو محسوس ہواکہ پر تتم چلے گئے ادراب کعبی نہ ملیں گے۔ اُسے کوئی تعجب نہ تھا گو یا جو کچے میش آیا یا تھا وہ مجی ان کی روزا نہ ذنہ گی کا ایک عمول تھا۔ وہ اس قدر بے شِ ہوگئی تھی۔ ہاں ڈنیا اُسے سونی نظر آتی تھی مجبتت سے ہرشنے سے خالی!

بائت برتو بمراس سے كوئى سروكار ندركهذا " بي فياس سيكسيى كىسى انتجائير كين كدايك ونعه يهين معات كرووييس نے كيا كيا ولتي سهي ادركها كداكرة ذات مي لما لوتومي اين دا ما دكو برانسنيت برآماده كرلوك كاليكن تمهالأباب لش سفس زموا بين ابني عزيز كجي كوم ليشه كے كے جور انے بربيارم موسكا . ذات جِيواردى اور آكر كلكت بين من لكاليكن سحاج كم مظالم في بيال كهي بيجيها نه جيور امير بعتيج كي منكني بوئی نوتمها رس باب نے لڑکی والوں سے جاکر کمدیا اور نسبت فنخ كرادى إب ميرك مسركا بيام لبريز موكيا. ميس في متم كمانيك برمبن بنبس اكرانتفام ندليا بور

اب تومعامله منهج كالبكن كليرو. انسا نه كالبقيه معتد اوريمي ولچيپ ہے۔

حب تم كالج مي دافل موك تو بر آداس حبنيس م لوك چياكة تے انسوس غربب اب زندہ منس بیں بتماری قیام گاہ کے برابرہی رست تق النول في ايك نوجوان كالسته الركي سم كوجوين مي بيوه ، مُوكِّئُ مُتِي اپنے پاس رکھ لیا تھا یُسمُ اس ملاکے سین کتی کہ بیرا وامس کوکالج کے لوکوں کی توحہات ہے اس کی حفاظت کرنے میڑی وشواریا بین آتی تعیس سکن ایک نوجوان الوکی کے لئے بوڑھے آدمی کی نظر بجانا كيامتكل إرائرات كو تفير بوالكافي اوركوني كام كرف جانا برا تعا وهرمعلوم موتاتها كمهماراجي محي سوائي برابروال بالافان ك كىيى بىر ھنے يى الى الله كو كون بى كو كھون برتم دونون يى كباكررتى تقی یہ قدہمیں جلنے ہو بیکن نیچ گھرمی اوالی کی حالت سے بیرآداس كوت بد موا موكا ـ گهرككام كاج مي اس كى فراموش كارى بره همكى . بموک کم ہوگئی تندرستی کی بشاشت جاتی رہی اور ایک دن الهوں من أس بلاسبب روت بوئ بعي ديمه ليا. بالأخران برنهما يب بالاني پیام سلام ظاہر ہو گئے انہیں معلوم ہوگیا کہ تہیں تنا بی میں بڑھنے • كاشوق برمع كياب كالج س اكثر فيرحا ضررمني لكه موا دراينه بالافاخ كے زیز برتنا كنا بی كئے بیٹے رہتے ہو۔

جب کمچیسجد میں نرایا تو ببراواس نے مجہ سے متنورہ کیا میں کے

رك دى " دىكيوجياتم ايك عصدت ادك الدنيا موكر بنارمس جارسے کا ارادہ کررہے ہو۔ بہترے اب یہ ارادہ پوراکر لو۔ اراکی کی ديكه كالمير ذمرري "

وہ نوشکر اربوکریا زا کو جلے گئے اور می نے سم کے رہنے کا انتظام ابنے بے تکلف دوستِ چِرامی کے یہاں کردیا جو دہیں پڑوس میں دہتے تھے اور یہ الل ہر کیا کر معم اُٹ کی سگی بیٹی ہے۔ اس کا جو نتیجہ يوا ده تم مجمت زياده جانتے مور ببرحال يه خام پچيلے وا تعات دمبرانے ے مجھے نوشنی ہوئی۔ ایک اساندسا معلوم ہوتا ہے۔ مجھے لکھنانمیں آتا ورنه پر صغ مر مجى اسا دمعلوم موتا مرب بعتبي كار حجان البتدار طي ہاس سے کموں گاکہ وہ اسے قلمبند کرنے کی کوشش کرے۔ ہاں اگر يم تم دونون مل كركوشش كري توسم سي ببتركوني بنيس لكوسكتا انجام المجى مجھے کھی معلوم نسب ہے ؟

میا تنانے پیارے کے آخری فقروں پر توج نری علی اس نے ابنے سلسلۂ خیال کے مطابق ہو جھا "کیا کُٹھم نے اسی شادی پر كونى اعتراض نهيس كيا؟

پیآرے نے کھا۔ یسوال آسان نہیں ہے بہیں تو تجرب ہوگیا ب اورتم جانتے ہو کر عورت کیا چزے جب وہ نہیں کہتی ہے تو مقسد \ مال موال بروار در المركم من مكان من أنى اور تهارار وزار ويدارموقون مواتو وه اپنے آپ میں ندری کچھ عرصد بعد مجھے معلوم مواکہ تم سنے اس کا بتہ لگالیا ہے۔ تم بھی کالی کا رات کھولنے لگے چیٹر کی کے دروانے كے سامنے كتا بيں الته ميل كئے تطير جائے كو يا كوئى كھوئى ہوئى جيز وطونده رہے مورس یہ توسی بی ناسکتا تفاکہ تمہیں کا بج کے راستہ کی تلاش ہے کیونکہ ایک معزز شخص کی کھڑ کی میں ہوکر راستہ پُر وار کیفروں یا محبت بھرے داول ہی کے لئے مخصوص ہے بہرمال مجھے لاکی کی مینا اور مهاری تعلیم کا اس قدر برج دیک کربهت انسوس ہوتا تھے۔

> ٱخرایک دن میں وہاں گیا اورکشم کوعلیجدہ لیجا کرکھا ^{وہ} دیکھو ابنے بچا سے شرم ند کرد مبیٹی میں جانتا ہوں مہمارے دل میریس کی گئن

ہے ، وہی سائے والالو کا اس کی معبی حالت اچھی ہنیں ہے میں خوشی سے تہارے سمبندھ کی کوششش کروں گا۔"

اس نے بھے البجائی '' اہتے جہا ا تھ جو رائی بوں اس کوروک و یکئے '' میں نے کہا کیا تفاول کبتی ہو۔ اب توسب کچہ سے کہا '' بھے کہیں بیچ دو۔ اُن سے کر کیا جواب دوں گا: '' اس نے مجہ سے کہا '' بھے کہیں بیچ دو۔ اُن سے کر دینا کہ وہ مرکئی '' میں نے اعتراض کیا: '' ادراس خوب لائے کا کیا حشر ہوگا اس کے خوابوں کی تعبیر ظہور میں آنے والی ہے وہ توسا تو بس آسمان پرہے ادر میں اس سے کہدول کرتم مرگئیں۔ اس کے بعد مجھے تمہیں اس کی موت کی خروینا ہوگی ادر جواب میں انہاری سنانی آئے گی۔ تم اس برها ہے میں میرے مربم بن متبیا اور استری متبیا کا کانگ لگا دُگی۔

سر آخرایک دوزسید اور ساعت نیک می مهارا بیاه بوگیا اور بون میری تم پوری مونی باقی حال تم خود جانتے ہو.

تجب کچے دن ہوئے مجھے اتھاری بہن کی سبت لے ہوجانے کا حا معلوم ہوا تومیر سے خمیر نے مجھے طامت کرنا مشروع کیا ایک بریمن کی وات تو مجھے یوں بگاڑنی ٹچی کہ میں نے ایک فرض اپنے اور معاید کرلیا تھا۔اب ایک دومرے معصوم بریمن کی وات پر وحبہ ندا نے دینا بھی میں فرض سے کم نہ مجمعتا تھا۔ اس کئے میں نے اُن کو استحدیا کہ میرے پاس میما نتا کمر ہی کی بیوی کے شودر ہو نیکا نبوت موجود ہے "

" میرا جوفرمن تھا میں نے کردیا۔ لوگوں کی جھوٹری موئی بیو یوں کو بناہ دینا میرا کام نہیں ہے !"

'نبال آوُ'' بِيارَے نے نوکرکوآواز دی'۔ بهيآنتا بابو كے ايك گلاس برفاب لاؤ جلدى ''

سکن بیمآ تا نے اس کی شند ی تواضع کا انتظار نہیں کیا۔ (م)

پورغاشی کے بعد پانچوی رات تھی کوئل کی کوک سنائی نددی علی جیٹر کائر کائر کی کا درخت سیاہ سرمنظر پر روشنائی کا داغ معلوم ہوتا تقا۔ ہوا جل ری کھی۔ لیکن اندھیری رات میں اسکی سائیں سائیں برآسیب کا گمان ہوتا تھا۔ تالے ککٹلی ہا بدھے دیکھ رہے تھے گویا تاریکی کو چیرکرکسی خفید راز کا پتر لگانا چاہتے ہیں۔

تیم این می این می کولی روشنی نهیں تھی۔ وہ بلنگ بر کھڑکی کے نزدیک میٹھا ہوا ہا ہرکی طرف اندھیرے میں دیکھ رہا تھا۔ فرش ہر کے نزدیک میٹھا ہوا ہا ہرکی طرف اندھیرے میں دیکھ رہا تھا۔ فرش ہر اس کے قدمول میں کسم مسرحمکا کے میٹھی تھی۔

تقدیر کے معتور نے ابدی رات کی دسلی پر حذوات کے گرد باد میں گھری ہوئی دو فاموش سبتیوں کی ایک تعبوبر بنائی متی جن بیرسے ایک دادرس متنا اور ایک دادخواہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کو ختا قار نظوف سے دیکھنے کے لئے خودوقت کی رفتارسا کت ہوگئی تھی جیسے کو کی ہمنگے یک بخت ساکن ہوجائے ۔
(میکھر)

یکایک پیر کھڑاؤں کی اُواز اُنی۔ ہرتی ہرکے مجاری قدموں کی چاپ با ہرے کمرے میں مثنائی دی چاپ با ہرے کمرے میں مثنائی دی مثنائی در مثنائی د

ہری ہرگی آ وازمشنی توکستم تراب کر ہما نتا کے قدموں سے لیٹ گئی۔ آخری الفاظ مسن کراس نے رخصت کاسلام کمیا۔ قدموں کی فاک چھوئی ادران کو چھوڑ کر جانے کے لئے الحق ۔

مِيماً تَتَاسَدُ بابِ كوجواب ديا يه مي ابني بيوى كوجور النيس چا سب !"

> ہری ہر حلا یا '' تو تم ہماری ذات خراب کر دیگے '' بیم آنتا نے بواب دیا '' میں ذات ہات کو نہیں یا نتا '' '' تو مکلو دونوں بھاں سے '' ''شگور)



رضيا الدّين احد سلّري)

میرے فالق! مجھے ہمتیں نہ نے 'ادر نہ بمجھے برکتوں سے مالا مالکُہ'' میں تجھ سے 'اور تیری نظرسے 'اس نظرسے ' جو ہزار دں ا مذھیر و رسی سیاہ مورِ نا تواں کو رنگتا ہوا دیجہ لیتی ہے 'محض ایک شفاع عِامِتا ہوں تاکہ میں 'ائن ساز شوں کو'جوغ یہوں کو مینے کیلئے'' مرفایہ داری کے سیفے میں مستور ہیں' دیچہ سکوں ہے!

سوال پرمجبور کر رہے ہیں اور میرا دست دعا بزی طرف بھی ہو چھتے کیلئے اولا رہا ہے کہ آخردہ کون سے مقاصد کہیر ہیں جن کے لئے 'دنبا افلاس ونکبت کوخنم دے جارہی ہے وستیں و برکتین کیوں انہی کے کاشانوں پر نازل ہو رہی ہیں ہو بڑی دھمتوں و برکتوں سے ایسے ہی بالا ہمیں جیسے بمندآ سان۔

> رشتیں مجھے ند درکانیوں برکئیں میرے لئے بھا رہی میرے آقا اِمی تو مرف اُس تراب ہے بہرہ مند ہونا چاہتا ہوں جو مجھے ۔ زندگی کی خونناک کشاکش سے مط ہوئ صلعیف دنا تواضبوں کو جن کی دومیں فلاکسے گرے دھبوں سے سیاہ پڑگئی ہیں۔ ایک جذارانسانی دینے کیلئے بیقوار کوئے۔ گرے دھبوں سے سیاہ پڑگئی ہیں۔ ایک جذارانسانی دینے کیلئے بیقوار کوئے۔

> نیکیاں مجھے نیچاہئیں ٹواب سے میں بے نیاز ہوں میرے بے نیاز۔! تو مجھے صرف اک اُ اہ "دبدے عیں میں اُس ملی کے آنسووں کو جس کے نوزائیدہ بچے کے لئے اس کی چھا تیوں میں دودھ نہیں رہا 'خشک کرسکوں۔

رمتين! بركتين! اورتيرك موعوده احسانات ميرك فالق! مجهما يك

ا سنبع نیفن مرکونکوں بولے کے بجائے مہری آنکھوں کو تر ہونے کی قوت دیدے اپنی رحمت سے تو میرے دل کی اٹھاہ گرائیوں میں بارش کردے اور میری آنکھوں کے خفک حیثیوں کو آنسواوں سے لیرنزا میرے مالک اغریب و میکیں کے زخم ایس ہمدردی کے داو آلسواوں سے لیرنزا مندمل ہو سکتے ہیں میں نیرے یخفتے ہوئے آنہ دل سے ' ذیدگی سے دھتگار ہو کے بندوں کی چیٹیل دسخت فلوب میں کوالم وستم کی آندھیوں نے ' ہنجر کرد یا جو سرسر بر کردوں گا اوراس طرح میرے دے اس فلسڈ ظیم کوتیرے قریب کردوں گا جس نے تجھے 'ونیا کی خلیق پر آمادہ کیا کھا۔

> د طبعزاد) ضیباءالدین اٹھدسلتری

وضرت ایمن حزیں)

بزبرانا شروع كروييا .

میں اُنزاس ورت کواپنے ہمراہ کیوں لئے جارا ہوں ہوہ مغربی عورت ہے! میں اس کے جال جلن وطن اور والدین سے مکسل دا تعنیت بنیں رکھتا ہول! کیا میں اس پرا عتبار کر آوں ؟ اور کیا اس کا اس قدد کہتا میرے نے کا فی ہے کو میں تم سے حجہت کرتی ہوں اور میرا مینا نتما رے بغیر مخال ہے ؟

لین بمرانتی خیالات کی مخالفت میں اس کا دماغ کم اداخر او کر رہا تھ ۔

"اس فرميري فاطرابنا باسپورط بدلوايا ہے ؟ وہ الكاس لنے چا ك پاس جاري تقى جو وال گورنرہے ۔ ايك بهت برا آدمى إ ۔ ... باتھ اس كة آرى ہے كہ ميں اسے برا آدمى إ ۔ ... باتھ اس كة آرى ہے كہ ميں اسے اس كے بعائى سے زيادہ آسائش اور امن دے سكوں كا ؟ بنيں! أست واقى مجمد سے "

ليكن بعرفيال أتاكه

"موسع براکیکوائی توجات کا مرکز اتنی آسانی سے نسب بنالیتی "

جهاز میں ایک بڑا سا ہم کولا آیا۔ اور تمیب دیکھیک کیفاموش ہوگیا ۔

" تعاری زندگی میں بہت سے واقعات ایسے آتے ہیں جن مح مل ہاری دسترس سے با ہر ہوتے ہیں "اس نے بحراسنے خیالات کو مجتمع کرتے ہوئے کھا! ' مجھے اس معمۃ کو اس بہتروانت کیلئے جوڑہ نیا ایک بجرب ہو نے دیوی طرح سمنیار در اسانی زندگیوں کو ابنی آغوش میں کئے
ایک بجرب ہو نے دیوی طرح سمندر کے سینے کو چیرتے ہوئے ساقبل

ہندوستان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بلندلمری ہا نینے ہوئے مگر مجبوں کی

ہرت المسین اور سورج کی روشنی میں پارے کی طرح چکتے ہوئے لمراکر

سطح سمند ر پر بجبیل جاتی تھیں۔ آسان بر کمیں کمیں پر بینیان بادلو

سکے ٹلرے بھٹک رہے تھے جو کسمی کسمی سورج پر مادی ہوکراس کی

دوسنی کو مذھم اورا فسردہ سابنا دیتے تھے۔ ہوائیمی فلان سمول بہت

یز جیل رہی تھی ۔ جیسے کسی طوفان کا بہتی خیر بھی ۔ مدبول

کا تلا لم جازگی بھک بھک کے ساتھ مل کرآیک غیر د نجیہ پاوٹکلیف فہ ہوبا

کا تلا لم جازگی بھک بھک کے ساتھ مل کرآیک غیر د نجیہ پاوٹکلیف فہ مسرت کی ذراوانی تھی۔ اگر جز نہا کا مہتی "جو طلعے آفاب کے ہمراہ

ہمارت کی ذراوانی تھی۔ اگر جز نہا کا مہتی "جو طلعے آفاب کے ہمراہ

ہمارت کی ذراوانی تھی۔ اگر جز نہا کا مہتی "جو طلعے آفاب کے ہمراہ

دون و حمل جیلنے کی دجہ سے اپنے پورے ذور پر بنیں رہا تھا۔

دون و حمل جیلنے کی دجہ سے اپنے پورے ذور پر بنیں رہا تھا۔

دون و حمل جیلنے کی دجہ سے اپنے پورے ذور پر بنیں رہا تھا۔

اس دُیائ او بوت بے نیاز تمید ڈیک کے ایک تماصة
می ابناسرینج کے ہل رائما سے جیے وہ اپنے بریشان خیالات
کاکوئی عل تلاش کر نے گئے جمازی پُرشورز ندگی کو خیریا دکھہ چکا
کاکوئی عل تلاش کر نے گئے جمازی پُرشورز ندگی کو خیریا دکھہ چکا
کا اُسنہ داری کررہ کی۔ وہ بعض وقت ٹیلتے ٹیلتے بلدم کھر جا آیا اور
چیش میں اپنی سٹھیاں بندکرلیتا ۔۔ ایک دبوانے کی طرح جو کسی سے
کوش میں اپنی سٹھیاں بندکرلیتا۔۔ ایک دبوانے کی طرح جو کسی سے
کوش میں اپنی سٹھیاں بندکرلیتا۔۔ ایک دبوانے کی طرح جو کسی سے
کوش میں اپنی سٹھیاں بندکرلیتا۔۔ ایک دبوانے کی طرح جو کسی سے
کوش میں اپنی سٹھیا اور وہ ایک غیرمہم آواز میں اپنے آپ سے
کوش بواقدم آگ ٹھتا اور وہ ایک غیرمہم آواز میں ابنے آپ سے

چاہئے، جبکداس کا خود بخود کوئی نرکوئی صن مل آے گا بہت سے پرسینان کن معاملات اپنے مناسب وقت پر خود بخود حل ہوجاتے ہیں !

دُنیاس ایس لوگوں کی کمی نہیں جور کا دول کے ایسے بنے متوقع المهورے کھیراجلتے ہیں کہ کوئی اسمانی ایسے بنے متوقع فوراً دور کر کے دکھرے محمد محمد کمی ایسے ہی انسانوں سے کھالیکن اس میں خصوصیت یہ کئی کہ دہ ابنی متا احت اور سنجیدہ مسکراہ لیے کو کھی المقد سے اس کے ہر طبغ والے یا دیکھنے والے کویہ کمان تک کمی نہیں ہوسکتا کھاکردہ کمی پریتانی یا گھیراہٹ میں ہے۔ اس سئے جب مس ذرکوس اس کے پاس گھیراہٹ میں ہے۔ اس سئے جب مس ذرکوس اس کے پاس ان قدوہ مسکراتے ہوئے اس سے اس طرح مخاطب ہوا۔ جیسے وہ انتہائی دیجب ہی سے کا کنات کی دنگینیوں کا جویا ہے

" بی بہاں مندر کے نظارے کے لئے آگیا تھا ہاں ا آپٹینس کھیل آئیں ؟

"جی ہی ہی! لیکن جماز پر ہمیں کچوا چھے کھلاڑی نہیں ہل سکتے "لیکن جما ذکے تلخ اور صبر آنا سفریں ایسے کھیل مصروفیت اور دلجب پی کے محافظ سے بہترین ہیں "

" الى يە درست ؟

" اس لئے ہیں ایسے ماحول میں ان کے سیاد کو جانچنا غیر مناسب ہے " اس نے اپنے کندھے بلاتے ہوئے تقریباً نیم مزاجہہ انداز میں کہا۔

مس فرگوس کچه جمینب سی گئی جیسے اس نے ایک دورت کی نطرت سے مجبور ہوکرا ہے کمیں کی قاطبیت اور مجرتی کا مذر مناسب روب تمیّد بر مبٹانا جا ہاتھا '

تمید پُرامن صورت بنائے المینان سے نردیک پڑے ہے ۔ ایک بینی پرسمندر کی طرف اُرخ کرے بیٹ گیا۔

مس فرگوس تا شف اورمسترت کے درمیانی جذبری تیرید کو تک دی متی ۔

"میر سلے بهند وستان جانے کا یہ بہلا موقعہ میرا بجانی کی پیٹن سطردک جو بچھلے دنوں سرحدی حملوں میں مادا گیاہے جملے برائستا آنے کی بار دعوت دیتا رہا ہے۔ دو بھاں کی عجیب ورشاندار زندگی میں بہت دعیبی استان تھا۔"

" عجیب اور شا بدار اور مبندوستانی زیزگی ؟ میدید

مس فرگوس اُسے حیرت اور پر لیٹانی سے اپنی کبودی مکاہوں کوشکاتے ہوئے دیکھنے لگی۔

''کیول میندوسننان تو وه کچه کهنا چا ہتی تھی مگر حمیدکی انتهائی فاموشی اور پژمردگی نے اسے فاموش ہو جانے پر مجبود کر دیا۔

تمیند نے مُنہ بھیرکر سندر کی بے مین موجوں ہراپنی ٹکا ہیں ڈال دیں، جیسے ہند وستان کے نام سے اس کے سینے میں کسی نے نشر جھبودیا ہے اور عیسے وہ اپنی ا ذیت اور الدوہ کا افہار بھی قابر، نفرت سمجنتا ہے۔

وولوں نہ جانے کمتنی دیر تک خاموش رہے اور برا جانے جاہ تی اگرچہ دولوں کے نزدیک خلاف توقع اور خلاف موقعے تھی ناہم کہے۔ ایکٹ مجمی گفتگو میں کہال کی صرورت نہ سمجی۔

- →;:(Y);{

تحمید مجامعد از برمعرسے وافعات فلاسفی ادرسیا بیات برائی
تعلیم فیم کرے جو سال کے بعد گروالی اُرا تھا ۔ اگرچہ بی الے باس کینے :

کو فور آبعد ہی اسے والدین نے جامعہ از برمیجہ یا بخان تاہم چو سال نکی مل سادہ و باکیزہ اور مصروت زندگی نے اسے اس قدر البذ ا فلا ت اور شریف انغیس بنا دیا تھا کہ گزشتہ میں مکردہ "بند دستانی الحوال الم عادات کا اب اس پر ذرتہ بعر کھی تسلط نہیں رہا تھا ، اور مہر بقین کرنا ہے جا دات کا اب اس پر ذرتہ بعر کھی تسلط نہیں رہا تھا ، اور مہر بقین کرنا ہے جا دات کا اب اس پر ذرتہ بعر کھی تسلط نہیں رہا تھا ، اور مہر بندوستانی اور کی عادت کو بڑا دھل تھا ۔

وہ اگرچ اپنے بھائی کی پٹن مطروک کے خطوط میں "ہندوستانی ا

غلاموں کی بے حسی' افلاس اور جا ہلبت کے متعلق کافی کچھ پڑھ وکی تھی گراس نوج ان ممبد کی چندروزہ دوستی سے وہ ہند وستان کے تعلق اپنے نظریق پر ۔۔۔۔جس کی بے ہودگی اور بے بنیادی میں اس کے شبعات ہر کحظہ ٹر صفتے جا دہے تھے ۔۔۔ نظر نانی کرنے برمحبور ہوگئی متی اوراً خرکا راس کا نیچہ اور فیصلہ سوائے اس کے اور کچھ نہیں تفاکن جمیند برحال ایک قابل برستی نوج ان ہے ''

اس کے گئے مس ذگوس ایک ایسالقم تھاجس کورہ ند بجینکنا چاہتا تھا اور ندنگل سکتا تھا اس نے اس کے بدا ہوسے کی گئی تدبیوں پرغور کیا (جن میں سے بعض انتہائی خطر فاک تھیں) لیکن اس کے دل کی ۱۳۲۱ میر کھا بر کھنے کھا جو اگر جب ہت مدھم کھا تاہم اس کے لطیف میسر محظ بر محظہ تیز سے تیز تر ہورہے کتھ اور اسے اس حقیقت کا بھی کمل اعتراف تھا کہ اس نغمہ کی بقا کا انحصار مس ذرگوس سے دیستی ہم جو لیکن وہ اسے اپنے ہمراہ نے جانے میں بھی کئی خطرات اور شکلات کے میںبت ناک دیوؤں کو ممنہ کھا ڈرکر اپنے اساسفے ناہجتے ہوئے ویکھ رالے مقسا۔

اس کا کام خاندان شرقیت بسندا در شرقی رسم ورواج اور مزمین کی با بندیوں میں بست سختی سے عکوا ہوا تھا اس سے اس کے رمشتہ دار د وغیرہ یہ کمبی برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ ان کے گھردں میں ایک معنسر بی مس صاحبہ ۔۔۔۔ جو موجودہ زمانہ کی نام نہا دُتہذیب ادر بے جیا بُو^ل سے کمل طور پر آراست ہو کر مٹر کول پر لمراقی بھرے ادر کلبوں میں ناچتی کی بھرے ۔۔۔ رونن افروز ہو۔

اسے ایک دم خیال آیا محب سے اس کے چیرہ پرغیر عمولی مسترت کے آثار پیدا ہو گئے جیسے اس نے اپنی پر نیشا نی کا حسک تلاش کر نیا ہے ۔ تلاش کر نیا ہے ۔

" بین اسے جنتیب کے پاس کھٹراؤں گا۔ والدین کے دمنا میں اسے جنتیب کے پاس کھٹراؤں گا۔ والدین کے دمنا میں ہوجانے ا ہوجانے تک " وہ مت ت اور نہم مدہوشی کے عالم میں سوج رہا تھا .

جنتیب جوابھی ابھی انگلتان سے انجنیز نگ کی تعلیم سے الناخ میں انگل ہو کرآ یا تھا اس کے لئے بہت کانی سرایہ اورجا کدار جھوٹ گیا تھا۔ اس کئے وہ نما بیت شا ندارطریق پر کمل مغربی طرز اور معیار برز ندگی بسر کر رہا تھا چتید کا اس وسیع و نیا میں صوف میں دوست تھا جس پراسے کمل اعتبار تھا کہ وہ اس نازک مرحلہ پر مزود اس کی امداد کہے گاب"

مبد چه سال کے طویل عرصی اسے میں نہیں میولاتھا۔ اگر چه
اکسی میں ان کے رجی نات اور خیا لات کا بہت زیادہ اختلاف کھا
لیکن یہ اختلاف ان کے دلوں ہی غیریت اور رکیا گئی پیدا کرنے سے
قطعًا قاصر تھا۔۔۔۔ ان کے درمیان خط و کنابرت بہت عجیب اور
دیسب ہوتی تھی ایک کی زندگی مذہب اور صفراک متعلق شبہات سے
میر بورد دومرے کی زندگی ایمان استفامت اور بقین سے بڑامن
اور پُرسکون۔ ایک کاماحول بالشکل مادی اور بے نبات و وسیح کا
دومرا ایک فراد ایک زندگی کونا قابل برداشت سمجو کوال
سے نجات کا قائل و دومرا اسے طوالی طرف ایک عظیم ترین شبت ش اور
مین ترین عطیہ بھے کواسے نیکی اور پاکیزگی میں بسرکر نوکا عامی ایک
مین ترین عطیہ بھے کواسے نیکی اور پاکیزگی میں بسرکر نوکا عامی ایک
دومرا قائع و و مرا قائع و دومرا قائع و و مرا قائع و و مرا قائع و و اور پاکیزگی میں بسرکر خوا میں شاید ہی کوئی
اور پُرامن دل کامالک ۔۔۔ غومن ان کے خطوط میں شاید ہی کوئی
ایسا خط بوجس میں و نیا از زدگی اور مذہب پر بحث نہ ہو و دور

دومرے دن میر بہت سوری اکفان اگر چرمس فرکوس کے تعلق اس کی پریشانی قدرے کم ہونی چاہئے تھی، مگراس کی بجائے اتفاقات کی غیر میتینی نے اس کے دل ودماغ کو تمام رات پریشان اور مردور کھا پرپشچاگا ؟"

اتناوقت! ایسے تلخ کمات اور اس قدر بے تابی اِ ۔۔۔ وہ ولیک کاجنگہ کانی دیر تک کم بڑے کو ار اِ ۔۔۔۔ اس کی نکا بی سمندر کی ہے جین امواج میں کچے تلاش کرری تھیں۔۔۔ ایک داز ۔۔۔۔ سمندر کی لا انتها گرائی سے بھی : یا دہ بین اور گرار از ۔۔۔ اس کی نکا ہوں سے کئی دفعہ میتاب اور مجلتے ہوئے آنسو گرے اور بے بناہ موجوں میں بے حقیقت قطوں کی طرح جذب ہو کر رہ گئے ہوئے اور کے بناہ موجوں میں بے حقیقت قطوں کی طرح جذب ہو کر رہ گئے ہوئے دائے میں ذبالے می دیا کہ نیا کہ مائے میں ذبالے کے دائے اس کے کندھے برا تھ دیکھ دیا ، تو وہ ا چانک اور سے اور کی اور بیا ہوں سے اور کے مسنوی میں ذبال سے دیکھ دیا گیا ہے ۔۔ اور میں مین اور موجوں سے اور کی مسنوی میں انسان ہے آئے کی توقع ہی نین مسکر اہمطے دیکھ نیا ہی ہوئے بی ایس کے کہ اس کے کہ اس کے کہ وہ اپنے پر لیتان اور موجوں کے فرسا تخیلات کی تنہا دُنیا ہیں کسی انسان ہے آئے کی توقع ہی نین میں انسان ہے آئے کی توقع ہی نین موسا تخیلات کی تنہا دُنیا ہیں کسی انسان ہے آئے کی توقع ہی نین میں انسان ہے آئے کی توقع ہی نین میں انسان ہے آئے کی توقع ہی نین کو کہ تا تھے ۔ وہ کہ کا تھا تھے ۔

مر آداب إ آب آگئیں' اس نے اپنی بلکوں میں سے دیکھتے ہوئے مُرِسعنی الفاظ میں کھا۔

" اُن اِن اِلْمَ هُنْتُ باتی ہے ادر ہم ہندوستان بینی جائیں اُ کے ڈیر میتد!" فرگوس نے عمداً اس کی اس مجیب اور غیر معمولی م بریشانی کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا" ہمیں اب مبدی سامان فیڈ ا باندھنا چاہئے "

مینے میدایک کلوے سے حرکت کرتے ہوئے آ دمی کی طرح اُس کم کے ہمراہ جِل طِرا۔

اس کا چرہ انتہائی سنجیدہ اور تعکا ہوا تھا، جس سے معلوم ہور ہاتھاکہ تخیلات کی سن کمش مے تمام رات اسے بیدار رکھاہے اور وہ آخرکار و ماغی کو نت سے بیز ار ہوکر رہت سویرے اُٹھ کھڑا ہواہے۔

ون چڑھنے میں المجی ہت دیر گئی، چا ندا پنی مجرح ذردی کے ساتھ افق مغرب میں گم مور ہاتھا 'اس نے مشرق کی طرف ابنی نیم وا مکا موں سے نظو در اللی سے مواد جا نے اللہ کا میں میں معد در دنیا کا مہنگام منتظرے 'شاید آ نما ب کے ہم او جہاز اوراس کی محد در دنیا کا مہنگام اس کی دماغی تک ودوسے زیادہ توی نابت ہوکرا سے اس سے نجات ولا نے 'اور وہ اس نئی زندگی اور اس کی رنگینیوں میں دنجیسی ولا نے 'اور وہ اس نئی زندگی اور اس کی رنگینیوں میں دنجیسی کے ایسٹے لگے ؟

لیکن بچرائنی برسیان خیالات کا انبوه اس کے دماغ بر اوٹ بڑا اور وہ سوچنے لگا۔

" میں جب بندرگاه براس کے ہمراه اترون گا، تو میرے اقرباً
اس کو میرے ہمراہ دیکھ کر کیا کہیں گئی ہے ۔ اور حبیت ؟" وہ قدیے
کیلاکا" اگرچہ میں نے اسے معرسے بوقت روائل مطلع کر دیا بھا، لیکن
کیا وہ یقینی طور پرمجہ سے لئے کے لئے آیا ہوگا؟ حقیل پر کے اعتماد ہے ؟
...... کون کہ سکتا ہے کہ منقبل میں تقدیم ہینتہ وا قعات کی شکیل
ایسے ہی کہ تی ہے بھیسے ہم چاہتے ہیں ؟ اگر وہ نرآیا ہوگا ۔ تو میں
کیا کہ دوں گا ؟ میرے افعال تر اور کیر کی طریر بدگما بنیاں ہوں گی ۔۔۔
دوں گا ؟ میرے افعال ت اور میری بدنا می ۔۔۔۔ میں کس کس
دوں گا ؟ میرے افعالی کہ وں گا؟ اور ان میں سے کتنے ایسے
اعترامنات ہوں کے با اور میری بدنا می ۔۔۔۔ میں کس کس
انسان ہوں کے جو میرے الفاظ پر ایفین کہ نے کو تیار ہوں گے ؟
النسان ہوں کے جو میرے الفاظ پر ایفین کہ نے کو تیار ہوں گے ؟
ماسا خوایا ! ہیں کیسا خوش قسمت ہوں گا اگر حبیب بندرگاہ
برا بطائے گا ؟ !" اس نے آخر کار د ہی ہوئی آ واز میں اپنے آپ

اس نے ابنی گھڑی برنگاہ کی است بے کرمیں منٹ اس سے کا فی مبنداً واز میں کہا نے جہاز تقریباً دس سیجے ساحل بہندوتنان

قیقے نفنا میں بیند ہوکر' ول پھینک' انسانوں کی توجہ کا مرکز بن ہے سے' ہرایک نے تقریبًا اپنے سامان کی دیچہ بھال نٹر دع کر دی تھی' ہر ایک کے چہرے برسترت' محبّت اور بے تابی دنصاں تھی، ہردل ہمندار کی غیر دلجسب یکسانیت اور تکلیف وہ سفرسے نجات پاکرا بنے 'ٹیا اے ملک' میں جانے کے لئے تراپ رہا تھا۔

ذرق برق رسنمی ساط میول میں لیکی ہوئی نا درک اور ملوری نا زن بورک بوری نا زن بورک بوری نا زن بورک بوری نا زن بورک بوری نا زن بورک بورک ایک دو مرب سے لیٹ دی بھی ' مذہب بیت بزرگ این مصبح وسلامت والبی بر' تقدیراور فداکا شکر یا اور کوئ بیدا ہوگئ میں ایک البی حرکت بیدا ہوگئ میں ایک البی حرکت بیدا ہوگئ میں بیت مذاف دینا کو شا دمانی اور مجتت سونپ کراس سافر درگی اور تفکدات والبی سے افرادی اور تفکدات والبی سے افرادی ا

اور تفکرات دالیس سے ہیں۔

ایک نوج ان ایسابھی تھا ،جرہارہ نمبر کرے کے سلطے اپنے لیتوں

ایک نوج ان ایسابھی تھا ،جرہارہ نمبر کرے کے سلطے اپنے لیتوں

ادر سوٹ کیسوں وغیرہ کے ابنہا ہے ہا سبنیدہ اور فاموش بیٹھا

تقا۔۔۔۔ زندگی اور اس کی تمام حرکتوں سے بے نیاز لنے اغوں

میں ابنا نفست چرہ جمبائے ہوئے ۔۔۔۔ وہ ابنی نیم وا تکا ہوں

ہرہ ابنا نفست چرہ جمبائے ہوئے ۔۔۔۔ وہ ابنی نیم وا تکا ہوں

ہوجاتی ہیں۔۔۔ دیکھ رہا تھا ، اس کی روح یا س اور امید کے

درمیان بمثل رہی تھی۔ اور السامعلوم ہوتا تھا کہ اس کا اس کر نیائے

درمیان بمثل رہی تھی۔ اور السامعلوم ہوتا تھا کہ اس کا اس کر نیائے

حرکت و برکت میں کوئی جُساں مال نہیں رہا بہ

من فرگوس جهاز کے بیتان کے باس چند فردری امور کے تقفیہ کے لئے گئی تھی اوراس کی بیر حاضری میں تمییز فعوم نمااس وفت یہ اسے سر مرکز کی اسے اسے مرکز کی اسے کہ دینی جا ہے تھی اوراب تک الیمان کرنے سے اس فرگوس سے بلاکم دکا ست کہ دینی جا ہے تھی اوراب تک الیمان کرنے سے اس نے اپنی غللی کو اور کمی زیادہ پر خطر بنادیا ہے۔ اب جاز سامل کے قریب تھا ، تمام کوگوں میں ایک طوفاتی اب جواز سامل کے قریب تھا ، تمام کوگوں میں ایک طوفاتی کو اور کمی ور مرکز کی مرکز کی ہے جسی اور کی اوراس کی پڑم و کی ہے جسی اور کی اوراس کی پڑم و کی ہے جسی اور کا کر در کر تیزی سے تمید کے باس آئی ، اوراس کی پڑم و کی ہے جسی اور

فاموشی پرافهار نفرت کئے بغیراس کا کندها پکڑ کر ۔۔ جیسے وہ اسے نبید ارکر ہی ہے۔ وہ اسے نبید کینے لگی۔ اسے نبیدی " مسئند سے بیدار کر رہی ہے۔۔۔۔ کینے لگی۔ دوچلئے! بندرگاہ آپینی "

جهاز بندرگاه برلگ گیانگاا ادر مسافر ده طوا ده و اگر نی نشری موگئے تے مس فرگوس نے بحق تلبوں سے اسباب انظوا یا۔ اور جمیر کی معیت میں بل بری تلبوں سے اسباب انظوا یا۔ اور جمیر مبلو تقدم اُنظاد یا تھا۔ حب سے سے سے مسافر گوس اور قلیتوں کو سے جو بوج کے نیجے مسک سسک کر جل درجہ تھے سے اس کیٹر بچوم میں بڑی وقت کا سامنا ہور یا تھا۔ اور وہ اپنے اعضا میں ایک جمود روح میں کی تیزی میں فرق بڑگیا تھا۔ اور وہ اپنے اعضا میں ایک جمود روح میں مردی اور د ملغ میں ایک تکان محسوس کر رہا تھا۔ لیکن اس کی نگا ہوں کی تیزی اور برایشانی میں ذرق مجر بھی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ چاروں طرث کی تیزی اور برایشانی میں ذرق مجر بھی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ چاروں طرث کی تیزی اور برایشانی میں ذرق مجمی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ چاروں طرث کی تیزی اور برایشانی میں ذرق مجمی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ چاروں طرث کی تیزی اور برایشانی میں ذرق مجر بھی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ چاروں طرث کی تینی کی تلاش میں انہیں شدت سے جمیا اربا تھا۔

اکساتھاس کی مکاہ حبیب بربٹری جو انجی تجلی سے معیوں برتھ اورس نے اگرچ میکیدکود کھیا نہیں تھا، لیکن دیوانہ واراس کی تلاش کے لئے بہناہ ہجوم کو چیرر ہاتھا۔

میداین خوش الم بی اور دا فعات کی ایسی عبیب مطابقت برمیلکیلا انها اس نے ابنار و مال ہلاتے ہوئے اپنی انتہائی بلند آوازے حبیب کو اواز دی جبیب کچھ ویر مخت کا اور پیر حبید کو پہچان کرنسی امنگ ادر تازہ جوش کے ساتھ اس تک مہنجا۔

سین میبرگی خوشی اور استنیاق صبیب سے مختلف کما اس کا چمرہ نهایت بخیرہ اور برامن کما اور وہ سب سے پہلے کم سے کم وقت میں اپنے اس نہایت اہم معاملہ برگفتگو کرنا چا ہتا تھا، حبیب اپنی امید اور توقع کے فلاف اس سے یہ طرز سلوک کو گری اور شتبہ نگا ہوں سے دیجہ د اپنے الرمیشتر اس کے کہ وہ اپنے شیما ت کا الما رکرتا ہمید کا ذکر تک بہی مذکیبا (ملکہ اگر دہ خود کھی تھی اسٹی غلطی "کا مرتکب مجدا تومس فرگوس نے فوراً موضوع گفتگو بدل کراسے نظرا نداز کرنے کی کوشش کی ۔۔۔ جیسے اب جمبید کی محبت اس کے لئے نا قابل قبول ہے اور دہ اس سے دور رہنا ہی بہتر محبق ہے) شاید بیاس دجہ سے کھا کہ معبیب مغربی زندگی اور مغربی عور توں کی محبت اور وفاداری سے کھل واقفیت رکھتا تھا! یا شاہداس وجہ سے کھا، کہ وفاداری سے کھل واقفیت رکھتا تھا! یا شاہداس وجہ سے کھا، کہ تا کھا! سے حس سے بعض اوقات وہ ابنی گردن نیچے ڈال دیتا اور فیرادادی طور برایک طویل فاموشی افتہا رکر لیتا کھا۔ اب برشام اس کہلی دات کے دا تعہ کے اعادہ نے اس کی دہی سہی شرم کو کھی فاکستر کردیا تھا۔

اس کا دِ مَاغُ طَرِع طَرِع کُرُ تَبِیجِ خِیالات'کی آ ماجگاه تھا!
اس کا یہ اعتقاد کر 'محورت صرف شہوانی خُوامشات کی شفی کے لئے بیدا
ہوئی ہے ''۔ روز بروز مصنبوط ہور ہا کھا ۔۔۔۔ حب کے بُک نتائج
سے اگرچید وہ خُود کمٹل وا تغیت رکھتا تھا۔ تاہم اس سے بچنے یا اسے
تبدیل کرنے کی صلاحیت اس کا وہ غ آے دن کھور ہا تھااس
سے اس کے دل سے جمید کی میں ڈرگوش سے 'پاکیزہ مجبّت' کی انجیت اس اللہ ہور ہی تھی' وہ تمید کی بیو تو فی پرچران کھا کہ اس نے کس طرح
دین گرہے تعلق' کے بغیرس ڈرگوش کے 'حسین دعدد ن' برا عتبار ا

اس کے نزدیک ایک مرد کا ایک عورت کوسوائے اس بیے فعل' کے اپنے قالومیں رکھنا نامکن تھا '

اس کے لئے وہ اپنے مغربی فلسفے کوکام میں لارا تھا۔

'' افلاق اوراس کی پا بندیاں کیا ہیں ؟ کبایسب اس کے ہنیں ا کسب گناؤمنظم طریق بہ کئے جائیں' اورانسان سے اُن گنا ہوں' کے انتخاب کامق اور محبّت کی آڈاوی جین لی جائے ؟ لیکن ڈینا ہر کتے ایسے انسان ہیں جو این اظلاقی توانین کے بورے پورے پا بندیں ؟ کیا صرف ڈبانی طور پران کی ام بیت کا اعتراف ان کے استحکام کیلئے ﴿ ابنی آنگیس پھاڑتہ و کے اپنا مُندراز دارانہ طربق براس کے کان
کے نزدیک لے کیا اور مدم گریز اور نہیں بر فرانے لگا۔
"مبیب بھائی! مجھ امبید ہے کہ تم میری اس تا زک
وقت بر امداد امداد کرد کے ، ہاں! جہاز میں میری
اس سے "ادراس لے کا نہتے ہوئے انگو کھے ہے مس ڈرٹوس کی
طرف اشارہ کیا "دوستی ہوگئی ہے ۔۔۔ ادر وہ میرب
مراہ میں بہت پر نیان ہوں مبیت! جب
تک میں والدین کورمنا مذکر کول اسے آب مهمان
میموال بی والدین کورمنا مذکر کول اسے آب مهمان یہ
سمجھنے ا ہاں! معاملہ بہت اہم ہے!"
سب معاملہ میر چکا ہے اور اسے بہت ہی معولی مجھتا ہے سب کچھ
سب معاملہ میر چکا ہے اور اسے بہت ہی معولی مجھتا ہے سب کچھ
سیار معاملہ میر چکا ہے اور اسے بہت ہی معولی مجھتا ہے سب کچھ

" آپس فرگوس بی است مبیت سے اس کا تعارف کرتے ہوئے کہ اس نے مبیت کے طرف کیرتی سے اشارہ کرتے ہوئے کہ اشارہ کرتے ہوئے ہوان اور آپ میرے عزیز ترین درست مسل حبیب کرتے ہوئے سن فرگوس مخاطب سے در آپ ان کے ہمراہ تشریف نے عامیں مبید وہیں ان کی کو گھی پر آپ سے ملوں کا "

. مس فرگوش قدرے بچکیا ہط کے ساتھ اِس کے ہمراہ روانہ ہوگئی۔

افدیمنامبیت کے لئے کوئی تیرت انگیز باغیر معدل ہات نہیں تی عب مس فرکوش فے مسلسل تین دن کی معیت میں ممیک

كا في موسكتا ہے ؟ كو نسا ايسا ا خلاقي قا نون ہے حب كےخلاف سينكرون وفعه بغاوت نه جوي مهوع كيرد نياكيون بيوتوني سے بر اس انسان کو گردن زدنی قرار معدیتی ہے جو علاینیہ طور پر ان سے ا نخران كرتاب اوراس كواس قدر زياده نيك بزرگ اورانسانيت كاخير فواه مجيف لكتى سحس قدر زياده بوشيده طرابق سے ده ان كى فلات درزی کرتارستا ہے، وُ نباکی ذہنیت کسی عجیب اورغلامانہ بے کو جن السالون کی رہنائی اور عقمت کاجا وواس برسلط ہودیکا ہے، کس طرح سمجھے ا درسو ہے بغیرا ن کی ہرا ت کی بیروی ب اپنی نجات بھدر ہے؟ اور بمطروں کی طرح ان کے آگے جی جار ہی ہے حسطرت نزبب كالوندك الساس واس الك لف ماري حبیب ابنی کو کھی کے وسیع باغ میں ایک آرام کرسی پرمبھیا ہوا حة اوران بى خبالات كى روي بهاجا رائقا يكايك من فركوس دب یا وُل اس کے پاس آکر کھیر گئی حبب اس کی نیم یہ بوشی کو کانی دفت گزرگیاادرس فرگوس محسوس کرنے لگی کداس کی موجود گی مى اس كوابين خوابون سے جكانے مين ناكام بوئى ب تواس نے استكرا لا نداندازمي ايك بلند تهقه لكايا ــــــ جيسے وه ايسي مرتبي الما كرمبيب معتوقع نس ركمنا جاسى

'' آب کے تخیلات کی رنگین و نیا ؟' اور دہ کیرتی سے ابنے کندھے خوش میں نچاتے ہوئے اس کے بالمقابل کرسی برمبط گئی۔ مبیب تھٹک کررہ گیا' اور برلیٹانی اور جیرت میں من رکوس کودیکھنے لگا۔

ا مورد میراری فرگوس ؟ اس نے اپنی خفت ایک خفیف مسکرانگی اسے دورکرتے ہوئے کہا۔

مرد کے سلصنے و ت کو اپنے من کا مظاہرہ کرنے کا طریقہ،

انوب آتا ہے، اور دُنیا میں شاید ہی کوئی عہدت ہو جومرد کی زبائ اسنے کے خوام بنمند نہو، بعض عورتیں اپنے

اسنے لئے تعربی ابنی زبان سے کرتی ہیں۔ اور بعض جا ذب نظرایا سول

حن کی تعربیت ابنی زبان سے کرتی ہیں۔ اور بعض جا ذب نظرایا سول

سے بعض مردوں کے سلسے انچھلنے کو دنے اور ابنی طراری کا مظاہرہ

کرنے سے اور معفن نو ٹوگرافروں اور اخبارات کے مربروں کو اپنے حن کی استہار ہاندی کے لئے آلاکار بنانے سے اپنا مقصد محالتی بیں۔

بند دسنان میں اکثر عورتیں اپنے حن کا مظاہرہ فاموش رہ کر کرتی ہیں جب تک کے مرد خود بخود ان کے حن کی تعربیٹ ماللسان نمیں ہوجلتے 'بعض کمنفنی سے مرد کے سامنے اپنے حن کی تعربیٹ میں کسی دوسرے کے الفاظ دہراتے ہوئے بیسیے" دیکھوٹا' امجد کے اتبا! موئی نجم اب بھی کہتی ہے کہ امجد کی شادی کی تقریب پرتمام عورتوں میں میرامسن ہمیرے کی طرح چک رہا تھا ایجملا' چھ معینہ تو رہی میں بیمار! ۔ اب کمال ہمیرا اور کمال میں ؟"

دد ننبس تغیمہ إ ميرى آنگوں سے دیکھو! اب بھي سينكول سے اچھى مور"

سفن عورتمب حب تعبی تنها نه موں انوایک دوسسرے کی جاد بیجا تعریف اور توصیف کرتی میں بحس کے دربر دہ تحلقات کی آٹر میں اپنے اپنے حن کے متعلق سنے روکشن اور رمگبن خیالات بیداکر نے کا جذبہ کار فرما ہوتا ہے ۔

سیکن مس فرگوس ان مغربی عور توں میں سے تھی ہونمایشی کھی ہونمایشی کھیلوں میں حصد لینے اور اپنی نفسف عویا نی سے اپنے سُٹ ول اور حسین 'حبم کامظا ہرہ کرنے اور اس طرح کئی نوجوا نوں کی توجہ کا مرکز بننے میں دلجیسی لیتی ہیں۔

ورزش سے مہت شا ندارہوتا ہے مبیب اس نے انتائی مترت سے کہا۔ " تزېمرا پ گئيس كيون نهين" م مجھے ایسی زندگی نابسندستے ۔''

" فوب إ عبيب نے وادویتے ہوئے جیے اس کی مرمام بست خرید می اور ایکرول مبین مرده از ندگی سے نفرت کرتی

" تج بهال کون سا کمیل حل را سے ؟" اس نے مبیب کی داد کونظرا ذاز کرتے ہوئے کھام ؒ آج تو کوئی ہند دسستانی قلم دیکھنے کو جي عامتاه !

مو ہندور ستانی فلم او حبیب نے انتہائی بیزاری سے کہام میں تومندوستاني فلم و يحينا اليك نا قِابل معاني كنا وسمعتا مول ہندوستان نے لیں ایک قلم تیا رکیا ہے حس کا میں ول سے مداح ہول ۔"

"كون سا ؟"

"كرما" صبيب في إهبين كملاتي بوك كمار اس مي ك موولايت "مين ديكيا بخيا"

" الجِما توانگلش كِچرسى" فركوس نا بنواس غيرهمولى توى انتخار برمسكراتي مؤك كها.

" يومياني كا انجام" رشرب على را ب- ادري أكرجات كئى با رويكيوچكا هور، كيكن چربهى آب كيمراه ضرور و يكيول كا .'' جِنائيداس بالبي نيصليرا فوراً بي مملدرآمد والتروع بوكيا. **→→**;();;(—

دوسر دن ده بهت سويرا علم ادرا بناي بشرون یں بڑے بڑے ہی مجھلی دات کی فلم برتنقید اور تبصرے کرسے سے گئے ا فرگوش کاجرہ خار آلود مقاحب میں اس کے بے تکقف اور آوارگی کی مدتك بينچ موئ أزاد رخ برحجاب اور سخيد كى رقص كررى تمى اس ي صبيب كى مكامول كرك أج اس سين جرب مين أدوا ينت ا درغيرمعولى دعنائي كي تعلك يمتى ' ا وروه ا بني مّام توجهً " سے اے بار بارتک رہا تھا۔ اورا پنی خوش سمی برول ہی ول میں ً بان إسكين بهان تومور تون كوچارد بواري مي حيوا نون كي طرح محبوس ا ركاجاتاب بيليكسى سازش كينيدى بون

صبيب الرويكاني وصدافكات بس كزاران كي وجرت معندي عورتوں ادران کے خشن کی نائنوں سے کافی وا نفیت حاصل کردیکا تھاا ڈ اس كے لئے ايك مورت كالي حسن كى تعربين مي اگري كئى كتابي كمي لكهدينا جائز كما البكن اس وقت مه مسكرات بغيرز ومسكا ... اس کی نه یاده دجه به تقی که مس موضوع کی طرف مبتیب منتکون برننا جاستا تفامس فرموس سے بے نیاز ہوکراپنی گفتگو جاری رکھنا جا ہی تھی ____ شایداس کے کداس موضوع میں اس کے لئے کوئی دمیں یاتھی خصوصا ديكصبيب مجى كئى باراس كمتعلق ابنى نفرت كاا فهار كردكايما بعنى سندوستان كانا قابل برداشت ماحول رحوانكلينافيت سوفیصدی بست تھا) ادراس کی جاہلیت مفلسی اور غلامی رحن سے مفرت اس كئينسي تم كدابي اوراس متم كي خرابيان بالكل دورنسي ہوسکتیں ملکاس دج سے کاس کے انکلستان سے والی آنے پریہ سب دور كيون نبين موكين إينى اس كى دالسي يرسند وستان اس ك الكاستال من يكايك الكاستان كيون مهي بن كيا إى مود کی یدازل سے خوش قسمتی یا برسمتی علی آتی ہے کہ جب بھی وہ ابنے آپ کوعورت کے ساتھ با تاہے. تو اپنی افرادی ذہنیت ادرسٹیت بانكل معدوم كرديا ب،اس طرح حبيب بھى صرف اس مسكرا به طب بعد دلچیسی اوسنجیدگ سے اس کی گفتگو پردھیان دینے کومجبور موگبا

ده ايك تفييح مقرد كي طرح ايف حن او بمشاغل يرديك في التي ری معض اوقات اپنی گفتگو کو زیادہ برا تر بنا نے کے لئے اپنے دائیں ہاتھ کوزورسے تبنش مے دبتی ادر کھی اپنے لبوں کو زور سے چاتے موسك اپنے مرده الفاظ ميں زندگى ميونك ديتى غرض كافئ دير ا بن بنانے "ك بعداس كى تفتكونلى صنعت براكروكى.

" مجے بھی ایک ا مریکن ڈائرکرٹ رنے اس صنعت کی خدمت" کے نئے دحوکیا تھاہ "

ازال موريا تقار

وه اپنی رائے کا اظهار نصیح اور ملیغ اور مناسب الفاظیس ۔

مبیباکہ وہ عام طور برعلی اوراد بی محلسوں بیر کیا کرتا تھا ۔۔۔ نہیں

کردیا تھا، ملکہ تولے بجوٹے الفاظ میں میں سے صاف معلوم

ہوریا تھا، کہ اس کا و ماغ کسی اور شاہراہ برجیل رہا ہے، اور وہ آریجات
فلم کی بجائے کسی اور شخلی ڈرامہ کی ظم دیجہ دیا ہے،

ذگوش حبیب کی اس بیت پر دل بی دل می مسکراری کی ادراس کی نیم بے بوشی کے با وج داپنے خیا لات کا اظہار برا برائی زور ادر شورے کر رہی تھی، چائنے حب گھنٹی بجی ادر تقولی دیر بدو لوکر دال ہوا تو اُسے نما بیت انسوس اور بادلِ نا خواستہ طور پر مجبوراً اپنی گفت گو بند کر دبنی بڑی ۔

مدی ایک ایک ایک این تخیل کی مدہوش سے ماگ کرایک ترش آوازیں بوجما،

' خصنور اُ نُوْكُر فِي مود اِ نها ندازيس كما ' ممير صاحب تشراف لائے میں '

سین حب اس نے اُن کے چبرد ں پر نگاہ کی توان میں نفرت ادر سالا نگی سے آتا ردیجہ کر وہ مبہوت ساہد کررہ گیا، جیسے اس پرایک بجلی گریڑی ہے اور ایس سلوک کی اسید دہ خصوصاً حبیت سے بھی

نہیں رکھتا تھا۔

دہ ایک نیم مجروح النان کی طرح الواکھ اتے ہوئے ال کسامنے ایک کرسی برآ سِتہ سے بیٹھ گیا'

ده ایمی تک اپنے سلام کے جواب کا منتظر تھا، لیکن اول توشاید مبیب نے اس کے سلام کا جواب ہی نہیں دیا تھا، اور اگر دیا تھا تو اس قدر مدھم آ واز میں کہ تمبیدا سے شن ہی نہیں سکا تھا .

''' منالیے! آپ کے والدین راصی ہو گئے ؟' مبیّب نے فالف طرف مُن مجیرتے ہوئے کہا' جیسے دہ عام لمور پر اپنے نوکروں سے کیا کرتا تھا۔

" ال إ ادرالهوں نے شا دی کی کمبی تخوشی اجا زت دیدی ہے" تمیید نے تقریبًا بھرائی ہوئی اُدا زمیں کہا۔

"شادى" مس فرگوس تەقىد ماركرمىنى -

تمید حیرت اور اندوہ سے دیو اندوار مُند بھا ڈکررہ گیا'اس کی آنھوں کے آگے ایک سنیدی سی جہاگئ جس میں زندگی کی تمام کلیں لئے بہت ہی مرحم نظر آنے لگیں۔

برت بی مرقع نظر آن گلیں۔

"کیوں؟ اس فے سسکتی ہوئی مجربے آ داز بی پوچھا
"ان سے دریا نت فرائے آپ " صیت فی طفراً آ داز میں کرائے

ہوئ مس فرگوس کی طرف اشارہ کیا ادرا بنی آ نکھوں کو مطاقے ہوئے

بینی آپ اپنے والو کو پرشیال برتھ بیرھیئے " فرگوسٹ تقریبانی مزاج انداز میں استعمالی ملول ادر برتے مجرب کئے انتہائی ملول ادر برتم جہرے کے انتہائی ملول ادر برتم جہرے کئے انتہائی میں بیا جہرے کئے انتہائی ملول ادر برتم جہرے کئے انتہائی میں بیا ہر کھا گیا۔

" پاکل ہوگیاہے تمید اُ مَبَیْبَ نے اپنا انسوس ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ " شاید کسی مجوت کا افر ہوگیا ہے" فرگوش مجبی اس کی ہمنو ا ہوئی۔ پھر دونوں مل کر ملبند تعقیق لگا نے لگے۔ i#a

ما ما گوچی ایک سجن اورنادرواقت ایک سجن اورنادرواقت

تاسيخ شابد بكرجا يان بميتنه سے زلزلوں اور لمغيبانيو اس كا شكار سوتا چلاآ ياب اوراكِثر ايسائمي اواب ككسي شديد حينك كي وج سے ہزاروں جانیں منائع ہوگئیں جزیرہ ہونے کی وجہ سے آئے دِن بہاں کیے واتعات ہوتے رہتے ہیں۔ چنا کچہ کار جون الام اع کی شام كوايك ايساسي شديدته للكامحسوس بواحس بي تقريبًا تمين بزارها نبيضائع موكي رزيل كاجروا تعدي بيان كرف والاموب وه مجي موبهواس طرح كالكالوكه واتعدب

لوگ اسے ہا آگومی کا ہٹی کہاکرتے تھے، نسکین عام طور پر وہ **مٹر** المكوي ك نام مصمنور تقا. وه ايك كانو مي راكر القاادراين كافرُن كاسب لي معرشفف ها إس ك لاك اس كى بهت عرث كياكرتے محد والى عالت كے كافا سيمى وه سب سے وجها تعاد ا ماكوي في الني آنكمون سے ابنے بال بحق كوزلزك كاشكار بحق و کھا تھا۔ ایک مجو ٹی سی جبونیری میں اس فا ندان کے ور دکن رہ گئے تھے. ایک وہ اور ایک اس کا آئٹ وس سال کا کمن بوتا۔ اور اس ایک مرکز پر اما کوچی کی امیدوں کی دینا قائم تھی۔ اولے کانام الآوا تفار بالكومي الفي كالوس كاسردار مي تفار وه بروقت أى وهن مي مكن ربيتا تماكرا بين آديون كو مكن سي مكن آسايان بم بُننچا سکے۔ وہ لوگوں کو نضائح ویند کرتا۔ اور ضرورت کے وقت ملل اُ اداد دینے سے بھی در بع رکرتا ۔وہ ایک کاستعمار مقاد اوراس

کی کل جا بداد صرف اس کے کھیت تھے۔ انہیں دہ سُونے سے بره مرجا بها تقار

ان تمام خصوصیات کے علاوہ وہ نجایت کا چودھری بھی تھا ادراکٹر بڑی خوش مدو ہی سے دہ گانوں کے جھگر وں کا فیصل کیا کرتا ىغا. يە گانوں نوتىن^{ىڭ} گھروں كاايكىچپوٹا سا گانۇ*ن ئ*غا.اد راس كالوس كے آدمی نيك ار بنوش مزاج تھے۔

ما ما كوچى كى حبو نبارى ايك لميلے بدوا تع تھى اور ماتى جونٹرال شلے نیچے ایک میدان میں تقیں برایک جونیری سالمی مالگ | 179 مکان کا کمیت مقا، او اس میدان سے قریبًا وو تین میل دورہمندا كاكناره بامالكومي كالميت من متول سي كل سع كمرا بواتقاء مرن ایک سمت جار خالی تنی جهاں سے سمند رنظر آ تا تھا۔ یا الکوی کے گرے کچے فاصلے برجا با نیوں کا مذر کھا جہاں تصبے کے لوگ ایٹ ديوتاؤل كونظري دياكرتے تھے مندرمي ايك گھنظ المكاموا تھا جوخطرے کا الا رم تھا۔ لوگوں کا يعمول تھا كنفسل كشجاني برسمندر کے کنا رہے جا کوخوشی مناتے اور تقوطری دیر کے لئے دُنیا و مافیہا کو ببول جاتے تھے

فسل کھی ہے اور آ دمی جوت درجوت سمندر کے کنارے جارب مي مرف دومتنفس آج اس تقريب مي شامل نهويك

ایک قوما ماکوچی اور ایک فا آواد یا ماگوچی آج کچیطیل ہے اس کے
اس نے فاقو اکو بھی اس تقریب میں شامل ہوئے سے دوک دیا ہے
مار باراس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ گانڈس کے دوسرے
لوگ اس کے متعلق کمیا خیال کریں گے کیمی اس جذیہ سے مغلوب
ہوکہ دہ چاہتا ہے کہ اس جثن میں جاکر حقد سے کھی علالت اس جذبہ
اور ادادہ پر حاوی موجاتی ہے ۔

اسی الحمن میں وہ ابنی جبو نیزی سے با مرتکل آیا ، اور کھرا ہوکہ ميك كيطرف ويجيف لكا محمروس كي حيتوس اور دائستوب برجينالايال يوا من الرارسي تقيل المنظ علمنظ عن والله المن تعري المن ميرم فيفنا میں وہ منکی نہیں جو ہوئی ہاہئے ۔فضامیں اب بھی دسی ہی گرمی ہے بوزارنے كى علامت مجمى جاتى ہے . جنائج ويصة بى ويحق ايك معولى جهيكا محسوس بهوا . بمبرسكون جها گيا . زنزله بالكل معمولي تقا - نيكن الما كوجي كے نزويك اس كي المبيت على . ندمعلوم اس فرايس كتن جعظے دیکھے تھے۔ بیر بھی إ ماکوچی اس سے فائف ہور ہا تھا اسی اثنار يس اچا تك اس كى نكاه سمندر كى طرف كئى يىمندر عجيب لموفانى حالت میں عل اب اس سے رہے سے شکوک می جائے رہے ۔ دیکھتے دیکھتے سمندركنارك سے وحربطنا شروع موا كو موا بالكل مخالف فتى كيكن یانی سندر کے کنارے کے فلاف مٹا جارہا مقاداب وہ اس خطرے کو پوری طرح مبچرگیا نه و او هرسمند رموجزن مقا ادھراس کے دل ایانسانی مدردى كالموفان ومعامتا تفاكر كسي طرح ان أديكول كي با تجليد مندربر ببغيا بمي آسان نركف ادرمندر تك بيويخ ك اليكس فورى تدبير كى خرورت مقى ـ اسى خيال ميں وہ كھويا ہوا تھا كہ اجا نك كھنے لكايد كالوامجهاي شعل علادو"

سیلے کے زمانہ میں رات کو متعلیں عبلائی جاتی تھیں جس میں کیڑا تھونس کر کیڑے کے اندر تیل الاجا تا تھا ۔ لڑکے نے لوراً حکم کی تھیل کی۔ ہا ما گوچی شعل لئے ہوئے تھیت کی طرف دوڑا یفسل بالکل سوکھ چکی تھی اور رہی اس کی ہونجی تھی۔ ہوا آ ہشد آ ہمتہ جبل رہی تھی۔ ہا ما گوچی نے کھیت میں ہونچ کی ایک طرف سے آگ لنگانی شروع کی۔ اور دیجھتے ہی

و بیجنے آگ کے بہت بڑے شط اکھنے لگے۔ ٹا آوا فرط حرت دکھ رہا تھا اوراس کے منصوم جبرے سے افدر ونی کشکش ظاہر تھی، ہا ما گوئی کو اتن مہدت نہی کہ وہ لڑکے کو تمام باتیں سجھ اسکتا۔ مندر کے چاری نے جب آگ کے شعلے دیکھے فوراً خطرہ کیا گفتہ ہجا نامتر وع کیا۔ لوگوں نے گھنٹہ کی آ دازم شنی اور آگ کی طرف دوڑے ۔

سے ۔
گانوں کی کل آبادی ہوکہ چارسوا فرائی شاکسی جب ٹیلے ہو ہی گئی۔ اس وقت ما ماکومی نے اطبیناں کا سانس لیا۔ اور با واز بلند کئے نے ہیں لگائی ہے۔ اگر خود میں لگائی ہے۔ اگر خود میں نے ہی لگائی ہے۔ اگر خود میں نے ہی لگائی ہے۔ ایکن کیوں لگائی ہے۔ یہ آبھی دیکھ لوگے۔ میں باگل نہیں ہوں اور فرمی ہوا ہتا ہوں کہ لوگ جھے پاگل جمیں۔ یہ کتے ہوے اس فرف و کھو ہو کہ کہا می بائی ہوں کہ لوگ جھے پاگل جمیں۔ یہ کتے اور کہ کہ کہا میں واقعی ختل الحواس ہوں ۔ کو گوری مذر کی طرف و کھو و دیکھی۔ یا تی کھیں۔ یا نی کی لمری پہاڑول کی طرح کا توک کی طرف امن ہی جی ہی جہوں دیکھی۔ یا تی کہ کہ میں بائی اور کہ کہ کا توک کی طرف امن ہوگئے۔ اور اکٹر ایسے بھی تھے جہوں نے فون کی وج سے چھینا شروع کہ دیا یسم دواسی طرح امن اور اچلا آر ہا کہ تی کی دیا یسم دواسی طرح امن اور اچلا آر ہا کی دیا یسم دواسی ہوگئے۔ اور اکٹر ایسے بھی تھے جہوں کی دیا یسم دواسی ہوگئے۔ اور اکٹر ایسے کی دیا یسم دواسی ہوگئے۔ اور اکٹر ایس کا دور بالکل گھٹ گیا اور بائی گائوں گائوں کی میں ایک دور سے بوکھلائے جا دو گری کا ٹیل بالکل سلامت رہا۔ لوگ خون گی دور سے بوکھلائے جا دی ہو گوئے۔ مگر دیکھتے ہی دیکھتے گائوں گائوں کی دور سے بوکھلائے جا دی ہوئے۔ مگر دیکھتے ہی دیکھتے گائوں گائوں گائوں کی دور سے بوکھلائے جا دی جوے۔ مگر دیکھتے ہی دیکھتے گائوں گائوں کی دور سے بوکھلائے جا دیے۔ مگر دیکھتے ہی دیکھتے گائوں گائوں

. ...

تباہ ہوگیا۔ جاں ہلہائے کھیت نظر کے ستے دہاں ساف سیوان تھا ڈیس نے آگ اسی لئے لگائی تھی '' ہا ما کوچی نے کہا

لوگوں کے دنوں میں اس کی وقعت دوجند ہوگئی۔ ہا الگوی اب نقیرتھا۔ یہ اپنی تمام پونچی برباد کر جکا تھا۔ لیکن بھر تھی خش تھا طاقوا دوڑ کراپنے داداکے قدموں پر گر پڑا۔ لوگ جواب اپنے پورے موش میں آگئے تھے۔ ہا الگوجی کے سامنے ایسے جھک گئے جیسے کسی دیو تا کے سامنے جمکا کرتے ہیں۔

ہا آگری کی آنگوں سے چند قطرے ٹیک کرزمین میں جذب ہو گئے۔ لیکن یہ نوشی کے آنگوں سے چند قطرے ٹیک کرزمین میں جذب ہو گئے۔ لیکن یہ نوشی سے دہ سکتے ہیں۔ باتی جو ہیں مندر میں گذارہ کر سکتے ہیں۔ یہ تی جو ہیں مندر میں گذارہ کر سکتے ہیں۔ یہ کہ کر ہا آگر جی گھر کی طرف ہولیا۔ لوگ بھی اس کے سکتے ہے ہے جاجا رہے گئے۔

نه تعیی . لوگ اس کے احسان کا بدلہ تو کسی صورت سے میں اوا وکر سکتے تھے۔ بیر بھی ابنی دانت میں انہوں نے ہا ما گوجی کیلئے بہت کچہ کیا۔ بہت کچہ کیا۔ ہا ما گوجی کے لئے سونے کچہ کیا۔ بہت کچہ کیا۔ بوگ اسے دیو تا سیحف لگے۔ اور اس کے مندر میں اس کی مورت کی بچھاکر نے لگے ۔ لبکن ہا ما گوجی ابنی جبو نیٹری میں پڑار ہتا ۔ وہ ان تمام باتوں سے بے نیا زختا۔ ابنی جبو نیٹری میں پڑار ہتا ۔ وہ ان تمام باتوں سے بے نیا زختا۔ بہت کہ ساکہ بول کہ ہا ما گوجی کو مرے بوک ڈبڑھ ہو ہے۔ ہاں میں اتنا کہ ساکہ اول کہ ہا ما گوجی کو مرے بوک ڈبڑھ ہو سال ہوگئے ہیں۔ لیکن اب بھی اس کا نام زندہ ہے ۔ اب مجمد اس کا مندر موجود ہے ۔ اور اب بھی مقیدت مند وہاں جاکہ معیب ساک مندر موجود ہے ۔ اور اب بھی مقیدت مند وہاں جاکہ معیب ساک کے وقت اس کی دوح سے وُما کیس ما نگا کہتے ہیں۔

پوست کو ملوی دازشیلانگ



(2)



ك سآغ نظامى كافنانون كامجموعه قيمت مجلد عمر غير مجلد عمر المكتب سآغ ميرطه

بهلامنظت

(ایک گرانه ملازمت کے تباد لے سکے سلسلے میں ایک شہرے دوس شهر کی طرف رواز موراج باسباب کے میندے بے ترمیبی سے بڑے ہوئے ہیں۔ اور کھ کا ڈی برالا نے جاہے مير اسي انبار مير ابك طرف لطيفه كي مبلي شابجهان كي مفت رنگ بلی یاستین اب بجرآ کوجا ال بی ان بجرا کودنیا میں آئے ہوئے من بارہ گھنٹہ ہوئے ہیں۔) حميده. و لطيفه كي كردن ميس باجي والكرر وت جوك اسارى عمر كرركي اب برها دم معود كرتوم كاس بارى با ع

لطيفه. (دهاري ماركر) بوا إ

حيده. بيلي إسوتند تواليا دورز نقا- مگرمير له نوبيات كار كوسول و لطيغه ابكاب كوين على كراه اوك كراسكون كى اس تعرب يد محله مي بواهمي جو كريمي يحتى كي طرح نتى . دن مي كنجي شاكبه أتا تحا كبيي سآقير كبجى اختركهى احتسان ركيمى وهسكراتا آگياكيمى ومنتی علی گئی۔ لا کومفیستی میں مر کر کاخیال سب سے بڑا آرام تقد المدكيا ميرى قمت مي على كرمدكي متى نني ب؟ محلد کی وزمل ۔ بی بی ایسی باتیس زبان سے ناعالو السرر کھے تم کو جال رموخوش رمود مماراسهاك قالم رب ابني بجول كابياه شادى و ميمود ما رجي توكوئي عرمبرك لئے تفوات مي جاري مور

دان بليول كوعليده كرتى بيسكندرا الهي سكندرد إئيس إير رونا وموناكيسا ؟ على كره هت بيره مان ك ك السارويا جارا ہے گوياسندريا ركاسفركرناہے، كوئى تم يجرت كررى بو مجھے مؤ ف ہے كہ كاڑى كاوقت كهيں ال آنسووں می زہمم اے۔ یمشرقت ترتی کی راہ میں کسی شدیدروک ہے. (ندگی کی جو دجدے بازو توڑ دیتی ہے۔

دائخ بميركرول كى ية تابى برقابو بأكر) سكندرا خودتيراكيا مال بركيا دروديوار كأرون مي باين

ڈاکارونیں رونا جا ہتا ، کیا رحقیقت نہیں ہے کہ وطن نے مہیشہ کیلئے چمتناہے مضرفیت آہ یہ آنوان سے زیادہ تیتی چراورکیا بوسكتى ہے . اگرس ان موتيوں كوسميط سكتا توسميط كر عمر مر کے لئے گلے کا ہار بنالیتا ، زندگی کی ہرد وڑ دھوسے یہ سو کھ جانے وليموتى تبيتى مي-

وشابهان سامنے آگر)

شابهان دالرين مر الرين مر النومبري أنهورس توميا لي جان إيه ياسمين میں رہ جائے گی اور بیاس کے منے منتہ بچے بھی ؛ ا ؟ اسكندرجيب لطيفة أنوابتنية موك كمتى ع) لطيفه إل بين كياكري" ان "كسام كولى وم بنس ارسكتا. شا بجهان درو إنسے موکس أونه مونه الم تو عمليس ك اس كري بدا بونی ساری عرصائد رسی ابکیول ۔۔ ہم تو یاستین کو ضرور لے ملیں گے۔

لطبقه. سيج كالبيس بلى يسي جوان موئى اليس مال بنى . سكندرد ومراكر تاقر كوچيات بين) اس وقت كونى مند مكر وكيمون بعد ہم خود آئیں مع، یاسمبن کومعداس کے بچوں کے اجائیگ رات ہی تواس نے بچے دئے ہیں۔ میند گھنٹے کے بچوں کو لیجانا \ كىيى شكل بات بے سوچو توان كى تو آئىسى بمي نير كھى ې يېدايک د و مهول تو ليمي مليس ده تو سات بې سات ، شابجال دبات كالحكر) بهائى جان إساتول كيسے خودمبورت بي دسنسکی کونی مرخ ہے توکوئی کالان اور ایک توسات رنگ كائي سائى جان كي جان سائمي جاد سائمي علو لطيفه صَدّن توتم ميش كي مود لوجاد" وه "مجي آكني محدوا الكاري تيارىپ.

دافَرَآ تاہے)

اختر ، کیکره م منط مو گئے۔ اب کبوں دیر مور ہی ہے . رجميده اپنے داماد سے لياف جاتی ہے) اختر (بردبارا زاندازمی) ایس! رملیوسنے تودوددرازمقامات

. . .

ربل کو ہوسہ دے کہ)
اپنے تنفس کی موسیقی کو میرے ہرے کا نول سے قریب کرئے۔ یہ
دُنیا اور انسان کے حیوانی سلوک سے بھر ہوگئے ہیں انکو اسبنے
سالنوں سے ذی حی بنا دے میرے پیارے بچو پائے۔ رشک م چو پائے۔ میں زندگی کی اس منزل پر ہوں کہ مجھے انسانی جنساروں
اواز دں اور چلتے بھرتے دو با یہ جا نوروں سے زیادہ "یری فیر پاکیر"
مونچھوں کے بالوں اور کرخت تنفس میں شانتی محسوس ہوتی ہے۔

رمان کی جدائی پر یکایک باشمین کے بچے کلبلائی باستین کمی سکندر کو دکھتی تھی کہی بچوں کو آخر سکندر نے باستین کو اس کے بچوں میں جوڑویا جن میں سے ایک کو وہ جاشنے لگی)

سكندر اگرول كى كونى زبان ب توكيا يا تين فيسب كچه نيس مُناموگا، جب وه به زبان موكرسب كچه كه كمتى به توشن كيون نيسكتى ؟ دياسمين لولى)

میاؤں ____ میاؤں ___ میاؤں دادرسکندرے قدموں میں لوٹنے لگی۔ گویا وہ یہ کدرہی تھی)

جاڑے کی دا توں بن قوی شموں کی دوشنی میں جگرگاتے ہوئے
تاروں کی پاک گود میں تم میٹے ہوئے گنگتا یا کر تے ۔ پیائے
انسان! تم میری سائسوں کی دھوکنی کی بچے پر داہ نکر تے تھے
تہما داگرم کا ف میری بناہ محا میں تہمارے گینوں کی اتنی اسیر
ہوگی تھی کرمیں نے شکار بی جھوڑ دیا تھا جب تم گاتے تھے تو
میں پڑی ہوئی شناکر تی تھی ۔ میں کچے بندی جبی تھی، مگر میرا بال
بال کا نبتا تھا میری جبوائی روح 'میر سلیے لیے بالول الی کھال
کے شامیا نے تا نابی تھی۔ جائے تم کس کے لئے گیت کے اور
گاتے تھے ۔ دہ گیت مجھاب کون منائے گامیں تو آئی ہون جیوان
ہوں انسان ابنے دسترہ ان کی جبوٹی ٹریوں سے میری دعوت

کوبہت قریب کردیا ہے 'سب آنے جائے رہیں گے۔ محکم کورت۔ یہ کھیک ہے گر افقہ میاں ماں کی مامتا بڑی چیزہے۔ بلطیفہ کی بندو مہیں۔ اوگن دامیں ایک جے بے زمنگ کیائے رسب) لوگ کھ استھ کہ یا تسمین حینی) یا سمین دبتی ہے "میا وُل" ا داس کی آداز میں مخلصا ندور واور ہے لوف معبت کی جیکاری متی سکندرا ہے تا ترات بہ قابو نہ پاسکا)

سکنده مجتت کی جنگاری سے اسانی دل یوس فالی! اور صوائی سینه
یوں دوشن میری بیا ری بنیلی! تومیرے دلمن کے کام غزیر و اور دوستوں سے باک و مقدس ہے، تیرا دل حیوان ہوکر آ دی
کی محبّت سے ہریز ہے، جن نوگوں کہتے میں فاک ہوا، جن کے میں لئے میں نے میں نے میں فران ہوکرا بنی زمگی تجودی میں مورز میں اور دُ انسان ہیں ۔ مگر توحیوان ہوکرا بنی در دناک وال والی میں کو میں اور دناک والی میں کو میں میں کو میں کے میں کو میں میں کو میں میں کو میں کا میری دنگوں کی گیند تھے میں میں کو میں میں ہو جو ہی ہو دیا ، یہ میں ایک بیرے والے میں میں کو میں ایک بیرے والی میں خوالی میں میں ایک بیرے والی کے اور اس کے آو اُن میں سے ایک نہیں جو جو یہ یہ دُ نیا ، یہ انسان اِ میری نظر سے اس کمی میں ایک بڑے بنا ایک حقوق کی کو گرگئی ہے ۔ انسان اِ میری نظر سے اس کمی میں ایک بڑے بنا ایک حقوق کو گرگئی ہے ۔ انسان اِ میری نظر سے اس کمی میں ایک بڑے بنا ایک حقوق کو گرگئی ہے ۔ اُن میں سے کا کو گرگئی ہے ۔ اُن میں میں کی گرگئی ہے ۔ اُن میں کا کو گرگئی ہے ۔ انسان اِ میری نظر سے اس کمی میں ایک بڑے بنا ایک حقوق کو گرگئی ہے ۔ انسان اِ میری نظر سے اس کمی میں ایک بڑے بنا ایک حقوق کے گرگئی ہے ۔ انسان اِ میری نظر سے اس کمی میں ایک بڑے بنا ایک حقوق کے گرگئی ہے ۔ انسان اِ میری نظر سے اس کمی میں ایک بڑے بنا ایک حقوق کی کو کرگئی ہے ۔

دیاستین کوگودیں انظاکر) آمیری بل ایمی این آلسنوتیرے بالوں میں جذب کردوں ۔ یہ دوستوں کے رومال عزیزوں کے دامنوں اور بہنوں کے ڈدبیوں سے زیادہ سچے اور پاک میں دوستوں کی پوسٹیدہ نمیش زنی الا منافق کی چی ہوئی نشتر زنی تیرے تیزینچوں اور وسلک دائتوں سے زیادہ خطرناک ہے ۔ بچة كوايك لوكري مي ركدد اليا يى كرومير فولعبور النَّسان! سِيج جانو عن تم بن نهين جي سكتي عيركوك إس مكان بي أ ب كون جائه ميرى آنهمين درد ديوارمي تم کوگاتے ہوئے دہجمیں گی مگر نہائیں گی۔ نہ یا ہیں گی اور سی تیموں سے سرماروں کی۔مبرے لیے بال نتمانے بوسو ئے عادی ہو گئے ہیں۔ یہ حیتوں کی گھنی گھاس اور در بدر لخصط عصطته بدبو دارا دربے نور موج ئیں گے۔ نہاری سانہ ا كاعطرير كها ب عال كرول ألى يم جانتے نهيں ہوس حيوان ہوں ميري كوئي فيمت نہيں ہے اس بلى ہول يميرا من كونكا اورميري سجادت فاك كي طرح بيكارب. م نے اس حمن کو زبان مخبثی ا دراس سی وٹ کوع وج دیا اب مجھ نظرے کیوں گراتے ہو ____ لے بھی حَلِو عیں متمارے ساتھ حلوں گی دوروناک آوازمیں) ۔۔ میاؤں! ریاسمین نے مُنہ میں دو بچے دبائے اور درواز سے نطنے کوتھی کہ سکندر کے مکرہ بندکرد یا اور کنڈی لگاکر باہر کھڑا ہوگیا)

دور سام بدر سام به المول در المام به ا اختر - سكندر كياسوج رب مو سيد كياكو في جيزره ملى ؟ سكندر جي إل! کرتے ہیں۔ تمہاری طرح ابنے ساتھ بیٹے کر کون مجھے محبوبہ کی طرح کھانا دیکا۔ انجی تک میرے ایک ایک بال میں ممتمارے بوسوں کی خوشبولیسی مہدئی ہے۔ انھی تک میری میٹھ برہتماری کمبی کمبی انگلبول کے لمس کی حرارت اور کیفنیت نہ دکھائی دسنے والے نشان تھیوڑ گئی ہے آہ! میرے انسان! ممتمارا حیوان اب کس مخلوق کی گور میں بناہ ہے۔ حیوان اب کس مخلوق کی گور میں بناہ ہے۔

اسكندركي أنخمون مين أنسواور أنحيس ياسىين كى آنكھوں سى گڑى ہوئى ہيں -) تم اب جا رہے ہو۔ اور ابدی طور پرجارہے ہو۔ یہ دیران گھر به اجرا مواكر ، كو با مجه جاگيرك جارب مو وه ميري ٱلأمْكَاه مهماري يتوكي في موني بيازي چندريا وه اب اس ویرانے میں بھی نظرنہ آئ گی۔ را نوں کو میرے نوزائیڈ بچوں کی نگرانی اس گھر کی کاشنے والی تاریجی اور تنهائی کرتی اورمیرے بتے بتوں کی غذا ہو جائبب کے ۔۔۔می اپنیا میرے انسان! ____ کے جلومجے کبی اینے ساتھ لے چلو____ ميا ۇرى___ميا<u>ۇر،</u> سىماسا کیوں نے جلو کے مین نگوٹری کس کام کی ہوں ایک میری جان ہوتی تو تم سٹا يد صرور بے جلتے ، ميں تندرست ہوتی تولم مجفح حسين اسباب بي مجهد كرساته في ليق مرمي ايك رات كى زج بول ميرك سات بنتج بن ميا ول __ ۔۔ میاؤں ۔۔۔ کے جلوا

صَبُوک دو دو میں سے تھوٹوا سامیرے بچوں کو دید باکرنا نم تو بڑے نیا من اور دل والے ہو۔ شنق ہوں تہا ری جنس کو نیاضی کا بڑا دعویٰ ہے، مگرتم بخیل کب ہے ہوگئ!؟ کیا وقت کا سایہ پڑگیا ؛ ایک بیچے کو ۔۔۔ نہیں دو کو میں مُندمیں د بالول گی۔ ان کو کا ٹری میں بٹھا دوں گی در میں مُندمیں د بالول کی ۔ ان کو کا ٹری میں بٹھا دوں گی در میراس طرح ساتوں کو بے جائوں گی منبی تو مجھے اور میر

اخْتر۔ کیا رہ گیا ؟ سكندر كيهنس ب مركب سب كيمرا حيوان إب . گرانسان! دمات کاطے کی اخت، فیر کیدلوگ دفست کرنے کے لئے با برتمها دے منتظریں سكندر ـ انسان ۱۶ ____ مگرحيوان! ت**ھوڑی دبر**کے بعد کھڑ کیوں ور دردا زون میں محملي بهوني لط كبول اور بواهي مور توك كملكي ملکی حیخوں اور تیزی ہے بھے موے آنساؤ ک میں لطیفہ کی گاڑی روانہ ہوگئی۔ عیلتے چلتے سكندر فرتيده بانو ... اين ناني اي كما سکندر نانی، بیاروں کی امانت متمارے سیردہے۔ حميده احتما بيارسه!

لطیفه کادیران کان ریاشمین اوراس کے بیجی ایک کمرہ میں بند ہیں 'کمرہ کے اندریاشمین دوڑتی مجرق ب حمیدہ اپنے حجیوٹے میٹے کو لے کرکرہ میں ال ہوتی ہے۔ یاشمین کے مُنہ میں ایک بجدوبا مواسع ،

یا نمبن (بچوں کو حبوط کم میاؤں! (دُم کو تمیدہ کی ٹانگادی یا گھائی استیدہ - جبور گئے۔ کے ابید کم و نفو برول اورساما نول تمیدہ - جبور گئے۔ بید کم و نفو برول اورساما نول سے کبیبا سجا بواکھا۔ آ ہ کے خبر تھی کہ چنی دیوار برصرف کبلول کے منحوس نشان سنستے ہوں ماضی کی یا د کار ۔ د جائیس کے کون جا نتا تھا کہ تمیرے بہتے سکندر کے کبیتوں کی جائے ۔ کون جا نتا تھا کہ تمیرے بہتے سکندر کے کبیتوں کی جائے ۔ بیا م کا ۔ ہمو لناک سناٹا یا بنو فناک سناٹا سے ۔ اللمی میرے بہا رے کیوں جلے گئے ! ؟

اسسکیاں بھرتی ہے)

ماجد۔ سکندرصاحب راضی نہوتے تو کوئی بھی بیاں سے نہ جاتا۔ حمیدہ د بھتیا اسی کاول اکھڑ گیا تھا۔

یتی - میاؤں ____ میاؤں ___میاؤں !!! حمیدہ ارسی د کھیا! غم میں گھلی ہوتی ہے۔ دیکھ توماجد! بجاری کاکیسامُنداُنزگیا ہے! ؟

یا تعمین میاؤں ۔۔۔ میاؤں ۔۔۔ مبادل الماؤں ۔۔۔ مبادل الماؤں ۔۔۔ مبادل میں الماؤں ۔۔۔ مبادل الماؤں ۔۔۔ مبادل الماؤں الماؤں

حمیدہ - نجست بھی کیا بُری بَلا ب سیم اس میں آدم زاد ا درحوان کی مخترط نہیں نہیں اس کی استعاد سے کھیلاکرتی تھی ارے سکندا است اپنے یاس شلا تا تھا ؛

ما جد- انجِمّا مجھے تو ذراجا ناہے' بیڈ منٹن کامیج ہے نسیا کو جیجتا ہوں وہ اس کے بجوّں وہوّ ں گھرلے جائے گی۔ بلّی۔ میاؤں ۔۔۔۔۔!

ری ماجد۔ کیوں غل محیاتی ہے، میں کہیں نہیں جاتا مبری قسمت مجھیں اور میں علی گرامد میں عمر ہورک کئے تید ہوں۔

حمیدہ۔ تم بھی چلے جا و ، تمہیں بڑا سنوق ہے ہوا خوری کا اسے جب
کو اس بنا ہے اس بنا ہو اس بنا ہے اس بنا ہے

نیل میده کی نگا ہوں میر سرت بھری نگا بیر گائے ہوئے ہے اور میر میرے بیاروں کی نشانی کوئی میں نے

١٨٤

ہاتھ ہے کھو دیا ، فدا جانے بجاری کا کیا حشر ہوگا۔
اختر - کچے حشر نہیں ہوگا۔ سکندرعلی گڑھ آئیں گے تو لیجائیں گے
سکندر - (ڈیتے سے نفغالی طرف گردن نکاتے ہوئے دانت بھینچل
سو ، اگر انسان! مصلحت اور زرکا غلام ، غلام اور غلام
سا ڈ ، مادہ کا بچاری ، ر دے کا دشمن ۔۔۔ اور اگرا
تبلہ بجائے آدمی کے بتی ہوتے !! ۔۔۔ اور لیوں بے بی
کے عالم میں جیور و دے جاتے ۔
نفیسہ سکندر کے دوست آفرکی بہن : بتری نے با پ اور کھائی

سکندر بواجی منزا کے گئے جب ہوجائی ۔ نفیسہ (نہیں مبنیا! میں تو یات کہ دہی ہوں خیراب تم اس کو ہے آنا اور سکن خطا تھتے رہنا ' بوا اس کو حفاظت سے رکھیں گی آدمی اسی جبز کی خف کرتا جبواس کے گئے مفید ہو اور بے بیاری یا تمہن وہ بی دہ برانا کرتا جبواس کو کون یہ ہے کو مہیوں پو جسے کا ' ان کے گھر مرتع ہوب ' یوان اس کو کون یہ ہے کو مہیوں پو جسے کا ' ان کے گھر مرتع ہوب

(پھرنضاکو الجھ کر)

ذنبیا کے دوسرے النا نوں کی ترت میں بھی بائی ہوں نفر ارموں میں ﴿ کوٹ کی جیلیں بچوں سے مجنونا نہ طور بر معری ہونی جا ہئر ہیں ہر ﴿ دور میری گود میں یا تشمین ۔۔۔۔سب جیلور آک! مگر میں کیو تخصے روک لیا؛ میل بیں تجھے بیاروں کی ا مانت بمجو کر پالو لگی میرے بیاروں کی یاد کار جیتی جاگتی یاد کار'۔ (نسیماً آتی ہے لوگری اس کے ہاتھ میں ہے)

نسیگا۔ لوگوا ۱۱ او کوکری پاس کھتے ہوئ) ایک ندوو و دینچارسات اب کے تواس نے گھرہی بھردیا۔

ہمیدہ۔ دنسیماً کو بازو ہے و ھکادیتے ہوئے) میل تیری آنکھوں بیانگ کیا تیرے اولاد نہیں ہے: پوتے ، نواسوں والی ہوکرا ایسے کلمہ ذبان سے نکالتی ہے، جا نور ہو یا آدمی اللہ نے جان سیکے دی ہے یہ توسوچا ہوتا کدان کے لئے میرے پیارے بیولے ہوئے جلے گئے ، ڈائن کمیں کی چل اُنظا نوکری کو ' روونوں جاتی ہیں)

تبيرانظت

دیل تیزی کے ساتھ جارہی ہے سکنڈر کھڑکی کے سمارے بیٹھا ہوا ہے ۔

ساندرد وه کوهری میں بند ہو گی ؛ مبلار ہی ہو گی : بینی دہی ہو گی جیونی کھڑکی کی سلاخ کو توڑد بینا جا ہتی ہو گی ۔ اس اکیلی کو تھری میں جہاں ویرانی گی بد بو ہو کی اور میکساند گھٹن، اس ہو تنہا د بجو کر زہری کی روٹ نٹر بائٹی ہوگئی۔ یہ اس کی یا د گارتھی میں اس کو جبوڑ آیا، اتنا بے حواس ہوگیا کہ زہری کی یا د گار

اختر- دسکندرسے) کہ آے ہو بُواسے! بَجِوں کو ادر بنبیلی کو لیجائیں اپنے گھڑ؛

شا ہجمال میان می انتم نے اُکت ہم سے چیڑا یا ب۔ اگر آپ کرسینے کاڈریز ہوتا تولیں اس کو اپنی ڈویٹرالیں باندھ لیتی۔

اختر۔ واہ اور سات بجوّں کے ٹکٹ کون وتیا ا ؟

نفیسه بوںجو کہ چندر دیوں کی خاطر ، فاندانی بل کو مہینہ کے لئے

محبت كاحبكوتم متمدن اورناطق حيوان المصلحت اندلتني اورحبسي تقاضوں سے تعبیر کرنے ہو، تہا رے احساس عدائی بر منها ہے بیار د كاليك خطاشانتى كى بارش كرد مبكا اور حبرتميس يبعلوم بوكاك تمهك بيارىك ترقى اور زىدگى كى ئى دنيامى نوش وخرم بى تمارى تراب ختم ہوجئے گی، گرمبری وہ زا بےب کی میں نایش کھی بنیر کرسکتی میہ حبواً نی قلب بیب پاؤں گِرُرگر کر کر دم توار دبگی۔ تم خیال کرتی ہوگی کہ ميں تا زه گوشت كے لكر وں اور دو دور كے لئے تراب رہى ہوں . تو كِية و كى بىر موجوده عصر كى ئىيوى بور جوكھن توش ادر چائے كى ديوانى بوق ب نانی الم خیال کر تی بوکی می گرم کان اور سفید جا دروں کے لے رورى مون، بوش كى نبوا زُوكونى ميل ما درن كرل ٠٠٠٠٠٠ مون جواونجي ايراي عج جوتون اور ذريس ساربول كي غلام ہے. تم جومبری ترب کی مقبقت معلوم کرنے کے لئے میری آنکھو كى طرف كككى با ندهد يهي جايى بو تو أخركيون ويمي موجوده زمانه كى بلى منردر بون مرعم وامركى انسان نهين مصدر يدانت ابودهازم عيسا ُبيت اسلام اورا حاد تک انسان نه بناسکا ميں تو محف تل مو اورترا پ رہی بون میں کے تراب رہی ہوں ،.... اس نامعلوم شے کے لئے میں کوانسان علوم کرنے کے بعد بھی نہیں تراتیا اور مرحقیقت کوامتداد کی کار فرائبوں سے مدد نے کرمطاد تیاہے! نانی تم جانتی موا امتداد گوخارجی شے ہے گرانسان کے احساس میل فل م، كل تهارك أسوو سي جوروان فقى ده أج نهير ما كو تهاك ييارك أوه واستدس لوط كرنيس أكئ بعرتم كبول كل كالت میں نمیں موا؟ اس کی بیلی وجربی ہے ناکد احساس کی حیکاری سرد بِرْنَ لَكُنُ اسْتِداد كوكبور، وتِن ديتي هوا خارج كا اس مي كيافضورُ يه تو دافل ہی کی جادوگری ہے'الشا نوں کی ڈنیا کی حقیقت ہو تو ہو ہم کیلی^{وں} كى دنياكى يدكهاوت نهيرك وقت دل يرخمون كامريم بي الى جى إ زمان دمكان د ل كى كائنات مفالع بي ية تودل بي جولية زخول برخود بعلك ركمتاب المتداد كساا النان المرف الخلوق، ناطق بمتسم، اس كاس عرد چپورا آیا : زهری کی یا ۶۰ آن میرادل پیحقیقت التکادیتا ہے کہیں یاسمین کو زبری کی طرح بیار کرتا تفاد اس کا تنقش مجھے اکٹرز مری کا تنفش معلوم ہوتا کتفا را توں کو نیم عنودگی کے عالم بس میر سے سیتر میں اس کی کلبلا ہے مجھے ، هو کا ہوجا تا تقا کہ ن زک زبری میری خوش میں ہے اب میرا کمرہ میری خوا بجا ہ میرا بستر سب تا دیک ہوگیا، دکھڑکی پر مرد کھدیتا ہے

جومتقامنظر

حميده نائم اور مآجد بيلے بيں. ياسمين ايک تجبوئے کمرؤي معدا پنے بچوں کے بندہے، رحميده څخنی کھول کر کمروميں د افعل ہوتی ہے۔ آنھوں ميں آنسو کھرے ہوئے ہیں اسکے بمونچے ہی یاسمین جنجیں مارتی ہے، یاسمین میں وُں ۔۔۔۔ میا وُں ۔۔۔۔ میا وُں !

تمیده کیا کهتی ہے اری دکھیا ابرہ کی ماری (مآجدہے) دیجہ نو مآجہ می میرہ کی کاری (مآجدہے) دیجہ نو مآجہ میں میرے بیارہ کی اور کے دائے بیج س میرے بیار د ن کے دھیان میں اپنے کارے کی اور کی تھے کیا ہوگیا ،! کی مآمین در تی سے ایک نکا ہ ممیدہ برڈالی گویا وہ کہد ری تھی) مجھے ردگ ج

, YA

امتشارکامقدم اورانتشار نسا و اور نساد طاقت کی موت ہے۔ اگر کوئی سائم سال بحیرہ روم کی مواج اور انقاہ آبی طاقت کوئنرو ندیوں اور نالوں میں تشیم کرنے تو اس کی انفرلوی بجری طاقت کی گئر باتی رہ سکتی ہے۔ اس کی موصی ہزار دن ٹن وزن رکھنے والے جہاز دن کو سے کی طرح کیوں او صرسے او مرکب بنگ تی تیں محف اس کے کہ وہ دمقیر ہے : وسیع ہے ، عریض ہے اور اپنے عوض و طول کے با وجود مقیر ہے ؛

تمبیده او بود برے آئے علامد إبة توديجه تانهيں كدبے جارى نے كل سے كيد كھايانهيں:

(دود هبراتی ہے گریاسین نہیں متی)

فلسفدوضع کرے بیان کرسکتے ہیں اوراس کی جورتیں مردوں کے فلسفوں
کومکا تیب محبت میں زیب داستان کے طور برقل کرسکتی ہوئیں
سکتی ہیں ہنساسکتی ہیں روسکتی ہیں اُر لاسکتی ہیں خود ترطیفے کہ مشق کرکتی
ہیں اور نظ بیانے میں اُن کو ید طولے طال ہو سکت ہے ۔ گار بم بلیاں ہم ادنیٰ
مخلوق جنہیں 'نیاض فطرت' نے بے زبانی ا دراف انی مرد دعور تول ہے ب
کچھ فتلف سازوساما اِن شعور دیا ہے فلسفوں کے سہا اے نہیں ہم تو
اس دوگ 'کے سہائے نہ ذہ ہیں جو مجھے اس قت ترظیار ہاہے اِنانی ہی
اس نوگ 'کے سہائے نہ ذہ ہیں جو مجھے اس قت ترظیار ہاہے اِنانی ہی
اب فیصلہ کردکہ قدرت کے ظلم ترین اور تجییب ترعظمتہ کی حفاظت ہم بلیپ
میاؤں ۔۔۔۔۔۔۔۔سیاؤں اِ!!

حميده. جادُ المهجى

مآجد۔ بُوا! تم اس کی طرح نہیں بڑ سیکتیں؛ اوّل توجائے ونت ہی دامن پکڑالوگی اور د بک کرمجاگ ہی گیا تو سر کیڑکرر و نے لگوگی

حمیدہ جیل مغربیکیں کا — اِ ما آجد رہی ، شرارت کی بات نہیں 'آ دمی کی تو تب نطق ہی نے اس بے عصبت اور ہے مایہ کردیا ، چنبیلی کی تراپ اس کے دجو دمیں مقید ہے 'اس سے تراپ ہے بنمے جس وقت تک روشن نہیں کی جانی نور کا مخزن ہے مینا جس وقت تک سرنید ہے محض شراب ہے ، کلی جس وقت تک مرنید ہے محض شراب ہے ، کلی جس وقت تک کھی نہیں جمن کا بھید ہے 'جو الی حب تک فرج نہ ہو' جو الی ہے اور محبّت جس وقت تک بیان نہ ہو محبّت ہے'' محفوظ طاقت کا احتراج '

164

بايجوال منظر

سکندر کاغ مبت کدہ سکندر کا فاندان اپنے وطن سے با ہر جاکر زندگی کے شائی دوز گزار را ہے ،سکندرا بنی کتا میں تقویریں ادر سامان ہجارا کا ہے۔ طویلے بیچنے والے کی آواز آتی ہے۔)

110.

وسيام ارى وه تواسانون كايك فرقه كى زبان من الحصالة مِي الن السّانون الله فرقه كي زبان مِي بَن كي فرقه بِرُستى كا يكمال بكر للكول كاتوذكرى كيابره كوس كيعدزباني بعدالمشرتين اورزمين آسان كااختلات ببيدا موجا تام اورتو، تو اسعظم الشَّال توم التعلق أيتى بحس فيسل وقوم اور زمان ورسم الخطاى تميزونعبُّن بى سدانبس كى بدنباني برهيكه بدرباني ے سے اورمین کا تاکہ تو اورمین کی الی کا تی ہے اورمین کی بلّی با تیں کرتی ہے، تیری قوم نے وصرانیت ِدر ندگی قایم رکھی میری جنس کی حیوانیت دیکی که و ه انشرن مونے کا دعوی کرتی ہے مگرومات ان نیت قائم منیسِ کرسکی بتی ہر میکہ بتی ہے ادرانسان کمیل مگریز ج کسی مہند دستان کسیں مغربی ہے کسی مترتی کسیں ہندوہے كمتي لمان انكر برلاكي بندوستاني نوبوان مي يحبّت نهيل كرتي كه حاكم ومحكوم كعظيم خليج ان كدرميان حال ب بمسلم نوجوان بهزو كماري مع محبّت نهيل كرسكتا كه توميت اورمذ بهبيت عهد زام زمحيت برمرونین نبت كرف ك ائت بارنس در مرت مريسل وزميت معلوم كئ بغيرمجد سع عبّت كرتى ب-إا

مجھے خون ہے میری بنی! تم میر نئیر پنون اور تلخ گوشت کے
سئے تو نحبت نہیں کرمین اگرسو تے میں میری بنیں کی طرح تم اسپنے
دانتوں کے تیز خنج میر سے ملقوم میں بیوست کرد دیوایک ہفتہ کے
سئے نمو ظفا اعلی کرسکتی ہو؛ گرمیری بنی ! تم نے گوشت نور ہولئے
کے بادجود کھی ایسا نہیں کیا. آدمیر سے تصور کے اس رنگ محل میں
سنو؛ نوع انسانی 'ابنا" میساعظیم فلسفہ مددن کرتی ہے۔ ہم
دی دوح کو تکلیف بہنی نا حرم قرار دیتی ہے مگردومری طرف
دی تو مورسری قوم کو بطر پ کرجائے کے لئے ؟ کے دقت بیمین
ایک قوم دوسری قوم کو بطر پ کرجائے کے لئے ؟ کے دقت بیمین
سے لیکن مجھ ساو مہے تھا رہے تیز دانت نہ صرف میرے لاگھ گوشت
کے مقابلیں بانی ہو گئے بلکہ نجھ یا دہے تم نے میرے کبوتروں پر بھی
کم علی نہیں کیا ایمیں جانتا ہوں کے تم کو بیت کے اعموس دفطری

طوسطے بینے والے کی آ واز۔ سٹھولے لومتھو

المساحت آ تاہے)

المساحت او مو، بھائی جان، ذرا مجائک کردیکئے، یا توت کی گردائے لوم

موتی ہے یا توت کی سبزیری ہے، ۔۔۔۔ وہ کہتاہے جان کم

کے طوطے کی طرح بولیکا، بھا درشاہ کے تاریخی طوطے کی طرح بولے گا۔

ہالہ کی چو ٹی کا ویرے کی طرکہ لایا ہے، بڑا ہی خوبھویت ہے

ہمائی جان دلا دیجئے ۔۔۔۔۔ ولا کھی دیجئے۔۔۔۔۔ ولا کھی دیجئے۔۔۔۔۔ مکندر (منس کر) احتما۔۔ با بلاؤ۔۔۔۔۔۔

(لمو لے والے سے ایک لحوطا خرید لیا جاتا ہے نشاہ جمال آتی ہے)

د عالم خیال میں بھراً دازاتی ہے) میادس میادس میادس سیارات اہ کپ تک بکارے جائے گی اے بے زبان! تومیرے گیتوں کی

ماتید د جاگر ، کمی ادمے مساحب! آباکیا گئیں آپ کا دماغ خراب ہوگیا ایک وہ پاگل بتی ہے اور ایک آپ ہیں اس کی جینوں اور آپ کے دن رات کے ذکر وا ذکارنے میرا توخواب وٹور حرام کر دیاہے ' االھا فدا کے لئے اب سوجائیے ۔

مور مساحت بو وجیده تمیده بر بیا سوجال کی تو یا سمین رسی تو و کر بعر نفیسَد کے بشکے بھاگ مار کی د

ماَجَد بِهَاكُ جِائِكُ يُوكِيا أَسَان لَوْ طَيْرِكَكَا مَعِي بِمِرَا جِائِكُ كَا معالَى جِائِكُ جِائِكَ كَائِرُ مِنْ وَالْمَائِلِ اللهِ ا رحميده ليط جاتي ہے)

یا سمین د نفسف رات گزرعائے کے بعد یاسمین کے رشی توڑوی اورتھبتوں مجتوں تفییسہ کے بلکہ کی طرف روانہ ہوگئ اس کے کلے میں رسی لٹک رہی تھی۔ گرا کی طاقت تنی کہ اسے اثرات نے براہ راست مجھادیا کہ وتراور بتی ایک ہی فاندان مود وح "
سے تعلق رکھتے ہیں اور آخر کار کہمائے قدائی "شبر یخبر" ان بروں
کی گیندوں کے سامنے موم ہو کررہ مگئے ؛
آدمی نے اپنی خلقی در ندگی "کو تدّن ومعاشرت کے ادراردں سے
تراشا مگروہ حبتی تارشی گئی اس کی دھار تیز ہوتی گئی اور آجا کی حیثیت
ایک زہر میلے خبر کی ہے جس کا دو مرائا م برنسل در ندگی ہے مگر تم نے
لیے رشک آدم بتی اپنی در ندگی کی عصمت کو محفوظ رکھ ، تم "بے "پا

آتا ہوں اے دشک آدم ملی! میں فنچر "سے بچ کرتیرے ہی پاس آتا ہوں' لانے اپنی در ندگی کو بائسل و پینصمت نہیں کیا ہے " ۔ طام فا

رات مین ممیت ره کامکان

شور کیار ہی ہے۔)

ا یا تھین بلنگ کے ایک پالین بندی ہوئی ہے، رسی کا علقہ اس کی کر دن میں پڑا ہے، بیچے پاس ہی ایک بڑے ٹوکرے مگر گئے رستر پر کلبگلارے میں، حمیدہ بان بناتی جاتی ہے اور وقع جاتی ہے، یاسین رسی کو توڑناچا ہتی ہے اور میاؤں میاؤں کا

حمیده درخود بی کون فین کرے کا اکس کی جمید میں آئیگا اک بے زبان اکسے انداز یوں محینی کی طرح آدمی کے لئے ترابیے وں کا تو ذکر ہی کیا اور دوز دسی تو الرجوں کو رسی سے با ندھتی ہوں اور دوز دسی تو الرجوں کو جیمور نفین مدک و ریان منبکلہ میں بھاگ جاتی ہے اسکندر کے کمرہ میں جاکر پاکلوں کی طرح زمین کمورتی ہے ورود ہوارسے مرکز اتی ہے مگر میرے بیارے اس کونیس ملتے ، فدا معدم اس دکھیا کو وہ کیول جیمور کیے ہے۔

ر میں ہوئے کا رقے اور اس کے نیم ودراز بالوں پر التہ بھیرتے ہوئے)

سوعامدی بوسی تیری بے خوابی میرے دکھ کی بیداری ہے سوعائیں نے کل بی خواب دیکھا ہے اسکندر تھے لینے آرہات تو خواب تغنس کی کر ہد ہوسیقی کے ہو نٹوں سے بیاد کردن بر اپے زبان
بانشان نے منزل تحب ستی ہیں کیونکر بائے !؟

(باکا یک منٹر برسے گزرتے ہوئے اس کی رتبی ایک بتی
میں ایکھی اور اس کو بوری قوت سے بھٹاکا لگا، جیسکے کے
ساتھ دہ بتی میں لٹک کر رہ گئی، مکین و مکان نین و
اسان سب سورہ نے اور بیاروں کی امانت سولی بولئی ہوئی تھی ؛

لول مم ملکی کو گئی میں کا دقت
میدہ کا مکا ن

(بِلّی کی پیانسی سورج کی بہلی شعاع کے ساتھ محلّہ بہ مشہور ہوگئی ؛ ممیدہ دہاڑیں مارکررور دیائھی کے سکتندر مکان میں داخل ہوا ؛)

حمیده دلبیط کرم، بٹیا ابیری امانت _____ 'یا سمین 'اِ اسکین 'اِ اسکندر سرگئی اِ اسکین اِ اِ سکندر سرگئی اِ اِ اسکندر سرگئی اِ اِ اسکندر سرگئی اور زمین بر کھنا (محلّہ والے رسّی میں مردہ بلّی کو لاتے میں اور زمین بر کھنا

عامتين)

سکندر - المیم الیسی با دی ایر این زمره دستری کے درسش بر دکھنے کے قابل ہے۔ یہ اُس جانور کی لاش ہے جس نے ردم انسانیت سے بازی جیت لی میری زمرہ کی ادکار اا (سینہ سے لیٹالیتا ہے اور کر بڑتا ہے)

س آغر دنظای

"سكت رد"

(ریل بین بینها بوا ہے ادر دل بی دل میں باتیں کر رہا ہے)
سکندر- انسان انگ دنسل کی بنیادوں برمحبت کی عارت کھر ملی کرتے
ہیں ،خواہش اور فطری تقامنات کی بنا پر ایک دوسرے کو چاہتے ہیں تا مالانکہ محبت تام تعینات اور منر الطہ اونچی شے ہے
معامل معمول کے معامل محمول کے معامل معمول کے معامل کی معامل کے معا

(ایک مکان سکان کے ایک گوشہ میں استنادہ کبتیاں یاستمین)

رده غالباً إن خيا لات مين دو في جوئي جاري تقى) كها ب دينجو "كدهر بوبجو" إلى مجه جهيرات نهين مجهي مارت نهين مقيق منة بالفول سن اورتم كهال بود ميرب سكندرا آومين تهين اسبني

101



من رسائل در ا خیار ات کینفیل جن براس نمرمول فهارد آگیاگیا

| (۱۸۸) ما درگار مشیون | In' | کت ابیں ہے۔ (۱) آفتاب رسالت | / |
|--|---|--|-------|
| ا ١٥] ال اندما كأكر ليركم في كاشعبُه اطلاعات | | (۷) وخترانِ من رہے | |
| (۱۶) منیا دی حوق د فرا کفن ادر کانگریس کا | | (۱۴۱) کچران عصر | |
| ا تىقمادى پردگرام . | | (م) احرُّن أقاب بهار مظهر | |
| (۱۷) منوافلمېنې نمبې | , | ۱۵) آخری رسول | |
| 7,01 | رسائل - | (۹) عرض اخلاص | 4 |
| (۱۸) ہندوشانی ماہنامہ | | ۱۶) _د ِ ثانِ رسالت | , lou |
| (۱۹) مارف | | (^) ذکر حبیب | 1 |
| (۲۰) خفرراه | | (۹) مِنادی کاسانامہ | } |
| | اخبارات به | ۱۰۱ تحریک اتحادِ اسِلا می | } |
| (۲۱) ما تصوریه ترقی" سفتهدار | • | (۱۱) کلام لطف | 1 |
| | | (۱۲) ا مارت شخن | } |
| | ن <i>ن بدا</i> نون | ا ۱۴ خطبهٔ صدارت اجلاس علمائے کا نفرم | } |
| نے تیے آل رہیکے متعلق میں نے ہیں | ل و احنل ایت ربد دیستیمیسیم آب | وفتر" اليضيا" ميرجس قدر حديدمط وعات ،رساكُ | } |
| وزیشا کو بند بد میکنته به می می درد. دزیشا کو بند بد میکنته به می می درد. | ں در میں اور کے دریا ہے۔ ب دمرمخوائن کی درجہ سے کل روہ ا | نبرمی اظهار دائے کرنیکا عب زم کیاتھا. 'میکن عم ریب نظر میں کر سے مثبت | \$ |
| یر سال بین بوت میری و در قابر رز در مرزم ۱۹ همه شارنی از از میلا | على بى ما قى رجە سى كەربىي كافى بەسى ما قىرمھنىدا دىرىنى ب | کا بابِ انتفاد کمل ایک جرور پیش ہے اور شاید یا | } |
| مبرجوري مسلية ببروسي جاسته | ٥ مي سبون المده | | |
| ئ ر | | | 1 |
| / • | | | ł |



کوئی شک بنیں کرمزبت بہت کا موز ہوئی ہے سکن از ان میں بیصور می پردرش پارا ہے کرانیان کاشورد اغی اُن منازل سے گزرگیا جال پیب قری در ن تصابشرایی جدید نظریه براس کے اثرات اور دوسرے تتصاد^ی کاکچه در ن تصابشرایی جدید نظریه براس کے اثرات اور دوسرے تتصاد^ی حقائق نے انسانی دہن کوزیادہ ترسیاسی بنا دیاہے۔ مذمب دراس میط اور کمبوک " عد بعد کی حز نصور کیا جانے لگا ۔ والسان مرحی ہے گا کیا کی ایک اور کمبور ا وصِّفَيف كے بعد" تعارف معنّف "كے عنوان مے مُشْرِصد لَعَيْ صاحب نے دوصفح تحرر فرائے بی بظاہر یہ اختصار تو کہ کے من کا آینہ وارسلو مواسع کر وقع طوريريدد ونو صفح يخت يكيس تيكيمين " لیجید " اور " بیند " " کی غیرشا وانه شاری اس کتاب کے وزن کو کم کرتی ہے۔ و تصنیف میں منظور ماحب نے مقد مذکاری کی مخالفت کی ہے مگوسنو م نظمہ ہی تعارف" نظرا آ ہے جس مجتبا ہوں کہ فطرتِ عجزے تو یعی منا فی وا ببرعان مبوعى طور ريدكماب زمبى فناءى كوب مذكر نيوالول سكسك بهتر سيف ہو۔ بزم سیلاد شریف ورتوی طبول میں اس نظم کا بڑھنا مسلما نوں کے لئے مفيد موسكة المعنى بالكرائي المستراك المستاد وعظم الما كالله المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم أميد بكرراؤ بها دد ذومرك المريش بيران اظاط كي مح فرادي كم-وخران مبندس عنه كان المنه المال المنه المالية د و خار د میانه خاب یا ایک تصرفطه م جو جارب درست کے کا وث ہے تحرر فرائی جو اس کا نشاب ایک ممنام برکن عورت کے نام ہے۔ لیم عنوانیہ

مران المران الم

س نخر کیاگیاہے: -سلان اور خصوصًا مغرب زدہ سلان برابر الب ند جہ برا دور ہوتے مذہب دور ہوتے مذہب میں اور مغربی تعدید نے بیاں تک اپنا دور ہوتے ہوتا و کی کہ ذہبی کتب کا مطالعہ بی قریب قریب ترک ہوتا و اور کی کا مطالعہ بی قریب قریب ترک ہوتا و اور کی کا مطالعہ بی قریب قریب ترک ہوتا و اور کی کا مطالعہ بی کا

صفحواا برعيروسي فلطى ہوتى ہے جواس سے پہلے کئی معرول میں ہوئی ہو امیں زن غلام وغمازے کوئی بھی ہن اِس مصریا کوجب مک ہم اس طرح کے باط ص کد" ایسی زن غلام دغمہ مازسے كون عبي بن "مصرع برس نبين يرهاجا مكتا ايك عكمه ارشاد موناي كم بچول نجعایش تراس یار مکھیردیں سول بول کے کانٹے یا مول کے بعول بھیرے جاسکتے ہی محض بول کے تعلّق بكيارها نانبين تكها وأسكتا-ا کے مجھ تورتوں سے خطاب کونے کرتے ہا ہے دلحیبِ دوست کہنو کئے ہیں.ارشاد ہوتاہے *کہ* ونور سن "كيميل على كريزاك ذرى (مبنى ذرا) اس تغط كا استعال بهال ندهرت معوندًا الوملك مفحك خيزت - إن اغلاط كساغدى صفى ١١ يردوسرك سندمي دونادرا درند يدارسوع بملط فرزي الي برادرون كوروبهت وعزم كابيام ا ي منگيترول كود وزوه ورزم كابيم سيكن ذراغوركرت مي توايمام سے دونوں فالى نظر نہيں آئے ميرت موثى برك نطقفي كوكيا بوكيام يسفي ما برددس بندكا فري مسرع ج-جین کے ساتھ ساتھ مفاریاں کی جاؤگ "ما فقر ساتھ" دومرتبر استعال ہوتے دیکھائے تیسراسا تھ" بالکالطبغی صل کی ایمار ہے۔ كجديهي مومم ايين دوست كى خاص الخاص ذمنيت كفرور قاك مس كو اب مابل دندگی بسر کرتے میں مرار فعاد ہوا او کہ م زندگى تطيفئ خشە بو ايك ئىسىزىيە دىنگىنى ئىسى تجھۇر ما برى يىلىف نا بىز كاش مېسوزىم تۇركى ئى كاركىنى ئىلىرىنى سوخشە بوددات شە سوخنة برد دوانث میرے دمن کی عورتو مزرد ہ انقلاب رو "عورة الريجائي أكر" ولويو" لكهاجا التشوكيك عمام مر إوازن بيلوجا ا اثنزه, Tragedy

ميني (Dedicallow) نيتياجي جديدوا درب نظر كالدين ورمان دیتی من شب کوجوسسرالین فواب وه گرج سے اپنی کرسکتی میں سیدا انقلاب ذى حيات شعرب مراس نظم مين جابجا غلطيال تمي إلى جانى بين مثلاً صغما يراكب مقرعه بعض كوارى لوكيان كمتى رسب سيليان " كنواري كاليمح للفط اس هرع مين باتى نهبين رسباً -صفحه برایک مفرع ہو۔ طبقهٔ پائال سوان عفیف!! انقلاب! ا بس معرع كو ابس طرح " طبقه يا كال بش ؛ دان عفيف انقلاب، پڑھاجا تو بحر من آنا ب معنی لفظ نسوال این حقیقی شکل دصورت مین مصرع میزندرآما يەنەمخت بوندىن - بالكلىپى شال صفى مىراس مفرع كى بو روح سائيت كي أنكراني كاب به ولوله 1104 اس مند کا دوسرا مهم موادراس مي مي مي عيت -موطلب من سرد شارم را يك طالبه أتح حيل كرامك حكيما رشا دبوتا ب كهسه تم مجى معبدد ب رئيس خرستوں كى ديومان حرمين وين حربيت كرميع مناكراس كااس طح استعال بهي مرتبه وفطيفي صعب مرورُ انقلاب وو کے ترک کامار باراعادہ ہو ہے۔ اعادہ صرور طمیں ایک مئن ادر زورمیدا کرما ہے لیکن اعادہ زونے والے نگومک یا مفرعہ کو نہایت حادی ادر منبادی طور پر مفنوط و سوٹر منزمیا ہے صنف نارک کو طاب الرك أن من ده كامطالبكرنا مردك لئ كهال يك مناسب. منغيم بربيلي بندكا دومرامفرع بو. جوبرجان سوز کی ریم مجی تمنے کی اوا نت کی حالت بی اعلان و تنظمی نملط ہی۔ " حوبر جاں سوز" ہونا جاہئے ۔

شاعری فطرت کی نائندگی کا نام ہو فاک اصواوں کے برجار کا! ميرك دوست من تطبقي فطرى شاعراب مركهمي أعدول في اين خودى میں اپنی شاعری کو ملا ان کرے کی کوٹ سٹسٹن نہیں کی ۔ اُن کومتو کرنی چاہے مجھ میں ہے کہ وہ کامیاب ہوں مے

صن آنتی به دی آبادی آبا بها مِنظهر المائر ٢٠<u>×٢</u>٠ طباعت وكاغذ ستوسط موتف مح كتاب كونواب حيدريار حبك بها درمولوي محصبيب ارتراجا تطا خَسَرِيَ شَرِدَانِي رَمِّي اعْظِمِ رِياست مبيب عَنْج وبَعِيكِم بورِ وعلى گُدُّه و كُنَّامٍ مُنْ رَبِي معنون كياب.

يدسنبت إس لحاظت نهايت موزون بوكه نواب صدريا رحباك بها درا مکے حقیقی ا دمیب و حن سنج میں مقدمه مولوی عبارت لام صاحب

نددی نے تحریر فرمایات، یا نتجاب اس لحاظ سے بہت بڑا در مرد کھتا ہے کہ اُر دوشعرا قدیمے کلام کا انتخاب مضامین و مطالب کے لحاظ سے کیا گیا ہو تقریبًا ستر غوزِ ات کے ماتحت ہر د صنوع پر بہرین اش_بار جمع کردے گئے ہ**ی ؟** شرزندگی کے اعلیٰ ترین ذوق کا دوسرانام ہر دشخص شاع ہے دہ اعلیٰ ترين انسان براورجوانسان البصاور برك شعرمي جيز كرسكتا سياكم جوبري مونے ميں كوئى شك نہيں - سد مظهم عليم ف إن تي موتول كى سی برکه کا نبوت دیکرا بنجوبری بونے کا بوت دیاہے۔ مقدمہ کے بعد مختمر دیبا چ مرتب ہو اس کے لعد صفحہ اے صفحہ ۱۶ کا تک اشعاد کاسل ا، من کی دنگارنگی اور مهرگیری نا طرن کولا کھوں دنیاؤں میں گم مردیتی ہے۔ بقینًا ایسانتخاب ہرال ذوق تے *میزی زینت بنا تجاً.* آخرمين مير كيم بغير نهبين ره سكتاكه شاءى كى كتاب بهجى اتنى غير شامر خ مِن نَبِي مِونَ جِائِكَ · رِنْفُ م كَيُلَاب بِو مَرْ" رَاوِغَات · كَيْرِ مِنْ طبع ہوئی ہو ۔ آخر میں جو قطعہ ائے ارتبی مہیں وہ می ایک فرسودہ رہم ہے

نف مے ختم ہونے کے بعد آغاز ،تشکیل ، تسوید بھیل ورا شاعب^{اق} ل كسنين بمي دئ كم من كويا يافع " دولت الكيني " اور" حكومت ارک، کے مابین ماری معابدہ کی میشت کھتی ہے!؟ فلك سوسال حيكر كفائ تب الياسخور مو

ا سے کاش اس زہر شیخف کو تو دا تھا دی کی دولت بھی نفیب ہوئی موتی توكونی شک منهی کداس کی ذیانت قوم کومالا مال اور اُردوادب کومرفراز

. نجر **ال و بحص** بمصنعهٔ نقیقی معاجب (لدهیانه) طبخ کابیترا دارهٔ شام المر لدهيانه بيرايك جيون سي نطرب حس كوفور لطيقي "دکھی رنتیا" {صاحبہٰ ۲۰<u>۲۲ م</u>ائز پرسفید کاغٹ پرسلیق^ی شَائعُ كِيابِ - جوشخصْ لطيقي صاحب كي شاعرا نه حدوجه د كامطالعه كرمار ا ہے دہ اندازہ کرسکتاہے کہ بیج جران میں بدرج اتم موجود ہو گروہ اس جو ہر کے اجرا کے ترکیبی میں توارن بید آگر نے سے فاصر سے میں -ال کے کلام میں صحت د کیانیت اور ثبات کی کمی ہے۔ صفى نمبرالم برائي سے مہيں بدنام ہے اب نام انجیاتی کا

صفو غمر ۸ دیی دنیا کرس کا انحصار اصلی رویے پرہے اچھائی بغیرت دیداور روبید بغیرسے "کے اکہنا غلط ہے۔

معاشری اطینان عاصل مونے کی وجسے دوزیا دہ کہتے ہیں اور کام کا عام برا برشال كارت من بينظم دنياكى مرحزر كو محطب مرس الفرانظم اس معمطالعه كا حاصل من نشاط وحركت "ب من الم وجمود" ونياكي مرابت منت كرف كے بعد آخرى شعرار شاد موتاب ك

أسترف دے كام أسكا توانياً كام كرتا جا مسلسل خدمتِ اسلام الماني الحب م كرّا جا

برشاع آج مومن بننے کے بعد اتبال "كى تقلى كرتا ہے اور شاعرى كى بنياد مذمبي تافر برر كمتاسب و حالا كوشاعى اور مذبب دوستضاً د چَرْي مِين - مُزْمِب أَي قسم كي " لغين السيادر شاعرى" كالل أذادى" مرس خیال سے شاعی کو اسلامی اور غیراسلامی نبی بونا جائے۔

حبيب كنج وتعبيكم بورك ذوق ادبى ادرجتر على كمتعلق كجواكهذا الساسي گویا هم کسبی مصدقه حقیقت کوفض د هرائی «عرص اخلاص» وه یاد گارنفر سیم جوصدر كي ميثيت مدرئه البنات (جالندهر)ك اجلاس ما لا ملك الم سب فرمائی تعلیم منوال سے تعلق اس تقریم بی گری معلومات اور دلجی اشام ہیں ۔ تقریر کارنگ بزم ہے مگر مقولات مے ساتھ معقولات سے بھی محبث

منان رسالت } يمي نواب صدر يارينگ بهادر كي ايك تور سارس رسالت } هي جو خود جيب كيخ كي عمل مبارك يي كياره ربيع الآخر سه الماء مين فرماني له ففط "شاكلة "كومبنايه بناكرتام موضوع بر رختا ہے۔ موکتہ الا را بیان ہے۔ امام بینیا دی نے اکلتہ "کے معنی" علی دو مرووم" تحریکے ہیں۔ تقریر کی نوعیت کتاب کے نام سے ظاہرہے۔ اس پر نواج منا كاسلوب بيان، شجان المشر، عالما نه شان كسي ساقه سائد ا دييا في تميل كوه مناظر نظر آتے ہیں کدروح جبومتی ہے اور د ماغ تنز رکو فبول کرناہے۔ مسغومها برصحا بُركرام كاشاكله، أتخفرت كاشاكله، أخرين كي تعلق رُو ف جيم كا شاكله، اِن ميوٰں بِياٰ ظہار رائے كرئے كے بعد " خود مِارَا شاكلہ ﷺ عنوال بيان مع بيان واب صاحب مصوف كى شان خطيباند بورس وش رِآحانى ب - غرضكة تقرر مريض ادرغوركيف تابلب-

غوت اعظم تین عبدالقا درجیلانی مسے سوائح حیات بیش لسے-بیان موخفقر ب مگرموضرع كنام متعلقات برحادى بدادرست كى بات يدب كوهف عقيدتى باين نهيس بين اس كم مطالعة سے غوثِ أَظَمِ مُستَعلَقَ ايكُ لِمَان كُو تام معلومات ہوجات ہیں۔

مم موده و بال المال معمل و نشر منا دی درگاه نظام الدین اولیا منا دی کاسال معمل و نشر منا دی درگاه نظام الدین اولیا روسال سے حفرت خواجر من نظامی کے مختلط المع مشهوا فبارنے بھی برسال اپنا سالکا تنام کرنا مغروع کیا ہے۔ گرمنعتدسال مجى منآدى نے اپنا ما انامه شائع كيا تھا اوراس سال مجي ٩٠ م صفات برق

اورابإس كى تعليد كى صرورت نبي -معتنف مولانا ما براتفادری نامشرخواج المحری مستونواج المحری رسول بهاد الدین حیدرآبادی مکتبهٔ علمی حیدرآباد وكن احجم ١٠ اصفات ماز ٢٠ × ٢٠ قبت ٨ ر رنبال ير ابرخدا يا يكس كا نام آيا" سسب بهار، وستمار منا متضا د صفایت کا ایک عجائب کمبوء ہی جب نصیں شاعرے روپ ان کیئے ہیں تو مولومیّت نون رکھتے معلوم ہوتے ہیں اورجب مولوی کے باس مي مدور كرموت مي توجاست الى دان كوشاء يقين كيا جائ ہم ان کی دو اوں مالتوں سے نطف الدور ہونے والوں میں سے ہی . تاہم بیفصلاانجی کک نہیں وسکا ہوکہ وہ بیک دقت مولوی ہی یا شاع یا بیک و تت مولوی د شاع دولون میں ۔۔! ؟ یکن بہرمال سولونیت ہی سہی امری المیت ادبی ہے کون اکفار کرسکتا ہے جرطرف وہ کِل جاتے ہیں خواہ محرام و ایکشن والیبی میں ہم اُک کے ہاتی ہی لاله وگل ہی دیکھتے ہیں۔ یرکتاب جوہترین کا غذیرِنغیں کمیع مولی ہو اخیس ۱۵ کی تالیف ہے جو خباب رسول کریم کی سوائنے جیات برشتا ہے اسٹالیف میں واقعات کومحت وطرز باین کی سلاست وساد گی کے ساتھ تخرر کیا گیاہے وافعات کو در انجید کاربیان کیاہے۔ فواجہ صاحب کو اسی تسم کی محتقر انجاجیا

المرمعاحب ادر مكها ني جاسي -اً خرمین ممکنیهٔ علیه حیدراتها در دکن کے شعلق اتناعون کرناچاہتے ہوکے سلطنت اور میں ممکنیہ علیہ حیدراتها در دکن کے شعلق اتناعون کرناچاہتے ہوکے سلطنت أصنيه من أيك بمل تجار تى كتب خارسه وخاموشى مصاردوزبان كي فدا انجام دی رہاہے جمصنفین و مولفین حیدر آبادیں اپنی تصنیفات کی شاعت اوران کی فروخت کامعقول انتظام جاہتے ہیں وہ خیرام بہاوارین رہ اباد مالك مكتبه علميه جار مينارحيدرا بادسي تجارتي تعلقات استواركري-

عرض اخلاص } كتابول عظ على بنجر شان پرنیٹنگ پریس علی گرخمد-سائز ۳۰ یہ کھائی چیپائی روش وصاف، مزاب صدریار جنگ بہا در مولا ما حاجی محرصیب ارحمٰن خان صاب شروانی میں ددسری مجله ارشاد موتاب :-

ر مسلمان میدان مل بین آجگیمی - مجابه صف بندی این شنول مین ، مسلمان میدان مل بین آجگیمی - مجابه صف بندی این شنول مین ، مالا نکد داقعه بیست کے جس ار ذل درجریرا گئی دہ چر تناکئے ۔ اس غلامی اور بے لبی کے عالم میں غریب و غلام سلمان سے اِست می کی باتیں کو اُس کا مذاق اُر اُما ہے ۔ اُس کا مذاق اُر اُما ہے ۔

جولیڈر، جومونی، جومولوی، بوشاء، اورجوادیب میانوں کو دنیا میں باعزت دیمینا جا ہتا ہے۔ ہیروستان میں ایک زندہ اور ذی دقات کی کھینیت سے زندہ رکھنا جا ہتا ہے اُس کا سے او کیں فرمن میہ کردہ منیا دی محکومیت اور فلامی کی زنجیوں کو کا ئے۔ گول مول باقوں سے اب مجھ نیچ نہیں کی سکتا اور میلالوں سے اب تجارت بھی نہیں کی جاسکتی مسلمان مجور ہیں۔ لیکن ، ہم برس قبل کی طرح بے دقوف نہیں ہے۔ اس کے ہرخوض کو جو بزعم خود ملانون کالیا طرینا جا ہتا ہے صاف اور واضح بروگرام قرم کے سامنے دکھنا جا ہے جس کو ہرگز انفرا دی اور جاعتی نہیں ہونا جا ہے گا۔ اگروہ اسلام اور ہندوستان کی مطابعت میں ہوا تو قبول کیا جائے گا۔ ور نہ اس کل بجام فاہر کی۔

کنفی خاه نظای کوابنا پروگرام اورانس کی منتهاستین کرنی چاپ کوا نی الحال ہم اُن سے بیچاہتے ہیں کہ وہ حکومت برطانیہ کی غلامی سے مسلمانوں کو اُنر ادکرانے کے لئے کوئی اسکیم میپریکریں۔

کلام لطف مرتبر محد مدرالدین علوی - تیمت نامعلوم، غالباً دار فین کلام لطف اعظم گراه هست بِل سکتا ہے -

المنافع وأسلامى الفي كايته البرت آن مكان نبره ١٥ الميان المربث ديم المنافع الميان المربث ديم المنافع المنافع

یه چونی می کتاب مختر ختر مضامین کا یک مجموعه به برمفهون می کنی شاه صاحب نظر مفهون می کنی شاه صاحب برد نظر می کا یک مجموعه بین تام کتاب برد می معلوم نهی موم ناکر مسلمان کس مرکز بر متحدمون ادر کس مقصد کے لئے متحدمون ادر کس مقصد کے لئے متحدمون ا

تام کتاب مین "آرادی" کاایک نفط نہیں اور نہ کوئی آتا دیکی بوگرم پیش کیا گیا ہے۔ ایک جگارشاد ہوتا ہے کہ :

" پير د كيمواكب ايك دن مير كمي علاقے سُخّ دوت ميں اور دنيا كے دارت تربي اور دنيا كے دارت تربي اور دنيا كے دارت تربي بنتے ہو" (1 ؟)

ہل کے کرکٹنی شاہ نظامی غلام ادر ہے بس سلانوں کو مردمجاً،" مقور کرتے ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ سامنے مرہٹوں کی ایک نوج ہے اور پانی بت کا میدان!؟ مضامین کالمجہ قدیم خطابت کا چررہے.

109

فارسى كلام كانمونه ساتيا مازئ عثق صنم مرتوشيم ------

كجانفيب كرآل اه دربرم آيد مين ساست كرككام بردرم آيد

د کے برسبربالین بن ازنان ایک فررٹ دفار میں برتارت ور قدیم اردو کی تعلید سے طور پراردوفار کی مفاقط شعر چودیدم آل چند مر مکین رواں شدم سی فوں زدید سجن کی انھوں نے مجھ کو ماران دائی ساری فدائی کی ہے مرانی کا ممونہ

استاذالعلما الحكلام مي جقدرت كلام باني جاتى جائس كامنونه اس مرشيس ملاحظه كيج و واب ترابعلى فان بها درسالار مباف يرقم ورست اصفيد ك تعلق تحررف ما يا تفا-

مركز اقبال و دولت سرور عالیم م " اجدار و ایخش وعزت افزائرجهال مجمع نفنل و کمال و مرجع جاه وطلل منع بذا و نوال واختر سرفی سال محمد نفنل و کمال و مرجع عالمه وزیر اعظیم ملک وکن صاحب میف و الم فراند اسلام معن کال صاحب میف و الم فراند اسلام معن کال

مرثدین جذبات کاری کا کمال دیکھئد اپنے صاحباد سے مولوی کارمرائیہ صاحب کی یادیں قبرستان ہی میں برباعی موزوں کی مہ دل از عنب خرف تحوی تحقیق میں جائے ادامیدالم مقرون ہے اس سبزہ تواززیرز میں می آئی برگوکہ غزیر من کرامت چول ہے چو تھے مرصرع میں جذبات کی جاشنی کے ساتھ اک بیمثنال میں تعبیم کی یا یا جاتا ہے۔

 ین در ق علی گره د کمال خبرگی وصت کے ساتھ ترتیب دیا ہے۔ زون شوری استاز العلماد کو در فریس ملاتھا۔ تولانا کا المسلی وطن الکی تھنہ تھا جوعلی گرط مدکے منطق میں ایک تصبہ ہے۔ آپ والد مولوی اسداللہ صاحب مقطم بھی شاعر تھے اور اس درج کے شاعر تھے کہ جب زا فاآب کو اُس کا بیطلع سنایا گیا ہے

ہے اُڑی طرز فغال لمبلِ نالال ہم سے
توہت بندایا اور بوجہاکس کا ہے ؟ سانے دانے اسداللہ نا آبا اور بوجہاکس کا ہے ؟ سانے دانے اسداللہ نا آبا اور دو دونوں بن اہم رہ اور اکتاب ہم سے
اُر دو دونوں بن اہم بن آرہ اور اہم سالقت کلف فواتے تھے۔ ایک بہر خن گو ہونے کے ساتھ ہی دہ ایک بسطر اور نقادِ بخن بھی تھے اور شاعری سے باوج مولوی مونے کے بورا ذوت تھا۔ اِن کے کلام میں فصاحت مبلاغت سکت اور روانی، بے سانعتی اور آ مربائی جاتی ہے اور است اواندا نا اِن کے اور است اواندا نا اِن کے کلام میں فصاحت مبلاغت سکت اور آ مدبائی جاتی ہے اور است اواندا نا اِن کے کلام میں فصاحت مبلاغت سکت اور آ مدبائی جاتی ہے۔
اور روانی، بے سانعتی اور آ مدبائی جاتی ہے۔
زیادہ ترفارسی میں فراتے تھے۔ شاگر دول کو منظوم خطا دوقطعہ اِئے تاہیخ ہمی بے ساختہ نظر فرواتے تھے۔

مرے برگ دوست مولوی مدرالدین صاحب علوی نے کتاب

۱۴۰ فی تریتب سندیم دیل دهمی و ۱۰

(۱) نعنت (۱) مناجات (۳) مرح (۸) عنقید کلام (جوحرد نتیجی کے افاظ سے مرتب) (۵) مرافی این عنی ترتب باعتبار زمان و نین بری آفاظ سے مرتب کا ایک دیا گیاہے۔ جن میں اوّل طول فلیں ہیں بعلی مختصرات جن میں ترتیب حردف کو ملوظ ارکھا گیا ہی۔ اب ہم مولانا کے کلام کر فید مؤسل میں ترتیب میں ب

چدئو نے بین کرنے ہیں۔ ار**دو کلام کانمونہ** کس نے بیمہ سیگاں ہڑم کی کمبی تم ہے میگاں ہوا ------

مصبت ما ارتیری جدائی مجمع کائے جاتی میں رائی اندھیری

مِقْ بِي رُى وه آسنان موس على مولى مُدائى

سكة كلم بطف" صفي

نزانے ہمجن ہھمری میں مُقیّد ہوکررہ گئی ہے ۔ بہت کم نا جاتاہے کہ كسى مصتقل دايان رد يف داريش كرك شوار منقد مين كى روحانى ا فزائن زوق می مقته لیا ہو " میں بولوی صاحب کی اس رائے سے انفان نہ س کراکررولف واردیا مرتب كياجات ادوززرين او فات حيات كواس غيرفطري سعى كي ندر كرديا جلئ سوائ متنق كإس كالجيد حاصل نبين ب اورش نبين ملك دنيا كے سامنے "حاصل شق" بيش ہوا چاہئے ۔ رہے ترائے بھی مطمري بموان اصناف عن كوشاع بري مي ثمار ذكرما اوران كي بميت ے انگار کرنا بھی میرے نزد کیے ننگ دلی ہے۔اُر دغول واور ' حقیقی شاعب ری سے دُور کا بھی تنگن نہیں۔ اگر مولا ما پورب میں گائی جا والى تحري مُن ليس تو اُن جبيها اہل دل ديوا مذموجا نے مشاء؟ ، کيفتقي روح جذبات كساده أطهاربيان يسفريو- أيم ما لميت كعسري شاعری الفیس خصوصیات کی بناپرتمام زبانوں کی شاعری ہے آج بھی نفس خیال کی جاتی ہے۔ کیرداس کا تام کلام بجن ہو۔ گرکون بوجراس کے فلف و تیادر أس كى شاء ئى كى نلسفىيا مە ملىندى ادراس كىلىجىزى كىرىمت و نايىر س انخار کرسکے کہناہے مہ برسسرے كبيراكعلا بوا، مورك مرسطى لم لل برمرت توہم مرے اور ہمری مرے ملائے مانچے گرو کا بالکہ مرسے مذارا جائے ر برا به الما موا ، حدحد كرك سطِّح اور انخدكيا ماكوت انحدث میدان میں ر ماکبیرا سوئے در صل فارسی شاعری سے اردوشاعری کے متاثر وسعلّتی ہدنے ہی

من اس كى بيدا بوت. والى الفرارت كوشد يلفضان ميني يا مات ماتي

مولوی عنایت استه صاحب رادی اور ردایت کے نافل مولوی
بدرالدین علوی نخریس طرت میں کہ "اپنے ہم زلف قاضی فضل علی کو برجہ
یہ معروع خطیس انکھا جو دافعہ ہوئے ہے ابی سال
استا ذالعلمان کے اُستا دختی عنایت استه صاحب جب جزیرہ شورے
دالیں ہوکر کا کوری تشریف لائے تواہ نیما تی ملاقات میں مید باعی
دالیں ہوکر کا کوری تشریف لائے تواہ نیما تی ملاقات میں مید باعی
مہلاؤں کہاں تک درنا شاد کویں کہتا کی کو درض جا آہ و فراد کو میں
انشا دالشر ایک ہفتے کے بعد آنا ہول قدموی اُستاد کو میں
انشا دالشر ایک ہفتے کے بعد آنا ہول قدموی اُستاد کو میں
کومبار کہا د دیتے ہیں۔ حق شاگر دی ہونہی ادا ہوا کرتا ہے۔ استا ذالعلی اُستا ذالعلی اُستار کو ہو ہندوستان جریں یا کے باتے ہیں۔ اِس

کتاب کو اپنے ہاس فردر رکھنا چاہئے۔

ا ماری سی اسٹی اسٹی میں اسٹان خاص حب ماکن شردانی
ا ماری سی اسٹی اسٹی برار علی گرامہ قبیت فی طبدی کرنا ہے تندن

وطن مسرز ضلع على گرده سكے شهر رشاعب دوادیب حاجی محداسیات خا صاحب مائن شروانی سے کلام کائم وعیہ حضرت ماآل کی شرفیالنفس ' خوش گو بقا درالکلام او خوش مذان شروانی خاندان سے رئیں ہیں جب میں منظمہ ویں اسپینے دطن میں مقیم تھا تو کئی بار ماآل صناکا کلام مشامول میں خود اُک کی زبان مبدارک سے کسننے کا اتفاق ہوا۔ اس دو دران کی زبان مبدارک سے کسننے کا اتفاق ہوا۔

اس دیوان کوجد میر شاعری کے نقط کا ہے دیکھنا غلطی ہے۔ تدیم المنظ بان اور استعادات ونقد ات کے لیا فاسے ایک جامع دیواں ہے۔ مولوی سلامت الشرصاحب رشاکت بلکمنوی مطلا سے صفح ۱۲۲ برتحریر

" تَيْرٌ ذَوْنٌ عَالَب، وآنع كاطرزبيان نظراندازكرك شاءلي

اس تبوے کے بعد علماء مذمب اور سیاسات کے تعلق ایک بات وجہ کھی ہے :-

" ملک کی سیاسی زندگی میں ہارے علا دف اب ایک حبر میٹیت سے شرکت فرائی ہے وہ اُس اجر سیا ہوں کی سی ہے جو کسی زانے میں دوسرے مقاصد کوسیل کے لئے اپنی جا نیس نیچ ڈائے تھے "

آگے چل کرعلم اوکو جبر آس و اور آمیرفال سے پنٹادیوں سے شال ہی ج اس کے لبدد بہاست سے سلانوں 'ان کے کلچراور اُن کے نہیں مالا کانقشہ دلکش انفاظ میں کھینچا ہے جس کے آخر میں شیخ صاحبے فہایا ہوا سرکیا میاست کے میدان میں آنے کے کی ٹریوں اور طربو شوں کا تحط تھا کہ مقدس جُبہؓ کو کھیف کرنا پڑی ''

اینی ساسیات میں علمی او کی شرکت شیخ صاحب کے نز دیک قطعی جرم "ہو اور اُن کے عام خطبہ کالب لباب بیمعلوم موناہے کے علمی ار مذہب کی فیرت مرنے کے لئے ہیں مذکر سیاسیات کی ، خیابی وہ آخر میں فرمات میں ۔ " میں دیجے نہیں سکتا کہ رسول اللہ کی مسند مقدس بر بیٹھنے والوں کے متبرک قدم جو بھاری گردون برئیہنے کے قابل ہیں عہدِ ماضری گردگیوں میں لیخط سے ہوئے

نیخ صا دب کا بیت بند بهٔ احترام این حکمه قال قدر فرور ب مگر جهال یک ایشیا کانعلق ہے دہ انجی کا بند میں معقد اسے منا فر ہے اور گر ان کے زاویہ نگاہ سے یہ خلط ہو گرسلان اسی وقت کسی خرک میں شرک ہوسکتے ہیں جب معمدیة العلمار اس پر مذہبی نقطر گا ہے جائز ہونے کی مہر شبت کروے ۔

طور باش نقصان کی تلافی ہوگی اور ہونی چاہئے۔ جہانچ موجودہ زنا فی ہوگی اور ہونی چاہئے۔ جہانچ موجودہ زنا فی ہوگی اور ہونی چاہئے۔ جہانچ موجودہ زنا ہے۔ ہیں۔ لیکن ہر حال اس محاحب اور اُن کے کلام کا مقردہ دائرہ ہے اور اِس وائرہ کے معدد میں وہ خوب فرائے ہیں سے معدد میں وہ خوب فرائے ہیں سے میٹ برکوئی گیا کوئی مرطور گیا مغذ کہ معتدی با ندازہ مغذور گیا کہ عرش برکوئی گیا کوئی مرطور گیا

تغن كمين يوكس شاخ كل برافكا د سئ بعرب كالجعية توكهال كهل عياً

بُلُ جانبین مکتا بزارجابون ی جوم ازین بوطری گُورگیا بون ی خطب خطب می از من بازی از من منتقده ۲۰ رمنی محت از برایون

دوس طرح میجی کے دشیقی اسلامی تعلیم کی روسے ساست ہور ندیب کو دوجدا گانہ متضاد شعبوں میں تعتیم کرنا نامکن قعارسی طسیحے بیمبی صحیح ہے کداب دورحا ضرکی سیاست اور اسلامی سیاست کو باہم تحد کرنا نامکن ہو'' اس تمہید کے بعد رسمی طور پر مدایوں کی آفاقی د ناریجی تشریح ہے کے بعد بورب کی سیاست پر نہا بیت گہرا تبھرہ ہے۔

م پورپ کے میدان باست کا ہرراہرو میکادیل کے فعن قدم میکادیل کے فعن قدم ہر جلنے والا اوراً سی کی ضیرفردش کیند ہرور،
حیا باد اور فعنہ پردار تعلیم پر عال ہے : ہرجائز دناجائز
وسیل سے ملب منفق، حصول دولت اور فعیت کھیٹ
مورپ کی داخلی وخارجی سیاست کے بقاصر کیمیں ہے "

مقابلکیا اورائی عملی توازن کو ان سے نہیں جانے دیا۔ بہوال ہمسطر سراب ودی کوائن کی کا میابوں پر سارکبا دوستے ہیں۔ اور ہاری آرزو سے کو منرو آآر طاور فلم کی خدست گزاری میں ہندو تا ان کی مشہورین کینیوں کی صف اول میں شارکی جائے اور کھیراس ورج ترقی کرتے وہ خود ہی اپنی صف اول ہو۔

م خریں بیکے بغیر میں نہیں رہ سکنا کہ ہرکام میں مجانش اور نقید کوکا فی امکانات ہیں۔ ۔۔۔ منرواکو میں بینال نہیں کرنا چاہئے گائکا برد کی اسکانات ہیں۔ ۔۔۔ منرواکو میں بینے منزواک خرمد داراصحاب کا در خرد داراصحاب کا خرص ہوکہ دہ خود احتسابی اور فوار تقادیمی ہیں۔ خود احتسابی اور فوار تقادیمی میں کا سیابی کا راز مضر ہے۔

نارسی ادر آر دو کلام کامجوعہ ہو ۔ جے اُن کے بھائی مرزا سینما خان نے مرتب کیائے۔ مجھے خوب یا دے کہ میں نے مرز انتجاع کو مصلالیومیل کی بارا در سرجی میں دیکھا تھا دہ آردو فارسی کے ایک نبایت ٹوشکوشا کو ساتھ ۱۹۴۳

اب نفراب عکس رُرخ رشک ما کسیت کم خونم نجاک رئینة بیجرم دا بر عجب به بیخوف ی خرا مدو مبیاک می رود

باده تنخ ریز درجهام تاطلات برولب وکایم شام من گرمیراز بیصبهم صبح من الداز بیئ شامم ساس ماعت کی میشت سے فود کو مغربی خابت کریں۔

اپ کا مطلب میں موسکتا ہے کہ سلانوں کے ساست دان تقلید
مغرک طور برجا ہے جس قدر فو پاوشک ہوجائیں گر علما کو اس سے صدر کرنا
چاہئے ۔ لینی میر کا رواں سیرسے راست پر چلے اور کاروال جائے ایک
میری دائے جس بہ تفنا دہر گر قابل عمل نہیں ہو ۔ سلانوں کو ایک
مرکز علی برآ نا چاہئے اور سیاست دال سے نے کرعالم دین تک کا فرض
مرکز علی برآ نا چاہئے کہ وہ اسلام اور مبندوستان کو آزاد کرائے،
یہ ایک راست ہوجس برگام ذن ہوکر ہم منزل مقصود بر بہری کے سالائی
اور پورپ کے بخیر موس واز سے نمون مہندوستان وعالم اسلای
اور پورپ کے بخیر موس واز سے نمون مہندوستان وعالم اسلای
کو بچاہئے جس بلک کل دنیا میں امن و مسرست قائم کرسکتے ہیں۔
مری وا فی کم معد ایک ایرش کیرسی طاح برعلی صاحب مردم نے بو

مزوانے "متر تراک" تصور بناکرا پنی فوش دو قی اور ارط کی خدست گزاری کا بتوت دیا ہے میں ہیں ہندوستانی صنعت فلم سار اور آرٹ کا بلند ترین میا پیش کیا گیا ہے۔ بیرونی ساخ ناسک پورندیر جبلپور اور حیدرا آباد میں لیا گئے۔ منروا کمپنی نے مہندوستانی زبان ہی ہداول پر و کو کمش نہیں کیا ایس کی توجہات مربطی کلچر اور زبان کی طرف بھی مبندول رمہی۔ جنانچ " نامدیو" مرسطی تقویر ہے جو تشروا نے فاص توجہ سے بروو کی " نامدیو" با پوراؤ آپ کے کے ڈائرکش میں تیا رموا۔ اور مرسطی زبان کی منروا کے اومین شاہم ایسے لوگوں کو حیران کردیا۔ اور میں کئی تصویر میں ترا فلکس نے لیے اہما میں تیا کیں جمعبول اور شہور مہوئیں۔ گومنے داکو ایس دور ان میں آفات ایسی دسا وی کامقا بارمی کرنا پڑا الیکن مطرسہراب مودی اور این کے برادر محرم کے من انظام نے این آفات کا

پرولرام" مين واصع طور ريبان كرديا كياسي كه :-« سهندوسته مان کی اصلیٰ بحبت و فلاکنت دور کرنے کیلئے یرمهبت بنردری بو که سیاسی آزا دی میں نا قبکش کردر یا اوامک كى اقتضادى أزادى داخل ممى حائے ـ بار أن كا أكي جزو فروری قراریا۔۔"

اس دحه سے کا گریس اعلان کرتی ہو کہ کوئی کانٹی ٹیوٹن (مکی توامین دا مین) جراس کی وف سے طے بائے ہاجو اس کے میلے سے سوران کو رانسط تیار کرے اس میں امور دیل کا

ببادى حفوق وفرائفن

١١) هرما بتندهٔ مهندوسستان کوحفوق ذیل ماس مول می بعنی اینی را آردادى سے طاہركزما، اور شراك على البى اختلاط من مكل آرادى ادرامن كے ساتھ الغمر اسلح ہے البی اغراض ك داسط مجتمع ہوا جو قانون اورافلان كے خلاف نہوں۔

(٢) ہرابستنده مندوستان کو خمیری آرادی مال میگی ادر وہ این ندمبكا اعلان آزادى سے كرسكيگا اوراين ندجي فرائن و رموم آزادی سے برت سکیکا بشرطیکداس سے انتظام عاتمادر اخلان مي كونئ نفقتن واقع مو-

اس) ملک ی اقلیتوا کے تمدین اور اُن کی زبان اور رسیم ترمیفوظ ہوں گے نیز ملک دہ ختلف سقیے جو بامتبارا ختلات زابان کے قائم میں أن كا تعظ ہوگا۔

(م) تمام باشدگان بندوستان بلاا متیاز مذهب ومسلک یا دات و قوم یا جنسیت کے قانون کی نظری برابر ہوں گے۔

(۵) كوئى بابنده بندوستان خواه مردم و ماعورت بوج اين ندب بإ ذات ياجنسيت محكسي بيلك المازمت ياعهدب يااعزازك ماکسی تجارت بیشیت ممنوع نبس مجما جائے گا۔

(٦) تمام باشنه كان بندوسة مان كوستان استعال آب ما ه او**دا لاج**ر

تالبش ماه نسيت بربامم سأيهم ننتيت درصحنم

من سفروغ رون ميا سَمِيَّ مندول كي آرزوي نور مُداسَيًّا انتقال سے مجد دون قبل آخری فزل کا ایک شعر ماد گارره گیا مه اسران م کوها پیام عیدآزادی مراجون ربانی میرتفس بردوش جوا

جوا ہرلال بہرویکے

دورا ندمیش اوردورمیس و ماغ نے کا نگرس کی جاتی ایک مفہوط لببلطي ديار منيك" قائم كوت بهت بلي تي كويوراكيا حب في كالري کے شعبۂ اطلاعات نے اپناکام جاری کیا اسی دن سے ملک کے فرقہ يرست عناهر سبتًا كمزور طِلْكُ ليبلي بروات كسك كالحرير كانقط كا ۱۷۴۷ معلوم كرف كے انتظار كرنا پر اتفا - مگراب ہربات كے تنعلق فوراً ا كانگريس كى بالىسى كى د صناحت بهت ي غلط نهميون كاسر باب كرديج بى ا درىيە كەرمىت بىندىكى بىللىغىلىت بىردوكا نمايت موزول دىناب جواب ہوجمال سے کمال ہوٹیاری کے ساتھ ہندوستان مفاقے خلاف يروگيندا مقاريتان .

نے مراکست اسواء كانتريس كالقضادي يركرام كربئ يهندانن يش ميستعلن حوفراردادياس

كى فى اسكاا عاده ايسے دنت ير بقيني مزوري تعاجباً بعديد انديا اكيك يرنفاد بورباب اوركا كرس ف دزارتول وعمن اس ك قبول كرب ب كردي اوروه شنئ الون كوبركيار وزيمًا المابت كردي اوروه شنئ مقصور حاصل کریں جو ہندوستان کے غریب مفلس باٹن دوں کے لئے مفید موسکتی ہے ۔ چنانچہ مباری حقون وفرائض ادر کا نگر سی کا افتصاد ی

۲۱) برگیاری اورانسی مزدوری کرجوبرگیاری کے قریب فریب موبالکل سب کردی جائے گی۔ (١٧) مزد ديور تول كتي خوا كا خاص خيال ركها جائ كا على لخصوص زياتُه زيگى كى دخصت كاخاص انتظام كياجائ كا-ام العليمي مِن مصبحةِ كاوْل وركارْخانون بن كام كرنے مصتفیٰ ہو (۵) كسانون أورد يرمزدوري ميني لوكول كوبورات عال بوكاكراني حقوت کی حفاظت کے داسطے یونین (اپنے حقوت کی حفاظت کے کئے آئیں) تائم کریں۔ ادائی سیکس اوراخراجات ال الطريقية متضعه أراضي الترفيف الكذاري دلكان كي اصلاح كردي جائے گی۔ اورزراعتی آراضی کے بار کا ایک مضفان انتظام کیاجائے گا حس مع يوطع يوسط كالنتكارول كوفورى لفع بونجيكا - بدري مقار تخفيف لکان اور ما اگذاری کے جووہ بالفعل اداکرتے میں ۔ اور درصورت غیر فغ بخن کاشتوں کے لگان مان کردیاجائے گا۔ جب کے کاس کی فرور سمجی جائے گی اوراُن میوٹے تیوٹے زمینداروں کے فائدے کا حرکا بس ایس تسركي معانى ياتخفيف لكان سي نفندان بهوًا موخيال ركهاجاك كا اور اسي فرض سے ايك درجه واركمس ايك معقول مقررة وقم سے زيادة كال بي أرامني مرقائم كميا جلت كا (۲) ایل مقرته و زمرے زیادہ کی جائدا دیرا کی محصول طبعی (Death Denty) مقردكيا جائكا-(۱۱) فوجی اخراجات میں مہت بڑی تحفیف عمل میں انگی اور و کوجود اخراجات سے تقریبا نصف کھے جائیں گے۔ ر م ، سول ڈیار طمنٹ کے اخراجات اور خواہ ملازمین سر بھی معتدہ تفیف کی جائے گی اسٹیف (حکومت وتت) کا کوئی ملازم سوائے آن لوگوں کے مبنکا تقر بطور اکبیرط (مامرفِن) وغیرہ کے کیا جائے ایک مفرّق ر تم سے زیادہ تنوٰا ہنیں ایسے گاادر پیقرقہ رقم معمولًا پانچپورومیڈ ہوار ے متحاور نہوگی۔

(a) دینے مکب پرج · بدد سان میں نبا آجا کوئ عصول نہیں گئے گا۔

کے نیزنعلیمکا جوں اور مقامات تفریح عاتر یکے استعال کے سنگتن کہ حکی برقراری ا درانتهام استیط (حکومتِ دفت) کی طرف یا اوکل نمٹ لم (ومطرك دميونبل وود) سي بونا بويا من كويرائيويك النخاصية يبلك فالمسك واسط مفده كرديا بوسا وي حقوق حاصل موسى ر ، ، بر ابندهٔ مندوستان کو تصیار رکھنے اور لکانے کا حق اس توامد اوضوالطك تحتي جواس بارهي مقرر كريك جاليس ماس سوكا (٨) كسي عن سه أس كاحق آزادي عين أنس جاسكا اوريز أس كيك مكان أجا مدادي مرافلت كى جاسكنى ب اورىد و، غيطا ورول كى جائى ے سواے اس کے کودہ قانون کے مطابق ہو۔ (٩) مزرك معاملس اسليك (حكوب وقت) غيرانب دار موكى -(۱۰) حق دائے دہندگی مرعاقل و بالغ کو حاصل ہوگا۔ اله) مفت جرى ابتدائي تعليم كانتطام استيط (مكيمت دتت) كي طرفت (۱۲) اسٹیف (حکومتِ دقت ا) کی جا نہے کوئی خطاب ہل لمیگا۔ ١١١١) بهر البندة المك كويق حاصل مو كاكه الك جريب جهّال أسركام يهيّا. مائ فيزيم مهال أس كامي جاب سكونت اختيار كرس عائراد عال کرے یا کوئی تجارت یا پیشہ مہا *حکمی*ے اورائ*س کے خلا*ف قانو کی ارو^ق یا اس کا قا نونی تحفظ مبندوستان کے مرحصته میں مساوی طور مرجوگا۔ مردوري ميثيار شخاص (١) الهف مردوري بيشي جاء ول كاانتقبا دى نظام اصول الفيافيك مطابق ہو گا جس کی سب برطی غرض یہ ہوگی کرایے اتنحاص کے طرز ر ائش كامياداك بهت بنرموجات ب إسطيط (حكومت وتت ً) كارخانون مي كام كرنيوا يرورو مصعفوت كى حفاظت كرنى رسب كى اس طوريرك ساسب فوانين كوديد ے نیزان کے سوا دوسرے ذرائع سے اُن وگوں کے سے ایک علی مزدوری ان کی صحبت کا مناسب نتفام، کام کرنے کے نفرتہ گفتہ اورمناسب تظام درصورت نرح درميان الكاب كايفان اوركام كوك داوں کے منفیط ہوجائے گا۔ نیزیکہ بڑا ھاہے ، بیاری ادر کاری کی صویت میں ایسے لوگوں کی امدا دکس طرنقیشے کی اے أی-

مندوسان کے نے مفید نہیں ہوسکتا۔ (۲) مٹ دھری، غلای، فرقہ پرتی ادر ابوجہلیت کاکوئی علاج نہیں کیک جبر شخص میں ذرائع عقل ہو وہ اعترات کرے گاکاس مبیاد کی علا کے بعد کوئی گنجائش شک وشہری رہ نہیں جاتی کسی ملک کی داخلی اور کسی قوم کی قومی آزادی کے لئے اس سے زیادہ کیا آنزادی دیجاسکی ہے کہ برخص کو ضمیر کی آزادی حال ہو۔ کائٹر نیں بنیادی مقوق میں اس مقد س حی کوسیے اقل درجہ دیتی ہوادر ضمیری کی آزادی نہیں ملکہ دہ کہتی ہو کہ ا

" اور ده اپ مذر کباعلان آزادی سے کرسکی گاوراپ نزیم کب فرائفن درسوم آزادی سے برت سکی گا"

جوزة برست سندوسان بربرطاني تستطى است كوطارى وحادى وكميمنا مذمهى فزمزس زياده مقدس خيال كرتيبها دربات بات بي زم كل ام تجارتی طوربید کرشوری تے ہیں کہ آذا دی حاصیل موجلنے سطعم مذب خطرت من رطع انكا ما مذمى آزادى اقى نبير رسكى ميران ب درا نت کرا مول کرکیا دہ ایمان داری کے ساتھ یہ بات مجتے ہیں۔ کیا اس کی دیناحت کے ببر کوئی حقیقت ان کے اندیشے کی باقی رہ جاتی ہو؟ دوسرول كا ذكر منه يسكن سلان اكراليا خيال كرين توتجه أن بريرونا أيكا كيونك ميرك خيال مصملانون كابرا ندليثه " ايك مي عنى ركف سكما بوكه وہ اسلام کے بیغام کو کھول گئے اوران کی" رومِ تعین "سٹر رلگئی-مسلان كالو مذهب مى زادى بى جوه كالمادى كے خلاف مى وه اسلام كم خلاف م - ببرحال سلان بول يامندو، عيساني بول يا پارس، اچموت ول اکوئی دوسری سندوسانی قوم، قانون سراکیم ا یک ایک اور تو می حکومت کا ہرفانون حکومت کی غرص سیطی مہیں كياجانا بلكه قوى صرورت كى بنياد يربنا باجاما بهركوئي شكتهم يك كالحرس کے " بنیا دی حقوق وفرالفُن "ہندوستنان کر باشندوں کے شکلات و مصائب كاعل بي ييني كوئي أمين فواه وه كومت كى طرف سے بنے يا اس كى طرف يامشتركه مندرجه بالابنيا دى حقوق وفرائف مصفالي نبي مونا چاہئے۔ سندوتا بزر کے سئے محقون کا محرس کا بنیادی مفسود میں۔

اقتصادی *در*شول پردگرام نبرا

امٹیٹ (حکومت وقت) کی طرف دکی کوبے کی مفافت کی جائی ادر ا غرض ہے بیردنی کوبے ادر بردنی تا کے کے مائے اخراج کی پانسی بیٹل کیا جائے گا اور اس کے علاوہ اور مجمی تدابیرا ختیار کی جاسکتی برج خود ک سمجمی جائیں۔ دیسے کوبوے کے علاوہ اور دیسی دستکاریوں کا تحفظ بقا بلہ اسی تسم کی بیرونی دستکاریوں کے اسٹیط (حکومت وقت) کی طرف عمل میں مائیکا ۔ جب مجمی اس کی ضرورت واقع ہوگی۔

بسرا منتی اشاء اورا دوید کی قطعی ما نفت مروکی سوائے اس سے کھلتی اغراف کے لئے اُن کے استعمال کی خرورت مود

مبرم تمام دسین منتین در مصنه تم مسئوله به منتین که نیس ار ملیب ۱۰ بی راست ا جها زرانی اور دیگر ذرائع آمدو رفت اسٹیط کی ملک ہوں گی۔ اور ہٹیٹ (حکومتِ دقت) ہی کے قبضہ میں رمب گی۔

> بعرف زراعتی نرمنول کی تحفیف اورسودگی کمی کا انتظام کیا جائے گا۔ نمبر4

مبرا استیف (حکومت دنت) کی طرف سے باشندگان مانگ کی فوجی کی انتظاً) کیا جائے گا۔ اک مانا عدہ فوج کے علادہ (عند معطوح اللہ معتمام کی اللہ میں میں کی میں کی میں کی میں کی میں کی می ماک کی مد انعیت کے داسطے دالنظروں کے دستے عندالفورت تیارش

یتهی ده "بنیادی حقوق و فرائفن" جهندوستان کوآزادی ادر ترقی کی فرا معاسکته به به بهبی ملکه مهند د شان کے افلاس اور فلامی که هی عالمج بهی اور جو قالون آئین ان بنیا دی حقوق و فرائف سے خالی موکا یقینا و

مجیسے اس مئلہ برزبانی تبا دلهٔ خیال کے دوران میں اُعنوں نے کہاکہ برست دمی میری خاموشی کی می تعبیر خلط ہے۔ ملکہ میں سلا زیر بحب کو ببحبيرا فهارخيال كرناعا متاتفاء الين ببرمال بيسال ايسنهس بي كدان مسائل وكالكرس نظرانا كرتى أچنا تجربنيا دى حقوق وفراتفن مين أس في مستلط المي ميل أن ك المبيت برروشني دال دي عن . ده لوگ من كوسياسي شعور حاصل نبي مواهر ده ايك ن اس منسس عروربېره درمون كيديكن ترقى با نته ماغتون كى جدوم ركوتنگدلى فک ، اُ ور فرقه پریتی کے زاویہ مگا ہ سے دیجینا ندهرف المناسبے، بكد مفيد مهرب مرخفي كويه جاننا چاہئے كه مندوساً ن محد بحالقال سے مکنار مورہاہے فرسود کی مِنستی کا ہی۔ قدامت پرسی اوقوم انجیا^{لی} کے ذنگ آلود ستھیاروں سے اس انقلاب کامقابلہ نائمن ہو۔ اسکے مقابلے کے نقطہ کا ہ کو تبدیل کرنا پراے گا۔ تبدیل ہی نہیں میں كرنا ہوگا ورمنتیج وہی ہوگا ہوشتھ سیا ہی کا ہواکرما ہے۔ بہرصال کا نگریس کے نزد یک ِ فنڈا منٹل رائٹس کی مبنی اہمیت ہی اس کا اندازہ اِس سے کیا جاسکتا ہے کہ اِس نے اِن کو دویا رہ کی ا ز با بون میں شائع کیا اور بیا عادہ اس مات کی مبتن شہادت ہو کا اگر **ں** سنے کا نظی ملیوش میں مزر دستا نیوں کے بنیا دی حقوق و فراکش ونيزاپنے اقتصادي اور وشي بروگرا كو برگرز نظرانداز نهيں كرسكتي -ابنے اقتصادی اور وشیل بروگرامش اس نے جرکج سطے کیا ہے وہ عام مندوشا بنوں کے معمولی ترین مفاد کسیر صاوی م اور کا ال آزادی کا تصوّر ك موتدي كيونكر كرنسي (سار رائج الوقنت) ادر كنيج (شاون إكازخ توى مفاوكي عبارس مقرر واحكومت مندا برطانوى بالمنسك برداشت کرسکتی ہو-ان تا مرفیز ول براقترار فاضل موجات کے منی اس کا مل آزادی "کی بنیا دی منز ک تک بہدیج جانا ہے-مریسئول: - رستندیمآلی ایم اے - زیرسریتی سرمونیو

سالاند چنده سے بششاہی ممرفی برجیم ردارالا شاعت عزیز مزل مراد آباد

رم اسادی جو ایجل مقابد کے طور پشورش اگیز ہے اس کے حامی اور
دو سرے فرقر برست اور تن آسان وعبت بندوں کے ابادی اس
صفر شروعی بیان کرتے ہیں کہ اگر ملک کے آزادی حال ہوگئ تو ہندوقوم
ہمارے تدن ، ہاری زبان اور سرخ ریکو بٹرپ کرجائے گی۔
تام خدشات کو مپنی کرنے کی نوطیت ہمیشہ یہ دیجی گئی (اور فرقی کی جاتی تو ناب ہونی کہ یا کہ یاتو ان جاعتوں کو اپنی طاقت اور ملی قوتوائی جو کہ ہمیں ہویا یہ سراسر آزادی اور ملک کی فلاح کے دشمن ہیں میں ایسے تمام افراد اور ابیے جاعتوں کو بتا دیا چاہتا ہوں کہ کسی اکثریت کی کو اس قبر جاعتوں کو بتا دیا چاہتا ہوں کہ کسی اکثریت کی کو فہم جانتا ہے کہ کسی فرقد کی اپنی کمزوری اس کو بنا امریکتی ہو فنکہ دورو کئی طاقت اج جہاں تک کا علان اپنی طرف تر تو برکری اور سرخور کی طاقت اور اس کی زبان اور سرخور کی محفوظ ہوں گے۔ نیز ملک کی افلیتوں کے تمدن اور ان کی زبان اور سرخور پر محفوظ ہوں گے۔ نیز ملک کی افلیتوں کے تمدن اور ان کی زبان اور سرخور پر اس ان کا تحفظ ہوگ گئی۔

اک برسبراقتدار آیوالی یا پوری توم بندوستانی کالاح و آزادی کی فاطر صدو جهد کرنے والی جاعت سے کمتی مقصد کے متعلق جو توقع کی خاطر صدو جهد کرنے والی جاعت سے کمتی ہے۔ پھراس کے دمدار جاسکتی ہے۔ پھراس کے دمدار خالا ہوسکتی ہے۔ پھراس کے دمدار فرخلا مصدر بنیڈ سے جا ہر لال نہو نے اس سکر بھرتنی بار اور جس قدر واضح الله خیال کیا ہے اس کے بعد شک واتنہ ام کی کوئی گنائش بتی نہیں رہی ۔ مصنون میں بیر سے تعلق کھا ہو گئی آغر صاحب نے بناؤ سے والی کی مصنون میں بیر سے تعلق کھا ہو گئی آغر صاحب نے بناؤ سے والی کی پورٹی صاف کرنا چاہی ہو گراف وی کہ دو واس میں بنیڈ سے والی کی پورٹی مصاف کرنا چاہی ہو ہو گئی اور خوش کے متعلق فی ایس میں بنیڈ سے کہ بیر تیاب کے متعلق کی توجود گئی ہو اور فوش کے متعلق فیکا بیر ہے کہ جو اور فوش کے متعلق فیکا بیر سے متعلق کی توجود گئی ہو اور فوش کے متعلق نے کا بیت حادث کی ساتھ اور دویا ہے مائی ہیں۔ ورش ہو روان کی معلوم ہونا کیا ہو کہ کی نے نہیں کیا ہو وہ صدافت کی ساتھ اور دویا معامی ہیں۔

حب وجم مندوسًا ني انتهائي غير ذمه داري سے انجام ديتے ہيں۔ اسكي اصلی وجنود مارے کروارس بوکشدہ ہے بہمزندگی کو ذمر دارا ناتھا مكاه سے منبس ديجية تواس فے جزئيات كوكيا الهيت دے سكتين ونفين خيالات كي وجه سے جب كوئى نيا اخبار يا رسال مديرانسي كومول ہوتا ہے تواس کی وجداشاعت برغور کرنے لگاہے۔ اخبار یا تورائے عامّد كانائنده موتاب ياس كاكامكسى خاص مكى وتومى مقصدك ك رائ عامم سيداكرنا جوتاب - يا وه زمنت ليندطبقول كي فائد كي كاذليل نرمن ا داکرا ہے۔ یا دہ آزا د طبقوں کے گیت گاکرا ن کے حق میضا پیداکرتا ہو ۔ بہر خال اخبار ایک نہایت اسم شے ہے جس کی تمام تر کی ذہبی و د ماغی رجما مات کومطا نا یا مجعار نا ذمیہ دار مدیر سے معلق رکھتا ہو ترقى، حال بى مين كنهنؤس شائع بواب- اس كا فأم بى الرك كام كا اعلان ہے یہ نیئہ تبارک سین صباحب جعفری کی سرریٹی اور کہ ہوگے نوجوان شاع حصرت عمرالفداري كى ادارت مين شائع موا بي يمرورت د بزر آرك ميررچها باكياس ادر رورت كيلاك كے علاء مار ور نفه برین میں جو فکم نے مناظر سے نعلق رکھتی ہیں۔ کا غذ ۲<u>۰×۲</u>۰ ب<mark>ظ</mark> ہر" شاع کے مداری حیات "موادی عبدالباری آئی کامضمان اپنی ب نوعیت کا نهایت دسیب اورانو کهامفمون بورایک خاص ترتیج سائف غالب کے اشعار کی تعبیروتف کے گئے ہے اور باقی چیزی بھی قوب ېىي لىكن دە جونما ئىذگى كا فرمن بورە أىھى پورانېيى ئودا يىن بېتې كېم سكاكداس كاسياسي مسلك كيابرادرسي باسي معت برعدم اظهارس شكسين متبلاكر اب كرتر قى سياسى اخبار سيمبى كرنبي والبته دل مير بالرمزورة المركد الناك تقاضات كمطابق فلم عضراس يرزياده بو مير المار الماري الماري الماري الماري المار الماحب المراحة الماري المراحة المر بندنهن كرسكة توكيوكر بفتددارا خباركوهم اس مفرسة أزاد خيال كريس اِس نَعْ صَرْدرى بوكد ترقى البين بياسى مسلك كوفائم كريد اوريوايس تحمد مطابق تمام کی دقومی معا لمات پرائے سے کرماکت قوم کی رمبری کرے۔ تَرِقى كالدريدي مفتول ين مرسى ففركي زيادتى موكمي فوادرا داري بھی کچھ انقلاب ہوا ہو۔ بہر کیف مجوی طور پر ترقی خاصا اخبار ہے۔ اتباءنظامي

یه ایک نیا ۱ د بی رساله به جوم ادآباد سے شائع بونا شرع بوا به اوج بل دوسرا نمبر مین نظری و رساله کی تحصائی چیپائی سوسط در حرکی خوشنا به یکن جا بیا این متوسط در حرکی خوشنا به یکن اور کی نامد نید و با بیاله یک نامد نید و با بیاله یک نامد نید و با بیاله یک نامد نید و بیاله یک نامد نید و میرا نظر نیم به ارب دوسرا مقبر ن اور کیا ناکایا گیا گیا گیا گیا گیا گیا گیا گیا معنی من به دوست کی باده نوشی انسانوں کی عادت میں اتفاق نهیں کر ماکہ جارے دوست کی باده نوشی انسانوں کی عادت میں اتفاق نهیں کر ماکہ جارے دوست کی باده نوشی انسانوں کی عادت میں اتفاق نهیں کر ماکہ جا کو جو گا جو ایک باده و انسانوں کی عادت میں مزید قوج کر سر قراب کی می خود " مشراب " ہو - رساله جموع کو جا جو ایک میں شرک کی میں در ایو جا بی کو خود یا تازندگی میں شرک کر صرف کی خود دیا تا کا حرف ایک ہی ذراید سے کو سرخفی ایس کی خدت کو خود یا تازندگی میں شرک کر سے د

عارف لا بهور مقام الشاعت بل رود لا بور، الدير عبد الرحن منا

برایک مزمی رساله به حبکا"مین منبریش نظرید راس می حفرت خواجه مین الدین شی رم که مفتل حالات درج مید - تنعیدی حصد الکانهی هو - کا غذاکه الی حیدیا فی مهت انجهی بو -

عَمْرِهِ اللهِ عَلَيْهِ مَكَمَ مُعْرَيْهِ عَنْ اللهِ عَلَيْهِ عِنْ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِنْ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْ عَلَيْهِ عَلَ

یهی نبارساله و در مهار قدیم دوست کیم و پیف مین صاحب اید یر "نیرنگ بنال نی جاری کیا ہے - سرون نبایت دیده زیب سائز ۱<u>۲ میں</u> جم ۹ ۹ صفحات، مضامین عام فہم دمیب اورا دبی - و فیس کی پیائٹن سک عنوان سے جو تصویر اس رسالہ بی شائع ہوئی ہووہ ارسلہ کا شاہم کا رہ اور بھی تصویر میں خوب ہیں ۔ رسالہ بی شائع مور برخر میٹ کی ہے اس کا تفاضا ہی کیان کے اس جدید رسالے کو قوم زیادہ سے زیادہ تعدا دمیں خربیت کران کے اس جدید رسالے کو قوم زیادہ سے زیادہ تعدا دمیں خربیت مال معموم مفتہ دار سم قبی کو اس کا کام ہے - مگرا خبار ہی ایک ایسا کام ہی

مھارتيك اين پرت كے اجلاس منعقدہ سے ابادہ درنيا ميں ايك نئى سدارى بدا سوکئی میرونوی عبدالحق صاحب سیر مطری خمن ترقی آر دوجیدرآباد در شکی سکسل ورستقا حدوم بهد ر بان کا مسکرا وراس کا حل نظام داره این نیال کوستوردیا۔ادد کل اُرده دنیا فواہی پیک بڑی۔

اس جدوجهدا در میاری کاتعتق محض او بی صفور سے نہیں رہا ملکہ ساسی ذمیر دارستیوں کا کواک مسئایے دلیبی بینی طری اوراس دلیبی کانتیجه بر ہوکہ خودغرضی ادر قومی حصیت کے لئے اس مشلہ میں گنجائش باتی نہیں رہی ادر بالآخر دونوں توموں اور دونو ر بانوں کے ماہرین کوایک مرکز برتم ہو بارادا۔

اس سلسلے میں «بیاراردو میٹی» کی طف سے بلینہ میں ایک اجلاس ۲۸ راگست مسل کیا کو مواجب کے بعد با بوراجندر پیشادی اورمولوی عبار تحق صاحب بی -اسلخ ایک متفقه میان شائ کیا ہے جو دیل میں وج ہے ۔

« ۲۸ رائست کو مبارار دوکمیٹی سے اجلاس میں ہیں ہندوتانی زبان سے سوال برجید دوستوں کے ساتھ بات جہتے کرنے کا موقع ملا' اس بارے میں مبضیی سے جو غلط فہی بیدا ہوگئ ہے اسے دورکرے کے لئے ہم جی مضطرب اورفکرمن مصلے اورمیں با علان کرتے ہوئے بید نوشی ماسل موتی ہے کواس گفتگو کے نیچرے طوریمی معلوم مواکد اس سوال کے مختلف ببلود س ریم سبالی بہت باس کا ماک میں بعنی ہم سب کی بیمتفقہ *دائے تقی کہ ہندونس*نانی کو ہندونستان کی شترکہ قومی زبان کا درجہ حاصل مزناجا ہے اور بیارُ دونیزناگری دون حروف میں تعبی جانی جائے جن کاسے کاری تعلیمی مقصد کے لئے یکساں درج تسلیم کیا جائے۔" مندوستان سے مار اللب اً س دسیع ترین اور عالمگیرز بان سے ہی جو شالی ہندمیں بولی جاتی ہے۔ اور مارا ریفین ہے کہاں کے الفاظر کے تحاب استعال کامبیار دہی منا چاہئے جواس وقت عام طور پر زرعمل ہے۔ ہماری میمبی رائے ہے کہ ار دواور مہندی دونوں کوعلمی زبانوں کی میٹیت سے درجہ کما آنگ ن و خاكر المراح إور الورس موقع عاصل موساح المين -

اس معتم يتج بيز كرت مي أردو و مندى علماء كي بهي تعاون سي ايك يسي فغات تيارى جائي جس بي وه مام الفاظ درج موحامين جومت تركطور برارد وسندي باستعال موتيي

ہوجا ہیں بوجسے ریسور پر ارزوجیدی ہے۔ ایک ایسی لغین کی تیاری کے لئے نیز فتلف نمایان سوالات سٹلاعلی افرکیکل صطلاحات کا انتخاب دغیرہ کے صل کرنے کے ہم تیجو بز کرتے ہیں کہ ایک نائندہ کمیٹی مقرر کی جائے جس میں اُردو دہندی کے دہ بارسوخ حامی شامل ہوں جو دو نوں زبانوں کوایک میرے كے فریب ترین لاكرم، دوستانی زبان كونتود كا دينے كئے توزير كال متين ركھتے ہوں اوراس طرح دولؤں زبانوں كے ماسون سائى غرا ندلشي اورم خيالي ميدا كين محضوا ال مول الد

سخ ندهی جی نے اپنے اخبار مربین میں ' دل ب مداندام' کے عنوان سے اس بیان پر اظہار ہتھان کیا ہی اوراُن کی تجریز ہے کر کینٹی کے نبران کی تعداد کم سے كم مونی جائيه تاكه كام مي وين اختلاف اور ما خرسيدا موسف كا امكان مي با ني مذرب و

المسكر زبان كاييص اليهاع ليبنبن مح كدمندر مبالا اعلان تركيم مصنف ومشتراس كى الهميت و عاميت وانف مذيحه محرمب مك حوب ويزين نه موالي ا قبل اس سئله كاحل بيدا نه بوسكا - تصدد وال يب كر سه

کوه د دریائ گزر سکتے ہیں انٹریسیے ب كرال سيرغم راحسله وزادس تو

1491

بندلت جوام لال نروت زبان کامسیا" کے عوان سے ایک نہایت اہم قالمثالغ کیا ہے" مہدوستانی" مرابر اور (زبان کی توبون برے ہوئے بندٹ ہی کہتے ہیں :-« ښږدسـتاني کې مبياکه وه شابي اوروطي ېندوته كے مختلف معتول میں اولی ادر تھی جاتی ہے، بہت سی مختلف صور تنیں مہر حن سے کئی جھو تی چوٹی بولیاں بیدا ہوگئی ہیں مگرتیب یم کی کے لازمی نتائج ہی ادر مہور یت نیم کے عام ہو نسے یہ غائب ہوجائیں گی اور صحت زبان کا ایب معیار قائم موجائے گا ۔ ر بارسم الخط ، تو دیوناگری اور اُردوط زِحت برایک درسے سے بالکل مختلف ہیں اوراس بات کا تطبی کوئی امکان نہیں کہ ارتب ے ایک رسم انحظ دوسرے کو جذب کرا کا راس کے ہمنے بہت اچھا نیصد کرا ہے کر دونوں اپنی آبی گا کا کرامی اور کھولیں بھلیں۔ اس میں شکنیس کر اس صوریت ہیں آن لوگوں پر جو دونوں زبانیں سکھناچا ہیں گے ایک زائد بار طریب گاا ورایک حدیک جُدا گانه ذمنت کی وصله افزائی محص موگی لیکن میں بی فیاحتیں برداشت سی کن بڑیں گی کیونکه اس سے مواکونی اور چارہ ہی نہیں ہو دونوں رسم انحط ہماری زمان کی فف وص طبیعت سے حصتے ہیں اور ان سے گرد ندھرف ان سے فضوس ادبتیات جمع م گئی ہیں ملک عدبات کے ایسے زیردست جصار کھنے گئے میں بن کی شکست ویست ناتمن ہو میں میں جانتاک سنقبل بدید ہارے لئے کیا کچھ لائے کا لیکیل وقت تو دونول كومُول كالوك رَكْمَنا يرْتِ كات الله المراع الخط محت معلق نيذات جي تحرير فير مات مي الله ١٠٠٠ " ہورے رسوم انخط ہواری اوبیات محے لازی عصتے ہیں۔ اُن کے بغیرم اپنی قدیم روایات سے بالکل عبام موجائیں گے " ردوى تدريجي اوزناريخي حقيقت و ماريخ بيان كرت موت جوام الال جي ف بالكل درست لكها موكه:-" عُدِينَا عِنَا مِنْ الله و كِمعنى رسم الخط كوچيول كرمندي مي سجعيع جاتے تھے - يوا منيويں صدى كے وسط آخر كا ذكر ب كرمند اوراً ردوك الفاظ كيدوختلف مني سي جانب كي اوربه احتلاف روز بروز برهنا كيا " يه مقاله اسپنے موضوع بر بنا بت وسیع اور عالمانہ ہے۔ نفط لفظ سے مرف مسائل کے حل کی اسپر طباطا ہرموتی ہو۔ یہ حیرتناک بات کہو جو خص می با بیات میں تام عرکزاری وہ ادبی سائل بر جلتے پھرتے اس قدر مہر سوچ سکتاہے اور سوچ کراتنا بہر لکھٹ کتا ہے۔ رناب اور حکومت کی ابسی ك متعلق جوام الأل مي تخرير فروات مين. « برصه بدمین می مت سے امراً وہ ل کی مقامی زبان میں سرانجام پانے چاہئیں لیکن مرصوبہ میں مندوستانی کی آل انڈیا س ر بر بر سیار کا برکاری طور رتسایی کیا جابا حزوری ہو۔ ہندوستانی بولنے والے صوبول میں دونوں رسوم الخطا کا سرکاری طور رنسلی کم یا جامالاندی آج بہت مکن ہوکہ اس سے باک وامد دار عالموں کے پاس اس سے بہتر کوئی مل مولکین نیڈت جوامرلال نہر دیے جو مک بیش کیا ہے دواہنے موضوع کے تام ضروری امور کو گھیرے موے ہم اورمیرے نزدیک کوئی راست سوائ اس کے ممن نہیں ا بہم ذیل میں اُن کی تجاویر کو نقل کرتے ہیں جن کے مطالعہ سے اطرین کومعلوم ہوگا کہ زبابن کے مسکد کو ہرقوم کے نقطہ نگا ہ سے لیمانے کے لئے ہترت راه تکالی کئی ہے۔

گیارهویی شق میں پنطن بی نے بنیا دی انگریزئ کے طرز پڑ بنیادی ہندوستائی کی وتج بزمین کی ہو وہ بھی ماہری زبان کے لئے فاص پزیری اور دعوتِ فکر دہتی ہو۔

(۱) ہمارے ببلک کام اورسسرکا رئ تعلیم کے ہم الی رقبہ کی مخصوص زبان استعال ہونی چاہئے اور اس رقبہ میں اُس زبان کو باقی زبانوں برفونیت حاصل ہونی چاہئے ۔ اس مطلب سے سئے ہندوستان میں مندر بئر ذیل زبانوں کو سرکاری طور پرتسلیم کیا جان ہندوستانی (اُرُدواور ہندی دونوں) سبکالی بچراتی۔ مرسمی تال تلوگو کناری ۔ ملیا کم ۔ آڑیا ۔ آسامی ۔ سندھی اور کسی حذ کہ نشیتو اور پنجائی۔

(۱) ہندونستانی بونے والے رقبول میں آردوست ی دونوں اپنے جدا جدارسم انحط کے ساتھ سرکاری طور برنسایہ کی جانی چاسکیں۔ پبلب اعلانات دونوں رسوم میں جاری ہونے لاڑی ہیں۔ ہرخض کوا ختیار ہوکہ عد التوں اور دفائز کے ساتھ معاملات کرنے می میں سے ایک رسم انحط کو مین نے اور اُسے میم جوری نہیں ہونی جائے کہ وہ دوسرے رسم الخط میں اپنی تحریر کی نقش واصل کرے۔

(۱۳) مہند ستانی رتنبر میں ہندوت تانی ذریع تعلیہ مؤتی اور نعلیہ دو تول رسیم انتظ میں دُی جائے گی آور دونوں کو تسلیم کیا جائے گاطلبا م یا ان کے والدین دونوں میں سے کسی ایک کے انتخاب کا حق رکھیں گے ، طلبا پر دونوں رسوم انتظ سیکہنے لازم نہیں ہوں گے۔ اگر دیہ نانوی مدارس میں دوسرا رسوم النط سیکہنے کی وصلا فزائی کی جائے گی ۔

رم) سنددستانی کو (مع این دولول سوم الخط کے) سرکاری طور برآل اندایا زبات میمیا جائے گا ادراس لحاظ سے بخض مجاز ہوگاکہ دہ سندوستان کے کسی دفتر ما عدالت کے ساتھ سندوستانی میں سما ملکرے اور ترکیمیں دولوں میں سے کوئی ایک دم اختیار ک ادراً میں برلازم نہیں موکا کہ اپنی تحریر کی نقل دوسرے رسوم انخطابیں مہتا کرے ۔

(۵) دیونگری بنگالی تر براتی اور رئی رسوم الخطاکو متند کرنے اور ایک ابیا مخلوط رسم الخط مقر رکونے کی کوشش کرنی چاہئے جو جھا ہے۔ انٹی رائٹراور دیگر صدیدا یا دوں سے پوراپورافا مُدہ اُٹھا سکے ۔

۱۶۱ سندهی رسم الحفط کوار دومیں جذب کردینا چاہئے اوراں دو رسم الخط کو مکن صد نکسہل ترکر کے چھاہیے اورٹائب اِنٹر کے لئے موزوں بنانے کی کوسٹسٹس کرنی جاہے۔

(۷) حبوبی رسوم الخط کو دیو ناگری کمے قریب قریب لانے کی مکنات کا پتہ حلانا چاہئے اوراگر میمکنات ہم مذہبونچ سکیس توختلف جونی رنا بذل بین تامل۔ تلوگو ۔ کمناری اور ملیا لم کے لئے ایک مخلوط رسم الحظ کی منبیا دادا لئی جاہئے۔

۱۸) لاطینی رسم انحط میں میں خواہ کسی ہی خوبیاں نظر آئیں کم از کم موجو دہ در میں آت رائج کرنٹ کے امکانیات برخورنہیں کیا جاسکتا۔ پس ہمارے لئے مرف دورسوم الخطارہ جائیں گئے۔ ہندی۔ بنگالی۔ مرسی ۔ گجرانی کا مخلوط رسم الخط اور اُردو خدھی کارسم الخط اور رُر ضردیت ہوتو جنوبی زبانوں کا ایک مخلوط رسم الخط اس صورت میں کہ وہ اول الذکر رسم الخط سے مطابقت نہ کرسکیں۔

۹۱) ہندوں تانی بوسلے داسے رقبوں میں ہندی اورارُ دو کا جدا گا نہ رجان اگر ترتی کی طرف مال ہو توخطرے کا باعث نہیں ا درانِ دونو کے نشود نمامیں مُر کا وٹ نہیں ڈالنی جاہئے یہ جدا گا نہ نب دِغ نیا دہ دقیق تقورات کے زبان میں داخل ہونے کا قدرتی میتجہ ہے۔ ہندی اور اُردو کی ملیحدہ ملیحہ ہ ترقی بھی ہندوں تیانی کے لئے مفیدا ہت ہوگی۔

المُصْفِيكر حب عالمُكَيْرِ كيون اورتوميت مندكا د ما واس طرت أن بلِّت كاتوبر حيز النج الشعب بي سك مطيعات كي ادريوجمهوركي على

141

تىلىم ايك ميارا در مكيانيت قائم موجاك گى-۱۰۱) ہیں ٰ زبان کے (اس میں اردو ہندی کی تفسیص نہیں سب زبانیں مرا دہیں) مقبول عام طرز بیان پرزیادہ توجہ دینی جا ۱۰۰) ہیں ٰ زبان کے (اس میں اردو ہندی کی تفسیص نہیں سب زبانیں مرا دہیں) مقبول عام طرز بیان پرزیادہ توجہ دینی جا عوام کی تعلیم کے منے عوام کی ساوہ زبان میں تکھنا چاہئے اوران مضامین پر لکھنا چاہئے کمن کی عوام کو ضرورت ہو- درباری اوران تحريل وصارتكني كرنا اورساده ويرزورط زتحرر وسفرغ ديناجائ إس ردش عجمال رسي فائد عم محك ولأن اردوسندي مرتجي كيسانيت بداموتي على جائے گا-بنیا دی انگرزی کی طرز پر منددستمانی میں ایک بنیا دی مندستمانی پیدا کرنی جائے یہ ایک سادہ زبان ہوگی میں گرامرز ہو ك برابرا ورنيات ابك بزارا لفاظ سے زائد نهيں موگى - اسمعولى بول حال اور لكھت بيد هفت كے لئے ايك سكس زبان بنانا موگا۔ اس کا گوشت پوست خانص ہندوتانی موگا۔ اور برزبان وسیج ترمطالعہ کے لئے پہلے زینے کا کام دے گی۔ (ir) بینیا دی سنددستانی کے علاوہ ہمیں متعدد اصطلاحی علمی - سائیٹفک سیاسی اور تجارتی الفاظ مقرر کرنے ہوں گے جو آردو مندی اور اگرِمكن موتو منددستمان كى دمگرز بانون مي ميسال استمال موسكيس سكے بهان كمين مواسي الفاظ غير الكي زبانون ميستعار كراين زمان ميں ہو ندكر لئے جائيں اور ديكير مناسب اورموزوں الفاظ آيني زبانوں تے يُون كرفير سني بنالي جائيں۔ تاكة تالم صطلاحی ادرسا نتظفك معولات مين سم ايك نهايت صحيحا دركميان وخيرة الفاظ استعال كرمسكين اس تنه کی زبان تعلی ہو۔ اگر نسی زبان کے دیار کی دیار کی ایک کا ایک کا بی تعداد موجود ہوجن کی مادری زبان طبعے کی زبان سے اللہ کے لئے اس تنه کی زبان تعلی ہو۔ اگر نسی زبان کے دینے میں ایسے طلبار کی ایک کا بی تعداد موجود ہوجن کی مادری زبان طبعے کی زبان سے مختلف موتوان كاحق موكا كبرائرى تعليمانني مادرى زمان مي حال كريب سنبطيكه ده ايك مركزى مقام يرحمع بوسكيس اگران كي تعبيرا کا تی ہوتو یہ بھی ہوسکے کہ انھیں ٹانوی تعلیم ان کی ما دری زبان میں دکیائے۔ گرایسے تمام طلبار کے لئے اپنے طلقے کی قدر تی زبان طافور الدمى مضون كينني ركيس كى -رب_{یاں} ہنددسے بنانی نہ ہونے واسے صوبہ ب مبیادی ہندوستا نی نالذی مدارس میں سکھائی جائے اور رسم انحط کا سالطلبا رجیمورڈ دیاج ۱۵۰۱ و نیورٹی کی نعیم سے منے ذریعۂ تعلیم رتبے کی زبان ہوگی اور ہندوستانی اپنے سی رسم الفط کے سیاتھ اورغیرملکی زبان لازی مضامین ہوگئ بدلارى شرط اعلى صنى نفسا بات كى صورت بين افذنهب كى جائے گى - أگرج اس طفے كے طالب كروں كے لئے بھى زبانوں كا سكهفامناسب بوكا-(١٩) نانوى مدارس مين بهارى قديم قوى زبانين اورغير كلى زبانين سكها في كانتظام كياجائكا وسكن خاص لفيابات يا يونوريلي من داخل ہونے کے لئے تیاری کی صورت کے علادہ ان کی تعلیم لاز می نہیں ہدگی۔ (۱۱) مندوستانی زبانوں میں غیر ملی زبانوں کی تدیم کتا بوں سے تراجم بڑے پیانے پر کئے جانے چامئیں تاکہ ہاری زبانیں انالکہ کی تمدنی -ا دبی اور میٹیل تحرکموں سے لگاؤ ہداکریں اوراس انصال سے اپنے لئے طاقت وقوّت عاصل کریں۔

ونياكى سياسي فضايرا باطارانظر

انسانی د ماغ کی بیداری آنکه اُ رِطْهَارَ بھی کسی تختِ سلیماں کو نہیں رکھتی "آج ہرنظ بجائے خود ملکۂ صبابنی ہوئی سے اور ابھی رة عل كائيين ہى ہے كون كمدسكتا ہے كداس كي جاني کنتی قیامت خیز ہوگی کیا انقلاب اور ساج کے شعور کی نیزر فتاری سے کوئی اندازہ لگا سکتا ہے کہ قدرت مامنی کے گنا ہوں میں سے ایک گناه کا بھی موا خذہ کئے بغیر قدیم سید کاروں کو زندہ چپوڑدیگی۔ ا

جدیدگور نمینط آف انڈیا کیٹ کی روسے نیشنل کا نگرمیں نے وزارتیں تبول کیں اور آج ہندوستان کے اہم صوبوں میں کانگیں یعنی نیشنل مگومت قائم ہو جی ہے، چند ہی ماہ میں کا نگرسی ہے عوام کے نقط نگاہ سے صور جاتی حکومتوں کا کارو بار کامیابی کے ساقه ٰچلاکڑنابت کردیاہے کہ مندوستانی قوم میں اپنے ملک کے نظم ونسق کی کا مل البیت پیدا ہوگئی ہے اور آج اگر حکومت بطانیہ إ ذراؤ كرم هندومستان پرہے اپنا غاصبانہ قبضہ ہٹا ہے تووہ تمام ملک کا انطفام بزات ذو کرسکتی ہے ہمارے شاعرنے خوب کہا ہوسک ر جسعش سکما تا ہے آدارب خودا گاہی کیلتے ہیں فلاموں پر اسٹرار شہنشا ہی كأنكريسي وزرا كاجرز ووكل تامزرقومي رنگ ميں رنگا ہواہ اوراقت يك بوكي وه كرسك بن عكومت جندكى تاريخ امكا جواب دينيت قاصر اسكى اسلى دجرير بي كوكومت كريندا ورقديم افرادعوم ياعوام تنم منعا وسے اونی درجہ کا تعلق بھی نہیں رکھتے تھے کیس طرح

زمانه برلمحه ميس انقلاب سے كسقدر دوجا ربور ماسے اور قدم قدم برجد بدفلسفُول نظرتو ل اور نظام المصل تحترك واختيار كي جوقیانمت بربایج اسکا اندازه کرنے کے سے دیبا کے نقشہ اور نقت کایک ایک خط پر نظر رکھنے کی ضرورت ہے ۔! وه مندوستان جس كي افلاس زده كليول اور فاك أطري مونئ سر کوں پر" ایک خاکی ٹ^وپ" کی ہلکی سی جھلک انسانوں کی بير كويجا طوديتي تقى اور " پوليس من "كي تقرخ مگرط ي دلون كوارزادتي قعی آج شہر یا رسمرست کی طرح مستِ خراَم ہے، ایک بڑی عد تك اس كى خودى ك ان تمام ذلتوں كوٹھكراد يا سے جوغلامي كى نشإنيان تقين كبهى مسياست كالفادلون كود ملاوتيا تقامكرآج بہانگِ دیل ہندوستانی قومیت اور کا مل ازادی کے حق کو ببیش کیا جار با ہے۔۔۔! ۹ يەرىندوسستانلى غودى كابلوغ بىج جسكانشوونما يىيم سياسى

بهنت دنون نكب ملكى سياسيات سرمايه داردن اورسرمايه دارانه فومنيت كافرادكاشفل رسير ليكن ابسياس ميدان آزاد و ابول کے ہا تقدمے۔ عام معاشری زندگی میں اوابوں بائے ہما درون میلجهنون اور مرمایه دارول کی سواریاں تخفتِ سلیماں کی طرح اگرتی ا المنظم التحوك من وتكوي تمين طاقت كي محدود ما تت سه الكار مرینی انگلیس بیرنما شامجی دیکی رہی ہیں کہ سماج کاشورا در

جدوجهدا ورعام مسناري تحريكات كے ساتھ ساتھ ہوائے۔

لیکن جرحبت پینداور بے اصول لوگ کا نگرسی محمتعلق یه لغواورغلط پروپیکینڈاکرتے ہیں کہ اس نے کامل آزادی کی اِہ کوترک کردیا ہے اور مہندوآزا دی تنیس جاہتے وہ حاسد ہیں اور عوام کود ہوکا دیتے ہیں۔ ان کے لئے سیاسیا تے میدان میں کوئی جُكُه فالى بنيس سے اسلئے الكاشوق خونمائي فسادانگينزي پرتيار رَتاسيمَ اوروہ عوام کرصو بہ جاتی نیشل حکومتوں کے خلاف بھڑ کا تے ہیں ۔ برا دران وطن سے ہم کو غرض نہیں لیکن جو نام نها دمسلم لیڈر يەحركت كررىيج بىي، وە اسلام، مندوستان اورغوام كے سلىدىد وشمن ہیں، کانگریسی حکومتوں کا وقار' ہندوستانی قومیٹ کا وقار ہے کا نگریس کا ڈسپلن کی ہندوستان کا ڈسپلن ہے۔اس دسپلن كوجوباتى ننيس ركھے گاوہ مادرِ وطن كا ناخلف فرزند ہے'۔ سأت صوبو مي كانگريس كا وزارتين بنالينا مِرَّز بيمعني نين رکیتا کداس نے گورنمنٹ آف آنڈیا اکیٹ کومنظور کرکیا ہے' کانگریس نے نودعوام کے متبققہ طالبے پراس نئے قانون کو مص<u>اسل</u>ے منظور کیا ہے کہ جس حد نگ اسکی رو سے عوام کی خدمت ہوسکے کیجائم اور موام کے قلوب میں جو خوف اجنبی حکومت کا قائم ہوگیا ہے۔ إسكودوركُرديا عابي "يتمام حقائق ردزِروشن كي طرح عيان مين بیکن ترقی، آزادی شرافت اور ملکی فلاح کے دشمن ایسے بے دماغ اورسادِہ اوج واقع ہوئے ہیں کہ انقلاب کا اعتراف یاا علائنیں كرتے مگروه كب تك منكر روس كے ايك دن انقلاب خود ہائي زبان بن جائے گا۔

کانگرلیں کا یہ دعویٰ کہ وہ نئے آئین کو منظور نہیں کرتی اور فن ا کردینا چاہتی ہے سورج کی طرح روسشن ہے۔ سندھ ۔ مدراس اور بہاراسمبلی نے باقاعدہ نامنظوری کاریز دلیوشن پاس کیا ہے اورایک دستورساز اسمبلی (کانسٹی ٹیونٹ اسمبلی) کا مطالبہ بجائے خود جدیدآئین کے خلاف ایک دقوام ہے۔ موجودہ نیا آئین جو مندوستا نیوں کے سرتھویا گیاہے مراز دہندہا عنومت بندوستان برمض عکومت کردہی تھی اسی طرح پر حبت بر اور حکومت کے دوست ہراً سرطر تفاعل کی تائید کرتے تھے جو خود حکومت بہند کے مفاد کے مطابق ہوتا تھا۔ ان کی معراج توحرف یہ خی کہ یہ حکومت کے ایوانوں میں میٹھے ہوئے نظراً ئیں۔ ان کے قلوب خیبوں مزدوروں اور فلاکت و نکبت کے در دسے یکسر خالی تھے۔ اور یہ جانتے تھے کہ کو بی ایسا انقلاب جوعوام کو بہیداد کردے ۔ خود ان کے زوال کا دیبا جہ تابت ہوگا جنانچہ ان سب شمنشا ہیت کے وہر بادکر نے میں باتی ہنیں دکھی۔ ہندو سان کی دک رگ سے خون چوس لینے میں جتی مدد یہ انگریزوں کودے سکتے تھے اس میں کمال استبدادا ور فیاصنی کا مظا ہرہ کیا گیا۔

جنانی جدیدگرمنٹ آف انگریا ایج کی میں ہندوستان کے ماکئے عناص تعاون نیچ بجہ اہوں جس کے نفاذ کے بعدیہ تمام حکومت بہت نیمال کئے ہوئے تھے کہ (پراونشل پٹائمی) پرعل ہوتے ہی ہم صوفاتی حکومتوں پر قابصن ہوجائیں گے۔ اوران کا پینچال ایک حد کہ بجا بھی تھاکہ کا نگرئیس وزارتیں قبول نہیں کرنا چا ہتی تھی لیکن عوام کے مشفقہ مطالبہ اور نزاکت وقت نے کا نگریس کو وزاییں قبول کرنے کے لئے مجور کردیا 'قبول وزارت کے بعد جوانقلاب ہوا اس کے منظرے رجعت بہندا ور ملک وقوم کے دشمنوں کی آنکھیں کھلی کھلی ڈھیس ایک قلند سے بہلے ہی کہ دیا تھا۔ ہے

برہنہ سرہے توعمہ نم بلند بیداکر یماں فقط سرشاہیں کیواسطے ہو گاہ

تقریبا ساتوں سولوں کی حکومتوں نے اسوقت تک عوام کے مفا دا دران کی مبادیات کا جستار نیبال رکھ کر قدم اُ کھایا ہے وہ اُ قابل مبارکبادہے کسالوں کی حایت اور ملک سے افلاس وُ ور اُ کرنے کے مکن درائع کو عمل میں لانے کے امکانات پر جسقد رُکام ہور کا ہے وہ بحالت موجودہ مطمئن کرنے والا ہے

الام

کے لئے قابل قبول ہنیں ہوسکتا میندوستان کے لئے قانون ایک ایسی
اسمبلی بناسکتی ہے جو جمیع ہذیستان کھا کی نمائندگی کرے اس دستورساز
اسمبلی کے متعلق کا نگریس کی طرن ہے مرکزی اسمبلی میں ہمی رزولیوشن
بیش ہوگیا۔ اور جیسے جیسے فیڈرنشن کے قیام کا زما نہ ہم سے قریب ہوتا
جا تلہ کا نگریس پوری طاقت سے حکومت کی مشینری میں شرکیہ
ریکرنئے آئین کوختم کر دینا جا ہتی ہے۔ جن سادہ دل حضرات کا یہہ
فیال ہے کہ حکومت کا نگریس کو فیڈرنشین میں مبتلا ہیں۔ گوکا نگریس
میں کامیاب ہوجائے گی ؟ وہ شدید فریب میں مبتلا ہیں۔ گوکا نگریس
فیڈرنشن کے بنیادی اصول کے خلا ف نہیں لیکن وہ اسوقت تک فیڈرن میں شرکت نہیں کرے گی جب تک کراسکی اکثریت نہو۔ اوراس کی
ایش شرکت نہیں کرے گی جب تک کراسکی اگریت نہو۔ اوراس کی
اکٹریت اسوقت تک مکن نہیں ہے جبوقت تک کہ والیان ریاست
کی نمائندگی کم تھی دیا ئے۔

فی فیڈرنٹی کا بگریس کی شرکت کا سوقت مک بنطا ہرکو ئی امکان معلوم نئیں ہوتا جب مک کراسکی پوزئین کے مطابق کوئی صورت صال نہ میدا ہوجائے۔

تهدید دستوری بیجت بیندا رسمایه دارطبق کوف ساسمیت دی گئی بیج بیکا مقصدیت که بندوستان بر برطانوی سامرائی میشه مسلط رسید فیر فیران میں رائے عامہ کوشکست دینے کے سئے داجب میں میرا بورکو کا گیا ہے دا دوں اور بڑے ذمیندادوں کوش نائندگی دیا گیا ہے ۔

کوش نائندگی دیا گیا ہے ۔

فیگردل ایوانات (فیگرل اسمبلی وکونسل آف اسطیت، کاسانچه بهی اس قانون که واضع اور صناع نے اس کاریگری سے بنایا ہے کہ یہ ایوانات ہندوستان کی تمام رجعت پیند طاقتوں کا ایک حصرن مضبوط بن کررہ جائینگ - اس سے بدتر شان سرما یہ داری اور کیا ہوگ کیا ہوسکتی سے کہ والیان ریاست کی فیگر دیشن میں نمائندگی ہوگ اور غیر مشروط نمائندگی ہوگی کینی یہ لازمی نہیں ہے کہ دہ کہلے جمہوری فظام پر ابنی ریاستوں کا نظم ونسق مرتب کریں۔

بلکہ گور نمنظ آف انٹریا کیے میں واضح کردیا گیاہے "کہ دلیسی ریاستوں کے داخلہ کا کوئی افران معابدات پر نمیں بڑے گا جوشاہ برطانیہ اور ان کے ماہین ہوئے ہیں اور نہ انکی داخلی فرماں روائی ہے ۔ محتقر یہ ہے کہ موجودہ دستور وفاقی (فیڈرل آئین) برطانیہ کا کوئی انعام نمیں ہے کہ الک قیدی کو والات میں بندر کھا جائے اور مطالبہ رہائی پرحوالات قیدی کو والات میں بندر کھا جائے ہائوں باندہ کر آزاد فضا میں جھیوٹر ویاجائے۔ نام نماد آئین جریدسے یہ فدشسے کروطن پرستی کا خرب ویاجائے۔ ا

ایک اشار ٔ دچشم برختم ہوسکتی ہے ، گور نروں کے اختیارات خسوصی نے صوبجاتی خو د مختاری کی کوئی حیثیت ہی ہاتی سنیں رکھی اور مرکز میں فیٹرریشن اسلنے فلط و لغو ہے کہ بیرطرز آئیں آدمساوی طاقتوں میں نا فد ہوسکتا ہے مگر ہیاں ایک طرف برطانوی ہندکی جمہوری قوت ہے اور دوسری طرف مطلق العنان والیان ریاست کی مناقیں ایسی دہنشا، ووخد تھن طاقتوں کو ملاکر فیٹرریشن قائم نہیں کیا جاسکتا ،

کانسٹی ٹیونٹ انجبلی کے متعلق یہ کمناکد آگین کافیصلہ بلا شرکت فیر کے پارلینٹ کا کام ہے اس لئے فضول ہے کہ اس سے پہلے کئی برطانوی نوآ ہا دیوں مثلاً کم ٹرلینڈ اورا فراقی میں ایسا ہی عل میں لا یا جا چھاہے۔

. . 4

کی طرف پوروپ کا یہ شدیدر جھان آِگ کے طوفان سے کھیلنے کے متراد ب أوربت مكن ب كربوروب كى مرقوم خود ابني بى اتشكدك میں تھسم ہوجائے کے۔

ا دہرا بھیلے سال روس نے اپنے نظام دستوری میں جو انقلاب کیا ده روح جمهوريت كاتفرى مكن خاكد يو الواس ك جرايات يوصل بتصره مكن نهيس بيكن به اندازه به أساني مهوجاتا ہے كدروس نمائنده حكونت كيدنيادي اصولون كوسج كياب بدا الداء اور مساع داراء وستوراب اسي مع مقابله مين في دستوراساسي مي ايك بنياوي تبدیلی کے آثار نظراتے میں۔ روس میں ایک طبقے کی حکومت ایک قوم کی حکومت کا بیا سبدل رہی ہے۔ یہ انقلاب بیقینا الکل نیا اور حرتناک انقلاب ہے کہ مزدوروں کی ڈیٹیاٹ کی جگہ محنت کر نبوالے عوائم ی حکومت کاا علان کردیا گیا . روس کے اس سطح وستورِاساسی میں ایک اہم اعلان افراد کی آزادی کا علان ہے' اس دستور کی روسے سروبيك روس منزلى طرف قدم الهائ كاجمال غيرطبقاتي ماج رائج برگئی مزددروں اورکسالوں کے مساوی حقوق ہوں گے۔ فرد کے مفور کوسلیم کرلیے عصلی یہ میں کد آ مراند انعثلاب کے بجائے احراري القلاب كالرنكائج كا -

روس کا بیوستور مربید مبتلها ور تسولینی کی ربیره کی بگری برایک فرای^ک براس وسنورائے سرمنشامیت برسنوں اورانسانی جموریت کے ومنوں کے ارا ووں برانسانی فرمن ور ماغ کوایک ایسے فکر کا موقع دیا ب اسكانتيج آمريت كے فلاف شديد بعاد دن كے اور كي دورى ندي كرا روس نے اپنے سیاسی دمعاشی فلسفرزندگی کویوں واضح کر کے جری ادرا مل کے رہتے ہوئے ناسورکونمایاں کرکے دکھادیا ہے بھی انسانی آذادى كم حقوق برمنى اوراهل كوام مردم كردا كئ مين. روس س اس الساني الاادى كادولت كواكرا داند كنا ديا كياست

مِثْلُوا در مَهْ لِينِي انساني دَهِن ود ماغ كاس رجحان كاسقاطه بارو

حكومت كاكام اس مطالبه كي منظوري دستورساز اسمبلي كا كام قانون سازى يارلينط كاكام أميرا پنى مرشب كرناسى -جولوگ يد كت مين كدنائنده المبلى انقلاب يا كم از كم سم انقلاب کی حالت میں طلب کی جا سکتی ہے بیٹنی جب قوت واختیار عوام مے بإئتمون مين بهواس وقت كانسطى ثيونث اسمبلى كامطالبه حق بجانتها كمأ يے فضا شناس نہيں ہيں۔

ایسے لوگوں کومسٹرستیہ مورتی نے جومرکزی اسمبلی میں مجویز کے محور تقے مہت اچھا جوا ب دیا ہے'۔

‹‹ لیکن ُونیا کی تاریخ کا آخری ورق ابھی **نکھا نہیں** گیا۔جب تک مها تما گا ندهی موجود میں کا نسٹی ہوٹ اسمبلی طلب کی جائے گی اور پرامن درا نع ہے اس مُلک کے باشندے اختیارات ماصل کرینگے

کوئی شک نهیں' فیڈرنشن آزادی ورجہوریت کی آزاد رو ح ۱۷۶) کے خلاف سامراج اور شہنشا ہیت پر ستوں کی خوفناک سازش ہے اسسانش كوسمجة موئ جور مندوب تالى فيدريش كوكامياب باك میں مدددے وہ یا نو مقدس وطن کا دسمن ہے، یا قدرت سے اس کو عقل وادراك سے عارى كر ديا ہے 'ميرى دائے ميں معى ادكي شخص کوبھی اس معقول ترین مطالبہ کی مخالف**ت نہیں کرنی جا**ہئے۔

مندوستان سے با ہردئیا میں جوانقلابات ہورہ ہراون سے بھی ہندوستان کا متنا نڑ مو نالا زمی ہے، سنساری سیاسیات میں مرہت جسطح نشوونما یار ہی ہے ۔ اور اس کے نشود کامس جسقدرانسانی خون جتقدرانسانی استخوال اورجبقدرگوشت ولوست مرف بهور باسد وه یورپ کی بر مہتی مونی خود غرضی اوریا مربیت، کاروپ بھر کرشنشا ہیت د کے حذر خواجش كى تكيمل كى دوشن وليل سعيد به صورتِ حال نود شهنة اجيت ك زوال ك اسباب بيداكريكي، جهورميت كى شكست ويد انسانى ساج کی شکست سے جی مجی انسان برداشت نہیں کر سکے گا الم مرب

کرسکتا ہوں کہ تقیبہ فلسطین کے دربعہ عوبوں کی زندگی کا خاتمہ کر دیاگیا؟
جو بہترین حسّہ ملک تفاوہ بیو دیوں کو دیدیا گیا ہے اور جو بدترین حسّہ
تفاوہ مسلمانوں کو عطافر مایا گیا ہے۔ اور درمیانی حسّہ جس میں بہتا گفت
واقع ہے وہ برطانیہ نے نوواپنی حکمہ داری میں رکھا ہے۔
غازی اٹا ترک نے تقییہ فلسطین کے متعلق طرکی یاربینٹ میں برزت
تقریر کی اور حکومت برطانیہ کو بتا دیا کہ ترک تقیم فلسطین کو بردا شرت
منیں کرسکتے ترکی کے علاوہ بھی تمام عالم اسلامی میں اسوقت تقیم
فلسطین کے متعلق شدیدا طها رِناراضگل ہے۔

الممسس تمام عالمكيراضطراب كي موجود گيين حبية الاقوام جس طرح چېپ نو ده موجوده صدي کاعجيب وغريب رازيم -اس رازين اضاً فَكُرِكْ والى ينتي مصدقه الطلاعب كرتمرا غاخال ولباك مبلى کی صدارت تفویفن کی گئی ہے جو دنیامیں سامراج کے دست وبازوہیں . آپ نےلیگ کا شکر ہے اواکرتے ہوئے ہندوستان کے فلسفۂ امن پر روشني دان ساورارشا دفرمايا بي كرليگ كالجمي يى مقدر ب ليك إسمبلي اورسرا غافان صدارت كوني يمعني مات تنين و فازى اتا ترك كي تخريك اتحاد اليشيا كاتصورا يك حتبك موفرتشكيل میں آچکاہے اور میٹنا ق ملی مرتب کیا جاچکا ہے۔ الیشیما کی اکثر سلطنتوں کے علاوہ اس میں عراق بھی شریک ہوگیا ہے ۔سرآ غاخاں کا مذہبی لڑ ارتبت كى سرحدول برسب ترعاق كمي است خالى نيس ايس عالمي جب فلسطين كأمسئله تمام عالم إسلامي مين شديد تبيجان واضطراب كآ باعث بنا ہواہے۔ ایک مسلمان کولیگ اسمبلی کا صدر بنا نا سارے عالم اسلامی کے لئے متا ترکن ہوسکتا ہے کیکن یداعزازمسلالوں ك كئ _____ كانول كاتاج بي جمعية الاتوام في اسوقبت ك امن عالم ___ کے لئے کیا کیا ہے جووہ آغاخاں کی صدارتِ میں تیر ارْنَكِي ٱلْرَبِينِ الأقوامي مسائلِ پہلے سے بھی زیادہ پیچیدہ ہوگئے اور آ مائل حاصره كاكوي عل ملاش مندكياً كيا (جيكايين ب) توديناكي نگابون مين مسلمانون كى بوزيشن نهايت نازك بروما نيكى

ادر فولادسے کرنا چاہتے ہیں۔ اسپین ہیں وہ جمور سے کہ عالات انہیں کی مواقت انسانیت کوئی پاکود نیا جائیں ہیں۔ مکن ہے کہ حالات انہیں کی مواقت کریں مگر و نیا ان کے بنائے ہوئے فقت کو بھی گئے ہے اور پیرحقیقت اب تصدیق کے درجہ سے بھی آگے بڑھ جائی سے کہ اسپین کی بغاوت وسور نیو کی اسپین کی بغاوت وسور نیو کی اور جمہوری حکومت کو تباہ کرنے کے ایک فامسے سازش ہوئے اور جمہوری حکومت کو تباہ کرنے کے ایک فامسے سازش ہوئے اور جمہوری حکومت کو تباہ کی مطابقت اور اشتراکیت اور استہداد کی جنگ ہے کہ ترجیم طرار کمیں کر قرآ نکوا ہیں بین کا باغی نمیں ہے کہ گر و نیا اسے ندھرف اسپین بلکر امن عالم کا باغی تقین کرتی ہے اگر و نیا کو جو کسی جنگ علیم کا مقابلہ کرنا بلا امن عالم کوئر آغاز حرب یوروپ ہوگائے۔

اسپین کے علاوہ چین اور جاپان کی جنگ و نیا کے خرمن امر ہیں کوئی معمولی جنگاری نیس بر جاپان کا اپنا مفاد خواہ اس جنگ میں کچھ ہی حولیکن چین کی آزادی خطرہ میں ہے۔اس ترقی یا فقہ زمانے میں کسی قرم کا کسی دوسری قوم کی آزادی پر حلد کرنا عصر حاضر کے تمام تمدنی اخلاقی اور ذہنی و دماغی ارتقابر حارکرنا ہے ئے

144

سرآ غاخاس کو برگز حکومت برطانید کی ملوکیت پرستانه اغراض کا انکا رنبگر دُرُ دوان کفن کی انجمن میں مہندوستان کے فلسفۂ امن کی علم داری کورسوا کرنے کا تی نہیں '۔ مہندوستان نے تواپنے فلسفۂ امن علم داری کورسوا کرنے کا تی نہیں '۔ مہندوستان نے تواپنے فلسفۂ امن یر علی بیرا ہوکراور اس فلسفہ کو دُنیا ہیں بھیلاکر دکھا دیا ۔ مگر لیگ اسوقت میک اپنے مقصد میں ناکام ہے ' بلکہ سامراجی اور نیب شائل کردی ' میں کردی ہے اور دی گان اور اندوی بو مہا کی طرح نہیں ہے بین برجیاہ و گیاہے ۔ کہ الیگ اس بہری اور اندوی بو مہا کی طرح نہیں ہے جوراست سے کوراست سے گذرنے والے شوروغل کا اندازہ نہیں کرسکتی ایک آگر ایسا ہے تواس کے کماری خور کے بھی اسکا عدم بہتر ہے نہیں کرسکتی ایک اور ایسا ہے تواس کے دور سے اسکا عدم بہتر ہے نہیں دوستان کے دو مسلمان جو کچھ بھی مسرت اور لیسندیوں گئاہ ہے نہیں و تھھتے کے مسرت اور لیسندیوں گئاہ ہے نہیں و تھھتے کے مسرت اور لیسندیوں گئاہ ہے نہیں و تھھتے کے مسرت اور لیسندیوں گئاہ ہے نہیں و تھھتے کے مسرت اور لیسندیوں گئاہ ہے نہیں و تھھتے کے مسرت اور لیسندیوں گئاہ ہے نہیں و تھھتے کے مسرت اور لیسندیوں گئاہ ہے نہیں و تھھتے کے مسرت اور لیسندیوں گئاہ ہے نہیں و تھھتے کے مسرت اور لیسندیوں گئاہ ہے نہیں و تھھتے کے مسلم اور اور کھتے کے مسلم کو مسلم کو مسلم کو مسلم کا مسرت اور لیسندیوں گئاہ ہے نہیں و تھھتے کے مسلم کا مسرت اور لیسندیوں گئاہ ہے نہیں و تھھتے کے مسلم کا میں کھیلے کی مسلم کو مسلم کا کھوٹوں کیا کھوٹوں کی کھوٹوں کھیلی کو مسلم کی کھوٹوں کیا کھوٹوں کھیلی کو مسلم کی کھوٹوں کیا کھوٹوں کیا کھوٹوں کی کھوٹوں کی کھوٹوں کیا کھوٹوں کیا کھوٹوں کیا کھوٹوں کیا کھوٹوں کو کھوٹوں کیا کھوٹوں کیا کھوٹوں کیا کھوٹوں کیا کھوٹوں کیا کھوٹوں کو کھوٹوں کو کھوٹوں کیا کھوٹوں کیا کھوٹوں کو کھوٹوں کو کھوٹوں کیا کھوٹوں کی کھوٹوں کو کھوٹوں کیا کھوٹوں کیا کھوٹوں کو کھوٹوں کو کھوٹوں کو کھوٹوں کو کھوٹوں کی کھوٹوں کو کھوٹوں کیا کھوٹوں کو کھوٹوں کھوٹوں کو کھوٹوں کھوٹوں کو کھوٹوں کو کھوٹوں کھوٹوں کے کھوٹوں کھوٹوں کے کھوٹوں کھوٹوں کھوٹوں کے کھوٹوں کھوٹوں کو کھوٹوں کو کھوٹوں کھوٹوں کے کھوٹوں کھوٹوں کے کھوٹوں کو کھوٹوں کے کھوٹوں کھوٹوں کے کھوٹوں کو کھوٹوں کھوٹوں کے کھوٹوں کو کھوٹوں کو کھوٹوں کی کھوٹوں کے کھو

کانگریس اورسل لیگ کی رسکتی برا برجاری ہے بیکن عقلمند

الم طقط سر رسکتی کوسل لیگ کی رسکتی جا قت سے تعبیر کرتے ہیں ۔ پر حقیقت

اور واحد نمائندہ سیاسی جا عت ہے جس کے وروازے ہر قوم کے لئے

اور واحد نمائندہ سیاسی جا عت ہے جس کے وروازے ہر قوم کے لئے

امیدان سے کو اس ہے مند وجما سیما "جیسی کو اور فرقہ پرست جاعت کو

میدان سے نکال با ہر کیا ۔ پھراس کے مقابلے میں کوئی فرقہ پرست

جاعت کیونکر کا میاب ہوسکتی ہے! ؟

ا سوقت تک نیمال کیا جاتا کھاکہ شاید کا نگرنس اورسلم لیگ میں کوئی سمجھوتہ ہوجائے لیکن نیڈت جوا ہرلال کی تا زہ تقریر سے اس امکان کو اصولی طور پر نامکن ٹابت کر دیا ہے۔ «مسل گرچہ کاہ جہ دہ وزینہ صدید ایس بھی نظر آنا

"مسلملیگ جس کا وجود حرف چند صوبوں میں ہی نظراً نا سے او نیخ درجہ کے گئے جنے مسلمانوں تک ہی می دود سے اسکی پالیسی اوراس کا بردگرام کا نگریس سے مختلف ہے ایسی حالت میں ان دونوں کے درمیان کیونکر اتحاد ہوسکتا ہے جب تک رکا نگریس اپنے اصول کو ترک کردے'' من من سن سے مدار نا ایم نسور سن قریمال گ

کوئی شک بنیں کہ محد علی جناح کی ذات اسوقت مسلم لیگ سے اگر وہ اور چند برطانیہ برست علیوہ ہوجائیں تومسلم لیگ ختم ہے۔ ایسی جباب آسا جا عت کی شرکت مرگز مسلمانوں کے حال وسلمتی ہمسلمانوں کے لئے مفید نہیں ہوسکتی۔مسلمانوں کے لئے واحد راست ،ایک ہی ہے کہ وہ ادائے فرض کی بنیاد برقطی عیر شروط طور پر کا نگریس میں شرکت کریں ، مہندوستان میں حکومتِ برطانیہ اور کا نگریس کے علاوہ تیسری ہار ٹی نئیں جندوستان میں حکومتِ برطانیہ اور کا نگریس کے علاوہ تیسری ہار ٹی نئیں

ہے اور ہرگز نہیں ہونی چاہئے '۔ بحولوگ سوداکر ناچاہتے اور '' تحفظ حقوق''کی راگنی چیطے ہو' ہیں وہ اسلام اور مسلمان دو نوں کی روایات کی توہین کرتے ہیں' مسلمانوں کو بزدلی و ہے اعتمادی کا زہر ملاتے ہیں' اور قوم کوفرقہ بہت کی تعلیم دیکر ہندو شان میں برطانوی سامراج کی بنیا دوں کو مضبوط کرتے ہیں کی تعلیم دیکر ہندو شان میں برطانو کی سامراج کی بنیا دوں کو مضبوط کرتے ہیں کو اپناوط لیقین کر ہن اسکے مفاد کو اپنی ڈات کا مفاد بھیس کو کی وجائیں کہ ہو بیٹا ماں سے محبت کرے' ماں اسکو اپنی گودسے کیسینیک دے'

"أنندمه مين مسلو حكومت كخلاف تسنيف كياتها وريدايك مندو كيت سي جي مسلمانول كوتسليم ذكرنا چاسيني و

اس تشریح کی نوعیت میں بی تبارہی ہے کدائیکلوانڈین اخبارات کی نیت نیک ہنیں اور وہ نمایت شاعرانہ مسئلہ کو فرقہ وارانہ رنگ میں رنگ نیا جاہتے ہیں ، بنڪ ماترم"

ا کچودنوں سے ہندوستان کے قومی گیت مبندے ماترم گامسُلہ بعض سیاسی صلقوں میں ایک موضوع بحث بنا ہوا ہے۔ائیگلو اٹاین اخبارات نے اس کے متعلق لکھنا کہ گیستا ابو بنکم چندر چوجی نے اپنی آب

 دی گئی برکرمیں مادروطن کے کمیت کا قرب اورجا ودائ بوجاؤگ ا ؟ میں سوج رہا بھوٹ کہ اس فیش توبیک دیش بوکر سوادت دارین عاس کرور ک

مندواخبارات اس گیت کی مخالفت کو یمندوستانی قومیت « كى غالفت سے تعبير ريسي اور خود صدر كانگريس پنات جو ابراال نرونے اسکے متعلق ایک بیان دیاہے جے ذیل میں درج کیا جا التے ،۔ اگرحیاس گیت کو کانگرنس کی رسمی منظوری حاصل بندیج۔ لیکن یونکه مهت دنوں سے بندے ماترمٌ جدوجهدآزادی اور برنش امپر ملزم کے خلاف ایجیٹے شینٹ کا ایک جزوب گیا ہواسلئے دوسرے میتوں کے ساتھ یہ عام عبسوں میں گایاجا آ بى اس مى كوئى نفظ مذمب كے لئے قابل اعترا عن نديہ۔ مِكُن سِيرُونُ وَ المِامِي كَانَا "إِنْدُه اسْ سِيرُهُ وَجَالِهُ مر است اسکو ترک کینے کاکوئی سبب نیں ہے " ی*رسئ*لَہیا سیات سے زیادہ ادبتیات اور زبان سے تعلق رکھتا ^{ہم} اسلے ملک کے ادبی وٹ عرصلقے اسکاحل میش کرسکتے ہیں۔ ندکو آنگاوند يادىسى اخبارات كيونكروه ومندوسان كالوقوى كيت كيول قومي اورلسانی عنا صروا بزاسے قدر نی و عینیاتی طور برنا بلر محصن میں ۔ آئے پہلے یوگیت مِنے ا۔ مَّال <u>تحق</u>يهم تمنسكا *دكرتے ہيں*۔" تیرے یا ن کیٰ ندیاں خوبصورت ہیں ۔ يتركيل ميشيرين " تُوجنوب كى طرف سے آنيوالى شندى ہوا ؤں سے شيتل رہتى ہے " توہرے بھرے کھیتوں سے *جربورہ*و ۔ " تیری چاندنی سفیدا ورسین ہو " تَّبری َاتِیں کَعُلی ہوئی ہیں ۔ پھولوں سے لی*ے بوئ*ے اشجارتیری وجا کو اِلم ایک يرى مسرًا بسط من مطاس ہي "يرتی آواز ميں ما دہری ہے" "تُو ہِاری رکھشاکر تیہے" " توسکھ دیتی ہے '' ر حدری ہے۔ ہم تیں کرورآ وازور کی ایک آواز ښاکر تیری فتح کے گو بختے ہوئے نعرے ملن کرکڑ " بہت کردر آواز ورکی ایک آواز ښاکر تیری فتح کے گو بختے ہوئے نعرے ملن کرکڑ گ تم سائھ کروڑ ہازد ڈن میں تلواریں لیکر تیری حفاظت کرنیگے ۔" بَطِيحُ كُمْزَ وَرِكُونَ كُمَّا ہُوماں ؑ مُتَو تَعْظِيمِ طَاقَتْ كَي مالكہ ہے ؑ توریشمنوں کی چھا ونیوں کو مٹایے ' والی ہے '' تورکھشاکرلےوالی ہے" "ہم بچھے منسکار کرتے ہیں"

عالیت اور باریخ ارکی اور باری درائر و باری اور باری این بازم نیازم نیاز

جناب محود برایی سواد بی دنیا انجی طی واقف بو اب اُرد و زبان کے منہورادیب بی اورایک بانے سے اردوعم ادب کی خدمت کر ہے ہیں - جندسال کو آپ تا ایخ زبان اورا دبائی ایدا و کو مدون کر ہے ہیں اوراس کے ساقع ہی غالب "کے تعلق ایک کی اب تعنیف فرما کے ہیں اول الذکر تب کی تدوین بغیر شعراء اورا دبائی ایدا و کے نامکن ہو۔ اس سے پہلے آب بار ہاتھ کی فرما چکے ہیں گرمنسر فی ذہنیت اور سکے تقاضا سے بھی لیف تقاصد میں صب بخواہ کامیا بنہیں ہونے دیا بنعوائے کرام اور اوبلے جلیل نزاکت فیم بلندی کے خلاف خیال کرتے ہیں کہ بینے صالات اور تصنیفات سوایے لوگول کی مدد کریں کی عالا نکر اگر غور کیا جائے تو یہ کوئی زاکت اور ملندی نہیں کہ تا ریخ زبانِ اور کیلئے شوار اور ادیر اپنے صالات ارسال نز فرایش ک

۱۸ زبان اردوکی ترقی اوراس کو ملک کی بنی جلی کامیا نبه بان بنانے کی سبے پہلی قوی صرورت کا تقاضا ہے کہم سب تھوّراتی ہوئیکے بجائ علی انسان بنیں اولینے عل سی اپنی زندگی اورجہدی ہونے کا ثبوت ہیں۔ اس بنیادی نقطے کو بیش نظر کھ کرمیں اپنے ملکے تمام ہندو کا شرار اور او بلسے نیاز مندانہ درخواست کرتا ہوں کہ وہ اس سے کے کی طرف توجہ فر ایش اور مندرجہ ذیل بنیہ بر اپنے حالات اور تصانیف ارسال فراکم محوود صاحب کی امداو فرایش -

صنف نازک کے طبقے سے میں مری گذاش ہو کہ وہ می انسان اور نونہ کلام میج کو موصاحب کو تا ریخ اوب مرون کرنے میں مرد دیں خصوصًا ہرطبقہ تی تعلق رکھنے والے اپنی و دیتوں سے میری بُرزورگذارش ہو کہ وہ فوری توجہ فرماکومو وصاحب ورمجے منوق شکرگذارہ سے کا وقع دیں -

مشرمحود برلوی سکویری نهراکیس نواصاصل گازار کازار کاز



الرباق كرسي و تعلق مرى صوبهاى رسالهٔ الميث الميرى فدرافزانى سيلے

ر مار المستقبيا" مير في سي بناوت في زون كه مهر ديب ويت الله من الله والمناف الفاق ي اوارت مين أي عدي فالع موروب البيك جيف فبرمري ظب أرسيب نك مطاعدت بنا بنيات س عد ساره معيار لمبديق او مندر كريت من كم كلف الكومشيش رجيس ١٠ ١٠٠١ ومبريد م الأنج ئى بىن چىدا درىغا بىد سالوان ئى مىستى كى جاتى بو مىستىت بول ئىدا **ئىيىت بىدا** ابدى نىد. - كى جائى ب مجے یہ سوم کے فول ہو کہ ماک نے اب تک البیشیا "کی کم حقیمنت افزانی نسیں گیا ۔ مندونی اُراپ سی بیتی کے سلسے میں بچھے رس اس کی قدر افزالی ب حد ضروری ہے بیب سددشان زبان کے ہمدروں سے تایہ سرية بدركه ده ألبيت يا محى سريتي فرمايس اورات طرح إن وكول كالاته شامين حفور سابتي زندكيال زبان وادب کی خدمت کے لئے وقف کردی ہیں یہ کہنے کی فرورت نہیں کہ ہما یا ادب اور ہماری زبان اب تک ترقی دور میں مری ربانوں سے پیچے ہے، سکن میرو خیاں رکھ چلہ کے کہبت جلدایسے ان تمام سے ایک کل جانا ہے، زمانہ غافلو کو بہت کم بېلت د تيا ہے ۔ محت بیرود ۱۸رمولان محتد اراد

کی صطرفد دویں گردش کر نیوالا ہنیں ہے۔ بلداس کادل زندگی کی مام جوئی
بڑی ہا توں سے متافر ہوتا ہے ، کتابت دھاءت خوبصورت جدم مند ہے ۔
مرور ق سرزی ۔ قیمت مجلد کی ۔ میں محصول ۔ فیر مجلد میں میں انگلتان کے منبور ریفار مجان رسکن کی محقول اور کا ان مقیمت مون میں اور طابار کے سائے مغید کی اور کا انا مقیمت مون میں اور کا بات کی مقیمت مون میں اور کا بات کا کی خوان شاع میا نیخ آبادی ہیں ۔ اے کی معلول کے نیالت کا مجموع دون کے ہذت مون ہو میں ہم محافظ سے میر شاق میں نا قابل مقابلہ ہے ۔ جس کے ۱۰ مون مال میں کے افاظ سے میر و و ان مالی کی افاظ سے میر و و ان مالی کی اور دون میں کے ۱۰ مون میں نا قابل مقابلہ ہے ۔ جس کے ۱۰ مون میں نا قابل مقابلہ ہے ۔ جس کے ۱۰ مون میں نا قابل مقابلہ ہے ۔ جس کے ۱۰ مون میں نا قابل مقابلہ ہے ۔ جس کے ۱۰ مون میں نا قابل مقابلہ ہے ۔ جس کے ۱۰ مون میں نا قابل مقابلہ ہے ۔ جس کے ۱۰ مون میں نا قابل مقابلہ ہے ۔ جس کے ۱۰ مونوں شام میں نا قابل مقابلہ ہے ۔ جس کے ۱۰ مونوں شام میں نا قابل مقابلہ ہے ۔ جس کے ۱۰ مونوں شام میں نا قابل مقابلہ ہے ۔ جس کے ۱۰ مونوں شام میں نا قابل مقابلہ ہے ۔ جس کے ۱۰ مونوں شام میں نا قابل مقابلہ ہے ۔ جس کے ۱۰ مونوں شام میں نا قابل مقابلہ ہے ۔ جس کے ۱۰ مونوں شام میں نا قابل مقابلہ ہے ۔ جس کے ۱۰ مونوں شام میں نا قابل مقابلہ ہے ۔ جس کے ۱۰ مونوں شام میں نا قابل مقابلہ ہے ۔ جس کے ۱۰ مونوں شام میں نا قابل مقابلہ مقابلہ ہے ۔ جس کے ۱۰ مونوں شام میں نا قابل مقابلہ مقابلہ ہے ۔ جس کے ۱۰ مونوں شام میں نا قابلہ مقابلہ ہوں کی کی دونوں سے مونوں شام کی دونوں سے مونوں شام کی کی دونوں سے مونوں سے مونوں سے مونوں سے مونوں سے مونوں سے مونوں سے مون

حضرت مَمَا عُرِنْهَا مِي ادب حضرت مَا عُرْنَهَا مِي ادبي حضرت مَا عُرْنَهَا مِي حَمِيده جِيده ادبي خوص ما ادبي خوص ما من ادره المعال مواتعا البرايك ال

 مزراناً آب کی شاعری پر اداکٹرعبار آئن کا دنجیب دیراجه ہیے ''س کے بور باعیاں میں ہررباعی بجائے خو داکر کجیس ۔ یزیے جسیں خفائق دمعارت اور طستریات تے درما بھرے ہوئے ہی اور بنوري مروم كافابل قدر ورمعركنا لأ دا قدی رہا عیات کا یہ مجموعاس در دلجیب ہے کہ ہرصاحب دوں کو اسے رانسيسي ادب كابهترين منوبر دكيفا تصنف اردوشاطري يرمفساومبرط بوتواس مختصرس كماب كوهرو وركي مراصنا ف سخن کی شالیس ا درجدید را موں پر روشنی قيمت باختلان طهاعت عير عير ب يه بحى إيك بصدوليسيدنا دلسي ابنيا كے مختلف زبائوں گینتا برسی خاص کم اردوشاعري بسنيد حلومات كأدخيره ازموماما تنردر ديكيتي فيمت آحكرست رياده عظيمسكاروز كاركا ے۔ شرخص تلاش معاش میں مرکزدا نمنوی سحرابیان" کامرتبهٔ تذکره سع مقدمه ظراتها اس كما بك ١٦٨ موانعات صر*در ایک بر*شیانِ معاش کو ثنا هراه معاش د گهاسکته مین اگراس میں جراحث و الرحمٰن عال مقسرواني · فيمت مجلد عم قوتِ الدی کی روح موہودہے ۔ قیمت صرف آکھ آلے 🔨 فارس في فارس في المن ك جواثلاً المناب ملای ماحب نے کے ہی۔ Western Europe كاسيس اوربا عادر مار دورجم، نهايت بن اموز ساس كماب كے مطالعہ ہے ار دوتماع ی کا دلجسی افعاندا دراسانده اردو يورب كياسي ادرمعا منري محاملات مجه من اجلته مي قيمت الم علاده صول كادكش نذكره ازمولا بالمحرصين أزا دمردم امركيه كمشهور مستف واستسككن اردنگ مخرجند مفامین کا ترجمه ادب کے عدا کاروں ادرانشا پردازوں کے 'ارىخى نغيرات، تما ماھنا پِ شاعرى، يعنی' فن كتاب نويسي التريجر مي القلاب ادرايك شادى كا غزل اقسيده مننوى ادرمرتيد دغيره بزاريخي وادلى حيثيت ستے مقيدي مفامین دیکینے سے تعلق رکھتے ہیں یقیت صرف مرابے نظر. شوار کا نذکره د بنونهٔ کلام بردو قصص محه ر مبلى مرهدم كى شهرواً فاق ادرمعركة الادام مبطري آن ارد ولطريجير مقتنفه رام بابو بنكاردورجم مرنا محدعكرى صا سنیف فارسی تا اسری کی کل ماریخ عهد بعهد کی والوب وتبصره اتمام منهور ومعروف اساتده سخن مح منهرى اور منبوط مدنور المستمال نذره كونولو اجي كتاب م تذکرے اور مونہ کلام۔ قیمت حصہ اول نکا دوم فی سوم کا جہارم کی بنج ٤٠ - كمل سيشكل قميت عنه ر قيمت صرت العمر

یکاب، مس میں ایران کے منہ در توی شاء دا تا ک مجمر کے خروی کی شہرہ آفاق کا ب شامنا سکی تاریخ هر سی در ایک جاری ار **دور من رووسکامی** ار **دور من رووسکامی** <u>ہے، فاصل مصنف کے ا</u>ٹنا ہنا مے کی ماری حیثیت پر رمشنی اوالی ہے اور تباللے کاس کماب کافارسی ادر در مری زبانوں کے رویچر برکی اثر ہا کی ب ا مورطرافيف دا صلاى شاعراكبرالدا بادى كى قدر دفيت كاندازه اس سيكياجا سكتاب كيدية واب فيال مردم كى كاي ي مراله آبا دی | ک شائری ادران کا زندگی برکل تیمره د موانع ومكلَّم كانتي بنهايت وقيع كنا ب- برَّا ما يُز- تفريَّها بِأَيْرِهِ صفح _ ایان کی ردم خیر رمین کو شاعری ادرادب سخنورا راك یں فاص انباز حاص ہے گر پہلے دہاں کی . نیامری صرف تعییده د غزل کمی محدد د عنی ادراب حب سے دہاں کی سیاسیا^ت ایمکوراورا می شاعری ادران کے کلام رمفس بھوکیا گیا ادران کے کلام رمفس بھوکیا گیا یں انقلاب مواہے۔ شامری کے زمین در اس ان بی بدل گئے ۔ نشر نگا موس نے تجى ایناطرز بدلا ا درمدان أدرسا ده اسلوب كوتر جيح دي اس مي عصرك ہے، در دوس مبلی کتاب ہے جس میں ان کے صالات اور ال سے او بی کار المام ر کان شوار کے حالات میں ادران کے کلام کا او مادر ہر شاع کا فر ڈ بھی ہے۔ زبان و كارى فارسى كاب كاب اب من فاص ابتام مصاعلى بايد برتھیں ہے۔ قیمت مکھے جوالناظر كيانغامي ... مقلبلي مين ي رود گیسے والعین دانف کلهاگیائے۔قیمت ہم اردوشاعری میں جوانقلاب روغاہوا بماوى مك شامير فارسى سوار كآنكره اوران كانتخب كلام. كلها في جبائي نهايت عده اذ موها آزاد مرحوم جديد ارد وتاع كا اس ك درى تفيل (دراس ترمور فیمت سے ر آرعبدالقا درصاحب سردري ايم- ٢ سلطان محمودغ نوى برجواعترامنات] عموًا كئے جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک يبى سے كرسلطان سے فردرى شاعركے ساتھ و عده خلاني كى جناب ان عى المعمر صاحب نے اس کی زو پر میں کہی ہے اور سقول عقل و لفل دائل سے اسے في شاءى كى حقيقيت محلف مكون مِن اس كے اثرات وترابح بمحلف یا در ہوا نا بٹ کیا ہے، اپنے تنا رہج تحیقت کی اٹراعت سے پیلنفاض موقعت توم س کی نیاع بھی کی فصوصیات دکھائی ہیں۔ النفي مك كيمت ندا مرين كو به دكهاليا ب - قيمت مر مجر تفسیل کے ساتھ ار دوشاعری برنبھرہ کیا ہے۔ ننوی کے بر<u>سے</u> مرزاغالب مرحوم كي آپُ بيتي ببت سے اندازہ ہو ما ہے کم مولف کی نظرار دو ننعرا کے کلام ذخصوصیات پرکتنی عمیق 🗕 📗 سے ادبی رموز ذکلات زبان خور مرسرا قبال کی شامری بر مبدو پاتبصره اورسوا مخ رس تفنیف جبیں مبندشان ا درایران کے جدید دقدیم درام رسیرحاصل ادرکار اربخشاهی - تیمت عمر

كلام كواستفاده كے طور ير دكھيا ہے ليكن ان كے كلام س ايك نعاص رس اور برروشنی والی ہے بندان کی گری چاستنی س درجه با ئی جاتی ہے کہ دل ہر شعر پر بے دبیں اور ادر میگور سے اس درامہ میں موجودہ تہذیب کی ان ست ہوجا ا کے ۔ شو داد س کے دلدادگان کو یہ دیوان اپنے باس صرور دھا تصومیات بررستنی دالی ہے۔ جنس عرب عام میں سرایہ کی سرستیاں جاشي - مجم ١٥٠ صفى ت وقيمت عر علاده محصول ادرمز دوالبقه كي سرفرونيان اورفا وستيان كهاجا بالب ووأس ورامهمي جن ب أشر إسط بسوان كي كلام كالمجموعة م ر جورة تهذيب كونهايت بعطركيلي بناكرتيش كرتاب - فيت علاده محصول م جے فاصی طہرالدین احدما صبابوانی نے الوالفائل رازحا مديوري المندوسان كركهند شق اديب ادر مزب کیاہے دیکھنے اور پہنے کے فابل ہے ر دنتن خيال ثناء حضرت مولانا بوالفا رازجا ندبوري كي نفرول كامجوعه حضرت توكت تعالى إ شركت ماحب كم مفاين كامجوره جس كامعت مد مواجع فرافان صاحب ازنى - ك ك الكام -شوكت صاحب مراح نكارون كي ادليين ساری کن ب سات اواب مَ لقسيم اور النظول يشتل ب اوراس كى كے ادب ہي - ان كے مراح مي الكليف کی مرنفر تباق ہے که راز جدید عهد کا بهتراین ما بندہ ہے۔ کما ب نفائص محائب شوخی اور خدات یا یاجاً الب زبان اسان اورساده ہے - دو سرے صفحہ سے اور مرس وی علیت تاعری کوبٹی کی ہے - براع المد ہی مٰلان شروع ہوما آے ابنی میری کے نام کب لے اپنے طوفال بمرکز منت شر دیخن کے دلدادہ کو یہ مجموعہ صرور دیکھنا چاہئے۔ قیمت ۱۰رملا و محصول کیا ہے،اس کے بعد مزا فرحت الديگ صاحب دولوي كاديماج ہے - بھر مك كے مشہور دمعرد ٺ ثناع مف مین شرمع موت میں مرمغمون بجائے ودایک کنٹ رعفران ہے مضرت وش بلح آبادي كي والأ منت منت بيت من برمان ما مرائي من شوكت كالوفان متم و ملك كم مّام غم کلام و کلام شیر کے نام ابنی رومی بها لیجا ماہے۔اس کے مطالعہ سے حوغیر فانی مسرت حاص ہولی تمایع بودیکاے اور دیلنے سے ہے اس کے لحاظ سے بمرتبت بہت ہی کم ہے۔ (علادہ محصول) علی زندگی کی اصلاح کے لئے حید مفید محودالرحمٰن ندوى كالمحدوالرحن ماحب ندوى كيافي تاليف م يس من اري تمنن د مقالات کامجوعہ یہ اخلاقی کما ب ہے۔ ترتیق کے بعدغازی سلطان مجرو غزنوی بخول اورطلباكيك بے حدمنيد سے اس اوراس کے جانشیوں کے والد الگیر مجاہدانہ دین ادر کلی کا ریامے د کھائے کے مطالعہ سے انسان کے اخلاق متاثر مستحتے میں ادران ماریخی غلط فہیوں کا ازاد کی ہے - جواسلام کے وشمنوں نے ہو ئے نغیر بنیں رہ سکتے اس فہیم باب کوا بنے بجوں کے سئے یک اب ضرور ارع مِن بداكردي مي اسيس كوئي تك بنيس كدغ أوى فا دان كم معن مندوتان كحضهورا ورمستند یمکل ار مخ ہے ۔ ہملان کیلئے اس کامطالع مفروری ہے مکل اوسون صور کی پوسف حسن صاحب مدراعل نیزگر کیا ، شاء داديب نواب مبغرعي خال را موراً کے جارمختصر وراموں ا در مین مکا لو^ں ماص آتر المحنوى بى ك ديى كالمجوع بايت خوبعورت اورافيس . اکرو کوا دیوان غرابیات. شردع میں نواب صاحب کی تصویر بھی شال کرا ملع مواہے۔ بر دنیسرا تیرایم اے سے ٤ - آثر ما حب كى شاء الله برنيس اسقدرا مه كم مرتحض ال ك

کاکامیاب رجد ہے جس تنیخ سرائے موت کے معافسری اساب سے بحث كُنَّ ب وكرى يه معركة الاركتاب ب عبارتم وياكى الزنباول یں موجکا ہے، سادت من صاحب منو نے اس کارم رکے الددادب احمان کیا ہے۔ متروع میں مترجم کا ایک دیما جہ ہے جس میں كاب ادر ما میک باب کی دائی ادامباب لخور کا ذکرید مترج کے دماج کے لعد مصنف لینی خود دکشر بوگیوکا دیراچه ب ادرس کے بعداصل کراب ہے ، موجود وورانقلاب مين اس كَمَّاب كامطالعه لازمي امرين است اس ليع بترخس كريني لائبرىيى مين سرگذشتِ اسيركو ضرور حكر ديني جلهيئه - قيمت عبر وه ويوب لادالني ومحدهم موجوده لندل كامرار المنظرة العادل المنظرة العادل المنظرة العادل المنظرة العادلة العاد كناب مي جابجا حيرت الكيرمقامات فيجي الرسندن في إراسوار رندي -مناظر انسان کے ولائع دول کو حرت میں ڈالدیتے، بب - بدد و بریا مر حیرت ناک ہے۔قیمت صرف عدر مبيد محديجي تنهابي أيه المرانة كارور كاكل ندوري وولين البينة بلسار باست مهر اولین او بیشرکنا ۱۰ م. د کیه مهداد لمريد معلمات أردد ادب ك نيدائول كيك أب تعمين مرمزين تمدكونا كَمْ بِهِ خَامَةُ عَارِ بِهِ حَيَالِ ہِے اس كُمّا بِ سِيحَالِي مُدَمِدٍ. ﴿ مِنْ اللَّهِ مِنْ أَبَّهِ وتار تریخ کی دنیا میں شا مکا رکا درجبر کہنی ہے۔ تبمتہ علد دل کا رحد دوم، ہے علادہ محصول -جمروء وصفحا تسكاغذ بهنرين الرطهاعينية وغيره خوب سبه ردوزبان بين است نادر اکنی کا سے امر کمیر سے بنے متعد نے م ان سب کا ذکر اور کارتی دیباسی محاف سیداس میں مده صیب کچیو وجود ہے جس کا تعوِّدامر کمہ کا نام لیتے ہی انسان کوہوسکی ہے قیمت عا علاقہ کر مردایاس عظیم آباً دی مندوشان تحيمتهورنياءمرر إس caid in fight so The Fast days of the candemied لیگانه مینکهٔ ی مطرآ بادی کی ماعی^ت

كالجوعة - مردعاس بأس على

ك المس ديا به مه - يه ورام إد رمكا لم باحد دلحب اي ربان نہایت اسان اور دلیب ہے۔ مکی سی جاننی فراح کی بائی جاتی ہے قیمت صرف ۵ ر علاوه محصول ل احمد اکبراً بادی | طامس مورکی شهور نمنوی ہے اور اگرزی ادب یں اعلیٰ ایم کی تعنیف حیال کی جاتی ہے لاكوس إلى مك كي مشوراديب بطيف الدين احداكم المراجع نے اس کا ترجمہ الدوس کیاہے ' ترجمہ برحثیت ترجمہ بہت ہی بلند موا۔ اور اں کا درج بھی ارد ویں دہی ہے جوال مس مورکی مشہور تنوی کا ہے۔ لطبف الين احرصا صب اكراً ادى كوج مهارت رجم مي عاص عد، وه ہند دشان سے کم ادبوں کویسرہے لاکٹرنے "سے ار دوا دب کی آخوش کوبہت ٹری دولٹ اوب سے تمورکیا ۔ زبان اس درجہ ملندا درشیرس كر بر منتر بر من انسان جوم جاله عند موركي شاعري كي زبان كاما قديتي ہے، آپ اس کو صرور ملا خطر فرائے۔ قیمت عسر علاً وہ محصول ۔ میرولی الله میرولی الله کے مراجی مضامین کامجو عظیم ميردى الله بي كايبن آباد (يخاب) ا ومر وي ا كم مهورادب بس ادر برايس مناين للي من ان كوبهارت المرماصل ب، كما ب الرمفاين بيسمل ب - ادر مر مونون بائے و در منے اور لطف سنے کے قال ہے۔ قيمت ١١ علا وهمصول -ایم، اسلمہ صاحب مکیں لاہور کھے اخلاقی افعا ون کامجموعہ ہے۔ایم اسرماعب بنراب کے نہایت بختہ كاراد بون من كاب اورلاتعداد كادل كعلمتف بي كما بين ات افلے ہی اورمراف انجرت وہلیت کا ائینسے اوجواؤں کے لئے اس كے صفوات ميں تعليم خلائ كے خزانے بن - ادر مذہرب انسانول كيك میتنوس ایت ۱۷ در جر کهته به کی ۱ پ جمی صرور دیمینی زبان تعلیف اور دستیپ ہے۔ قیمتریہ علادہ محصول -

وكثر وكيو (معادية بمترحم)

ستندعالا ت بِتِسمل ب ادل تومونوع بى اين جكرمبهد ورش ب اس يرمولا الأدكى فرجش دميت في صفير عن المان جهوم جاماً سب قبيت صرف الر مولوي عدالباري اسي المكون بعدودي عبدالباري اسى الدفى ك ور کا انسے نہ واقعتِ ہو، آپ ہند وتالن کے تد ار ٥ حمد ٥ ك منهوادب بن يه نذره اب بى كى كا دن رتيب كاليحه بع جواردو وفارى كے ظريف شاعود سك حالات وستخب كالمستشق ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ندگرہ ار دوز بان میں سے بہلی اور لی بیز ب نيدايان دبكواس كامطاله صرد ركرنا چاست قيت العدر ملاد ممهول سید مقبول احدبی اے ایدمنبول احدصاصب کی برکتاب زہب اوراس کے متعلقات برغیر الآیا نافظ بگاہ اور اس کے متعلقات برغیر الآیا نافظ بگاہ اور اس کے متعلقات برغیر الآیا نافظ بگاہ آخلاق کی تشر تے جدیدا در ارتفائی نقط انکاہ سے کی گئی سے - ہرما لمروع مل طرب سجما یاگیا ہے مطالعہ کے قابل کما ب م ادر مت فلسفیان طور یر تحریم کیگئی ہے يمن عر علا ده معول ماجي بالمريد هاصب كاتب كير درين دار مين دار ان بدريون ب بولم اس ك برامان كواس فريدنا چليئ، جيده نعنير كام كاي بهترين جموعرہ بیت مع محصول ^مر مرانا نیآز فتیری مرز نگار احضرت آماز فتحوری مندوتان کیان ور من الماري من المام ال افياندان كي مرسنباب كاشامكارب ادراس قدر بندچيز به كداب وه خدد جي جا مِن لواليي موكِنة اللا ركهاني منس لكه سكتة، لفظ نفظ من حرارت تباب بائی جاتی ہے تیمت ۱۰ رعلادہ محصول -فراست الب الم المنتجري وعلى مدرك (بوسمان على داغ د (Palmis Janus)

بِرَسَ بِهَ بِهِ الله الداس كى كليرون كود كيوكوكيك ان ان كى مسيرت اور اس كے امنى موننقبل برمكم لكانے كے عرك كہتے ہيں۔اس عرص عنق يدمنقري

وجدان وکیفت قومیت واسلامیت کی رو ح کار فراہے ادر پنج براسلام کے علاوہ ر مرخیدری ، کرشن می، مها نا گوتم بده ا دراکتر اسلامی دمندوستایی قا کرین پرایسی نظیل س ترب میربان مارب حو تحادة ام اسب بنے كا ما ت ركبتى بى نراب آزادی مست ا درزند کی ایک مواج مند را ده مشرق کے صفیات میں مرمیں مار اے آب ماخط فرایش کے تداغرات فرمایش کے کرسان ب بنی س كتاب سے يشيها كي خفت كود وبالكرويا بي "با در مضرف"ارودوي يُس عيده ازبان ميال ورليف بنيام كالخاطع ادين كماب كي . قیمت مجلد صرمالادہ محصول کے موضوع برارد دشاع ی میں ہے جیب معمر قروم میں اس ایرانی کے موضوع برارد دشاع ی میں ہے جیب معمر قروم میں استعمال کا میں ہے ۔ مصافیت من با ت کے عنوان سے آبا عرففان کی مرور ماعیال ایک بوئی تیس اب ٔ بیارہ برس کے بعداس کا دومرا ایریش مرود شاب کے نام سے كانى رميرك مدنتائع كياليًا ہے - يو ر كهناجاً بينى كانى ترقيب كى بنا ۽ يە بَريبُ خِدِ كِيبُ بَيْ سَنيف ہے۔ نبابیات میں معن ٹیاء لینے ٹیا ب کانتی تقا کین گیارہ برسیس شور ہے سینکا ول منزلیں طے کیں اور دہ آس منہ ل یہ به و نیاجهان تو دفر یکی اوزگر و نود پرتی ایودی درخودشانی حن کی مُراحی فِی ندين بوباتي سيء بنا بحريط مسدين شاواب جواني كيس بوري سرق ت كا ما جاورد وسرت مصديل سن كالغمر كوك يرجبور موجاً ماس -کتاب او مشرق ساز رمهانی کئی ہے اور ہر دہا می کی تھو رہی نظر (مسالزام كالكر) من دى كى بد، اس الزام كاللاب كوجواني كالسمرر ربنا ديله يك كالفنهاية اعلى ادركما بت اعلى تين اج تيميائي (ایر ٔ ساغر برمی' یے ایاک ان اکھا یا ہے۔ جلد مبدی کے بجائے کما ب کوشین فیته سنه با نده گیا ہے الماس رنگن الماک اور آرت کا بہترین موند -نیمت عسر علاده محصول **-**دیگرانشارپه دازوں کے شام کار والبرية والمواميلات أواو اليرمنصر سالدا والمندمولا الواملا

يى حنرت نياز كى موكة الأرا اليف ب مرعلي أي المراقية والمان مرعلي أي المراقية والمان كيميان منتى برايك بسيط نظرة الى كى ب اس موسوع براردومیں اس سے قبل کوئی کتا ب میں دہمی گئے ہے۔ فخاشی کی تعرفیف کے بعد فحاشی کی ابتدا ادراس کے اسباب ہے میں انگائی ب ادراس کے بعد پہلے با ب میں نمادی کے عنوان سے س کے متعلق ت سے بحث ہے اس کے علاوہ مختلف اقوام کے رہم وردا رح کوئم یو کیا گیا ہے د دمرے باب میں طلاق وطع"کے ماتحت قدیم دوم، قدیم دیانی، قدیم حین، قدیم جابان دنیرہ میں طلاق وطع کا ذکر کرنے ہوئے دنیا کے تمام اُسے مائد ك حاليه طراطلاق مط كودكها ما كياب اس كي بدكما ب مدرح ذيل بواب میں نقیم ہے اور سرعنوان باب کے . سے منتقبہ شمی عنوانات میں نگرنبی خاشیال بنماشی پر عمومی نبصره ۱۰ تلذا ذبا مش عررتین در استلذاذ بالش استلذاذ بالمش-استلذاذ بالده شي سنداذ بالنفس محاتك عهد قديم ين منحاش فرون وسطى ين سريد صديدا و انحا أي -انعل أي حلسي-ان عام عنوا الت ك التحت ملومات كي ايكدا و السيند و الموضوع بِرَابِ اس كُمَا بِ سے سترسادے ارد وارب میں اس دکھائے۔ قىمت على دەم صول يىپى غىرمجىد - يا ، كَارَا في " ان بي كي تغنيف مهم جبره ير. كيد به يمنه كي دينا با سُميني ع جست و دناک ہے، زبان نظیف، ورا سان ع مر قبمت ۱۰ سالا ده محصول -يراتشياك ناور الدراية والكروب التيوالا محبت محمول المراكة ورأبيا المراكة ورأبيا المراكة كاكراد اور مرس ورفريد صاحب يدائكو رجه كياسب يرس كالمايات وشوكت على صاحب فهمي في لكفاجه اور تقريفا مضرت واجمر صن نطاعي من

کے قام سے المگولے اس ڈرامدیس موجودہ تبذیب کی حراص دست

من ب کل موات رکہتی ہے (Palmistay) سے ودق رکبنے دوں رکبنے دوں کیلئے یہ ایک بہترین کتا ہے جہر مراز من ادری و معارت نیازی دائری سے- بران ادری و مرازی و مراز منته يم وسويون من لكارس شايع اوت تق - ادر ضكو مك نيد بندكياتها - يرمفا مين حضرت نيازى ارتقائى افتار كے شامكار مي . بابجاطنز بات كي المرى الروندب جاشى يائي جاتى بصروحصرت تازي نشا بردازی کی تصوصیت کے انجام ۱۹۸ صفات قیت عمر ور مارٹ سے سے اس اس کتاب میں ہندی دو موں کو جے کیا گیا ہے ادر ہندی تناعری برتنقید کی کئی ہے۔ اوروب حوب دا دِ تحن دی ہے منروع میں طبیقی صاحب داوی کا دیماجہ اردوزبان کیلے بت صروری کنا ب ہے ؛ دراس کو کھرکم مولانا نیا زنے اپنی رزیا کابر ابورا بوت دیا ہے ۔ ر ما ب المطرح المكالي المريد الداول كام ورب المراد المراد والمواد المراد برا مذام كردينے والى حركات كا وكرب اوريه وكما ياكيا ہے كدا ج سوسائني يئي سے نیادہ کر مہم نحوق صرف ای ادر بیر ہے کہت دلجب کی بہت میر نا کو دیمنی جائے۔ قبت علادہ محصول ۵ اگرزی سے رجمہ ہے جس میں جن اگرزی سے رجمہ ہے جس میں جن اگرزی سے رجمہ ہے جس میں جن عنوان سے دیکسداسلوب بدر کے وربیہ میکن اجما می کے نقائص اور درزرت القلاب پرونجب تبصرہ ہے، بہت دلجب اور مغید کی بہتے ۔ منتمل ہے۔ ہرافیانہ پُر مصفے کے قابل ۔ ایک افیا یہ گاری بنایت ہے نیا رکا جو درجہ ہے اس کو بیش نظر کہتے ہوئے ہرادیب وہرردب برسن

كو جا كتا كالمطالعة منزله وفن ك اس كمطالعه عد مترض كوملوم

ہوجاً ملب كم نياز أكدوكا استونين سے - قيمت العرر علاده محصول -

اردومي تنفيذ تكارى براهي تصنيف جافيني اصول الدويس مسيرت تكارى كايسلاا وونظير ر وسادیات برحادی- از داکتر می الدین زور موند معلى عظم حضرت سعدى تتيازى كى مكلّ لائف ادران كي شَاعرى برَمنيه رَجنْس اديب فامني مولانا عافظ محموه شيراني ا وب اردو برنافدانه نظولاالی سے ار **و و** ماحب کی تحقیقی ذاریخی تصنیف جمیس لمنانى سے اخوذ اوراس سے ملتی جلی ہے امحدصدرآبادی کے جنوبى مندمس اردوكى البدااوراس كايك بموط ماريخ- النفيرالدين تمي اداديب وش بيان مولوى اميراحد علوي هنآ ومسك كرانقدر مقالات كالمرتج وعه ورجه مانی مرحم الدومی بارگرانی تضفيس ادليت كأدرجه ركيفيس بيران نصنیف ہے جس عالب کی مواتختری اوران کی محبتوں کے نقرميرون اورخطبات كالمجموعيه ب ندکست در اکثر علی داد بی محات دران کی تناعری برسیر حاصل واب محسن لللك مرنوم كي حيات از منسى محرامين جوتالج بوك سيده أيا تقا مولانا جامى رحمة القرعليه كى سوائح ا دران كى نو جه ما نظ على إرمته كى متند سوائح اور ان کی شاعری رینت و تبصور از مؤلانا شاع مصرت واجه حالى مرحم كم مختلف لم جيرا جيوري- قيمت عم ب بهامفا من كامجره، مرمب، إخلاق اتعليم ادب وفلسفه ادرمسياميات ار موألانا ستُنبَلَ نعانی مرحوم وغيره بر (٢٣) مقالات آگئے ہيں۔ يكناب برصاحبِ تدوق ١٠ ديب و خيام واساتدہ سب کے کا م کی ہے، شرع میں صفرت بیرار دوموادی عباد می مقا انبولانا ستبلنوائن مروم الى الدي كالخنفر كرمز مدار تقدم المباحث اعلى كما بت نفيس فيمت م

ا مجيم دور كي جليل القدراديب و فاميل م السلم المسلم المسلم المرابع المالية ر مرسیخ عبدانقادربالقابه کے منہورو تعتدر برا اورزبان وادب ارد و کے نامور خاد مرسالہ تنقيدى اورتاريخي متقالات ومضامين كافيال قدر مجوه جديد رتيب ادرنهات تخزن " کے گزانقدر اور متحب مضامین کامجوعه۔ قیمت حصرا دل مدار۔ خوش اسلوبی سے ان کے فاصل تلا مدہ نے الگ الگ جدوں میں شایع کیا ہے انجهان کے مختلف ادبی اعلیٰ مضاین خواجش نظامی کے دلکش مضابین کا بھو شَلْحُ كُرد يمُ كُمُهُ بِي تِمِت عِمْ نامورانشابر دا زوجوال مرگ ادبیب اسلامی حکومت اسلامی مدارس کے نہایت و مکن دولچپ مضامین کا مجموعہ -طباعت اعلیٰ قیمت عکا منهور ومع وف سراحينه تكار اور فاصل د بلوی مشنن ج گلبرگه (دکن) کے مختلف علی ادبی مصابین کامجوعة تقلیل ماروم أسردسوانغ مصدول بيم ددم عمار سؤم مار أملاح توم ولمت قيمت جلد منشك شير سنفرت تاريخي واقعات عج اعرہ کا حال ا*س طرح الکہاہے ک*ہ اس زیانے کی تبدیب بولاناننررمروم كادونيكج دسير ولبسب - شوائے نتر کی شاہ و کی نمی تقویریں اور ان کے کلام کا ایجا أتحلتان کی واپسی بربوا (۰۳) ادبی مقالات کامجموعہ۔۔ تبت مرت ۲ر قیمت صرب ۸ ر

منى ريم منيعاحب كاير فنظرنا دل صالى ى ميدان س يركته جامعه ين ماس انهام سي تاريخ كواسي ینسی صاحب کے سجعلے مام کا مناموں رہجاری ہے۔ اس میں مک کی مردوده بدارویه جین رو ملی جیتی جاگنی تصویرس فطری عشق و محبت کے ساده ادر دلکش ادر تبا در مسے پاک نفشے میں گے۔ بجد دلجیں - ادر نتبوخيزا ول (٠٠٠ ٩٥ صفح كناب اعلى كاندنفيس - روشن طباعث يويسون ادر منبوط جلد- ديده زيب مصوّر الست كور-ادر شيت صرف م مرفق فرانسیسی ادیب انا طول دانس کے زندہ جادیا ول ا ما ن کاب نظر رجب ملک کے ایا نازادیب وسرجم مولوی منایت الله صاحب بی اے (علیک) دہلی مظرکے رہمے کا دایک بستری مونہ ہے اصل اول کی امیت ور مے کے محاس دونوں کافسے میکاب بر عنے استفادہ ادبی کرنے ادر کنے کے لائق ہے۔ ٨٨٠ صفح مجلد قبت صرف کیا مودی مناین الد صاحب بی اے کہ دہاری سابق ام مر دارلزجه حيدرآبا دوكن في رائيذ ربيكرو كي كماب ما ملک اسا" کا ترجه کیا ہے۔ میصر ندیم بینی فراعلۂ مصر کے زانے کی موہم تعديري اس كما ل سے بيش كى كئى كمي كدايك أيك بات كا مجهول كے سامنے مجرعاتی ہے۔اصل مصنف ومترجم دونوں کی خبیت غیرمعمولی ہے۔ نين عرف ج ارددم مشهور مترجم مولوى عنايت الله صاحب بىك دېرى مدطلىك حال بى مين - فلا سركايىت، يارە ترجمكىلىك -قديم زطاحبنه كالبحى تفسوريس اورخش ورومان كى دردا بمكرز داسانيس ماكز ر دیه آتی بھایئوں کی شنسکش در دسی بیمام مح مظ لم کی در و اک داشان اور ان کے دور کیا ہے. سمے وسائل زمتی پریم نید ساسب نے پنے مفوص ند زمیں یہ نادل کھھا **ک**ھ فبمت سردوحص سطع ایک عمسه رسیده نررگ کی دونه بی فعاندی کی اکامیال امریکگریه **مرملل** کی تباہیاں ہبت عبر خاک ماد ل اُد نشی ب_ریم جنید قیمت **جور**

منهو فاضل وادبب قاضي اممدميا سانقتر جو اگذاشی سے علمی و اوبی مقالات کا قا بلقدر مجموعه ورن داکرین دغیره سے زید کے گئے میں فیمت صوف ۸ مر اردو کے بڑائے بالے ادیبوں مثلاً بسنخ عبدالقا درأ مدرجا وحيدرا سرافبال ميزبرنك وغيرهم كفال قدرمفيد دكارا منثرونظم مصامن كالمجوعم - رية ستوسط سائز (۱۹۲۷) صفح طباعت دنيره باكيزه - قيمن مجلدمرن يح المشهور وفاض ادبب فاضى عبدالنفارهنا ك معوط ربان دادب كراعبار سي خطوط اردواد کہ بہرین سرار میں دایک طوائف کی طوف سے اس کے عانش کو کھے گئے ہیں روانس آورافیا نویت سے لبرنیہ متمت تھی ۔ روانس آورافیا نویت سے لبرنیہ متن ادیب جناب خلیقی دہاوی کے دکش ادر ا فرنسسان بِنْهارادبي لطانتون سے زرخیز نهایت دلھیب مضامين كاحبين وجبيل مرقع فبمروع مي أخرشرواني صاحب كالمقذمسر خوبعبورت سهري جلذ طباعت دغيرة اعلى- نيمت صرف تلم منهور وصاحب طرراديب دانسا كردازمشر النامی لطبط میموروها عباطرا دیب و اصابردارها النامی لطبط مطب الدین احدے (۵) نتخب انساسے بہتے تین سوسفے قاب دیکتا ہے ۔ نیمت عمر محترمہ تجاب مگرا میاز علی مارچ کے تابان منا حب اردواكادى كے طبيبي برها نوا- اس میں نہا یت دل و زطر مقے سے نہذیب کے حقیقی مفہوم کو مبال كاليابي- بيدهم من ايك فرضى وابك نام سے مارى موفود تهايا برتنمید کی کئی ہے۔ ودمسرے میں تہذیب کے متعلق اصولی بحث اوراس کی تردن کی ہے۔ خواجہ صاحبے بڑی فوش اسلوبی سے اس مجت بر قار تھایا ہے۔ ان کے فلم میں گفتگی زیان میں روانی ہے طرز ماین میں سہال سے ا میں رہانے المی کوشش کی گئی ہے۔

یوں[،] باطینیوں کے حیرت کا گ ميرالتغول دا نعات، دلجيپ ترين ماول میں کھھاتھاً۔ قیمت ہر عہدِ صحابہ کر م کا ایک ماریجی نا دب۔ فیوحات ما در النهرك مالات - از بولانا تمروم وم-تسيرول ربير فراور سلطان مملاح التتين ا آد بی کی مرزکهٔ ارائمان، میدان حباک که نِظَارے،ورزمان کے پیخارے بینی ہائی کائیتیں سنن وم نے ک گھاتیں بہت دلجیب۔ فیمت ۱۰ر۔ ہندوشان میں ملامی سعنت- رنتے شدھ کے به تائم مونی- ا سازه نے کے حالات بطرز یا دن نهایت دلحیب ور ولوله انگیز- از مولان نمرر مرحه - هیمت ۱۰ د مد و میگر ا نوین صابی بنیوی میر زبکه بحیث رومیون ا مانون م ق**ری ن**رمب بن رہی تھی۔ رومیوں کی معاتمیر ادران كى تدرين حالت برايك و كيب تا الله كى اول المريد لانامن تر یہ اول کسی بار میپ جکاہے۔ قیمت بیم بولاما فرر مرحوم نے دولت فوریہ کے موزت ا۔ کارناہے، ان کی معانمی*ت کے علادہ شہر د*ی ملک م می سیمالات اس اول می دراج کئے ہیں۔ تیمنہ کا سر گُلُّ بیتی تہیں آپ مبتی ۔ تيمت ممر

نشي ريم جندكى جا ددبياني وسخر كارى كا م فطرت نگارمنی بربر میند کالا جواب نا دل مستحکی نشی صاحب کی قادر العلامی اور جدبات ر اعلیٰ اعلیٰ ان نه - دو حصته (۱۹۶۸ + ۱۵۰) صفح محلد قیت للجمر مشهورافيانه ونادل تكازمنني بريم حنيد كاامك دلحبب ً ناول. مختف طبائع کے زیر از محبت کیسی کمیٹونٹن عهد عبامب پر کا ماریخی نا دل مهدعبامب پر کا ماریخی نا دل **زوال بغداد** بندادی نبای کا اربی در داگیز نادل -برايين-انولاناستردموم-يمت بيسر مولانا شررمره م كااك ماريخي ناول - حبد بني كولو کاایک دلجیب بیان - قیمت عمر قديم ملطنت روم كے حالات ممر مولانا مرحوم في افي محفوص انداز مير بمانير تح عمد خلافت أكے حالات بعورت نارل سيرس

بهت دلجب وصداول دو دم نیمت عام • کر • • • اولاناراتدالخری مردم کالک بے حد درو اکال مولانا داشدا لخيري مرحه كاليك عيم ولي لل الموالي كولاناك محفوص طرزيكارش كالهترين بزير میون میں اکتر مِگر داخل نصاب ہے۔ قیدت عام کو یہ ایک میں اور نارات دالخیری مرح مرکا نوشند ایک اصلامی ا فیا نہ ۔ اوالی سنسرار اوالوں کے دل سطح عِرْمَاك ومِراسرار بنوكِ ازمولا ماتررمروكم سمركم شهورع بي اول نكار بري اخلاق ويهذب كامقلم مردم كامتهو زادك ریدان کے ناریخی اول کا ترجمہ۔ خلیفہ عبدالملک کی طرف سے جماح کا کم بہونج کوصفرت عبداللہ بن زہرے خانه دارى وغيره معاشرتى امور كاأساد مَقَّا لِهِ كُونَا كِدُكَامُحَاصُرُهِ اللهُ عَلَيْكُ الْمِنْ اللَّهِ عَلَيْكُ وَمِعَاتُسْرِتُ الْوَضْلُ الْكِ الْمَايَةُ محت - ترجمه مولوي ظهوراحد وحتني عهد صدیقی و فاردتی کے کارنا کے إجرجى زيدان كالك أكارم الرجم اسلام ادر تصرفيت كے معرك ادر ايك طیفہ عبد ارجن کے دافیات کا دلجب مرقع الخبرلي مرحوم- فبمت عروعهم قیمت صرف عمر رُدس کے شہرہ آفاق نیلسو ن مصلح ادیب کو مزیل السلل ک عباس کے فرندامین کے در دناک كى ايك ببت اجى احلاتى كهانى كاتر بمد- جناب مولدى عبدالرزاتى صاحب یلیح آبادی نے کیاہے۔ ضحانت تفریّباً ۵۰ صفحے۔ نیمتِ مهر ابوعبدالله آمزى شاه غرناطه كم بوئے كى ول ہلادینے دانی داشان عشق۔ قیمت ۸ سر سندا نیری مرحوم - میت ۸ ر ا دولانا دا شالخیری مرحدم کامتبول دشهورنا دل ولی کے روپ بر مشیطان جس سے سلطنت روس تباہ کروا ہی۔زار دزار نیا کے بیری سیاہ الكين كفهراه أفاق نادل دى دمائث برانت كا ترجيه كالرجيم المام المرمين المراسل معرى ادر کا ددسراحقیهٔ شادی سیمرنے یک کے واقعا رطانوی سیاست مصرور کی متاوانی دید ما رگی دخیره داگداز افساند طباعت فيس بهتيسي رتمين دكي نك تعويرين ولبوت معتور ورقمين حله، براسا مُر

ایک شامهکار کا ترجمه- شروع میں فامس مشرجم کی طرف سے ایک ففس ہیں جسين إس نياع عليم ك مالات رندكي اس كى نفيات قصه وافراد فعد بر مالمانہ گفتگو کی گئی ہے۔ قیمت پر مجلد کی استہ ورمصنف ارسس استہ ورمصنف ارسس اور میں استہ ورمصنف ارسس اور میں استہ اور میں اور میں استہ اور استہ اور میں استہ اور میں استہ اور میں استہ اور کا رجمہ مرا غرساں آیسن ویں کے فرحرب الکیرکارنا ہے ریالڈس کے نامسے اُردد دنیا ایمی طرح الون إدا تعن المياء الله الفرنا على المراد والمي نتقل ہو چکے ہیں۔ تا ہم اس کے کئی ایجے اچھے مادلوں کا . ابھی ترحمہ بنیں ہواتھا ۔ گردش آفاق اُبنی میں۔ ایک ہے۔ یہ ایک شوش افسانہ سے ادرببت كامياب مجرعبي مبت صاف وسليس بهد قيمت عصرا والرجا ایک وانسیسی مصنّف کا کھا ہوا ماریخی نافر اك دلجب حرت انكرانا أم مبت اس اعلم مركا كربولين مبين بي من كى نبى زندگى كيسى تاريك دركيك متى - ساعت وغيره عده متدد نولو ا جمرائم داسرارا ورسن دعشق کی ایک كم موس ربا دانان جبكامحل دقورع طنت بیرس ہے۔طباعت عمرہ 'اکٹل رحمن دعور میت سرلك بومزك موش ربا كارنك يمترجه

منهور فرعی ا دیب گالز دری سے بہترین دل كابهترين رجبه جس بمصنف نوبل براكز مبت نومِ موں اندام کاستی مٹھرا۔ ملک کے مائی نازاد یب جناب وامنی عبدالتھا رصا^ب مریر بیار" کی باکیزوزبان . لو**م**دار عشق ور دان کامرتع به تعمیت ۱۱_{۱س} | ایک نبگانی نا دل کا کامیاب زهبه صن ب^{یش}س کی **کانیک** کہانی معرفت کے بیش بھانگنے ۔ قمت ۸ ر ایک لاکے کی دروناک کہانی سی کی ربانی جس می ایک شریف لوکے کی بری صحبت ادرایس کی اندالیو كأنتجه بموثر اندازين لكها كياسي قيمت ار طوالکف سے شا دی کرکے اسے بہو بیٹیوں میں لاکر مجانے کے نمائج ادرایک بدھی نا کہ کے نمی تجاجمین مروم کا ایک مراحیه شا مکار کا غدخراب بتمت کم ر مرزا محدّ با دی رسوا-ایم - اے مرحوم کا منهورماوں- نہایت خراب کا غذ فمت مفابلته بهت زياده بيني عمر ومطالب أيكسياسي مالت اوروہاُل کے سیاسی عقائد ایک دلیب نا ول مسے مر وایران کے تدن وموا نمرت و تهذیب و م و المستقلي كامو بهو فولوا دراس كى رفنت! در ودح كا بياك - مصرواوان كى وأنى تاريخ وكافار قديدس ولجسى مبيدا نے کے علادہ وداہد ملک ہندی مرانی چیزوں سے حاص لکا وبداریے لل ببت عده كما ب يشبه رجمن أبرولو مصرة كي تعنيف كالليس ترجب جِنا بِ لطا فت *حین فالع*اصب قیمت امرد و*ُحصی ص*رف تعد_م و لا بروس کر نیم " کے ایک معرکتہ اللادا انگریزی دل كالرجه وركي وإمريكه مين كوئي اول أمنا متبو یں ہوا، امکی اشاعت بر لور بی مالک میں مہلکہ مجلگیا۔ ۱۸۱ صفحے قیمت صرفتم

مان میس در مصرت نبآز نتجوری کادست نه ۱ ایک همان خیز می کارست به ایک همان خیز می کارست به در می در می در می در ا ایک دلحیپ ا در رو مان خیزانمآ نياز کي خصوصياتِ انت رکا دَل آ ديز مرتبع - فيمت عمر محرفول مهوادب بروي المانم فيمت المرا دب المانم والمرا المرا عنق دمحبت کے عنصر کو اسپیب ا درمرد د کی روحوں کے تحیل سے ملا یا گیا ہے۔ نهات دلچیپ افیانه ہے۔ قیمت ۱۲ مرکم مرح مور میں ندرسجاد حدد صاحبہ کا یہ ایک حاشیرتی افیا نہ ہے۔اس میں اوجوانوں بر مغرب کے برے أرات تمان فرنگ كى طوطاً شعى اوران كے مفاسع میں شرتی بوی کی دفا شعاری اورشو ہر بیستی اوراسی مبیل مے اکٹر مانٹر تی مائل برٹری مدگی سے روشنی وائی گئی کہے۔ قیمت ہم جلیل احد قاد وائی کے افیانوں کامجو مدیں اصنام میں کی مزبی افیانہ تکاروں کے بعن جیدہ افیانو ك زام جنوف ادروباسان كاف فال كراج بمى شال ہیں۔ ۔۔ بہایت دل آویز بیرای میں مکھاہے۔

ممدنصيرصاحب عثمانى استاذ جاموع تمانيه - طبع دوم قميت يتمر ملی کی میسری شهدد مودن ماسوسی ناول گار شرطفرعرکا میسی میسری مقبول جاستی نادل چرت الگیز خفید کارنا سے قیت عمر چور **و کی کلب** ظورماصب کاسی سلید کا دوسرا م خوصاحب کاسی سلسله کا میسرانا دل ت میت عمر بهرام کی گر نتاری کا دو سراحضّه جومو فاضل دب مروا بادی رسوامرحوم برراکیا۔ قیمت تئم سرق ا۔ مد ظفر عرصاحب صاحبزادے مشرآ فناب عمر بىك كاذ ختەنها بىت دىجىپ نادل ' ننگی کی مختلف کیفیات کا مبرنماک ناکر - قیمت سرف عمر والمسمومه ل نبطًا بي زبان كم مفهورناول شأم سنى كاملس کا کم لطیف ۔ ادراس میں سو کاراندافنا فہ جسین ولیل ادرمفتور نامل ۲۷۴ صفحے - اور قیمت عمر یہ ایک طلوم روی کے حسرت باکٹ مرگی سا و حصا کے ماکہ کے نئیٹ فراز کی غیرور فربانی کا کمر تعویر يه نبكال كي منهو زاول مايا "كاعكس لطيف ب اورمنني كورى الل الما التعرفي السيس وكارانداها ذكيام - فيمت بم یر د نیسر محرمجیب بی اے (آکمن) کے مختلف افعانول المر كادلكش مجومه طباعت دنيره فوللبورت ـ براناك اعلى درستور عندان كے طبق من عمو السند كے گئے ميں -متهور دمقندراديب حثأب سلطان حيدر صاحب بوش کے متحب افسانوں کا مجوعہ۔ قیمت سرف عمر سر مصرت سلطان مبسرما حب وش کے انسانوں کا **جولِ قلم** نازه دومرا مجرعه- نیمت پمر

داستان عرر عصيهٔ بايك دلجب اوربادموات ادر عبرت ناک کماب - از جناب طهیر د لوی قبت مرسط المرابع به المال عنه المالية المرابع رائے کے ایک بہترین فصہ کا ترجمہے - اس میں بنا یا گیا ہے کہ وات لیے مجبوب کے لئے کیسے کیسے اٹا رکوسکتی ہے۔ اوراس کا دل کیسی سخت سے سخت معیبتیں برداشت کر تاہے ۔ ترجہ بہت کا میاب اور گفتہ آب بيتي وون برگي اندواجي ادر كى اصلاح - تهذيب واخل ق كے لئے ايك نهايت وليب قصَّه فيمت اور مها تسه سدرشن کی کہی ہوئی دلبسپ ادر مبت خالص مهند دستانی رومان (۵) کها بت تطيف كها نيال ازنامورا ديب محدعم نورالني مبین مر جبین میں انگریز ول کی رکیشہ دداینال موتیوں کی ہوس میں ہے گیا ہ بیوی کال گورد*ن کی گن*ت ۔ انتقام اور ہوس ۔ فرانروائی کی کارمستانیاں ہت^تریب ا درعبرت اکم فقته ہے کے میں کے عادات واطوار یراس سے حرب ا روشنی بُرتی ہے۔

سفید رشوں کے الی رودات (ور ترغیبات کا خاکہ . 🗸 رسم در دازع کی میهوده با بندیون کا خطر ناک انجام. منی بریم چندمامب سے نہایت دلجب اندازیں باکن کئے ہیں۔ بثمت ہر دوحسص ایکی مهاشه سدرشن جی شهور اور فسائه نکا رکاایک نهأيت بأكيره زاق كالفلاقي مجلسيا ول . تیمته سرن عر سر جناب سدوشن کے ۱۷ تومی دملی سبق آموز اور دلجبب كها نبول كلبلے نبطر مجموعه به قیمت عهر محبت کی ایک نگاه ۱۰ ایک انسان کی زندگی میں مروطهما كيسي أنفلاب بداكسكتي جادرونوار دخنی درندول کوکس آسانی سے مام کرسکتی ہے۔ پسچا اف نہ تبائیگا۔ كر دنيائ إنساني مي ايك عورت كي في مدردي ادر محنت بحرى لفت ا کیا کھھا د دکرسکتی ہے۔ یہ تعشہ یقین دلا کیگا ۔ کہ بچوں کی سیحوز بہت ک طریقہ کیاہے۔ ایساد لجب اور دلاوز ہے کہ ختم کئے بغیر نہیں تبو طے گا۔ یه اوبی زنگنیول کا بھی نبس میراہے او رواکٹر سلیداحد رکوی نے قلم کا ایک اجها مزرہے۔ قبمت صرف مہر دامن ماغیال منہورادیب ورصحافت کارجا اللے کار مرس ماغیال معیدالمد مارسبر بردی کے متحب اصلای اف ان کانهایت فابل قدر محبوعه - مراف اندایک تقل میام ہے -اور سر لحاظ سے کا میاب عباعت وغیرہ عدد ولفیس بہ قیمت صرف عسر يه نهايت دلجب ين مكالمون ادرجار محتقر وانول كالمجوعه بيء جورسالا برنگ خیال میں بہلی بارشارج ہوئے ادر بہت بند کئے گئے ۔ ار دوین نادر شمر کا تحفه- طباعت دغیره عده - قیمت صرف ۵ سر مستيدعا بدعلى صاحب بي - لي کے افرا ذر کا محبوعہ طباعث عمدہ ۔

کے افسا لے اجازی نظامی کے غدر کے اسل کے افسا ہے اور الک مارد حسرت أنگيز ما ذمات ووا فعا ت ان نول كه الذازير سلكتي ب سنس كارآ مرمولوات كويك جاكردياب ر ١٦ حفته. . بگمات کے آنسو اگریزدن کی بیتا محاصره دبی کے خطوط حقته سوم بها درشاه با د شاه کامقدمه حقر سفائم غدد دلی کے اخبار غالب كاردز نامجه صفہ م حصّہ شمس دہی کی جانگنی دېلې کا آخرې سالنس غدرک صبح دشام حقّه بإزام دبي كا مرّى صور من المان الماني الك الدكماني المركم موسى المسين فاسيء بي كالكه لفظ نہیں اور کمال یہ کم مندی بھی ایسی کہ سرتحض سمجھسے رمعہ مقدم مولی عبالحق صاحب بىك- مديدستعيل البيس بهايى كئىسے -ار دونشر کی ایک قدیم و نایاب کتاب اینام وصحت محالة امسے مع مقدم موادی عبالی ما حب لی الے تائ موئی ہے مفلف مولنا دجی سططان قطب شاہ کے درباری ردیب محقے۔ یوسن اصداکی بڑی رس معری کہانی ہے رحقیقت کو فيمتاعم

و ا زُرُن مس دحکایات نهایت دلجیب کے اس امورافاؤں کے بیرایہ میں براد أنهائح كامجوعه بيجيلي تومول كي معاشرت ادرتلان وغيره كالهوبهو نقشه بهت عده كتاب سه - طباعت وغيره اعلى محبّد ومطلاً-فيمت حفيدا وم محمل صرف عابر التهرة أفاق تقنيف مبين ميانيه كي تصويرا في المامون كي مهدكا مراني كي تصويرا في الون كي بيرايي من دنیا کے ٹیا م کار افیا نوں کا دوسر المصدقيت تيم فناب ماريخالفا حكمايول کے دلجسیان انسانوں کا دلکش جوعم ہر رہیے حصات کو رہا ندیوری کے بهت مورزا فبانون كالمجموعه افيا نول كامرفع حميل مع مقدم حصرت شوكت تعانوي ل کامجرعب - جوجن بکارے براس سلیقے بلي - مروع بس كيمسيدا شفة كلمنوى كا مقدم بحي ب -منى سررشن على عباس صينى الم اسم، عابد على صاحب، والمركزوي،

ارساور شاعی کاین ویل مقع سرووسیاب

جوانی کے موقوع برار دوشاعری میں ایک عجیب جرکتاب

ساغ نظامی کی قدیم تصنیف تبایات " ترمیم و نتیج کے بعداد بی مرکزنے "مرودِ مِتباب" کے نام سے تا یع کی ہے۔ بول ماج ہے کہ دواباب کے اضافہ اورابی نئی ترتیب کی نباہ یہ بجائے کے دوالیک نئی تصنیف ہے۔ بہلاباب " او نیم ہاہ " ہے جس بن علی ہے نتاب کا معنی ہے اور گیارہ برس کے بعدد و مراباب مہزیم روز " تصنیف کیا گیا ہے گیا شور کی نیکر وں منزلیس طے کے دہ کس بے نتاب کا معنی ہے اور گیارہ برا ہے ہوئی میں ' اور خود منا کی صن کی آدامی میں تبدیل ہوجاتی ہے۔ جنا بخر بہر تیم من اور خود منا کی صن کی آدامی میں تبدیل ہوجاتی ہے۔ جنا بخر بہر تیم من اور خود منا کی صن کی گیاری میں تبدیل ہوجاتی ہے۔ بنا مناوا بی جائے ہوئی ہے۔ مناوا بی گیا ہے اور دوستے صقد میں حن کی گیت ممل سرتا رہی کے ساتھ الا بنا ہے ' سراباب " کا کا گاہ تباب ہے۔ مناوا کی تعدید کی گیا گیا ہے۔ مناوا کی تعدید کی کی تاب کو جوانی کا طلم زار بنا دیا گیا ہے۔ مناوا کی تعدید کی تعدید کی کی جائے کا ب کو بشن فیتہ سے با خوا گیا ہے۔ ان کا دو کو تا ہوئی ہے۔ اور کو تا کی تعدید کی کی جائے گاب کو بی کا بار کو بیشن فیتہ سے با خوا گیا ہے۔ ان کا کا ہم تری بی نوخ ۔ اس کتا ب کی تعدید میں ساغ پر س ساغ

ممتبهاغرادبي مركزمي

يؤبي من وبصورت بحمح باشوكت اوبهمرن طباعت كا داعيراز

(شعبه طباعت ادبی مرزمیره)

ميرارى طباءت كولب مدكرنيوا كياصحاب كونويد

مَا غرنطامی کے دیزاتظام وگرانی میرط میں غربی ہے جوکار المے این کئے اُن کا بہتر بنی نہ با وہ شرق ان کا بہتر بنی نہ با وہ شرق اس کے اُن کا بہتر بنی نہ بات کی کا بہتر بنی ہے کہ اُن دولی انگر نی زبان میں جی اس شان کی کا بہتر کہ گئی اگر البی بنی تصنیف یا کوئی کام بغیر کسی دقت میں زیانی کے ابنے مرکز برقیم مرکز برقیم مرکز برقیم ان کہ بازی کی اگر البی بنی کام بونیا دیا جا بھی ۔ نہ ایک کا بال دیکھنے کی ضرورت ہوگی نہ بردف کو مطلع فرمائے جی مرکز برخیا دیا جا بھی کے بردف کی مردوت ہوگی نہ بردف کو مطلع فرمائے جی میں مرکام بائی کمیل کو بہونجا یا جا برگا۔ نہ آبوکا ببال دیکھنے کی شرورت ہوگی نہ بردف کا حظر زیکی نے در آغرنطامی کی مرکز فی میں ہرکام بائی کمیل کو بہونجا یا جا برگا۔

ندوكابت كيك تيه :-

احدیا رجال میجرساغ بیس گفتنه گفرمبرگھ (برزمرو میشر پر غرنفای مطبوعه ساغ پرکس میرشینهر)



مربر اعظامی

ادَبِ لِطِيفُكُ مِنَّا مِكَارَا ورَزِيدِ كَى تَحِ جَالِياتِي رُحْ كَالْمِيمُ دار اَدِي مَرُدَيْرِ عِنْ اللَّهِ عِيْمِ مِنْ عَلَيْمِ وَاللَّهِ عِيْمِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْمِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْمُ اللَّهِ عَلَيْمُ اللَّهِ عَلَيْمِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْمُ اللَّهِ عَلَيْمِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْمِ عَلَيْمِ مِنْ اللِّهِ عَلَيْمِ عَلَيْمِ عَلَيْمِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْمِ عَلَيْمُ عَلَيْمِ عَلَيْمِ عَلَيْمِ عَلَيْمِ عَلَيْمِ عَلَيْمِ عَلَيْمِ عَلَيْمُ عَلَيْمُ الْمِنْ اللَّلِي عَلَيْمِ اللَّهِ عَلَيْمُ عَلَيْمِ عَلْمِ عَلَيْمِ عَلَيْم

زيرنظ المنظل على من يرد الديارفان صهب

زندگی کے ٹوروٹرسے جب آبکا ول در ماغ تھک کرچ رہوجائے تو پیٹ سانٹ بلانطرفرائیے۔ ان کی کے ٹوروٹر سے جب آبکا ول در ماغ تھک کرچ رہوجائے تو پیٹ ساتھ

اد بی مرکز- مکترساغ میرخد

عظم النيا مرقم دفنول طبق محظم المرب برست الورم زرا کے سے طبحال کے م براسم النیا مرق دفنول طبق محظم المرب برست الدوبان سے بہت کی منا ا بین بندوبتانی ادب کی اس کوسٹش کوجوالیٹ یا کی سامی جلدادل کی صورت میں نودادم کی م

حضرت شرف البيرالامرازوات ببروست عليجال بها درسالاح بألث بالث ما الرسالاح بالدرسالاح بالدرسالاح بالدرسالاح بالدرسالاح بالدرسالاح بالدرسالاح بالدرسالاح بالدرسالاح بالدرسالاح بالدرسالة بالد

کی ذات پختشب کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں کہ زامیالار جنگ بہادرد ورمِاصر میں شرقی علوم وادبتا یہ کے مدربیت ادرخاص کرارُدوزبان کے سے بڑے حامی ہیں

دعاً گوئے دولت واقبال س**اغرنظامی**

منرُوستانی زبان دا دب مشرقی تهدیب تدن اورشرق کی وسی ازادی کی بیشی شن کی از اور شرق کی در آزادی کی بیشی کی بیش ادبی مرز میر طرح کالمی ادبی سه بی سا

ز نوستر بروستی ک

وعيم قوم روعالي جناف كطريم عن وظائر رعيم قوم روعالي جناف كطريم عن وظائر وزيتب ليم وزق متوجر بها

اڈسیٹ سآخنظامی ساغض بی

وب بق حضرتِ مکرمرادآ بادی سیفرید چیفری (لندن)

مكتبر سآغراد بي مركز ميجيطير

"باده شرق"برمائے منہورزاح بھارا دیج شریف کے تعالوی کی مزاحیہ نقید " ازمشرات

" يكتاب ان لوگوں كے لئے نفيد ہى جوابنی گونا گوں مجبور يوں سے كلى دنيا ميں قدم رجھوٹے حلف ُ اُٹھالے كيلئے مجبور ہم " برسمان

" با دُه مشرق آزادی کاآئینه می" (عبدالاحد شرف الدین بوری)

''جن نا درا درجد یهطریقوں سے اسکے (با دہ)اوراق کوآ را سَدُ کیا گیا ہوان کی شال ہند وشانی طباعت میں تو کھا انگریزی مطبوعات میں ہی ہم نے

) دہائی ، کے با دہ منہ تی سے سرشار موکر بے ساختہ یہ الفاظ زبان سے بیکتے ہیں کہ ثباب رنگینی اور بوسیقی اس کام کے عناصر ہیں اور ان اشعار میں ساغر کی وطن برست

(رسالهُ اد في دنيا لا مور)

م التعلدا فتاليول كساته مار دكرب -لیج ویکلی - اه اردمبر مسالال تر

ازحصات تنوكست مفانوي

اس قبل كرفجها ورعوض كياجك مرورت اسكى بوكرسآغ صاحب اليكو تعلقات كوواضح كردياجائ تاكد سندسه اور بو فت مرورت كام كئ سآغ صاحب مير دوست ہي گردوست کيوں ہي يدا يک طويل داستان ہے ادر جونکہ داستان پر بطف ہو لہذا حکاياتِ لذيذ کے اتحت آتی ہے جنکو طوالت سے بيان کرنے کا حق ہرايک كرحامل بچه به اوربات به كه مين اس مكايتِ لذيد كوجي شارك مهنية مين بيان كرجائون اور قطوم مين دريا والا شاعوا من مفونِ درا د اد طلب اندازے " باندرع" ا جاؤں۔ ہاں تو۔ سآغ معا حب میرے ووسٹ محض اسلے ہیں کہ میں وتمنی کرکے ان سے جیسے سے قاصرتھا۔ وُتمنی کی اور کرکے دیکھوا اکرمیز دال گھنے والی نہیں ہے۔اکثر ادبي، درسوي عانس مي ان كاساته موا كراس طرح كه و بال كويا و مي وه سق بم صبيطة بي بني - وه جو كنو بصورت مي الهداسك ان بي كود كيما اوران كم من مے مقابلیں باری قابل بر داشت اور خیر ' قسم کی صورت کسی نے دیمپی بنیں۔ وہ جوند حرش آ دا زمیں اوران کے حلق میں بجائے رک جٹوں کے ہا رمونیم کے ردے آنفا قالک کئے ہیں ہذاسبے ان ہی کوسا اور جو کھے ہے سایا وہ گویاسا یا ہی نہیں۔ یہ تمام سزیس جی گذر کئیں اوراس طرح گذریں کہ ہم نے سآخو صاب

یه بی ساغ صاحب سیمین ابتدائے طاقات اول تعایت طباعتِ بادهٔ مشرق تعلقات کافلاصه اس کے بعد بجائے اس کے کہ میں ان تعلق ت کے مرودہ د دربرر دشنی ڈالوں ذرجی کو اجازت دیجے کہ میں بادہ مشرق کی طرف بہک جاؤں اور ارد دربان اور شرقی لٹریج کے اس تاریخی اصافہ کے سلد میں مجھ

ء عضرو دل۔

مجرکوسا فیصاحب بوکانی عنایت قرمانی ہے اور جسک تعلق خاص طور پر بیبات کان میں کہدی ہے کہ کسی سے کہنا ہیں کہ یہ مذاکہ خیدی ہے جسکوسا فیصلہ بول آو تھو ہے جس سے بعد کے میں اور شوکہ ابوانظ آر باہے۔ سمی صاحب بول آو تھو ہی ہیں اور شوکہ ابوانظ آر باہے۔ سمی صاحب بول آو تھو ہی ہیں اور مرائنل ہی برکیا سمخصر ہے اس جوعہ کے ہر باب کے مرور ق کو اب می محصور کی ہیں اور مرائنل ہی برکیا سمخصر ہے اس جوعہ کے میں اور ق کے بعد دمر اسرور ق خوشہ انگور بر بنایا کی اسمخور ہیں ہو تھا برا ہو کی میرور ق کے بعد دمر اسرور ق خوشہ انگور بر بنایا کی اسمخصر ہے جس سالا وخال بالم ہے بھی سا فوا قالم اور ہرا گورے تمراب کو برا بھی میں اور مرائلوں کے بعد انتساسے ہوئوب میں ان مختلف انگول کے بعد انتساسے ہوئوب میں اور مرائلوں کے بعد انتساسے ہوئوب میں اور اس خوشہ انگور بر بنایا کی اسمور ہوئی ہے جو لیسے رائل ہوئی ہی کہ کو بر بروجی نائلوں کے بعد انتساسے ہوئوب انتسان کی سروجی نائلوں کے بعد انتساسے ہوئوب انتسان کی سروجی نائلوں کے بعد انتساسے ہوئوب انتسان کی سروجی نائلوں کے بعد انتساسے ہوئی ہیں۔ اور اس خور انتسان کی سروجی نائلوں کے برائلوں کے برائل ہوئی اوجود انتسان کی سروجی نائلوں کے برائلوں کے برائلوں کے برائلوں کی سے برائلوں کی سے برائلوں کی سروجی نائلوں کی سے برائلوں کی سے برائلوں کی سے برائلوں کی سے برائلوں کی سے بھی ہوئی ہوئی ہیں اور دور برائلوں کی سے برائلوں کی کھوئی کا نگریں سنانوں کی کھوئی کا نگریں سنانوں کی کھوئی کا نگریں کوئی ہیں اور دور برائلوں کی برائلوں کی کھوئی کا کھوئی کا نگریں کوئی ہیں اور دور واحد کی کھوئی ہیں کہ کوئی کا نگریں کوئی ہیں اور دور واحد کی کھوئی ہیں کہ کوئی کوئی کھوئی کوئی کوئی کھوئی کھوئی

کی جان اب ایسے ایسے گلاب ہیں " ایسے ایسے" کا اتبارہ سآغ کی جانب تھا اور اشارہ بھی کس کا بلبل ہندگا۔ تمام بھے مسکوایا اور سآغ منہ س کر ہے جگاب بنگے سروجنی دیوی کے اس مقدمہ کے بعد دیبا جے شروع ہوئے ہیں۔ بہلا دیبا جہ حضرت خواجرش نظامی کا ہے جبیبی وہ اپنے محفوض روسی طرز کارش کے سامنہ نایا ں ہیں اور صلوم ہوتا ہے کو اس و بباج کے ہر لفظ میں خواجہ صاحب مسکوامسکوار لینے ایک مربد پر فخر فرما رہے ہیں۔ خواجہ صاحب کے بعد دوسرا دیبا جبرمولانا سیاب اکر آبا دی کا ہے اور خوب ہے۔ آ دھا نفریس آ دھا نظر میں اور دونوں اور پڑھ صفیر کے اندر۔ تبسرا دیبا جبرمولانا انجمن ترقی کے ارد دکل ہے۔ یہ دیبا جہ دراعلی قسم کا ہے۔

ان دیبا جوں کاسلدا بھی حتم نہیں ہواہے کہ درسیان میں مستر بہیٹر مردن مبنیڈ نے وانگٹن امریکہ کی منہوراً درشٹ خاتون کا جارکول سے تیار
کیا ہواساً غو کا اسکیج ہے جسیں ساغ کے تام خاد دخال بورے طور پر نایاں ہیں اور تعییت مجبوعی معلوم ہوتا ہے کہ لارڈ کالا بو کا فلص ساً غو تھا اور تاریخ کی جنہ اور است تھا۔
دریا فت تیے کہ لارڈ کالا بوخواجس نظامی حصا کے مرید بھی نفے غائبا بہی وجہ ہے کہ اگر نر قوم کوخواجس نظامی صاحب کے وطن مند وستان سے محبت بعلا ہوا ہے۔ اسکیج بھی ساغ کی زندگی کے اہم واقعات میں سے ایک واقعہ ہے ایمنی میں اور مذہبی کتاب میں صرور ہوگی کہ تمبارک ہے دہ مند وستان صبحی تصویر سنی بطورا عراف فی مرافظیوں ایک بہن اپنی مرمرافظیوں ادر اپنی بور کی کا بی اس لئے کہ دہ حبت میں حور وں کا مالک ہوگا ''

اس البیکے کے بعدا یک دیما جداور ہے جو اوکر سید محمود صاحب نے لکھا ہے جہیں آب فرماتے ہیں " یونوجوان شاعوار و دشاعری ادرار دو انشا بردازی میں بہت سی جد توں کا موجر ہے اسکی شاعری روحانیت، نازک خیالی، تخیل فلسفیا ندر ہوت سنباب، زندگی -جذبات مجبت - اور خاص کر جذبات حب الوطنی سے یرسے ش

اعزان - اعزان به عامبت اس كوساً غوصاحب جائين بهرجال اگرامزان بنين ملكه محص اظهار جذبات ب توجى مرائيا م - مروالكرمود كاديها ذيّه دار فردمحض اظهار جذبات كے بيئ اس قدر بنين كه سكتالهذامعوم به موتا ہے كدان برساغ كاد افعى يرا ترب - بم به سمجته بيتے كه يرا خرصون بم بى برموا ہے - گراب معلوم بواكر كم سے كم اس سلساس بم بى اپ وقت كے واكٹر محود بني -

دیا جوں کے بور ساغ صاحب نے جرعات کے زیمِعنوان گویا وہ چیز لکہی ہے جبکوہم لوگ اپنی زبان میں عرض حال کہتے ہیں اور ان جرعا کے رین تاریخ میں میں میں اور ان جرعات کے زیمِعنوان گویا وہ چیز لکہی ہے جبکوہم لوگ اپنی زبان میں عرض حال کہتے ہیں اور ان جرعا کے

ہم بعد گویا باد کا مشرق کا وور شروع ہوتاہے۔

ر میں بہاں ماغونظامی کے شاءاندعیو فِ محامن کا شار کرانا ہنیں جا بناا در نہ خواہ مخواہ تنفید میں ٹا نگ اڑا کرنو د بحیثیت مزاح نگار کے جائیں انا نے جِت گرنا جا ہتا ہوں ملکہ میرامقصد صرف یہ ہے کہ با دہ مشرق کے متلق اس رائے کو بیٹی کر دوں جوخو دمیں نے قائم کی ہے دہذا مجھ کو ذراآ زادی کے اسا تھ جلنے دیجئے ادرحانے دیجئے جدہریں جاؤں ۔ سے میں

میں ہے۔ ساغ صاحب کے متلق ارباب علم سنخن سنجانِ ملک و ملت نقا دانِ و فت اوراس قسر کے دوسرے دمہ دارا فراد کی جوملئے بھی مواسی خالی الذہ ہوکر میں یہ عض کرنا چاہتا ہوں کداس شائع مشرق کو ممیر ہے جو ہوسات میں کیا حیثنیت حاصل ہے۔

آبوں سار کے متعلق میصمون نگیتے ہوئے خداجائے یوں میں فرورت سے زیا دہ سنجیدہ ہواجار ہموں۔ لوگ ہم ہیں گار رہا ہوں یا ہما رہوں پاسآ نوصاحب کوکوئی ندہمی چیز ہم ہم ہاں کے باد ہرنر ن کو مسجدیا باجہ فتر کی کوئی چیز ہم ہم ہم الانکہ ان میں سے کوئی بات ہنیں۔ ایکہ واند صرف یہ ہے کہ میں اس المجن میں ہوں کہ آخر لکھوں تو کیا لکھوں۔ اس سے با وہ کشرف ساغرے کلام کامجموعہ اور سآغر کو محبت کے اس صرف میں ہم ہنیں ملک عدادت کی وجہ سے ان کے حربین بھی شاع وقت کہتے ہیں اور سبج بو چھنے تو ان سے عدادت کی وجہ ہی جلنے والوں کیلئے صرف

يه که وه شاعروقت کيون بي! ؟

قصه دراص برب کران حضرت فی شوکه کرا در شوسا کردنیائی شویم نئے نئے راستے بدا کئے بلکہ یہ کئے کہ آب دنیائی شرکے واسکوڈی گا ما بنگرائے اورایک نئی دنیا دریا فت کی۔ پہلے وسخت مخالفتیں ہوئیں جس فی ساتھ کوئنا وہی کھولا - جس نے ساتھ کا کلام دیکھا وہی ڈنڈالیکر تنقید ۔ بکہنے بیٹے گیا۔ شوائے کرام کے حاسط بقد میں کھبلی سی مج گئی ، بڑے بڑے ترت انہدام کے خون سے حرکت میں آگئے اور ساتھ کواس میدان سے مبلانے ان کو بیٹے گیا۔ شوائے کوام کے حاسر طبقہ بیر کہ بانے کہ برا دبانے کی پوری کو شکت میں گریہ جا و وجاگ رہا تھا اور مروں برج اور کو لوب رہا نے آخر کا بیس واسکوڈوگی کرنے آب کو خدائی کی سوجی ہے اور بادہ شرق کے نام ایک تما برا بنا بر برا برا برا ہو یا اور کارائی کرنے لئے۔ اب کارائی کو تی ہوئی کہنا ہوئی ہوئی دنیا برا بنا برجی ہم اور اور کھرائی کرنے لئے۔ اب کارائی کرنے کرنے آب کو خدائی کی سوجی ہے اور بادہ شرق کے نام کے ایک تما برائی کرنے کرنے آب کو خدائی کی سوجی ہے اور بادہ مشرق کے نام کی باتران فرائی ہے۔

مجھ کو آباؤگی غولیں بھی بیند ہیں اور نظیں بھی اردو بھی بدہ اور ہندی بھی گران کا ہندی کلام توبعض اوقات ناقابل پر دانت بن جا تہہ میرا مقصد یہ نہیں ہے کہ میں بیڈرانہ انداز سے یہ کہوں گرتا غونے ہندی الفاظ کو اپنا کوس طرح اپنے متحارمی جگر دی ہے اس سے ملک کی مشتر کرنا ن کا سسکہ نو دبخو دسطے ہوجا تہ ہے۔ جی نہیں ان امور کو تو اور محمود بیٹات جو اہم لال نہرو کا کہ بھی جو بیاتہ ہیں گریس توصرت آنا سمجھا ہوں کہ ساغولے اردو اہندی یا فارسی کی کوئی قید ہی نہیں کہی ہے بگر عب زبان میں ان کوجنی شعریت نظراً کی اسکو بلا نشر کت غیرے اپنا کر میٹے ہیں گریس ہو یا اردو فارسی کی کوئی قید ہی نہیں کہی ہو یا کہ اس میں ان کوجنی سے کا مرکھتا ہی ۔ ہم جال مجھ کوسانے کی مہدی نظروں سے عشق ہے اور میں نیا کہ دعوت دیتا ہوں کہ دہ نتا ہوں کہ دی کورس کی کو دکھ کر دہ نتا ہوں کہ دہ نتا ہوں کہ دہ نتا ہوں کہ دہ نتا ہوں کہ دہ نتا ہوں کو نتا ہ

میاجب، اب مجھ سے صنبط بہنس ہوتا ان کی نظر''روحِ کا شوالہ" بار باریا دار ہی ہے۔ اس کا ایک بند رُسُن لیجئے۔ معاجب، اب مجھ سے صنبط بہنس ہوتا ان کی نظر''روحِ کا شوالہ" بار باریا دار ہی ہے۔ اس کا ایک بندرسُن لیجئے۔

جین میرار دب بدل کرین جلے آک ہار نکے گلے کا ہار بجاری میرامن سنگرار میران کے گلے کا ہار بجاری میرامن سنگرار می مجرکو گلیوں بڑتے دیکھیں دیوٹی من ہار گندہ جا دیں آک ہاریں دونوں سنمارادر کار سختے کو کیوں ہے ماری کچھ تو منہ سے اول

یٹ مند*ر کے ک*ول

ٹوٹ جیکا اے ساجن درین ٹوٹ چیکا کون اُسٹا ہے۔
کون اب دیکھے کون دکھائے ٹوٹ ٹوٹ کون اُسٹا سے
مکس کی صورت اس ہیں آئے کس کی مورت اس کو بھائے
ساجن میرس سن کا درین
ٹوٹ کے بھی جوہر دکھلائے
ٹوٹ جیکا اے ساجن درین ٹوٹ جیکا

- ہیں سآنو کے کلام کے ہرزنگ کو کہاں مک بیش کروں گا ادر کیو کو بیش کرنے کے بعد زندہ رہوں گااسی رنگ برمجہ کو جونے دیجے ادر آپ میراسا تھ دیجئے ایک چھوٹی سی نظر ساکر میں اس مضمون کی اس قسط کوختم کرتا ہوں ۔ ریسے سراسا تھ دیجے ایک چھوٹی سی نظر ساکر میں اس مضمون کی اس قسط کوختم کرتا ہوں ۔

سندرنین رس بحرے کہ جوزارس کو آئے کالی زلفیں موہنی جیسے بدری حمیب کے دو بھر ہوجینا آسے جو تم سے بمہد لگائے سسک سسک کرجان دے بلک بلک رطبئ کیوں وہ اپنے حسن کا روب انوب وکھائے کیوں وہ اپنے حسن کا روب انوب وکھائے اس کی تو خود جا ہے بلک بلک مرجلے سسکی تو خود جا ہے بلک بلک مرجلے

کانے کودل جا ہتا ہے اور اگر آپ اسکو مزاح نہ مجہ پڑتے گھناڑ و با ندھ کرنا ہے کو دل جا ہتاہے اور آخر میں مرجلنے کے سواکوئی صورت باتی ہنیں رہتی۔ اب تبائے کہ جب ایک مزاح 'گار پر بھی سآغ کا کلامیہ اثر کرسکیا ہے توسنجیدہ طبقہ کا کیا حال ہوگا ؛ ؟

می فرصے اد مات بیل نکا دلوان باد و مشرق بڑھا ، مجہ کہنے بڑر انجی مال نہیں کہ یہ لاجوا کیا جہی بڑھنے اور باس کھنے کے قابل مہم کی ظاہری اومونوی خوبیاں کیساں ہیں جا بجاخو بھٹوتی اور لکینی فی ظاہری اور منوی تنہیں سے ایک بی گلزار کی صور بیدا کردی ہے" با د و مشرق "ہر سزیدوت ان کھری موجو د ہونی جا ہیں۔

بهال راشا بنواز- لابور، ام ارج معطال

أزادي كأأبينه

با دُومشرق کویں نے اکثر دکھا۔ اوراب می اکثر دکھتا ہوں نمایکٹریے باس دکھتا ہوں کہ مباواٹر سے کیلئے ہی جاہ جلئے۔ بسا اوقات میں اسکی ظاہری خوبیوں اور باطنی صن کامقابلہ کرنے بیٹھ جاتا ہوں ایکن اب تک یہ فیصلہ ندارسکا کہ ظاہر دباطن میں کسکا بلہ بھاری ہے، کتابت اورطباعت کی جدتوں کو دکمیتا ہوں تو یہی جی جا ہتاہے کہ بس و کھتا رہوں اورجب کلا، پڑھنا شرع کرتا ہوں توملوم ہوتا ہو کہ قلب کی آواز ہے جو کاغذ پرالفاظ کے بیکر میں موجودة ميرك في بهت كل كرباده كم معلق كي عن كردن -

موجود آسیرے ہیں س سب برہ دہ میں میں ہوری روں ۔ ہند دستان اور بیرونِ ہندوستان اردو کی ہزاروں کی ہیں جب ہو بھی ہیں لیکن پیقیقت ہے کہ اب تک اتنی شاندارا درجدتوں کی حال کی اب زیور طبع سے آرایتے ہنیں ہوئی کے اس کی طباعت کو دیکھ کر" سانئے رہیں گی خوبوں کا اندازہ کرنیکا موقع بھی لگیاہے کیونکہ یہ کتاب میر کھے کہ سائے رہیں کی

طباعتی خوبصورتی کی زنده یا دگارہے۔

با و المشرق وسيقت مين با والمشرق مي بحد برشرتي كوافي بونول س الكاكروطني فرص اداكرنا جاسية - ايك شرقي كوزند كي كسرح كذاري عِاسِمُ اس كوملك وطَن كى كس طرح اوركياخدمت كرنى حاسمُ ابْنَا وْصَ كِيونكرا داكرناجاسِمُ ، با دهُ مشرق كے مطالعہ سے نهايت اسانى سے علوم موسكة ، و باده مشرق آزادی كاآئينه بيد - خلاساً ع كومك كيليك وطن كے لئے اور فوم كے لئے عرفور عطافر لمك -

مولانا (عبدالاحديثرف الدين وري) رسال الدي من المرك المراب المراب المراب الدين الدين الدين وري) من الدين المرك المراب المرك المراب المرك المراب المرك المراب المرك المراب المرك المر مولانا (عبدالاحديثرف الدين إرى) قطع نظر ظاہری حن کی کیلیت**ِ میں اسااہ تام کیا گیا ہے کہ ہر گام پر گ**ونا گوک دِل کِتیاں دامن د لکو طبیعے کرمو حیرت الیتی ہیں جن نادرادرجد پیرطریقوں سے اس کے اوراق کوآراسترکیا گیاہے ان کی شال ہندوشانی طباغت میں تو کجا اگریزی مطبوعات میں بھی ہم ئے اب تک کرد کھی ہے ۔ تمام کتاب یا دیمنٹ کاغذیر جیسی ہے اور کتابت میں دیدہ زیبی کوخاص طور پر ملحوظ رکھا ہے۔ حید آرٹ کا ایک اعلیٰ مؤنہ ہے۔ رِ جُوعے کے آغاز میں مِسْرِسروجنی نائیم لو۔ خواج حن نظامی مولانا عبدالحق اور داکٹر بیدمجود کے دیباہے ہی جن میں اس کے محاسِ کلا) برروسی دانی کئی ہے ان بزرگوں کے اُسفادات کے ہوتے ہوئے اپنی طرف سے کسی دائے کا اطہار کے ادبی معلوم ہوتی ہے اور یوں بھی اہل ذوق میں اُ ے . عنون ایسابرنسمت ہو گاجس نے سآغ کے نغمات سے نطف نهٔ اٹھا یا آمولیکن با دہ متّرق سے سرنتار ہو کربے ساختہ یہ انفاظ زبان ہے ۔ کون ایسابرنسمت ہو گاجس نے سآغ کے نغمات سے نطف نهٔ اٹھا یا آمولیکن با دہ متّرق سے سرنتار ہو کربے ساختہ یہ انفاظ زبان ہے ۔

خباب، رنگینی اور موسیقی اس کلام کے عناصر ہیں-ان اشعار میں سآغر کی وطن پرست آزاد روح بول رہی ہے اور اہل وطن کو وطنیت کی عظم تو س ا درمسرتوں کی طرف بلار ہی ہے۔

باً دُومَتْرَق مِنْ نَقْيِں - غزلیں - گیت- رباعیاں سبھی اصنان موجود ہیں اِدراس فراوانی سے بیں کہ یہ محنقے سی تنقیدان کے انتخاب کی بھی محل نہیں ہو علی ۔ ہم اُ وبی دینا' کے ناظرین سے بہی کہیں گے کہ دہ اسے و دمن گاڑدیکھیں ادراس کے موصوعات سے بصیرت حاصل کریں ۔ قيمت قسم اول چوروني، قسم دوم يا مخ روئي - ساخ كايتم إلى ادبي مركز كفنت محر ميري ساد ادبي دنيا لا بور- نومبرس ال

مر المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المربع المر جناب ساغری اس نصنیف برجوان کے بکند وکیف آخریں کا ام کا ایک نا والوجو دمجوعہ ہے اورجوابنے دامن میں آتش نوابیوں اور فنمریز نوسکا

خامُدانگنت به دندان کداسے کیا تکھے کے ناطقہ سسر برگر بیاں کداسے کیا کئے

ادبنان مشرق کی یہ ایک عظیات ان اورنا درتصنیف ہے جب میں خباب سآغ کا کمال شاعری اپنی تمام رعنا بُول مرگینیوں میگساریوں اور شعلیان ان اورنا درتصنیف ہے جب میں خباب سآغ کا کمال شاعری اپنی تمام رعنا بُول و خروش انسانی اخت کا درس سخوا اختان میں ایک طون اگر احساس قومیت کا بلند زین جذبه وطن پر سے کاجولش وخروش انسانی اختران کے میں ایک و رہی دنیا جام بدوست اور نیکا نہروش نظراتی ہے تو دور مرکب کا مرکب نام خستی ایک و رہی اور دو مانیا کی دعوت دیتے ہیں اور دو مانیا کی زندگی کے نام خستیف شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں اور دو مانیا کی ایک و نیک و بھارتیا کی دعوت دیتے ہیں اور دو مانیا کا ایک لیک دعوت دیتے ہیں اور دو مانیا کی دعوت دیتے ہیں اور دو مانیا کی دیک کے نام خستی سندوں سے تعلق دیکی دیکی دیا ہے۔ ایک دیم کر تا میں کہتا ہے کہتا

سن يبل حبين منظره مليمان (بالقابر) كالمتوب مِي

اله ابا د وا مارچ عشواع

بیارے سٹرصدیا نظال
بادہ مشرق کی اعزازی جلدجو آب ارسال دوائی اسکی تکر گذاری میں جو تاخیر ہوئی کے
متعلق اظہارا نوس کرتا ہوں۔ میں ہے آب کے بلندیا پیشظو اسے جو نہایت اعلیٰ سیاسے ہیں ،
بڑی دلیسی کے ماتع بڑھاکیونا کہ آب خودایک شاعرت ہور ہیں اس نے ان کی تین میرے کئے
غیرضرورتی ہے جے بورایقین ہے کہ آ کے منظو مات کو وہی مقبولیت ا دراستھان حاصل جو گئے
جس کے کہ دہ سختی ہیں
جس کے کہ دہ سختی ہیں
طباعت کی نفاست ا در کم آبت کے (مارمعہ محملے) نے جوآ ب ہی بریس (آمانولیک)
کامر ہون منت ہے اس کے صن کو دوبا لا اور اسکی قیمت کو اور دن کر دیا ہے
اسدیا رضال عظم نیج مکتبر آغواد بی مرکز میر طو

قیمت نی رجیبہ غهر مر

مرسرس سالان شاسی التوبر نوم و مرسی التوبر التان التان التان التان التان التوبر التوبر و مربود التان التان التان التان

سالانهچنده صهر مششاهی سے

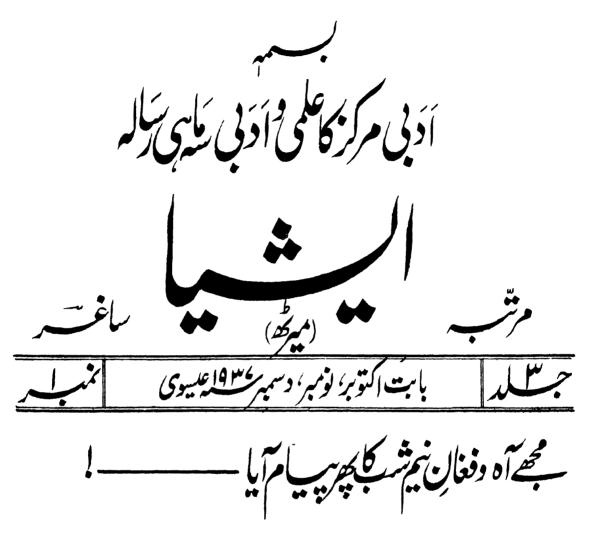
| نمبرقحه | صاحبضمون | مفنمون | شاره | نمبرخه | | مضمون | شاره |
|----------|---|---|------|-----------|---|---|---------|
| ٨٨ | ستبه جمع کسی طبا طبائی بی-۳ کتهنوی | اردوشا عسسری برفقدان مرّت اورفارسی کوشته کا | , | 7 | حفرت شوکت تھا ہؤی محت رمر جہال آرا سکیم صاحبتہ ہنوا ایم-ایل اے | بارهٔ مثرت بادهٔ مشرن محسمتعلق رائے | 1 |
| 4. | ئاز | الزام تینخواب (نظم) مینخواب (نظم) | ۱۴۲ | 4 | مولانا عبدالا حد نشهر ف الدين پوری " بنج ديکلي" دېلي | " | بر م |
| 70 | مستی <i>د محریح</i> یاسپرهلی سب | كارناست | 10 | ^ | آئزیباب فرمرخاه الیان جج نیڈرل کورٹ حرک | i | ٥ |
| 24 2A | مرزانهيم بكي جنتاني گوانباري | باب عثق | 14 | 14 | مخ دمسیاسیات وادب) | (ماب آول تارز | |
| 100 | 1 0.0 | سقراط کی نبوت | 19 | 19 | سیال بشیاحد بی آکس) ایڈیٹر ہالو پرونسیر مولوی ابرار حسین فاروتی بی آ (علیگ) | كمال انگوره· | 4 |
| 97 | تغ ملفونطات مانط احد على خال تنوق زار | : نباكے نضال وامرًا | ۱۲۱ | 14 | حفرت دور الشي كابنوري | فبينم وآفتاب (فزل) | ^ |
| 94 | ب رس | | | ۲4 | محیمی صاحب شبا بی -اس- ایل این- بی * (علیگ) * نه : | | |
| 91 | دويم ، نظر وغن زل) كاركتابين اعلى حفرت هز إكن نوات فظ محد سعاد | أرد وشاعر <i>ی کی شا</i> ہر | | ایم م | | دمهنگ دنظم، افغانستان کی بہلی حبک | 11 |
| 99 | ې مي سرت ېره سرو ب سورسي د در او د او د او د در او د د د د د او د د د د د د د د د د د د | | | ۲۲ | شاعرانقلاب مفرت توش مليع آبادي | 1 | |

| تبرح | صادبيضنون | مضون | شماره | | حب مضون | | شاره |
|-------|---|--|-------|------|--|---------------------------|------|
| 114. | حفرت امین حزیں | ناکام بر دان | 444 | 100 | حفرت اشرف في عبد الخالق بي-ات | جذبات عاليه | مهام |
| ١٣٢ | ' تاغ | | 44 | | دنی مہدر مبادر ریاشت مانگرول | 1 | |
| | ي جيارم | ار | | 1.1 | پرونمیس میب الرَّحن صاحب صدیقی | نياتبكده رنفم | ro |
| | | | | | ایم-اے میرحقی | | |
| 104 | ~ | , , | | 1.4 | قامنی محدر یا هزام این انفساری ریان سر | ن دوس رآین | ۲۲ |
| | ل داخبارات برتنفتیدو تنجره) | | | | ایم-اسے بی-ٹی (علیگ) | 1. 6 | |
| 100 | راؤ بها درهاجی عبدالحمید خان صاحب سین | أفتاب رسالت | 40 | 1000 | | غسزل | 74 |
| | منظر ماغيتي | | | 1.4 | 1 | مسرعننل | 71 |
| 1 1 | میال جسس کطیفی بی-اے | | 1 | 1.0 | , ••• • | افکار رزی جسم سر | 19 |
| 104 | | تجران عصر من ت | 2 | 1.4 | 1 | | |
| 104 | سینمظهٔ مِلیم فرمه آبا دی بی- ای (علیگ) منابع | حربانتخاب په نه په ا | 4 | 11. | 0.00 | | |
| 1 1 | مولانا ما ہراتقا دری سالونی | · · | ł | | مجیداحمد تآثیر شعاطبت کالج دملی مین در در از از حسین رط | فيبد أ | ٦٣ |
| 101 | ا نواب صدر مارحنگ مها در حضر محالاما معاریا حس نور | عرصن اخلاص | ۵۰ | ۱۱۴۰ | | | سرس |
| | حبيب الرحن خار سمنا شروانى | 11 11 | | االم | 1 | 1 " " " | mb. |
| " | <i>" " " "</i> | شان رسالت برکرد | Į. | 114 | | ترتم روح چسر رمزوا | عمر |
| " | | و کرمبریب ما مربریا | 1 | 116 | i.e | جرس بے تنزل افکار آرآد | 346 |
| " | ا یْمِیْر منا دی نظام الدین اولیا دلی سخت | مناد <i>ی کاس</i> اننامه پیم اور میدو | 1 | 119 | حكيم الطاف احمد صلّ آزآد الضاري رَبْوُ - ته الله حزية | | 1 |
| 109 | | | | 11. | ر مرت این کری ا | 46. | m+ |
| 109 | مولوی خدمدرالدین علوی اُستا دا دبتاً شومه و رو ر ن نه سط عام ط | 1 | 00 | | حفرات این حزی باب سونیم | ! | |
| 141 | شعبُرَو بِي مسلم لوينورسطى على گرط هر ماه مي اسادة اخلان در اين ساط مُينِ ما | | 2 | 111 | | | 1 |
| ' '' | حاجی محداسحاق خان صاحب ما کرمین برله علی گرطهه | امارت شخن | W7 | | ا نانطور ڈرامے) | | |
| 1 | برنه على سره ينغ وحيدا حد مياحب ايم-ايل-اس | خيا بره رار اجلال | ۵. | 127 | · | انسانے | p-3 |
| ן ידי | ين وحيدا حمد ها حب ايم-اين-اسط رئيش خولوره | علمارکا نفرنس برایو علمارکا نفرنس برایو | | 144 | 1 180 | 1 | |
| ١٦٦٠ | مرزا سیناخان صاحب مرتبی ایرانی مرزا سیناخان صاحب مرتبی ایرانی | · // | ØA. | 1114 | واکثر را بندر ناقه شیگور متر هم بحراطهاران | زات بابر دات بابر | וא |
| | ررابههاهای عب رسی یک آل اندیانیشنل کانگرس | | 1 | 116 | بی-اے (علیگ) | /:- | |
| 144 | יוטייגיו בייטיי יגט | ہن کہ میں مارین کا کاشفیۂ اطلاعات | 1 | 11:9 | | ریا (| 144 |
| | | | | ,,,, | 0,7 = 4,0,2 • 4, | | Ľ. |

| زمرفى | صاحبضبون | معنون | شماره | نصفح | صاحب عنبون | مضوك | شاره |
|-------|---------------------------------------|---------------------|-------|------|-----------------------------------|--------------------------------|------|
| 140 | الديثر | -20 | 44 | 144 | جزل سيكرش آل اندايا كانكرس | بنیا دی حقوق فرانون رو سرور | ٧- |
| 144 | المدتيرهكيم بوسف صن | خضرراه | 44 | | كيمني اله آباد | اور کانگرسری قضاد | |
| | خبارات | ļ | | | | پرونرام منروا فلم مینی | 4) |
| 141 | الديثر حفرت عمرانفعاري | بالضوير ترقى مفتدوا | 46 | | سائل " " ا | سرور م پای ر | ' |
| | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , | | | | ایڈیٹر رمشید کمآلی ایم-ا <i>ب</i> | م بنوستانی ماہنامہ | 44 |

"اليثيا "كيموز خيدارول سا

کی کی مندر کر بالاعنوان کے مانخت صفحہ ا ، سطر ۱۲ بر سبکدوشی" غلطی سے جیسب گیا ہے" سبکدوشی "کے بجائے سبک دستی ٹر معاجا مے



کال ایک سال کے بعد الیت یا بھرآپ کی خدست میں حاضر ہورہ ہے اس سے پہلے بھی اس کی حاضری مکن تھی، لیکن مین ہمیں چاہٹا کہ یہ پیدا ہوکر بھر دندگی وموت کی شکش میں مبتلا ہو جائے۔ پوراست قلۂ اور بخت قلۂ کا آغاز میرے لئے جن ذاتی مصائب اور پریٹا نیول کا باعث بنارہا - اس کی دام کہانی آ کے سامنے دونا اس لئے لاحاصل خیبال کرتا ہوں کہ خدمت کے میتجوں کو آپ سے تعلق ہے کہ میں ذاتی مصبت ہیں خطرناک شے سے اور ذاتی مصبت کی کامہارا لے کرکوئی بیان صفائی ویٹ اس میرے نزدیک ویانت داری نہیں ہے۔ بلامصیب جسی خطرناک شے سے ناجائز فائدہ آٹھانا ہے۔

یں نے الی یا کی انتاعت کے عظیم مارکو اپنے کا ندھوں پراٹھا یا اورا ٹھائے دیا ۔ گوسفرٹ رٹ کرمنزل بہمنزل جاری وسکالیکن بنہت ارجانے والے مسافر دس میں برانام نہیں تھا جا سکتا۔ یہ ظاہرہ کدسافر کے باس زا درا کی ورستاع مست زیادہ تھی۔ زادراہ ختم ہوگیا گر"متاع ہمست"

میں زر"ہ برابر کمی واقع نہیں ہوئی سہ

نه موطنیان شاتی تویس رہتا نہیں باقی کیمیسری زندگی کیا ہے یہی طنیان مشتاتی

یمی طنیان متناتی " اخرا کی اسی مرکز پر سے آیا جومزل رس میں ہے اور" متاع متت "وطافت مرنس ایک توازن می قائم رسکتا ہو۔

مینی است یا کو سہ اہمی رسامے کی صورت میں شائع کیا جار ہا ہواوراس قت تک نت کی بوری یا بندی کے ساتھ شائع کیا جانا رہے گا میں وقت تک است یا بندی کے ساتھ شائع کیا جانا رہے گا میں وقت تک است یا کہ اور پر مرکز ایشیا کو مورت میں شائع کرنے کی طاقت مال مذکر سے اس وقت تک است یا نے بازی کر ایا ہوگا کہ ایت یا گیا مات ہوئے ہی اس وقت تک است ان الرح کی تجارت سے ہندو ستان میں روپکیا یا مطالع سے آب نے امذازہ کرلیا ہوگا کہ ایت یا جا سکتا ہے ور نداس حقیقت کو تو تسلیم کرنا ہی بڑے گا کہ اوبی کو میں حقیقت تسلیم کیا جا سکتا ہے ور نداس حقیقت کو تو تسلیم کرنا ہی بڑے گا کہ اوبی کو قدم قدم پر جن مشکلات کا سامنا کرنا بڑتا ہے وہ دور ح کو گھلا دینے والی اور د ماغ کو چکرا دینے والی ہیں ۔

ذرائجہ اور غور کے ساتھ اگر اس سُلیک شعلق سوچاجائے تو اس کاسلیما الجھے شکل نہیں ہو کیسی تحریب ماکسی کام کومبلانے کے لئے سے

بنیادی شفر سرمایه "ب اوردع

اہلِ نوا کے حق مین مجلی ہے" آسٹیا نہ"

یہ بین دہ نفسیاتی وجوہ واباب جومیں معلوم ومحوس کرسکا ہوں۔ تجارت اور شاعری دوبالکل مختلف راستے ہیں۔ مگر مبدو سانی ادب اور زبان کی خدمت کرنے کے لئے ہم اُن را ہوں بر قدم رکھناہی پڑے گا۔ جو تنظیر سے تعلق رکھتی ہیں۔ زندگی ایک کھٹی ہوتی جہدی حقیقت ہوائیں کوہم جبود وانتشاریں کبھی نہیں پاسکتے۔

با وجود ابن كم ورقل اورخامى كے ميدان ميں وط كرز وانكا اورخودا پنامقابلدكرناكسى تيرى طاقت مى كاكام موسكتا ہے - واقت إسلا

كيام إ؟ اقبال في فوبكمام من

ده حرب راز کرمجه کوسکھاگیا ہوجنوں مداجھے نفس جب بیل دے توکہوں

اک آگ بڑاک چنگاری ہے جتمام بیکی کو بھوٹنے دیتی ہے اور بغیر نصور ترائج کے مقروف رکھتی ہے کبھی شوکی صورت میں ظاہر مونی ہے کبھی شرکی صورت میں اکمبھی الینشیا کی صورت میں اور کبھی بیایہ کی تکل میں ، اگر اس آگ سے تقدیر مِلک اور شمت قوم کے تاریک وویران کھنڈرون کے کبھی کسی دشنی کی نمود ہوسکی توبس ہی ہماری تمام شعلہ نوائی اور دل سوزی کا حاصل مڑکا۔

سسیندروش بولوسی سوز سحن عمیر جمیات به در دشن توسمن مرک دوام اسساتی

این یا کتام دوست اور خاص طور پر" خریدار دل" کواس کی غیب رما خری سے جوشدید ردحانی تلیف ہوئی وہ اس لئے معا ف کرد یے قابل ہے کہ آب سے زیادہ میں خود ایک روحان کرب میں مبتلا رہا ۔ قبیے بقین ہے کہ نئے انتظابات سے ممل میں جو نبات پیدا ہوگا وہ آپ کی سکین روح اور تفریخ نظر کا سامان لینے ساتھ ضرور لائے گا۔

التِّشياكُوسه ابِّي كرنے نے بعد ماہنا مُر "پیاینه" كا جرار جولائی ^{ساف}ارہ ہے كردیا گیاہے ، اس كے اجراء كا مقصد بہ ہے كہ جولوگ مفت خرو

ادب اورلطیف مضامین کے مطالعہ کا شون رکھتے ہیں وہ مصن ایک روہ پرسال میں بہترین اورا علیٰ ترین اوب لطیف پہآیہ میں مطالعہ کرسکیں والم پر ہے بھی پہلے ایک چرہے ۔ مب کا نام" بھوک ہے اور ہم کو بھو کے ہندوستان میں اپنی فاقد کشی کو مبنی نظر دکھ کرم کا مرکز ایر بارک گا۔ اسی نکائہ خیال کو مبنی نظر رکھتے ہوئے ایک ایسا کم خرج رسالہ اوبی مرکز نے شائع کیا ہے جسے ہندوستانی ادہ ہے ہرسوق رکھنے والا آبسانی خرد سکتا ہے۔

ریدست اور اسی حقیت کی بنایر ایت یا کے زرسالاندین کو نی کی مبنی نہیں گی گئی گواس سے جم میں زیا دنی موگئ ہے ادر وجودہ نمبر اپنے دوسوسے میں نیا دنی موگئ ہے ادر وجودہ نمبر اور اس سے وجوہ یہ نہیں کہ اقل تو نا در نقسا دیره اسل نہیں کی گئی ہیں اور اس سے وجوہ یہ نہیں کہ اقل تو نا در نقسا دیره اسل نہیں کی جا سکیں دوسر سے کسی رسالہ کا مقصد میر ہونا نمبی نہیں جائے کہ نقسا دیر کی مبنیا دیر اپنے ادب کی نبیاد قائم کرے ۔ آج ہندوستان کو مفیداوب کی خردت ہو اس خرورت کو اپنی لھنا عت کے مطابق اس منرمیں بوراکر نے کی جائے گئی ہو

مراسبور فننیت ہواس زمانے میں کے کانقاہ میں خالی میں صوفیوں سے کدو

سر سے رہے مہی لیکن ودرستوں اور معاونین کے احسانات کا اعتراف یقیناضمیر کی عبادت ہو۔ ایسے ناحق نناس زمانے میں حب زندگی کی مکنٹ انسان کے میں میں بیائے استفات کی حیثت رکھتی ہے۔ انسان کے میر بکطری بقامے امکانات کو دعمدلاکر دیاہوکسی کی طرف سے ایک خنی نگاہ کرم بھی میرے نزدیک دنیائے انتفات کی حیثت رکھتی ہے۔ ارسی سئے بغیر خصیص اُن تمام شعرا وانسٹا پر دازا حباب کی نوازشات کا ممون موں جنکا کرم میرے لئے ارزاں رہا۔

بال اسے فلکس بروال تفسا انھی مستودا

انجی مولانا محد علی طواکٹر انصاری اودھکیم جمبل خال کی موت کے ڈوالے ہوئے زخم سینوں ہی تھرے جبی نہیں تھے کرداس مستودی مرک کہال نے البر ایک گہرا چرکا لگادیا۔

سرتدراس ستودی مرگز اگهان برگز دنیا محروف دامی دافعات کی طن معرولی نهین بهی جاسکتی بستود کسیرند کے جوابر خاند کا ده گوبرشب چراغ تعاص کی جوت سے ایک طرف محض ادب تانِ مشرق حکم گا تا تعاتو دوسسری طرف اس سے انوار سے مجلس النسانی سے تام باقی گوشے صنور پر منتخ تعے دیکن آس کی کیا یک موت سے آج ند عرف ایوان ادب کوتا ریک کردیا بلکملس انسانی کے برگوش کو د تعمد لاکر دیا۔

تخلیق کے قدرتی اصول کی بنار ہر تاریکی تکے بعدروشنی کا ہیڈا ہونا لازمی ہو۔ نئی نسل ہے بہت سے تاریح ہے اسان پرجلوہ کر ہو - کیا جہ میں میں سے سرز میں بڑتے ہیں۔

ں کن متعود کی طرح مہزم روز بن کراب مگر گانا کسی کی شمہ نیس میں اُن کے ان خوش اعتقاد ماتم کرنے والوں میں نہیں ہوں جواُن کوسیا بیات کا مردمی خیالی فرماتے ہیں بمبری دائے اُن درجاتی خصوریوں

ین ان سام میں اور استفاد مام رہے وہ ای ای کون این اور این اور ایک و سام کا در بی میں رائے این اور ایسے اور بیا سے بہت بلندو مخصوص ہے ۔ وہ ایک خطیب یا دفتی سیاست واں ہرگز نہیں تھے۔ ان کی حیثت ایک فاصل اور ایسے اور ب کی تی جرمشری و ر مغربی علوم پر بالکلیدً ما دی ہونا ہے ۔

بر بیده سن در استان و املی ترین اسان تھے۔ اُن کا دل گذر وسیع اور دوش تھا اورانسانی مبتّت و مدر دی کی آگ اُن کومرتبک اُسکادہ

18

سے دار شاً ملی تھی وہ سا وہ مزاج اور درد آسٹ نا دل رکھتے تھے جس میں نفاق اور نفرت کے عاصر موبی نلاش کے مبد کھی بنیں پائے گئے مشرقی علم وادب الن كوفطرى لأكسيمى اوروه مرحكه ادبي ففينا بيدا كرنے ميں مهارت ركھتے ئن كا خلاص اور مبا دكى اپنى فلبس كو تا السب كے مزورو ككس سجاليتي هني ادراقنا كب ساته وه ذرّت عبي حبك أعظة تعير سندوستان مي راس مسوداً خرى في تعاجب في الكراك نیا نے میں شعروا دیب کی قدر زناسی کرنے اور قدر رہنے ماس بنانے کی قدیم برستاران ادب کی طرح کوسٹسٹ کی اور آج اُس آخری شف کو ہوت ہم سے جینین کرنے گئی۔ ا دبی حلقوں میں قدم براس کا ماتم مورہا ہے گر اس نقصان کی المانی السان سے کب مکن ہے ہ تقیس- سرراس مستود کی عالی ظرفی بهتیم علمی ، دون کی نزاکت ، مذان کی نطافت ، ابن علم وفن کی قدر دانی ادرانسانی مهدردی کا ایک عام حذبه أن ك مدرد كيه كرم ركوئ أن كا اسير موجا ما تقاً -سرستَبِدُ عظرے پوشے سراس مستود م⁰⁰ اع میں سیدا ہو مے سات اینی دارد و احیدہ کی آغوش محبَّت ہیں سشرقی تعلیم ترسبت کے موارچ ھے کرتے رہے اِست فارہ میں اُنگ سنان تشریف بیٹے اُسلا فارہ میں اکسفورو میں آپٹی تعلیم کی تحمیل کی اور مرطبی کی سندے کر مند وشات دایس تشرف لائے ، بینمیں آمزیل داکھ سیر محمود وزیر تعلیم عیور بہار کے ساتھ پر مکیس شروع کی - آکٹر بیل فراکٹر بیرمحمود سے راس مبتود کے تعلقات نہایت برادر آنہ تھے اور داکر محتود کو جو صدمہ ان کی ناکہانی موت سے موارہ نافاب بیان ہو۔ سٹل الیاء میں آب اہمیریں ایج کمیش سروس کے زمرہ ملازمت میں شرکب ہوئے اور کھینہ میں ہیڈ ماسٹری کے عہدہ بریامورمو گئے ۔ اس کے بعد" ربوت یا کا ج" کاک میں پروفی مو گئے۔ نیکن جُکیاتے مویے ہرب کی شعاعوں نے خود جوہری کو دعوت لظارہ دی اوراُن کو حصفور لظام دکن کی جوہر شناس کا دیا جاریات حيدراً ماد كي قيادت محسك انتخاب فرماليا - چنانچه أب حيدراً ماد مي مثل فياء مك دائر كرات بيلاك انسطر شن رسي -باره سال دوران قیام حیدرا باد میں راس مستور نے سلطنت دکن کی بہترین خدمات انجام دیں جن میں سے ان کا سب طرا کا زمام عثمانيه بوينورسلي سي-مادری زبان میں تعلیم کانمیں سرواس سنور می کے دماغ کا نیتج تھا جس نے ہندوستانی زبان کو فنا ہونے سے بالہ او فیطار شان نىا*ت نختا*-حيدرآ باديك بعدآپ على گرده تشريف ايت ادمبيع مسلانان مندين سام وينور رقي على گرده كي شني كي نا خداني آپ كي ميرز كردي گوا جانتے تھے کے مسلم یو نیورسٹی مسلم میبی نفاق برست قوم کی درس گاہ ہی اوراس کی سیاست کا ایک رخ نہیں لا کھوں گوشہ ہی لیکن عبذ به خدمت سب پرها دی کردیا اورا بینے دا دائے لگائے ہوئے باغ کی باغرانی کرنے گئے۔ نیکن کون ہوج جانے جانے ملسد مسلمانوں کی نافرر شناسی کا داغ اپنے دل برنہیں سے گیا۔ محد ملی ہوکہ راس ستو دستے سینے قوم کے سلوک سے دا غدار بو گئے اور قوم ان سکے اُتھ جانے کے بعد بی اُم جا جے سوری ہو، اُسی جے یعنین تے عالم یں ہے کہ دہ نہا یت قار مربرت ہو۔ ببرطال عليكله هديب سرداس مسود كواپني قوم كي بدحي، نفاق، بدهي بازي، اور فود غرضي كي موتلخ تجربات بوك ده ايسم رزيخ كم راس مسعود میں احساس عفر ان سے متاثر نم وا - ان تر بات کی لمی نے ان کے دل میں ناسور ڈال دے - اور آج ناسور ہو ماحب ناسور ا؟ دہ اک بے تقلف اور دلحیب النات گرمب ان سے ملافات ہوئی میں سے ان کو ایک صفت انگیز عمیں مبتلایایا۔

ا خرعر من عدویال میں وزیرتعلیم وصحت عامر کے عہدے بر مامورموئ ادر ،سرحولائی سالا کو بروز حبد دن میں گیارہ بے کردس نط پرانتقال در انتقال در این برخینه و میتورت و ونت کی تنم کرنفی هی ورسلانوں کی مردم نا تناسی برا س ستود جیبیا عظیم استان شخصاف مغیر فی شرتی ملوم کا ۱ هر سیست ایک ریاست کا وزیر تعلیه سایا گیا میرے خیال سے یہ ایک تیم کی نظر سندی تنی میں کی ذمر دادم ف قوم تمی لیکن بهرصال آج مهم میں راس معود موجود نہیں ہیں مگر اُک کی یا داور اُک کا نام تا ابد باقی د قائم ہے گا۔ نے ثبا مذکی ستی تو ہوئی ، آسیکن مسلم کھٹک رہا ہو دلوں میں کر شمۂ ساتی اگرراس مستود کی تو یک عمر کا ندازه کرنا چاہتے موتواس شعر کے خالق اقبال سے دریافت کرو اُس کی آئھوں میں انھی کک آ نسو و بڑبائے ہوئے ہی ادر رامین، مجھے تو از دیا دغمے رونے کا بھی مون نہیں سے عک مرمری خشک آنفوں پر گوں بھی آبنو بہائے جاتے ہیں ا تهذيب أورار تقامتجارتي مفاد ، تدن كي ترديج ، تنظيم ادراستي مك دوسر باطل اديم فريب ببرانون كاسهارا کی طوکت پرستا نوام دو *رئر سکے ملکو*ل اورسلطنة ل پرغاص^{ال ب} قابض ہونا چاہتی ہیں بورپ کی فطر سکا جہا مكتبل براس كاخاص مسلك بي بيري اللي كرمازه كامياب كشته صبض مين المبي كدرارت باني بواورالي كرجرون ميا يجي اينزمازه شكار كاخوال مرام المرام المركن مشرق میں جوابنی روعِ آنی افضلیافی کلیرور دایات تهذیک گہوارہ تھا۔ جباں کر باشندوں کی ذہنیت مغرمویں سے بالکون تلف کو بمیا بورما ہو؟! چین د جایان کی تازه جنگ بیثابت کردِیاکدمشرق اپنی مشرقهیت کو ذیح کرز ابتی سیرن فمنا سابِق وزیراعظم جانبان کی اسکیم کے وہ الفلط ایمبی ہمارے دین محفوظ ہیں جس میں اور منگولیا پر قابض ونے گی دائے دی تھی اس طرح وہ چین کی فوجی سیاسی، ادراقتصا دی ترقی کو تباہ کر ڈالناچا ہتا تھا اور میں کے مان نمام ذرائع پر قنبفہ کر لینا چاہتا تھا جو مدا فعیت کے وقت چین کو بچاہکتے ہیں۔ اس کے بعداس کے عادی سننے کے فاہل میں کہ :-" ہم ان کی امداد سے ہندوشان ٔ جزیرہ نماملایا 'ایشیائے کوچک ،اورنیز توریشی نتے تھے گئے جڑھ سکیں گے " مونے والول کوارن الفاظ سے جاپا ۔ '' ہم ان کی امداد سے ہندوشان ' جزیرہ نماملایا 'ایشیائے کوچک ،اورنیز توریشی نتے تھے گئے جڑھ سکیں گئے " مونے وا ے وائم کا ندازہ نوسال بیلیبی ہوگیا تھا۔ در میں جا بان مون مل*ک گری میں شن مغربی فسسی*ط طاقت سے کم نہیں ہو۔ دہ ہندو تان بربڑی للجائی ہو^{گئ} ١١٦ . كامير وال كرره جالم وكيل س في قال حركت باتى وكدوه توسيع سلطنت ك الته برمارواب بورب كى مرهكومت شهنت ميك مصول كويجين بو التي نه آخر انسانيت كي گردن ريج يري بيركومتش كوماسس كرمي ليا بيهمال جابان كام چىن كے ہزاروں النان بمباركو عارب ميں ايك ملك كاسكوت بربا وردياكيا ہوجابات شروي اور فوجيوں س كوئى تميز باقي نبير ركھى - جايان ذهبين ميں بین الاقوامی سبی تباه دېږياد کردي چیني ساحل کې مورچه ښدې کرلوالي په يه اوليسے تمام اموراس بأت کې شهادت ديسيتې که قديم فاتحين کے تر آفانه غيران فيطريقه ک جنگ ادر وجوده طریقه نین من وی قرق نهیں۔۔۔ جو قوم آج ارتقاد تهذیب کی دمینگیں ارتی کو دہ محبوثی ادر مکار ہو ۔ان ان کی درندگی میک قسم کی کی وانغ نهیں ہوئی - آلیشیا میں بیب سکونی اور تنونے غارت کی گرم بازاری الیشیائے سکون کو درہم و برئم کررشی ہو - اوراس کی کلی دمزاری جا بان برعائد ہوتی ہو ہم سندر تانی منبی فطرت بطالم کی دشمن اور طلوم کی دوست ہولین کے ساتھی ہیں۔ سندوستان، برطا نوی جوئےکو آبار کر کھینیک بنا جا بہتا ہم اور آزا د بوكركاس خود فتارانه زندكي سركر ن كے لئے جدوجهد كرر مات وه كيوز كربيب ندكر سكتا ہوك جدين جا بان كا غلام موجائ اور جا بان جوالث باير مسيلي كاست براهامى ہے اپنی شہنشامیت کا ڈکا بجانے لگے۔ صدر کا نگریش کے مطابق کی مرشمبر سے فار کو چین ڈھے ۔ ہر مزد وتیانی کومنانا ر جاہے اور جایان کے خلاف اظہارِ نفرت کرنا چاہئے چین سے جایان کی بیجنگ موجودہ ڈیا نے کے قطبی منافی ہو۔ جایان نے بغیرا علان حباک جین پر گولا باری کا آغاز کیا جوادر ہزاروں جینوں کا قتل عام آر ا دی کینے جارہ ہواس سے ہندو تا بنوں کا فرصٰ ہو کہ وہ جین سے ہدر دی اور جایان کے خلاف

شدیدا ظهار نفرت کریں۔میری دائے میں توانیے ظالم اور قاتل سوداگر کے مصنوعات کابائکاٹ کرنا، برانسان کے لئے ذعن کی منتی رکھتا ہو۔ باقی منعہ ۲۹۹ بر

2)/2/

كياس زمك بي اتباكا وجود بي إدهم اكنام ب اک الیت الوده ہے جوجزافیہ میں ایک برعظم کا نا م ہے، وہ قائم رم گاجب بک بضاب کی کتابوں کے علم میں کوئی خاص القلاب بيدانه وجائے وہ جایان سے قطب مالی بحرار اخضرے ایٹ یا اے کومک فلطین سے کو وطور باللمند سے راس عان کراجی سے سلون براسے ہاگ کا اگر اوراس اس کے بڑے جویر وں تک عصلے ہوئے قطعہ زمین كانام ب، سستنجوس ليركو اياكه كول كے زمانے كار بدت بعد بغیر کسی متحان م ان م كوان م كوان م كوان كور اليا ا کی اثیا دہ ہے جبغیروں کا مولدو کن ہی جہاں نفریبًا برقسم کی روحانیت جنم کستی ہے؛ جہاں حداکبھی انسان کی شکل میں اورکبھی بداتِ خود جلو ، گر ہوتا ۔" ایک ایٹیا رانے سے والنے رسم ور دارج کی مرزمین ہے۔

اک ادران باعفی حکومت ادرات بدادگی رام گاہ ہے -

ادرالشیا تفاو قدر کام صفاری ہے، وہ ستی والم ستگی سے عبت کر ماہے اور کے تیز میرکار کے مقابل میں وہ اپنی سست ردبل کاڑی کھما ہی کیا ہی ہے ایشیا ؟ کیا اس میں صبرو استقلال دیمت یا سرعت دجوش یا نیار یا علم پر دری نہیں صبی کہ آج ورب ایں یا تی جاتی ہے -زندگی حال ہے اس میں موجود حاضر کو ہوا مہیت حاصل ہے وہ ماضی و تقبل کو نہیں، ایر لنیاد ہی جم اجاتا ہے جرازے ہے نہ دوکل مک تحالم دہ جوکل مرمورگا،اسی کے النسیا آج منزل کامراد ب ما در یورپ ترقی کار درنه دوسری صورتدن میں کیا النسیانے وہی کھی نہیں کردکھا یا جویو ردب س رح دنیا کو دکھارہا ہے۔ اپنے ماضی وستقبل میں ایک بڑا ذق ہے روروہ یہ ہے کہ ماضی کوئم بدل ہنی سکتے لیکن ستقبل کو ایک بڑی صدیک ہم جدیاجاتی

بناسکے میں دورِ حاصر نے النب او مجبی میں بق مل ما ہاہے، اس کا سفیل اسکے ماضی وحال سے محتلف ہونے والا ہے -بناسکے میں دورِ حاصر نے النب اور میں بھی اور ہے تھی توریخی گینیں، وہ بھی اب وٹر کار اور ہوائی جہاز اور ریار یوسے ابنارٹ نہ جوڑر ہاہے – رایشا، مجھن میں کاٹرین کی دنیا نہیں ہے اور ہے بھی توریخے گی نہیں، وہ بھی اب وٹر کار اور ہوائی جہاز اور ریار یوسے ابنارٹ نہ جوڑر ہاہے – وكوارينيا ئيت فنا بوجائيكي ؟كيارب منبرق ومغرب كانفركات معضجا ئيكا؟ يه اخلات اگرمت حلئ ا دراينيا ادر يدب ا درا فريقه ادرام مكر؛ ردر کا ہی گر ری سیس ایک ہوجا میں توامل نے زیادہ مبارک کون سا انقلاب ہو ؟اس نقط ُ نظرے روعتی ہوئی ایشا کیت بھی فنا ہوجا کے نوبہتر ہم را ﴿ لِيكن رِيكِ دومبرى كُلِ مِين الشِيا مُبِت كَهِي فناسْبِي بوسكني اورنه أسيهودوم موناجا هِيِّ -

صح ایشا آمت کے یہ معنی میں کہ ہروہ اجی جیز جوابشیائے دریعے لے دنیا میں آئی قائم رہے، حلم داکمیار ایمان واعتقاد آم میگی اطنیان ' توكل، فانداني نظام مجبّت واحوتت اورايسين مي اورانساني اوصاف كوده من النياس مفسوص بي اور كوآن و نيا الحفيس عزت كي تكاهس نہیں دیکہتی اور گواب ان کی ایشیائی صورت عموماً سنخ بھی ہو چی ہے تاہم تھیں ایشیائیت کی ایجا دیں' اور کوئی و جرہنی کرزے کل کی دنیا میں جہاں بنیں اعتاد نفس ادر رعت اور انولویت اور جدّت ابندی کانبن سکھنا ہے مست دہاں ہم اِن اوصا ف کو کھو دیں اور اپنے اس کی کئی زكەسىمنە بورلىي -

د نیا کاستقبل بیے کہ مغربت وشترقبیت کاصحے امتراج ہو، نہ پورپ رہے نہ ابشیایا کئے کہ پورپ بھی سے اورانشیابھی رہجود نوں لِمُعِلَّر ریپا کاستقبل بیے کہ مغربیت وشترقبیت کاصحے امتراج ہو، نہ پورپ رہے نہ ابشیایا کئے کہ پورپ بھی سے اورانشیابھی رہجود نوں لِمُعِلَّر رمين اورالک بونے يرتفي الك نهري - يه انسَلِ بونده ، نه شرق بوند مغرب ملكان بنيت بولدر دنيا -

فلسني ا درعافل ا درنجر به کارلوگ سکوائيس كے كمه يەتو زصى قصةً ہيں ادرنَصَنول دائتيس ہيں ، يەزىضى ہويا نفنول يە بے دہ صحح نصرالعين جہمار مال بشيراحدصا بي داكن بني نظر موناجا سيء ونياكا منقبل نداس قوم ك الفيط نداس فوم كم الفي المان كے لئے ۔

مال انگورہ ترکی کی جہوری حکومت دوسے دور (سافائہ) کانعار

ازبر وفیسٹرولوی ابرائی منافار قی بی ا (علیگ) - "

ازبر وفیسٹرولوی ابرائی منافار قی بی ا (علیگ) - "

یکوئی قوم اپنی غرث خود اری کور قرار نہیں رکھ سکتی جب تک کہ دہ ازادی سے الا مال نہ ہونہ (فازی آنا ترک)

تمام اخلائی فلسنوں کا مقصدیہ تھاکہ انسان ،س دون کوموں کرے و و داسکی عنس کی طرف سے اُسپر عائد ہوتا ہے کو کا نسان کی در ہوتا ہے کہ بیا کہ خوات کے عائد ہوتا ہے کو کی فلسنوں کی گر بالآخر خدا ، کے علمہ دار در ل نے ندا بہب کی جیکتی ہوئی بیٹیا ئی برنا کامی کا بیاہ دار دل دیا جواب کو ترکیجی بیٹی اسکے بنس کی جائیگی کہ اس کی کے بس منظر س کسی اعتقاد کے بنس فوش کی طافت ہے ملکم انسان کو دنیا جلائے کیلئے لیکی کے صرورت ہے اب سب کچھ اسی صروری حقیقت کی منام موگا۔

19

میر جنگی مساعی اوراً ستاوامز شفقت واضلاص مع مسلما نور کی نوجوان سل کے سنوار نے میں بہترین حقد بیاہے يسندون أب كى عنورب يعيني والى كمات كمال الكرمة"ك دومرك دوركاليك كوليد - كمال الكورة كابس لادور زیرطیج ہے ا دراس کی تیاری کی اطلاع ناظرین کوایشبلکے درید بہت جلدوی جائیگی، دوسرادورزیر تصنیف یہ تیسرا دورز برترمیب اور چوتها دورز بر فکرم که به چارول دورکمت بیشکل میں شایع موں می مهماری پیمیکوش وكى كركمانى تنكل ين آف سے بيلاا دوار كا كھے صفيح ب كے معلومات كے لئے ایشيا بين شايع كرنے كى عزت ماص کی جائے نا ہرہے کہ ہاری ارواس بنیا دی فرنز کی کی بنا رہے اس سے انسان سے بھی کوسے والا فارد في دل عزوراس آرز وكاخر مقدم كرك كايه سآغنظامي

بهلا دورتعنی بورا من<u>ا قاع</u>یم جدوجهد می گذراجس می احرارنے نه صرف خانه جنگی اورطوائفِ الملوکی کو دورکیا ملکه اقتصادی ادرسیاسی بیجید کیو كالمى تحن ذهرى ازاله كيامنري محاذر بربانيون كوصرف مصروب بيجاد ركهاا وراس طرح سے ان كى درند كى كوصبر ۋسكير ا كيس برداشت كرتے رے البتہ مِنٹرق وشالِ برپوری توجّه کی۔جہاںِ وائس کے آمرینیا۔ کر د اور بالشو کموں سے مقابلہ تھا۔ کردوں کو اینا ہم ہمک کرلیا۔ فرانس خاصباً قصر کافا تمد کیا۔ رمینیا کی بغاوت اور باغیا مامنگوں کو جمیشہ کے لئے تصر اکر دیا۔ بالشوکی رع کو نیجا دکھایا۔ دومری طرف اندرون ملک میں جو بعض ا ٹرار نے شوشیں ریاگر رکھی تقیں ان کو فناکر کے امن قائم کیا محلس وطنی کمیٹر کی بنیا دو آئی جب میں ملک نے مائنڈے بحیثیت اراکین شریک ہوئے۔ ١درا عَفُول كِ متعفة طور يرايك مينيا ق مي تيار كري منظوركيا حبيكامفار "أزاديُّ كالنِّ تقاءغ ضكر مستقلة كا و در مرتينيت سينظيمي وورتعا- بكر ملي

موت دحیات کا دورتها جس سے گذر نا اسی قوم کاحق تھا جس نے بمیشہ وت کی بارگاہ سے حیات ابدی کا تمغہ یا گا۔

سناوائه مي ادرون الوليد كياسى حالات اس قدر برده فيفامس تقدكوان كامعلوم كنا تقريبًا نامكن ها، مجرة واس وجب كمافرارك ان درائع رس ال مدود عقر اور تجواس وجر سے كه لامركزيت كار فرائقى اور سي بري مي كا الهاى خررسان الجنسيون في اپنے دوستوں کی خاطر شغائی کا تا علی نعیا ہے لیا تھاجس کے لیے حقیقت کی صرورت دھی بلکہ اقلینوں "کی حایت کے لئے سیاسی ڈاکٹرو افج بھی مہی سخہ تجوز کیا تھا ، وضكران دعه سان كيس كوزا ورشكورماعي معرض خفاس تق -البتدان كي في ك افياك تام دنيا بي تعبيلات مأ رب تقر ده اگر باغیوں کی سرکوبی کرتے تھے۔ مرموں کوکیفر کردار کومیمو بجاتے تے تو ظام اور سفا کی کے مجرم ہوتے تھے لیکن دوسری قومیں مصوموں اور بے گناہوں كانون كرك بي عا ول منصف اورسندن كملاف كالمنتى تمين-

> مجلس وطبی کبیرکاس و ابلی سرسانی دم مجر کو بعد نماز جعه افتقاح مواا در درارت کی تشکیل حسب دیل مولی ،-ا۔ فوزی یا شآ

وزيرخارج (الحنين في ماسكوس معابده كياتها) ۲۔ پوسف کمال

س- عطابك

وزيرامور مذم بي (جس طرح آسًا ذيس شخ الاسلام كاعبده تقالعدده ركن وزارت بواكرتا تما) ۷ - نواجه فهمی آفندی

۵- فرمد کب وزیرالیه عمومیر ۷- حافظ محریک وزیرعدالت وقانون

مجلس وطنی کبیر کی پہلی سالگرہ

۲۳ ابریل ملاقات کوکال ایک سال کے بعدانگورہ میں مجلس دکھنی کبیر کمی سالگرہ بڑے زور وشورے سنائی گئے۔آخریں اس قرم کرجنونی معرکوں میں مصروف ہوتے بور نابھی قومی عیدیں منائے اورنفس مطمئنہ کا مظاہرہ کرے ، بہرحال اس سالگرہ کے موقع پر ''حاکمیت ملی' (نیم سرکامی اخبار) کے وٹیئر بے بانٹی تخریک اناطو لیہ لطل حربیت عاری مصطفے کمیال آنا ترک سے ملافات کی اور محبس وطنی کمیز کے خیال ابتدار اور اس كى ندريجى رقى كے متعلق معلومات جا ہى جسكا جواب غازي مصطفى كمال انا ترك نے اجمالًا دوھوں میں عطافر مایا جوجب ذیل ہے :۔ من ازادی کا عافق مول ادریه و عشق مے حبکویس نے اپنے ال باب سے ورقہ میں بایا ہے جو سخص مجكؤ بجن سے جأنا ہے اور حبكوميرى خاندانى وسركارى زندكى كا صال معلوم ہے وہ خوب بجوتا ہے كديس اس عشق ومحبت كامنوالا يهول، يه ميراا بان م كه كوني قوم ايني عزت اد زحود داري كو برقرار بنس ركوسكتي برجب ككرده أزادى سے الا مال نه بوريس والى طورس اس لحفوص صفت برزور ديا موس اوراسي وجرسومبري رائے ہے کہ باوقتیک میری قوم س صفت سے اراستہ نہویس ازادی کا دعوی بنیں کرسکتا ہوں جتی کرجب تک میں ازاد ملک کا فرزند نم مول اسوقت تک میں زندہ بنس رہ سکتا ہوں۔ اس لئے ملی از ادی نہ صرف اہم سکھ ہے ملکہ دہی زندگی ہے کہ میں یہ بھی حوب جانتیا ہوں کہ ہارے لئے اپنے ملکی مصار لح کے اعتبار سے دوسرای تومون سے دوستا مذوسیاسی تعلقات کا قائم کرنا لازمی ہے کیو کہ تمدنی زندگی کا تقاصنے سیکن اس کیساتھ بى اگردنياكي كوئى قوم يداراده كركي كدوه بارك ماتم بانده كرمارى ازادى كوغصنب كرك تو بيرين اس قوم كابدترين دشمن موجا كل كاتا وتعتيكه وه اس مقصد سے باز مَنْ اَجِكُ - مثالًا ميں يہ کہوں گا كہ ہم يرز مانه حنگ عظ جرمنی کے ساتھ ہوکر اوٹ کیونکر حفرا فیائی حالت اسابقہ ناریخی واقعات اورسیاسی نوازن نے ہم کواس بات پرمجبود کیا تھا غوضکہ ہمنے جرمنی کی طرف د ستِ محبت بڑھایا حتیٰ کہ دہ ہمارے نشکروں اور ہمار کی حکومت میں داخل ہو گئے مبکو ہم نے کوارا کیا۔ لیکن جب بعض جرمنیوں نے ہارے راستے میں روڑے اٹھانے شرفرع کئے ، حسس باري آزادلي اور ارتفال من خلل واقع ہونے ايكا توسي يها ميں ہى ما قيد و شرطان كے حلاف ہوا حسكانينحه بيه بواكه اسى زمانهُ حنگ مين ايك سال تك مين ان لوگون كامخالف رما جوميري اس رائ كوكچيروزن بي دیند ہے۔ بالآخریں نے جنگ کے اِحتا ہے قریب شام کی قیادت دُمنطور کرلیا اور وہاں جلاک بیکن میں است متفق نہیں تقاکہ حبال جاری رہے ہلکہ میں ہوا مّا تھا کہ لیلی فرصتِ میں اسکو ضم کر دیا جا ناچاہتے۔ جنا تجدم سے اس آین خیال کور کاری طورس واضح بھی کر دیا تھا۔ یہ میرے دل میں کھی خیال کک بنیں آتا بھا کہ اگرید اطالوی اور فراسیسی ہارے کوٹ بارچے کردینے اور ہاری نوم کی بذلیل برتلے ہوئے ہیں اور دہ وشی جانو رول کے مثل حِرَكاتُ مْدِوْحَى كَرِينِكُ الْبَنْهِ يَهِ مِجْعِ مِزوركَمان تَعَاكِراً كُرِيمُ الْسُكَ بُونِي تَدِينِ اورنقصان الحائك بغيريم اس جنگ بچر نہیں تعلیں گے۔اس کے علاوہ یہ کمیرے دہم وگان میں بھی نہیں تھاکہ دہ قومیں جوانسانیت - ارمیت اور

r!

انسان کی مرافعت کے دعویدار میں خواہ ان کے نفیات اور زہنتیں کو بھی کیوں نہ ہوں وہ ترکی تا رتری کی سبب ہی کے دریے ہوجا میں گا اور تو کی قوم کی آزادی کو ملیامیٹ کرکے اس کی زندگی اور غرت کو خاک میں طلایے کی کوشش کرنگی ۔ غرضکہ بیضیالات کے کریں ''آ طفہ'' سے''آستا نہ'' کی طرف جلا ۔ کیونکہ اطفہ سے نظر'' یلدرم'' (برق) کی قیادت میرے سپردھی ۔ یہ وہ وقت تھا جبکہ کتا نہ تشراکط وقف بینگ برد تعظم کردیکا تھا اور معاہدہ صلح کا منتظم تھا۔ غوضکہ وہاں بہر بجکریں جب بھی انگریزی ۔ اطالوی اور فرانسیسی مرتبین اور فرجوں اور معاہدہ صلح کا اور ان برائی اس رائے کو یہ کہکریس نے ظا ہر کیا کہ ہ۔

' ہمارے گئے دول و سطے کے ساتھ حبگ کی آگ میں کو دنا صروری تھاکیونکہ تم نے ہموغ جا نبدار رہنے ہی ہیں دیا تھا۔ اس کے کہ زار روس تمہارے ساتھ تھا۔ ہم تم سے اس چیز میں سرورگفت کو کرسکتے ہیں جو شکت کے لئے مسلزم ہے لیکن کسی قوم کو محف شکست کی با داش میں آزادی سے مجروم ناہین کیاجا سک ہی

كيكن بين جس قدرزيا ده بُرُا رُّط لِقِير سن ان سن الله مِن كَفَتْلُو كُوتا تَصَالْتَ فِي رَزيا ده مِنْ النا القال سے جوان کی زبانوں سے سنتا تھا حیرت ہو تی تھی ہے تی کہ اتحا دیوں کے فوجی ا فسروں اور سیا ہیوں کی ترکوں پرزیا ڈیما اوران كى دلت أميز حركتيل كرنى اس حقيقت كواورواضح كرر بى تقيس - حبائخ أستانه مع ليف سلطان -ار كان حكومت- افسران فوج ادرباشند كان كرسندرا درجيران بنا اورز بخيرون مي الساجرا الهواتها كم جنكاتوانا نامكن تقاع جنائج بس مى اسى طرح سي بابر زيخير تفا اوركوت بن كرد با تقاكدك في شرك على ما تا اوزعگساری کرنا۔ نبض او قات اِنسے غیرت مند لوگ طبعے کہ جو بڑے نتائج کو محسوس کررہے متع اوران سے رہائی کے وسلے ڈھونڈرے تھے لیکن آن کاخیال یہ تھاکہ یہ وسیا استانہ ہی میں مل جامین کے اسی وجسے وہ نے کے بروگرام بناتے تھے جوبے سود تھے کیونکہ وہ یہ نہیں سجتے تھے کہ کہاں سے کا مشروع کیاجا ناچاہئے تھا۔ ، کچھولگ ایسے بھی تھے جو بینسیال کرتے بھتے کہ غیروں کی حامیت ان کواس مصیبت سے رہائی دلائیگی حالا کران کو يه نين معلوم محقاكه و مي غيرلوگ آزادي كي روح كو بالكليه بإ مال كر مصتق - اس وقت هي كوكال بيتين موكياتها ری ایس مرا می از ادمی کولیامیط کرنے کی تھان لی ہے ۔لیکن و م اس حقیقت سے اس و دت تک بے خبر کر دسمن نے ہاری آزادی کولیامیط کرنے کی تھان لی ہے ۔لیکن و م اس حقیقت سے اس و دت تک بے خبر رہی جب تک کر استانہ '' خبیت گر میرے کے غصر کا مشکار ہو کر آخری سائن نے لیے لیگا'' وہاں کا ہر وہشمند اوردانشمنديا توديمن كى بابنديون مي حكوا المواتقا اوريا غافل موسي كى وجدسے كرسي كركات ميں برا مواقعا غصنكه وبال متوضيح راسته دكهائي دينا تهاا ورنه تطيك نشانه متعين كيا جاسكتا تها يحبى طرف قوم كي رسنهائي کی جاتی اس مے ہر حالت بس ترکی کامرکز ارسانہ سے باہر ہی ہوسکتا عقا۔ اب صرورت یا عقی کہ وہ مرکز متین کیاجا کرتمام قوم کی اس طرفِ رمہنائی کی جائی۔ کچھ دنوں میں کے اس پرغورکیا اُدریھن لینے بھا پیُوں کے اس معالمه میں تبادل^اخیالات بھی کیا حکومیں نے ابنا ہم خیال بایا-اس وقت میں نے ارادہ کیا کہ اناطولیہ جا کر_فرض عام رائے اور توبی احساس کا بتر حلا کول بلکہ ملک کے درائخ جی معلوم کروں لیکن میرے لئے آت انہ جھوڑ ماجی ا

ایمان راسنے تھا۔ میں نسم کھا تا ہوں کہ مجھے اس پر فخر نبے '' یہ تو سوال کے اس حصتہ کا جواب تھا اُجسیس فاصل اڈیٹرنے '' حیال عل'' کے اسباب دریا فت کئے سے۔ اس کے بعد یہ سوال کیا کہ عمال اسکی اسادا کیو کراورکب سے ہوئی اور ایک سال میں اس بے مرارج ترقی کو کیو کرطے کیا توصد رجہوں ہے فومایا ؟۔۔

" ۱۱ مارج منتقائم کو جب آمتا ندر قبضہ ہوگیا جس کی وجہ قرم اور ملک اپنے دارالخلاف اور مرکز بن سے مو وم ہوگئی توانگورہ میں مجلس وطن" کا قائم کرنا صدوری ہوگی تاکہ ملک کی آزادی اوراس کی نجات کے معلق سوجا جائے۔ جنا بخراسیں ہمکہ کامیابی ہوئی اور تو مرکز بعض لیڈر وسط ابر بل میں بھاگ کر بہاں بہوتئے گئے بوئی درائع حل و لفل نا قص تھے من لئے ان لوگوں سے بہاں بہو بخنے میں دیر ہوئی میں تاخیر سے مجھڑکو نا قابل بسیالت تکیلف ہوئی تھی غرضکہ میں اپنے رفعائے ساتھ دات دن اسی مگ ورومیں رہنے لگا کہ ملک کی بنات کیلئے کیا طریقے اختیار سکے جامیش ۔ بس یہ حوب جانتا تھا کہ تمام تو میں زیر آبا اخلاص وصدافت بہو ہوئی تھا کہ ماک کی آزادی کے لئے بیان ہے اور اس کے قلوب ایمان صادق سے بسر نو ہیں۔ مجھے کا ل بھی معقول تدامیر برقابی بائے تو بھی تا ہم ان تمام خطات کا ازالہ کو دیں کے جامیس شریر دل نے اپنی کم ہی ہے۔ یہ بھی ہے۔ اپنی کم ہی ہے دو اس ماک کے بوض حصول بن بھیلیار کھے تھے۔

وشمن اندرون ملک میں رائے عامر کو سمرم کرنے کی برابرکو مشنش اور بیر وِن ملک کے لوگو کے خیالا براگندہ کرر ہے تھے۔ کیونکر وہ میری وات برحلہ کر رہے تھے اوراس سے انکاری تھے کہ ملک میں قوی ہیجان تھاا ورقوم ابنی بدار قوتوں کے ساتھ ابنی ازادی اور حقوق کی مدافت کے لئے بالکلیہ تیا رہوگئی تھی۔اسی وجہ

إسوم

ے یہ لوگ ایک طرف قومسے اور دور بی طرف حکومت آستانہ سے یہ کہتے تھے کہ مصطفح کمال کونہ و تسلیم کر واور نہ اس براعتماد کر و۔ اتحاد می حکومیس تی اور کی معلق کی وجہ بہیں 'ا يه كهدر ب تضاور سمحة بقي كا كرميرا خاتمه بلوكيا تو يومك ورقوم كوببروني دوستي وصدافت حاصل موجانيكي غ صنکہ اس طرح سے وہ لوگوں کوغلط ہنمی میں ڈالنے کی گوشٹنیں کرسے تھے۔ میں یہ دیکھ ۔ ہاتھا کہ علانیہ زہر تھیلا یاجار ہا ہے اس کے علاوہ ان رئیٹہ دوانیوں ، سا زشوں اور بہتا نوں کے نیتجہ بریمبی میری نفر تھی۔ لیکن جب حبیمی میرے دل میں یہ خیال بیدا ہوتا تھا گہ لوگ مجھ کو ان تما م صیبتوں کا جو ملک پیناز*ل تیں میت جھی*ں گے تو میرے دل کے کوائے کڑے ہوجا نے تھے۔اسی لئے میں نے ایک روز یاسوچاکداس اہم خدمت کے بوجھ کوجویں استعمراليا ہے آبار بھنکوں یہ سوجریس نے اپنے احباب سے جومیرے شرکب کا ستھے مشورہ کرتے ہوئے کہا ایک اس بوجه کو ده بے نیں لیکن ان تمام نے بالانفاق یہ جواب ویا کواگر میں نے ایساکیا تو دشمن اور شیر ہوجائیں گے ا دِران کے ارا دے اورمِقِبْوطِ مِعِجا کیل گے۔ اندونی بغا وت کی آگ استقدرتیزی سے محرک رہی تھی کہ اب انگورہ کے در وازہ برآ گئی تھی ادر میں نے اس خطرناک اور ہولناک ذمہ داری کو لینے ذمکہ لے رکھا تھا -اس د ین کھریہ سوچاکہ خواہ کچے بھی ہواب اس حالت میں بیٹھے مبط جانے کے مہی معنے سمجے جانیس کے کہ با وصرفعات کو ہمنے کہنے ذمہ لیا تھا اس میں ما یوسی ہوئی اور آیا جس کام کوہم نے متروع کیا تھا اس کی دمہ دارمی سے خوفردہ ہو گئے بچے۔غضرکی وراسی قسم کے ما ویلاتِ ہو تکے جو یقیناً ہمارے پاک مقصد کو برباد کرکے اس تو جمد کو باش باش کردیں گی حواس مقد کے لئے مجتم ہوئی تھی۔ آخر کار میں نے فیصلہ کرلیا کہ اپنے احباب كى صداقت اورابنى قوم كے ارادے ادر ايمان ير بحرو سركر كے اس مقدس خدمك يا ختر جها دقومي انجام دنيا ے مجے بقین تھاکہ اللہ کی مدیسے ہم دشمن کو بالآخراس کی عاجزی تسلیمراہی دیں گے النین جونگه الب تخريك قوى يس تاخيركا موقع بني تقارات من عرورت على كراس كالني قوا عدو صوابط مرتب موجامين لهٰدِ الْبِيْمِ مِنْ بِهِمَاكُةٌ مُجِلَسَ وطَى " قَائِمُ كِياجائے جِنائجہ ٣٧ آبریں مُناقِبہ یوم جعد بعد ما زاسکے اقتتاح ئے لئے مقرر کیا گیا ۔ میں دو بھے محبس کی طرف جلا جارہا تھا اور وہی تمام بابیں سواح رہا تھا جومہینوں سے میرے دماغ میں چکو لگا رہی تھیں جنکا ذکر کی کے بھی او برکیا ہے ۔ جلسہ گا ہیں داخل ہوتے ہی میں خوکھا كرمرداران قوم مراعما دواعتبار كي نظرين دال بهي جس في اس بات كومصبوط تركر ديا تقاكم جو كوشتنيس بم كاربيم بي ده قومي مميدول كے عين مطابق بن ييں اس عظيم سعادت وافتخار كے احساس كم بان ننیں کرسکتا ہوں جو میں ہے اس وقت محسوس کیا جبکہ ان احباب سے اس حلسہ کا دیں و وجار موا۔ وہ وہ لوگ تھے جو قوم کے حوامثات وجذبات کی صحیح نا بندگی کرتے ہوئے ہمارے ہرعل میں شرکی مونے والے تھے۔

الاخبار قاہرہ - ۲۰ ہمئی طاق تدیم سیشنبہ مطابق ۱ درمضان البارک مصطلے پیچی - ۲۲

تبدل وزارت

سنتلائند کی وزارت مئی سلتا19 بڑ کو وزیرجنگ کے بعق تعق وزیے اختلات کی نیا میستفعی ہوگئی 'جنیا پخرنئی وزارت کی حسف ل تنگیل ، ہوئی اور جنرل رافت یاشا سیر سالار افواج جنوبی اناطولیہ مجلس وزرائے صدر متحب بوے ۔ وزيرجنگ فزي ياشا يوسف كمال ياثبا وزيرخارجه وزبرواخليه وزير شركعيت اسلاميه وزبرمال وزيرا فتضاديات دُلکٹر رفیق کپ وزيرصحت وامداد رفیق تنوکت یک وزبرفانون وزررتهمرات وزرتعلمات وزارت كأيرنقش ناني "نقش ادل سے بهتر قرار پايا - دوسابق وزير دن (زيد بك دنير ال درجا فطر مِربك وزير قانون ، كِعلاده باقيما نده بحالب النج النج عبد قوى تها البته آنا اضافه أوركر دياتيا عفاكه وزراركي تعداد قريب قريب المضاعف وكني على -اسك كه الكيال أي تنظيمات لازى متى بى الماكامون كودوبار ولقيد كياجا كرسر رئية جات كواز سرنو مرتب كياجائ ينكن وزارت كرس كتير تسياست مين كسى قسم كاتنيتر بنيل المواقع الميونكر وزارت كي اس كتير تسيل المعالية المواقع الميونكر وزارت كي الماكي كياك من المرابع المواقع الميونكر وزارت كي الماكي كياك من المرابع المواقع ا مك كي تظيمي عميل برحومت جارجيا كيسابق مغير موسيوموديواني منعينه حكومت انقره نے جوحب فيل مختصر بيان اخبار وقت كودياتها مي اس سے طاہر ہوتا ہے کہ ملک کی الی، سیاسی اور فوجی حالت نه صرف قابل ستائش تھی بلکہ قابل رفک تھی۔ جنا میرکہ وہ کہتا ہے كىس ريادە بوڭئى بى جىنى كەلۇگ جىلى ب '' مجلن طبی کمیزین اسوقت تین ایم یا رشیا ب بی قوم به وروسط میں دامیں جانب اور زیا دتی بیند بامین جانب جوبار بی وسطین بیطنی ہے وہی کومت کی یارٹی ہے اورسبسے زیا وہ قوی ہے۔ اس کے ساتھ ہی سفرنے یہ بھی کہا کہ وہاں کی الی حالت بہت ہی اچی ہے ادریہ کو اس نے نیائے کوچک كى ساوت كے دوران ميں عيرً لوقوس كے ساتوكسى قىركا بُراسكوك بنيں ديكھا . اللخبار- قابره -رسيرى المالكة اس ایک سال کی جانگاہی کے بید کمانی ، جاعت ندعرف منظم ہو گئی تھی ملکہ طاقت در بھی تھی اور اب دہ تذبذب و ملی موت وحیات

خبت ان کے دلوں میں تعاوہ قطعًا باتی نہیں رہاتھا۔ چنا بخد بقول الاخبار (قاہرہ) مورخد یکر جون سلطانی میں رہاتھا۔ میں مصطفے کمال با شانے بیان کیا ہے کہ قومی شکراس وقت (۲۰۰۰،۰۰۰) دکولاکھ اِسی ہزاد سے زیادہ ہے جونہ صرف کاسمراضا لی کرنا یقینی جونہ صرف بالکلیہ سلے ہے ملک اس کے قبضہ میں کافی وخیرہ اور تو میں بیں اب و تمنوں کاسمراضا لی کرنا یقینی

امرہے ؛ وہ یونان جس کے من<u>طقاع</u> میں سمرنا پراس زع باطل میں جندانے دوستوں کی مددسے قبضہ کرنیا تھا کہ کچھ دنوں کے بعدوہ یوسے اناولیسر وہ یونان جس کے من<u>رسین</u> میں سمرنا پراس زع باطل میں جندانے دوستوں کی مددسے قبضہ کرنیا تھا کہ گھے دنوں کے تعضیہ میں م الله الك الوجائيكا- أب سمرنا كخليد كي تياري اوتوركِ كي ماكريًا ها جنابخه دوسال بدر نياري الى مكيل الوكني مبلي تفضيل ائنده أيتي-

شننه وافياب

(ارحضرت أدور كمشعى كانبورى)

عالم دل کے پاس پاس جِرِ تطہے دور دور رہتے ہ^{دہ} جال رزفهم *ابنے* د ور[،] دور[،] عَثْق مِيهِ شَكْمَتُكُم ، جِرَبُ طِبِ كَيْ زِيدَكِي میں ہوں ہی گئے تری را مگذرسے دور دور شرم وگنه کی سبتیں آپ ہیں اپنی رفعیس _{سر}رہ نہ سکیں دہ فرمتیر فرامین رسے دور دور ان اب المنظم المركم الميخ كمام المنكماتين خود بهیں آجاک م اینی نظسے دوردور الدَّتِ بجده كِياكبول سجرُه ب الرسهى ياركانقشِ يا توسع غير كالنَّك درسهى بارِكُمُ اللَّهَائِ كُونِ المَّتِي دَلِ مُلْكُ كُونِ؟ ﴿ عَنْتِي كَيْ زِيْدُكَي قِبِ فَهِرِ كَي إِكْ نَظْرَ سَهِي عار عن برق ریز ہی یوں نہ ججاب انتظایم جائي ميري شام غالث المبين محرسهي دۇخ آئىس كىيىلىرى بىلىم ترسى كيانبين آب طبنة منسبزوا فناب كو لذت فسيريزنهي لنسبب سجدهنهم

سجدُهُ آمستان نهو سجب رُهُ رَبَّذُر سهی

ارُدُورِبان کی تاریخ

مریح ہوں ہے۔ محمد محمد من انتہا بی این ایل بی (علیک)

وم مار ودوست تنهاصا حب بی آئے کئی سال سے دریم وجدید شوا کا ایک نذکرہ تحریر فرارے ہیں بیضمون اسی نذکرہ کا ایک جزوج بیصنمون عب دِ قَتِ نظرا ورتلاش ومطالعہ کا تمجہ ہے آب برخو دہی روٹن ہوجا کیگا مصنمون نگار حضرات کا شکریہ اداکر ناسنت ادات بي سكين نها صاحب محصن مفون تكارينين بره مير ومير ترين دوست بي مددق كي دماغول كوادر صداقت ك د نون كومتحد كردياب - غالبًا اظهارياس سے صنبط سياس ميں سنو ميت بيك

وہ نذکرہ جس کے بیط اواب کا مصنون ایک تحقیر دے آیک ٹہتم باشان تصنیف ہے سے کمتعلق کھے تھے یہ کرنا قبل از دقت ہے۔ گریفین ہے کہ اس کی اٹاعت دنیائے ا دب میں کا فی معید اور مبنے گا مذخیر نابت ہوگی۔ میں اس سے

مطلئ ہوں کنویش قسمتی سے نعاء نہیں ورنہ نہا صاکے سیف قلمے میں بھی محفوظ نہ رہتا۔

لیکن ہمرحال جب یہ تذکرہ نیا یع ہوگا تویں غور کرونگا کہ طالم کاریا گھر دیا جائے یامطلوم کا ؟ تذکرہ کی جامعیت علمی اہمیت اور تحقيقي وتنفيذكي نوغيت كااندازه آب اس مصنمون سے بخوبی لرسكتے ہیں و تحقیقی ادب كی بہترین منال ہے اور تہاصاب

ہماری آرز وہے کہ سی خاسی خاص یہ ناکرہ شائع ہو امیری دائے میں اگرد مبندوشانی اکیڈمی یاکوئی دوسری انجن ہی تذكره كوبا لمعا وصنهصاصل كركے نسالتے كرے توار دوا دب مالامال ہوجائے اورا يک المنول موتی گونٹہ صدون سے بحل كرائين جوستے

د مباکور د شن کردے ۔

يه امر ملمه ب كرجب و وصاحب ربان قويس ايك د دمسر عصطنى جلتى بس ا دران بس بالبم رشته اتحاد وارتباط قائم بوتلب توقا نون

فطرت محمطابن؛ اخلاق؛ نرمېب؛ زبان ٔ طرنه بود و ما ندا ادب و آ داب بهاس ادر دیگر شعا رُبیرایک د دسرے کا اُژنامعلوم طریقیت شروع ہوجاً تلہے اور رفتہ رفتہ یہ اٹر کچے مرت میں ایک صورت اختیا رکر لیٹ ہے اور سب کو نظراً نے لگتاہے۔ اس قاعدہ کلیہ میں کو لی استٹنا رہم میں

جن ہوگوں نے تاریخ عالم کامطالعہ کیاہے وہ اس کی بھی شہادت دے سکتے ہیں کہ ایسی صالت میں دیگرامور شندگرہ بالا کی نسبت و دنوں توموں کی نسبان برخصوصًا زیا دہ اڑ پر تا ہے۔ کیونکو اُقہا رِمطالب کے سئے ہر شخص ہی افظامتعال کرنے کی قدیبًا کو مفتش کرتا ہے حبکو دوسری قرم کاور باسان ہم سے -امديب بي مكن بي كمآخرالذكر قوم كي زبان كالفظ بولاجائ اس طريقيس دونون قومون كي افراد روزم ه كي كارد بارميلاك كي يجو الفاظ ايك دوسر كى زبان كے سكے ديستے ہيں اوريدسك لديرا زجارى رہتا ہے يہاں كك دُاك زبان كے بہت سے ايفاظ دوسرى زبان كے أصلى الغاظبن جلتے ہيں -اب خیال کیفے کربب بسلی صدی بجری کے اواخر ئیں ہور آئے جمرین قاسم کی سرکردگی میں سندھ کو اور بعد ازال ملتان کو اپن فقوحات میں شال كرايا ادر ده اسلامي قلروكا ايك جزد موكئ توكيا اسلامي تهذيث تدنكا واج وال ترامع مربوكيا موكا ادروي زبان كي بهت الفاظ سنطي بان يس ونهل نهويك موب كريقينًا ابسا موام وكاروبون في بطي اكثر مندى الفاظ كومعرب بناكيا - شلاَّحاث يا جب كوُرْط كهند تنجي بيسرى صدى بجري صفاریوں نے ایران کو فتح کرلیا توان کے ایرانی افرات قرمت کی وجئے سندھ کومتا ٹرکٹے نے گئے جنا پخراس مید کے سیاحری کا بیان ہے کہ بہا سکے با نندے مہند دا درسلمان عراقی لباس بہنتے تھے، ہند دھی تُتلوار کا استعال کرنے تھے اورڈ اٹر صیاب رکہتے تھے بیونٹی صدی کے سیاح اصطفری تلے سیات المامرية ما بوكمان اور صوره كربان در فارسى اور مندهي ولون زبانين ويقت تقير جب آلفان محود غزنوی نے بایخویں صدی ہجری کے نیروع میں لا ہور یرقبضہ کرکے بنجاب کو اپنی سلطنت سے کمی اور اور اور ام محرور ورکھکر اپنے والی صدر کامقام بنا دیا،جس کے ایحت فدج کی بڑی نقداد رمتی تھی اورجس میں زیادہ ترجمک افغان طبح وغیرہ تھے توسلمانوں کی ایک کٹیر نفداد مجمو^و ہی کے دقت سے بنچا ابس ہا دہوگئی اوراس کا بدائر ہواکہ ابور یجان سرونی نے جوعلام کی آبید دی کے مامے موسوم ہے ا درص کاشار دربا نیخرافوی کے افاصل اورا کا برمیں ہے' ہندؤوں کی مدیم علی درس کا ہوں میں طالب علی کرے سندکت صاصل کی اور ہندوگوں کے علوم عربی میں اورعو اول کے علوم سنسکرت بینتقل کئے اورمیوں ان شہر در بیل رہ کرجہاں اسلام کا کام دنشان مبی نہ تھا یہاں کی مرّوجہ زبانیں بکھیں لجن کہا ہوں کواس سے عوبی ا من متقل کیا۔ ان کے نام شنگیا اور پتنجلی بی اسی عہد سے وابت اواریت اور کامنبورشاؤ سودسوسلان ہے جس کی نسبت تذکر و مجمع الفصحامیں ر کھاہے '' درے راسہ دیوان بو دند یازی ' مہندی ' یا رسی'' ا در مولانا نسلی مکھتے ہیں ک^{ور} تمام تذکرے شفی اللفظ میں کہ ہندی رہان میں مسسے ايك ديوان لكها تحيا"- يه غزنويوب كے عبداؤليس كا إيك ما مورسلمان شاء تها - ده لا مورس بلدا مواتها ا اگرجه خانداني لحاظ سے ده عجي تھا تا ہم اس كن سين دطن ولاوت كى زبان بي هي ايك ديوان مرتب كروالا-خود فارسي زبان سي السالفاظ بائے جاتے ہي جواسي عبد مين فارسي رمندي اثرات كي كوا ہي ديتے ہي مثلا نفظ بت جوبوده كي گرمي م وى شكل ب - ياكوتوال جومطيت مندى بغنى كوث البعني الكِ قلعه تماريه لفظ تنا مِنَّا مُهُ فرووى مي موجود بي يتع بوراً كاه شدكوتوال حصار براً دعنت بالمِستم نا مار صاحب ترن الركتي سي -دددار شیخ و اصدی محقق است که لفظ مندی است که بخراسان و فارس شهو رشد ه شد لکقن مین نگھٹ (روزہ مندواں) منو چری کے ہاں متاہے شِل مینی کی مندی ہے اور فرخی کے ہاں متاہے سے گُونهٔ عُلِ افغانیال دویره ویز جودشه دسته به تراک فی اور ان با گونهٔ عُلِ افغانیال دویره ویشه دسته به تراک فی ا چندن فرخی دورمنو چری کے ہاں آتا ہے۔ جسے مہم آجل صندل کہتے ہیں۔ برنسکال (درس کال) مینی برسات کا مومم مبندی لفظہے ک بنجاب میں اردوصفی و اس سے بنجاب میں اردوصفی ۱۳۳۰ سک یر نفظ برت کی جگراستمال نہیں ہوتا۔ عورتوں کی بعل جال ہے برمنی فاقد سے عام استان منازدد منوطی منازدد منوطی منازد منوطی منازدد منوطی منوطی منازدد منازدد منوطی منازدد منوطی منازدد منوطی منازدد منازدد منوطی منازدد منازدد منوطی منازدد منوطی منازدد م

مسود سعد سلمان کے باس موجود ہے مشکال لے بہار مندوستاں لے بخات ازبلائے تا بتان۔ علادہ ازیں مندی کا محاورہ مارامار معمودی میں۔ نیور عددا براغزید کوس مجمودی برائد ازلیس دیوار مصن مارا مار۔

حکیمتنائی آسی عبد کے ایک شاع ہیں جو مہند وستان بھی آئے تھے۔ ایک شوین با بن کے لفظ کواس طرح استمال کرگئے ہیں گویا کہ فارسنی بان کالفظہ سے مند درا س معدہ ضدر کہ میدہ نند دراں دیدہ قط کہ بانی ۔ عنمان مخت ری نوز نوی بھی میند دستان آئے تھے انھوں نے ایک شویں دوم مذمی لفظ با مذھ دیئے ہیں سے زمن بر میسے بادے بحث گفتے جوں۔ گس بدیدے برمن کشدید گفتے آر۔ اس شو میں جوں اور مار دونوں

مندى لفظ ہيں -

مسكودرازی سلطان محود اورسلطان مو و شهید کے عہد کا شاع ہے۔ اس کو سلطان نے حکو دیا تھا کہ ہند و ستان ہی ہیں ہے۔ استاد الوافعی، رونی اسی شاء کو داور سلطان مو و تنہیں کے علام ورکا ایک وضع بیان کیا جا آب الفرج نے اپنی تا عزلا ہور ہیں ہی گزاری صروتا ایک اور و میں شاء کا موری ہیں ہو جا مع عدم ظاہری و بالملنی سے اور سا دات بخال سے ایک آ دوھ مرتب غزیں کا سفوکیا علما دیس سے مقدم شخص اور سا دات بخال سے جوہ اس موری میں آباد ہوگی ہے مشابح کے سام میں اور شان الحقائی صاحب کنے المجوب میں ہورے کو گئے اور لا ہور ہی میں ہیں ہوئے ۔ فی زمان او آ گہنج محرف کے نام سے مشہور ہیں ۔ شنا ہور ہی میں ہورے ۔ ان بارگ ہوئے ۔ فی زمان او آ گہنج محرف کے نام سے مشہور ہیں ۔ شنا ہور ہی میں ہورے ۔ ان بارگ ہو کے ۔ ان رہ کو اللہ ین صین زنجانی لا ہوری میں اور مرجع عافی فی الم موری میں ایک بار و نی اسلامی شہر اور مرجع عافی فیضل وا دب ہیں جو قرائ شنا ہور کے علاو مرجع عافی فیصل وا دب ہیں جو قرائ شنا ہوری سے معلق کہتے ہوئے ہوئا ہے کہ یقینیا لا ہوران ایا میں ایک بار و نی اسلامی شہر اور مرجع عافیضل وا دب میں گئی ہوئے۔ ۔ ان بارگ کی میں اسلامی شہر اور مرجع عافیضل وا دب کر گیا تھا۔

بعث سرن بان بخت کی حکومت ہندورتان میں کہ دہین ایک سوسرسال تک رہی ہے۔ اس عرصہ میں بلمان اور مبندوا قوام کی کیجائی سے ایک بی کا بیدا ہوجا نالازی بات بسرکاری ضروریات کی بنا برجی شاہی عہدہ دار دل اور ملازمین کے لئے اس ملک کی زبان سے واقعت ہونا ضروری تھا۔

عال کواس ملک کی زبان کیم نی ضروری تھی میں مان جو کہ تازہ ولایت تھے اور یہاں کی زبان کے قبضہ میں بھے۔ اسنے بڑے علاقہ کے مالی و ملکی انتظام کے لئے
عال کواس ملک کی زبان کیم نی مضروری تھی میں ممان جو کہ تازہ ولایت تھے اور یہاں کی زبان کے ترجانوں کی ایک جاعت غزش میں تھیں تھی ۔ ان ہی
مخلوط زبان کا نام مبندی کی نبیت سے ہندی رکھ دیا۔ سلطان محمود کے زمانہ میں ہندی اور ہو اور کی ایک جاعت غزش میں تھی ہے۔ وہ ترجانی سے ترقی کرکے ہنڈا فواج میں کے سب یا لئے تھی۔ وہ ترجانی سے ترقی کرکے ہنڈا فواج کے اسے بالار اختری میں ہندہ وہ ترجانی سے ترقی کرکے ہنڈا فواج کے اسے بالار اختری میں ہندہ وہ ترجانی سے ترقی کرکے ہنڈا فواج کے سے بالار اختری میں ہندہ وہ ترجانی سے ترقی کرکے ہنڈا فواج کے سے بالار اختری میں ہندہ وہ ترجانی سے ترقی کرکے ہنڈا فواج کے سے بالار انتران کو است میں ترب ہو بھی گیا تھا۔

کوئ تعجب نہیں اُگرخود سلطان مجمود مہندی زبان سے سی قدر آسنٹ ہوکیونکہ جب سٹانی ہے کی مہم میں مطان کا لنجر بہوئی اے تو تن اکا نجر کا ڈاکم سلطان کی مدح میں ہندی شو لکھ رہیج اہے، سلطان اِن اشعار سے اس قدر حوش ہو بات کصلہ میں نندا کو بندرہ قلبوں کی حکومت کا بیٹر لکھ و رتیا ﴿ ہے جن میں کا لیخر بھی شامل تھا۔ ﴾

ہماراخیال ہے کہ بنجا ب کے میدانوں میں سلمان حلا آ ورمہت جلد سیاسی منا فرٹ کے با دجود مندو کوں کے ساتھ ال جُل کررہنے ہے۔ کے ساتھ اختلاط اور ارتباط قائم کرنے لگے تھے۔

ستاللة ميرجب شهاب الدين غورى رائي بتعورا برفتياب مواتوجاً ندكى ايك ناى شاع في تجي اجراب ولكها واس كتاب كي برصفي مي فارسى، عربي ككئ كئ لفظ نظراتي مي -

- بن من منتمر کے حکمران سلطان زین العابدین جو فارسی کے علادہ ہندی ادر تبتی زبانوں میں بھی پورا دخل رکھتا تھا۔ فارسی کیا بوگ ترجمہ

ك بنوابين اددة صفوه وسم- عده بنوابين اردد صفروس

مندی میں اور بہت سی مندی کی بول کا ترجمہ فارسی میں کا یا اور سب سے پہلے اسی کے کا سے نہا بھارت اور راج ترنگنی (قدیم ناریخ کشمیر) کا ترجمبہ ایسر میں بورین

ور یں ہور۔ جب مو الدین یا شہاب الدین اوراس کے والی قطب الدین ایر کئے بندسال کے عصدیں اجمیز بالنبی است تی کہمام میرو کو دہلی براوں قنوشج بنارس ، نہروالہ تھنکی گوالیا رکا اجر اودھ اور مالوہ نوچ کرلئے تو قدرتی طور پیلمانوں اور مندوک کے باہمی تعلقات میں اوراضا فرموگیا اورا کی شرک بان

بنانجاسي عكركي فريب فريب ميزسرون جرهاي هيس فوت بوك خالق بارى مندي يعف لوكون كاخيال محكريد كناب بهت فيخمق-بنانجاسي عكركي فريب فريب ميزسرون جره الارسانية مين فوت بوك خالق بارى منديث كي يعف لوكون كاخيال محكديد كناب بهت فيخم في ر ویصل کہنے ہیں کہ یہ کا ب آمیز صرفر کی تصنیف ہی نہیں جم الکیار مویں صدی ہیں کسی شخص نے اس کو تصنیف کیا اورامیز ضروکے ہا رہے مشہور کردیا ہے۔ اگر یہ مان مجی لیا جا بے کہ یہ تصنیف امیز صروبی نہیں جو نہ سہی لیکن امیز صروبے دیگر کھا ہے سے ساف طاہر بوجانا ہے کو اس وقت عالم تلکو میں مشتر کے با ر با ما با ما با ما با با المراجي من من المراجي المراجي المراجي المراجي المراجي المراجي المراجي المراجي الما ا مراعت كرساته رقى كرراي على حبنا لجدا مير حسروة المحفوظ المالي المربي المراجي المراجي المراجي المراجي المراجية

لود كيينكرى، مرده سِنگ بلدى زيره ايك ايك ننگ أنيون جنا بحرم جيس حيار أرد برابر بوست کے پانی بوللی کرے نوٹ بٹر نینوں کی برے - نیزامیز سردئی ایک عزاص کا مطلع ہے ۔ زحال سكير كمن ننافل دورائے بیناں بنائح مییاں

كة اب ببجرال ندارم اليهال نديهوكا ي كالتحقيليال

۱ در بہالیا یں ، کرنیاں ادر کیت بتہ دہیم پر کرسنے علی میں بہاں کے کمیلان بہی ربان جی طرح بولتے ہونگے، بیٹک مہندووں کی نسبت ان کی بات بر فارنسیء بی انفاط زیاده آجانے ہوں کے نیکن جنیا یہاں رہنا سہناا دراتقلال زیادہ نہوتا گیا آتنا ہی مدر بروز فارسی ترکی نے صنعت ادر یہاں کی ت

اب پیسوال بیدا ہوتا ہوکہ یہ زبان حبکواس وقت کے مسلمان ہندی زبان سے تبییر کرتے ہیں اور حبکو بعدازاں ارد و کا نام دیا گیا جمع مجا

ى بينى ما نهيں عبد اكر صاحب الجيات كاخيال ہے - بم س باره ميں بنجاب ميں اردد" كُر مؤلف سے تفق ميں جنائج وه كليت المي كر" جب ٣٠ اضلف ہيں۔ اُر د دُجهاں لینے اساروافعال کوالف پرختم کرتی ہے' برخ کوافرختم کرتی ہے۔ برخ میں جمع کا طریقیہ بہت ساڈہ اور سہا ہے لیکن آمام ا میں بہت بیریے ، اردو میں مرکب افعال کامع توابعات کے بہت رواج ہے ۔ براج بھانتا میں یہ بات موجود نہیں ہے۔ اس کئے ار دوگر برج بھا ہے کہ تعلق بہیں ان میں ماں بیٹی کا رشتہ بہیں ہے ملکہ ببنوں ہنوں کا ہے۔ آگے جل کروہ مکھتے ہیں کہا جاتا ہے کو تر بی ہندی جس کی مرج بھاشا بربانی، راصتهانی، بنجابی درار دوشاهیس میں قدیم باکرت سوراسینی کی یادگارے لیکن جس زبان سے اردوارتفا باقی ہے وہ نربرج نہ بربانی اور م قنوجي بلكروه زبان بي جوصرف دلې درمير و كي علاقول مير بولى جاتى قتى -روسند اتاج د كيواجا ما كردې ك قريب بي تين زبا فول مين كريا وي، بن اور راجتھانی کاسکم مونا ہوا در گریشن نے نوصاف دہی کو ہر یا نوی دبان کے علاقہ میں شامل کر دیاہے۔ گر ہر یا نوی علیحدہ زبان کہلانے گی تحق ہنیں ہے بلکہ وہ مرانی ارداد ہی وہی ارد دہی جو گیا رہویں صدی ہجری میں خود دہلی میں بولی جاتی تھی۔ اس میں اور ارد دمیں مہت کم فرق ہے۔۔

.. بهرحال لیته لیم زایل کیا که به زبان اسلامی دور میں دہائے اثرات سے بن کئی ہے'' حَسِ وَلَتْ مِلْ إِن وَلِمِينَ يَقِينًا بِنَ مِهَا شِالِولِي جَالِقَ فِي كِيونَكُمْ شِيخِ عِدِلْقَدُوسِ كُنْكُوبِي (متو في مضافية) اور مخت وم ہما دُالدین برنا دی جعلی الترتیب سہار بنورا درمیر طاکے اصلاع سے تعلی کہتے ہیں اپنے ہندی اشعارالیسی نہان میں کہتے ہیں جورج کے ماثل ہے۔ '

شيخ عبدالقدوس كنگوبى الكرداس تحلص كرتے تھے - فراتے مي ١-بن دهن تکفی کنت تنهارا سرود دربرده توربی در در کارن فی اک سنوارا باس بول منه الصحيوان لتركيك دمن ماهنين الوان مجو کارن تیں اینا کیتا كيون كهيلوب تج سنگ ميثا سونی پاکبار تفریهن سونی الكه داس آسكيسن بونئ سهجنه جندكينا سنبهو برانا الممسسرا حنواني سد سه ایک مقیس براننت بھیلی آبی آب بیابی آئفه نبائقه تقول سول مسجلي ايك أنكار دوبره سه ای انسیلاآب وی مثین به سب نبار سبر م سطے نربورے اورے زجائے کوانگاستدکانی ہی سک جل تھیں ابنا المبلا جل ہی ابنو بلائے سنارسجه مولنہد جائے سائے - دوہرہ - اب کنوائی ملے یی کوئے سبحائ کاکھ کھاہے رم کی ہے کوئی ہو چھے ائے -اسى طرخ شيخ بها وُالدين برنا دى فراتَ مِن برائے بارش . کا ہے کے بدراناں برسی ہوتھی امن گرحت کا ہے اس معبرالادت كاب منى بركهارت بوت برس من فيو كله عنى نال كوركورساوت چنروسا تیردے اُ اُمو دا نامسیکه کها وت گرن تیاکوا مرگئے تقیں ادل بدل نے آوت ان نین کابری کیسیکھ السامعلوم موتا ای دردد نے برج کوان علاقول سے رفتہ رفتہ خارج کر دیا ہے اور آپ آس کی علمہ پر قابض ہوگئی ہے ہے امیر حسرود ملی کی زبان کو دہوی ملہتے ہیں۔ اولفصن بھی آئین اکبری میں اس کو دہوی کے نامسے یا دکر تاہے سنیخ باجن (متو فی طاق تنا بهى اسكود لوًى مُحين مي اورجو مؤراس زبان كا ديت بي و ، قطعاً اردوب مثلاً -مناجات دوزی در در براز از اری دین فرص زلواق بن عنول تیرے جیوا کالبی آگیس کم بی بات دوہرہ ے مجوزالیوے مجول بس رسالیوی اس باجن المح سنیج أس ر مجوزا كوا ا داس باجن در کیے عیب دھا نکے اس تقر درجن تقر کانے ا**سِ میں تنک بنیں ک**دارد وا**بنی صرف دنخومیں ما** انی زبان محرمہت قریبے، دونوں میں اسا دا فعال کے خاتمہ میں الف کا تلہے۔ دونوں میں تعلم كاطرنقيمترك بيال كك دودون من جمع كر جلول مين نصر ف حلول كرام مَ الكران كر توابعات وطعات برسى ايك بي قاعده جاري ب-دون زبانین تذکیرونانیت کے قواعدا فعالِ مرکبہ و توالیمیں متی میں اپنجابی اور ارد دمیں ساٹھ فیصدی ہے زیادہ الفاظ مشترک ہیں۔ قدیم کتب تاریخ دینات کی شہا دَت سے بینہ حیاہے کہ اہل ہند دستان لاکھ کولک، یاگ کویگ، کھانڈ کو کھنڈ، بھانڈ کو کھنڈ، ماٹ کو مٹھ، کا ڈی کو گڈلی -تا لاب كول كيت تھے- اہل بنجاب ان الفاظ كو آج بھى اسى طرح اداكرتے ہيں۔ اس سے طاہر ہوتا ہے كدار دد اور بنجابى ربالوں كا وہ عضر جوقديم ان میں مشترک تحفار فقد ارد وزبان سے خارج ہو ہارہاہے۔ ب توبی صدی جری میں اسی زبان میں و مصوصیات نظراتی میں جوا کی طرف بنجابی سے اور دوسری طرف رج سے مميز کرتی ہیں سنتیخ فريدالدين كنج شارير (متوفى ميك و مناس كا در منال كا در ميان اردوس جو گفتگو موني اس كادو نقوت مم مك بيو يخ مي ما در تومنال في كهاتما منخوجاً برَبِان الدينَ بالا (بَحِيّاً ﷺ شخ نے جوابیں فرایا" بولوں کاجا ندبالا ہوتائے" آخری فقرین کا" الدرہوتائے" آلیے الفاظ ہیں جو اس جلہ

كوينجا بى اور برن سے خلف كريتے بن اسى طرح با ما كنے سف كركان و فواج ك زيان روحاص وعام بے يرح كرے وجو ثيا يى الكرك ي لومیان اورد وسرافره مینیمر تک شهورت اسی طرح دامر براغ دلی استری مین کافروده منم اور و می آنے نقل در نقل مو تا ملا یا ہے۔ انھو بہت بجری ایک وردورہ ویروزشاہ خلی سلف یہ وسنگ مجری کے حارث دھ سے تعلق رکھنا ہے۔ تاریخ فیروزشاہی میں مس سراج عفیف يون نقل كرت بَي مركت مَيْع عَيااك والك نها" اسلامی سلطنت دبلی بېودی کربېټ جلومړکزی تینیت اختیار کرلیتی ہواس لئے یه زبان اسلامی تشکووں مهاجروں اور توا یا دول کم اعیما عقر مندوسان كے مركوت میں بہور نے ماتی ہے کے لیجی اسكو گرات ادر دكن بہو نجاتے میں فرنغاق جب آملویں صدی بجری میں دہلى و اما وكر دولت آبا دكو كادكها بحقيه زبان دكن يرم لمان وأبادول كى زبان بن جاتى بى گجوت ودكن بي لوي صدى تبحري سے اس كميں تصنيف وياليون كاسلا مرع بوجاً ابو ال گوات اسكونوي صدى بجرى من زبان د بوى اكر تقرب يا در تي بين اكن الكران والى صدى من مجرى يا كري يك كيت أب اسى طرح دكن مين يهل بهل يدر بان زبان مندوستان "كملائ بعد كودكن" كيف لكي شابان كجرات اسي زبان مين مات جب كياكر في تقط جنائجة محددشاه بكرمه كاينقره تاريخ من محفوظ بي ننجى بيرى سبكوئي جوات "محدث وتغلق في لفظ وكواكمرى" كم تلفظ كواس دبوى اور غيرد أدى بالندول كى نافت كبير ميار مقرر رياتها . وكن بي صفرت نواجه بنده نواز كوالد نے جن كا أتنقال سلت من مواا يتخلص رآجار كها تصابوك تكثا واجريات دراجا كے نام سے شہور ہیں۔اسی طرح حضرت زین الدین خلدا با دی امتوفی سائے یہ کا آخری کلام (منجمت بلاوہ) منہورے علاوہ ازیں حضرت خواجر مبدہ نواز کریرازرح متونی هیت پیکی جانب سندیل انتعار مسوب ہیں : ر بانى مِن مُكُ دَال مِزادَكِيفا أست جب كُلُ لِيا مُك تو مُك بون كسي يوں کھوئے نودی اپنی خلاساتھ محدّ سے جب آھل گھی خودی توضا بن رکٹی سمح آنوں بلیلہ وانبوں لون بتین کے گرجائے کون يرمواني الواسقين بي آب بى كى تصنيف تجوا تجن ترفي الدود يد شائع كردى ب مورد حرف يل ب م بنی عَلَیْتُلام کہی۔ اِسان کے بوجے کو یا بخ تن۔ ہرایک ترکج کی بخ دروازے ہیں مور بابخ دربان ہیں'' حضرت تناه ميرال جَيْم العناق بنجا دِرى (مِتوفى مَا يَهُ فِي الْمَارِينَ عَرْضِ مَعْدِبِ القلوبِ مِنْرِ مِن الكِي الله عَلَيْمَ عَلَيْهِ مِن اللهِ اللهُ مَا اللهُ يُنْيَغْمِركم - بص يجم كام كريكاكونى خدا فاؤل ناكر تو اوكام الماكاك موكا -مرانا افدار باخداكو بهوت كرا ديا لن بأراب عالماك جب وكن كى اسلامى بلطنت بهمنية تكست موكز بيجا إدرا كلكنا الداحد كروغيره ميرقفسيم هونى قرجونكه سلاطين وكن يح علول مين مهن و رانيان أينر شلاً والى إحد نكر احد نظام شاه اصلاً بنهن نقأ اور الميل عادل شاه كي لا كوكن تقى - لهذا سلاطين كي وتعسبي كي وجرس بهت المهدوسلطنت كم شير وكلَّ يقيريه مواكدا براميم عا دل شاه متوفى تصلف يم كرَّانه مين شابي دُفتر فارسي سيردُنني زبان من متقل موكيا -ادرسي زمان عوام كى زبان بوكنى أورال عردادب ك أطهار خيالات كالربن كني اسى نما نديس وجدى ابك شاع كذراب يعبن حضات وجدى كوومهد الدين تبلك مي جوالك بزرك تق ان كي منوى تحقه عانها المتهوم يحفه عانها ل حضرت تيخ فريد الدين عطار يخ خسرو نامه كارم م - جنداشواربطورنونه ارز كخ جاتي اي كص موابح اوكم عنق ك اجول لك أبن بغ معنق كا كون يأك دل ورزال باك مون فنها باك سعانتي ياك كون اله دكن مي ارددمنو و دم عد تاريخ نزرارددمنو وم

ٹرا ہے۔ بڑیا عکس اس ور کاجس زخن مجھلکنے لگا آرسی کے من ابس کچے برتو کو معتوق جان پیا متبلا ہو کے عاشق کا شال سواس آرسی میں کیاجیوں ظر سرواعاشقِ اسب^{ے آ}گیس دبکھکر بكل كَبِغُ مَنِي سَي خُلُوتُ وَجِهِا أَسَمُ كُلِيا جِلُوهُ كُرِكُسْتُ رَبِّ فِي نُمَارُ ایک دورس نناء سندتی دکنی نمی میں - ان کے چندانسعار شہور ہیں -منامن کو دل دیا تم لے ایا مور دکھ دیا میں بیا ہم دہ کیا اسی مجلی برریت ہے دوین کے گویں بھرول روز و مول دکو بھرو بنائی کیا ہم دہ ایس سک کویت دھر دبیا تجات و میں سعدى غول العجفة غيروسك كآميخة شاہ بربان الدین جانم فلف میران جی شمر العثاق بیجا پوری (متوفی منطوق میں) نے ایک کتاب نثروں کلمة الحقائق کے نام سے تعنیف جِس كامنونه ذيل مبس وعاجاته بي تناع بهي عقد - فوات مين به الله جاك مُنزه فات اس سون صفعان قائم سات ، عد ارادت قدرت بار سنتا و کیفتا: بو نههار-اسنونهٔ نشر: نیز الله کرے سوموف که قادرا تو انا سوئے که قدیم القدیم اس قدیم کابھی کرن بار سہج سہج سونیرا تھار دہہج ہوا بھی توج سمی با دُجد ھاں کچھ نہیں بھی تھا تھیں ، د وجا شرکی کوئی نہیں۔ایسا حال بھیسا خدا تھے خدا کول جس برکرم خدا کا ہوئے '' حضرت شاه الین الدین اعلی بیجا پوری (متوفی ۱۳۶۰ میشر) کنج محفی درمبحث شا پدوشهر د تقرایباسنزاج تصنیف فرائی ۲ نمونهٔ حسف لا جنج دِ۔ - يور ور الله تعالى كني مخني كول عياب كرنے جا با تواول اس ميں سوب يك نظر تعلى اس سوب امين ديكھ موا- امين شا بدكو كہتے ہيں۔ س رونوں وات کے دوطور میں، وات سے ابس کوں دیکھا، اسے نظر کہتے ہیں دیکھ کر گواسی دیا تو اُسے شاہد کہتے ہم آیو (یہ انیموں مرت دات کے بین « سلطان محد فلي قطب شاه سے ابنا كليّات مصابع ميں مرتب كيا اس ميں خيالاِت كى جدت استعارات و تشبيها ت كى ندرت اختيال زيابد بر دازی نہیں ہے لیکن جیبے کہ مام قاعدہ ہے ابتدا میں سدے سا دے حیالات نظر کئے گئے ہی شلا ر کواکے ہرمیک کرمن لاکھ میں ہے کہ جوت کہ ہر کھا دولے ٹیکر رتن ہے سدورہاک بورنریاں بی سوہزاراں اناں سوکر دران می ولے ٹیک سے کفرریت کیا ہوراسلام میں ہرایک ریت بیٹن کا دان ہی یا ماج مالا بیاج کے نا بیاباج کیل جاجائے نا سلطان محرقلي قطب ه كاجات شري وقطب شاه مي شاعرتها ، فلن الله اس كاتحلس تقا سفت زاية بين نوب بوا بمور كلام ينه -عنت کی تیلی می گوری زنگسیلی جبز ناریا ن مین بیکشی شه بهبیلی مرادل م زر الفت كاكارفان بني منجكون بازار دالاكاف كرميل برزنك عاشقي كي نشاني سنووگ میری بریم کی کمانی اسی **طرح محدقطب شاه کاجانشین سلطان عَب**دالله لقطب شاه بھی شاء تھا، تخلص عبدالله تھاستان نیم جری میں نوت ہ^{ما جند اشعار} بطور نونددرج كنيجاتے ہيں -دلاحن كى طرف ہوكہ حق آرام دوسے كا سعادت کی تری بات سرانجام دوسے گا ساوس تار ری نثراد درسنوس و ۲۵ سختک دکن پس ارد وصنی ۹ د۱ و ۱۱

يدل نام كرم م وجام نسيت ك ياراگره زنده دل تول عبدالله على و لى كے صديعے معینوق سلول مطاملہ سیت عبدالله تعلب ، كادِ الا واصبالت بن إدا كان الثاه بمي شاء تعاص كالك شوية -آگ بان کی بور گرسی یاره باد س در کہوں جاؤں کہاں مجد دل جھل مجورت ہ ان قطب شامبول کے زمانہ میں نشاملی ،عوٰ آصی ، احرجندی شاہی ، مرزا استحورا بیجارہ ، بحری ، طالب اور موس وغیروا بیصے ا شاع متھ ایک ایک توبطور اوند درج کراہوں -مينة تحكوس مى كبسان ينسرس كي منور فري كول بن فلاوندائجی ہی جم خسدا کئ غرّاضى ١- (جهالكُرِ حَرَا في من دني آيا فعار برس يك بزارا درستا ديس بي كياضم بي نظر دن تبس مي احد جنيدى (سيمانون عَيْمِ مِن الكِيمُ خوى ماه بيكونا رنكسي) الهي نون كريه نظم حكِّ إجال مسم كم في المجلِّ بي موتشال شابی ا- منافق کاغیرے کوئی جوٹ کوئی ہے جہے کہ کمریس کامنموندوں جن کوئی کھو کے کوئی کھو کھ مرَدا: - (مِصاَمَة بنا ناه) مَارَضَ نهين مِندر کارت کال سول احيا مسمجني بهن طف کو ندمجتر خال سول احجا بريات بس ندد كمها نظر بحركر آفتاب درش يم كه عاشق مواجعية آفتاب يهاره به (عاليكيرك زمانيس دلي كراتها) بي سي جدا مونانة عاجا باخدايا يون موا مرضير كويم جاره بني بيجاره مو رمنالرا-بحرى: - (سنكن أم منوي تصنيف كي عنى) مرت كولاش جور بيتن كى يول من كولكن جمن لكن كى بحری جو بڑاہے غیرے بار کے فارکے یاراسے موعم خوار منا کے واج نے سوالودہ کب کرے کوہ بک جے گران ہے رنگ خاکستی طالب ہ۔ نوری زئیس کے دل می کسی سے دکہ متعا صاف مولا اب سے دوانے و تعاسو تعا نوری:-موس: درمصنّف بنوی اسرایعنی، عجب ی شب که بنوسیم کرحل می عرب بدرسرتمنا نور کی جسّل بمان متذكرهٔ بالاست ظاهر ب كد دكن مين مارى زيان برارتر في كرتى رئى ادر شاجهاً سك عهد سع بهت التيتريد دكن مي رائج موكي ۱۳۷۷ می اور نه صرف نظریس ملکه نیژین سانه سانه قدم مارری هی -این اور نه صرف نظریس ملکه نیژین سانه سانه قدم مارری هی -حصرت البرال صاحب باشاه ميرال ج المس فلانا (متونى المين في المين في مرح تميد بداني باشرح شرح تميد سطانا على عرف المين بمونه حب د بل ہے۔ واب بی مفیر سلی اللہ علیہ وسلم قاصی عین القضائت کو کھے کہ نہیں گئے سوکنا ب منبخے دکھلاؤ کو کہا ہوت خوش ہوئے، ہور کھے کیارخوب بیان میرے کور کا ہورخد کے لور کاکئے " وغیرہ عرقطبتانی کی ایک کتاب احکام الصّلوة ب اس کمصنف عبد اللّه بم سطت الله میراس کورنیب دیا گیاہے اس کتاب انکاز كمتعلقات بيان كفي كم مي عبارت كالنونه ذيل مب ورزي م ے بیاں سے سے ،ب حبارت ہو تو ہو رہ ہی در رہے ۔ اول کلہ طیب۔ بہلاکلہ بول ہوں میں یا ک کا کا کی باک ایمان کی کفرتی۔ شرکتی لِر المدا کا الله منہیں کوئی معبود برحق الا الله کر الله تعالی معبود برخی ہے۔ محد رسول الله به محدر سول خداکے برخی ہے۔ دوم کلم شہاوت دد سرا کلم بولتا ہوں میں شہادت کا بین کواہی دیتا ہو الع كن بس اردو صفى ال-١٧ ١١٠-

اس خدائے تعالیٰ کی یک بنی ہے۔ اسٹیمال ہور کواہی دیتا ہوں میں ان لاالد کہ بنیں کوئی مبود برحق '' اس کے بعد مفتاح الحیرات نامی ایک کناب ہے جو اسی عہد کی تصنیف یا تا لیعِن ہے۔ منونہ دیل میں درج ہے۔ " زمان كى حكمان كاموفت مورنماذا حكام مورادكان بجيا ننانم مهمان بوفرض بيكسب كون اس كى بجيان في حيسكا راهي مور ک خرت میں خداکے عذابوں گرفتارنا ہو بیگا " مصكناه مي ما وجي في عبدالله قطب شاه كي عهدي اكرك تبسب رس تصنيف فرائي - الكي عبارت مفي لهد - مؤنذوي یں درخ کیاجاتاہے۔ موتمام صفحت کاعنیٰ الحدیثِدیں ہے ستقیم۔ ہورتمام الحدیثِدگاعنیٰ بسیدانٹد میں بے قدیم۔ ہورتمام بسراللہ کا بسم اللہ کے نقط میں کھیا ہوکریم شاک الالقیا، نصوت کی ایک کتاب جو برمان الدین اولیا اورنگ آباد کی کہی ہوئی ہے۔ اس کا ترجہ المی نام سے میرال لیقو کے مشک التقا تسریب میں میں میں میں میں میں میں ایک کتاب جو برمان الدین اولیا اورنگ آباد کی کہی ہوئی ہے۔ اس کا ترجہ المی نام من مرتب كيا تھا ينونه درح ذيل ا-تھا ہوں دروں ہیں۔ مد اپنی حیات کے دفت منجے اشارت کئے تھی جوں شائل الا تقیار کتاب کوں ہندی زباں میں لیا دے تاہر کسی کول سمجیا جا دفت منجے بیابنین تاکہ یک ہزارستر پرایٹوں سال کوالت کئے یران ان کے بھانے عارف می دسیدی عارفوں کی نور دیڈی تصطفا کی کلیجی ہوڑھنی مے میں نماہ میران ابن مسید میں المداللہ تعالی کی خلافت کے زماں نے میں کتاب لکنے کا شروع کیا جی کیمفتکل آ نامخاسو برکی مددسوں آسان لكهاجآ باتقاء من استان ایک تنوی موسوم بر روح افزا "بھی کھی گئی تھی۔ استعار بطور موند ذیل میں درج ہیں بنرمورا دبسيكولاني آي رکھیا امتا دال برانی اسی اسبخوشنوسي سمجي آئي شآب بركه علر وانف بويزناك ب موازورلنلی میسینی میں در مكبا تيرنيزى كرئ سبهز <u>ظربابا کی تحت رصنوان شاہ </u> جمع موروز ران تفحال مايا بیج بورمی جوعادل شامیوں ہے اس زبان کی ترقی میں کوسٹش کی ہے اس کا بیجال ہے کی عادل شاہ کے زمانہ میں اس کا درباري شاع نفرتى مقا جو ملك الشواري خطاب مرفراز تها-اس ف كلنزعش اوعلى نامه دوتمنويان يا د كار جواري بي - تمنوى عن المستنام في سو مِينَ كَابِي كَنُي اورُّكُلْمِ عَنْ مَسْلِنا هِ مِي رَبِّي وَي كَنُ مِنْ مِن رَبِي. ئی ذرّہ خو*رت پدھی سر*واز عنامت كالحوميت سي عالم نواز د كمينا حسيانا بي تجويات ميس د وعالم كوسوچانون لك باليس جوتس مجده نورى كبحى تنصف ديا پروان خام کې کول سيانتر ہتمی نھرتی کا ہم عصِرتھا اور مادر زا داندھا تھا۔ ریختی کا موجد یہ شخص ہے ، یوسف رکیخا نام ا مِن أستقال كركيا- منوني مذكورك جينداشعا رطاحظه مول-سگل عنق کاجس کوبتارہ ننارحداس كون مزادارب ا تبالاسمی تومناجات کر مکتکس یے جوکے سرمبر سك مذكن من اردو صفحاء فايترو

رے شورے بادشاہال ہے بندکر کروراکین میں شند مِنِي کائور بھی صاغرے - اگر کوئی آکے دیجھے گا تو ول میں کیا کہے گا و د سے مجمع بدنام کیاکرنے کہ میں میں جا وُنگی جبوڑ و لیکن ٹمالی مند میں یہ مخلوط زبان ہم قدر رواج نہیں باسکی کرتصنیف ونالیف میں صدنیتی - وکن سے با دنتا ہوں سے اس کی زبان کی ایٹا یں بہت صندایا، سرکاری دفاتریں یہی زبانِ استعال مونے لگی ۔اور فارسی کوخارج کردیا یشعراا بیصنفین کی حصلہ افزائی کی ۔گرسلوں نے اسطر مجمج نے۔ ٹندرودی نے سے اوج میں مصالح ملی کے لحاظ سے مندور کو فارسی برسے کی زغیب دی تاکہ دہ دفتری زبان کور کم کلی کارد مارمی حصر ب سکیں۔ بر بمن ادر داجوت واس طرف متوجہ نہ ہوئے البتہ کائیت مول نے فارسی بڑھنی شرقع کردی ا ورد ہی ایک مدت مک سرکاری عہدوں بمر اً مورموت بے سے - بہرخال سکندر اودی کا یہ می موتر نا ب بوا اوراس کا یہ افر ہواکہ نودمند دُدک کی مباری مونی داری کے الفاظ چڑھ کئے اوراد بہر سلکان کی رہان بروکی عواشاؤں سے قابو بالیا اور ماہمی کمیں جول کی وجہسے بہ مشیر کنبان صاف اور رواں ہوتی گئی ۔ اسی سکندر اودی کے زمانہ میں کبیر شاع ہوئ ہیں جو نبارس کے رہنے والے تھے دوران فرصے تھے، گردرا ما تنجیلے ہوئے درخود کم کالا-ان کے دوہروں میں فارسی ادر عربی کے الفّاظ بکٹرت موجود ہیں۔مثلاً دَین کُرایو منی سے دنی نهٔ آیو ہا تھ كبيرمريسر بوكيول موئ كوين كرج نكاراسانس كاباجت دائين كُرِّهِ إِنَّهُ كُنِّ نَصْنِيفًا تَ مِن مِي حِوَسِنِنِهِ عِنْ مِي بِعِد فوت موسے وفي فارسي كے الفاظ بائے جاتے ہيں -ساس اسب جومها را توسک کواسپ را رستان شاعرا یو کهت مے میتے بروردگارا! بلكه رسح وجود مدرجه شروار دومام موتاب- البدايس ار دوكي يهي كيفيت على جوچيزي فطيفه عبا دت تے طور پر بين ان ميس على الفاظ مذكوره سے ند اس کترے ہیں۔ جب جی کے دد فقرے الاضط مول -وارن جاؤل ان ایک بآر توسدا سائت جی نر محار بارنتاه جب مندوستان آیا توه مجمی بهال کی مخلوط زبان سے متاثر موے بغیر نه سکا۔اس سخاب ترکی دیوان میں ایک شعر کھا ے بن کاایک مصرع بہال کی زبان میں جو اور دوسر امفرع ترکی میں ب وكالته موالج موس مانك موى فقرا بليغدس ولغوسد درياني دري ہما یوں نےجب بہما دیشاہ وائی کجُرات کےخلاف جنگ کی تو ما لوہ میں بہا درشاہ کور دمی خاں کی نمک حرامی سے شکست ہوئی اور دہ مجمر وسا مانی لے سائر مجارات کو ہوائے گیا۔ ایک طوطا کا پنجرہ بھی ال غنیمت کے ساتھ ہا یوں با دنیا ہ کے سامنے بیٹی کیا گیا۔ اس کی حیرت انگیر با نوں کوسن سن کر دشاه ذنگ مور با تفاکه ردمی خان مجی حاصر موا[،] با دشاه نے فرایا^{در} بهائیدروی خان "سرکا بام سنیا تباکه طوطا چیف لگا^{وی} بچیف مدمی خان حرامخوالهٔ بھٹ دی خا*ں ح*امخ از"۔ معلوم ہو اہے کہ ہماکوشا ہ کے لئکری اس شکست کو روی خا س کی تکوامی کا نتیجہ سمجتے تھے اور ہار ہار ہی الفاظ کہتے ہو لگے طوط نے بھی یا دکرائے اور جب رادی خال کا نام کیا واس نے بھی وہی الفاظ وہر او کئے۔ سوبهویں صدی میں بہرمِٹ برشاہ سوری ملک محرجائسی نے بدا دت کی دامثان نظم کی اوریہ النز ام کیا کہ فارسی عربی کا ایک نفط بنیس کے له كل رهاصفي ٨ يس دوس معرع كمعنى سلكي بي " فقراد كوياني ادر دوفي كاني به »

وبا اور بحرجی ہندی رکہی ہے؛ اور بعدازاں اکبرے عہد سے جبکہ سلمان ہند و دس سے گھن بل گئے یہ اوب بہونجی کر ہندو تر فابلکہ راجا مهاراجا ایرانی لباس بین گرادر فارسی بول کرفر کرے تھے جس حراع کہ آج می اگرزی بولنے ادر اگرزی لباس بینے برفر کیا جا تکہے۔ جھیزی مندرستان کی بدادارتھیں ان مے نام ورتی طور رہندی تھے، وہ سب اول برجره کے ادر فارسی عبار توں میں بہندی فاظ بِيُعِلَّمُ استعال كُنَ جان كُنَّ مُثلًا جِمْرُكُ ورَسُن مِيول كُثارُه كَعْمِوُهُ رَضَع ، جم دهر كُثارِ الدار كهورا ، باتقى بالكي الكي جهال كهار والحربي وال دىس مكە ، دىس باندىي بىلىن بىلوارى ، دائى داكە داج ، دىما راج ، چودھرى ، بهر ، دوبهر كھر ميال، گالى، گھال، گھودار فى بوبارى ادراسى طرح ك صدر الفاظ سلاطين مغلِيه كى شاجى زبان مي مص صلح نظرات بي -اكبرشاه جهانگيركوبيار سے شجوجيو مرادكوبهالرى راجداد رفضني كوشيخ جيوكها على سارام با نواس كي جبتي بيني في مرتى وقت جها كير وست "باين حوام رودكه لادلاس است بعداد من بايد روت سلوك كني كرمن با وسكم الك مزيراتيا الفاق مواكة خان الكراوراديم خال مي مجركم اوركيا اوراخ الذكرك خان كولمنت واكبرك روبر وقتل وفرالا اس وفت تهنتاه خفا ہو کرم ندی زبان میں فرمایا ﷺ اے بیچے گاؤدی توکیوں ایک مالا' ایک شعر بھی اکبر سے نموبے جس میں دوہوندی الفاظ آگئے ہیں جينهُ بادشاه كالأگرفت خونِ ادرشت راجولاله گرفت يعنى با دنياه كے جيتے نے ہرن برا اوراس كے نون سے خبى لال موكياً ، اكبرلے ايك فيل كا الم بجيروں "اور دوسر كا بال ندر ركا تھا. اکھے تناکل امہوہ رکا صحب اکبرنے راجہ معمکونت داس کی لوطی سے اپنے میٹے ہما لکیر کی شادی کی اور دلھن کی بالکی کوباب ادر بیٹے شاہی محل تک خود اعظار کیکئے قراجیت کہا کہ ماری بیٹی تمہارے محلوں کی جیری ہم باندگلام رے " تواکبر نے جواب میں کہا " تہاری بیٹی جارے عول كى دانى تتم صاحب مردارست أم منهوي كوفناتهي داخل النه دولها كايا "بربت بانس كماموز كبابل أن في كانته والمبواأد و ادھے اور کلس بالجے وکہیں راجہ را کورے۔ جها گیر با دختاه نے شرب کا نام تم رنگی رکھا تھا۔ شاہ جہان بجبن میں باب کوشا ہ تھاتی اور داداکوشا آہ با با کہ اتھا۔ مراد نجش شاه سجاع كوبهائي جيركتها تعار سنر بویں صدی علیوی میں باباتلسی داس بریمن نے جوضلع باندہ کے رہنے والے تھے اور نیافت شاع اور فقر بھے را مائ کو برج محاسف ہیں۔ میں اس طرح ترجمہ کیا کر یہ کتا ہم مطبوع خواص وعام ہوگئی۔ ان کے دو ہروا میں اکٹرا در کتاب زرکور میں کہیں کہیں فاری بی کے انفاظ موج وہیں { سنکارے سوک چلسوامی رکھ ہائے کر تروز کو بن و باک ور دریا و یو لگائے لوک بید بربر دراج رام أميك كرب نواج کتنی بھنگ کلہ بھی کھولے نله دارگر یک وی نه وجو^ی ما یا کولے کرکریٹ ہاتھ بنڈت موٹ ملیں اوجاگر اسى زمانه مين سور داس جى فى مىرى كرشن جى كى دكرست اسبنى كلام كومقبول خاص مدعام كمباءان كى تصنيف مين شايد كو ئى شودوگا سله گل رهناصغه ۹ مله منل دبارس فارسی زبان دادب کی تاریخ (اگریی) بار بخ

جوفاری و دفع سے خالی ہوگا۔ بس است میاس کیا جاسکتا ہے کہ جب یہ بزرگان مدہب اپنے دوہروں میں فارسی لفظ بول جانے تھے کو گفتگوی عام ہند ولوگ کیا کچھ اس سے زیادہ نہ بولتے ہوں کے سور داس جی کہتے ہیں ہے۔ مایا دہام دمن دنتا با نہ حوں ہوں اس ج سنت جی جانت ہوں کو نا آئیو باج دورجابارا ركئ جامت طرهيرهاج كهيت بهبط بتحتم تناغ اسبن سني آواج نيرك كت بعرتم مول مداري فزاج ليج يام مارسوركو، مهاراج برج راج عبدالرحي خان خان ب ين مندي مين ابنا تخلص رحمن كيا تقا-اس كركلام كى ساد كى ينو عوام مين حوب شهرت حاصل كى واگر جيد عبدالرحيخ اين خان ب ين مندي مين ابنا تخلص رحمن كيا تقا-اس كركلام كى ساد كى ين عوام مين حوب شهرت حاصل كى واگر جيد وهسسنكرت أوراً فارسى كا عالم تفاد اس كے دو مع عربی، فارسی اورسنكرت كے تعلق الفاظت باك أي اوراس طرح اس كے ايك فدم ارد دى طرف اور فرها ياب المروي حب ذيل ہے-جب نیکے دن آئینگے نبت نہ سلگئے دیر رتمن حب بوبيٹيئ ديکھ دنن کے تھبير ماں سم ومرو تھالہ بر دیکھ ورے ہی مالت آمی بیادے ال بن حمین میں نسهائے ال تربيلي وسموتيجن كمه كمست البي رحين وب زمر سيك جو كهول أنجلن جاين جا*ن گانه هٔ تقال رس بنی بیی ریت* کی ^ا رصين كوجوادكوس جهال رسن كي كلان ر فی سے بن المے ملے گاسٹ براجا سے رحين داكا ريم كامت تورو ملكاك وں بردی رزدی تی - بی سفیدی ول رحين بريت برائے مع موت رنگ دول ساريخ كي توجك بي يوسط كم الم الم رسين المذ من كل بهيو كارسط دووكام فرزیں من اور سکے میرسے کی تا تیر رحین سید سی چال موسیاره موت وزیرا جهال کام او سوئی کما کرشے زوار رحمن ديکه برول کو نگھو نه د بچيه ڈار الغرض بيانا ت متزركه وبالاس ظامري كمملانون اورمند وون كارتباط سي بهدايك دوك مكازبان كالفاظ و رجبر محلوط جلے زبا نوں برجاری ہوگئے لیکن ایک مرٹ تک مہولی صرور توں کو بدراکرنے کیلئے یہ مخلوط زبات استعمال ہوتی مہی ۔ دکن میں اعلم ُ صروراس زبان می تصنیف و بالیوری کرنے لکے لیکن شالی مند میں اس زبان کو ایک منت تک علم وا دب کی کرسی رحکه نه کی-رفته رفة عريضا بجها مين آگره كي بجائے دى بجردارالسلطنت وارباني، شهنتا در اركان ودلك وہا بربنے ملك - اہل ميف امل الى حرفه اورتجار وغيره مك مك ادرتبهرشمركي وي ايك جازتم موتر تركى بي ارد فيعنى فرودگاه يا نظراً ماس، جونكه ار دومت شاسى اورد بار مين مريط الفا ازباده بولت من الم الكري وي كانام جي اردوم وكيا ادرية بان فاص وعام بي شابح ال كاردوكي طوف منوب ف ك مغل دربادي فارسى زبان دادب كي ماريخ (ديكرين) باب يخ

لیکن،س مخلوط زبان کا نام ارد و بوت سے یہ تھے ناج سے کرر زبان شاہج او کے زمانہ سے رائج ہوئی ہے جدیا کہ ہم قبل ازیں ک<u>ه چکے ہیں</u> ' یمخلوطا در شترک زبان تو کمو بوں کی فقوحا ب مندھ ہی نسیے معرض دجو د میں آگئی تھی ا ور رفنہ رفتہ اس میں ترقی ہوئی اس ۔ ^ا یهاں بک کرجب سلمانوں نے دہلی کواینا دارالسّلطنت بنایا اوراس زبان کار دائج عام دِلِ جال میں زیادہ ہوا تو بعض لوگ اس کو ہندی اور نَبُصَ لوگ زبان دادی کھنے گئے۔ جب بیزبان اِقطاع ہندیں جھیلی و دکن میں جاکردکنی ادرگجرات میں بہونچار گجری یا گوجری ہوگئی دکن کا میں شاع وں اور نتا روں ہے اسی زمان میں مکھنا شروع کیا اور مکن ہے کہ اہل گجرات ہے جسی اس میں شرو نظر کہی ہو۔ لیکن اب کماکس عمکر البسانوزال كوات بين نبير كباص سے ہم وكوت كے ساتھ يەكمە يىنىئے كە كۇرت بىر بھى اس زبان يل تصنيف و اليف كاعضار ہوگیا تھا تاہم الّی دکن کی نظر فرنٹر کے مونوں سے یہ بات یا یہ ٹیوت کو بیو ریخ گئے ہے کہ ہاری زبان میں شوکہنا اور شرکھنا قطب شامبول^{ان} عادل نما میول کے زمانہ سے کبی کیلے شروع ہواا ور طا ہر ہے کہ یہ زمانہ شاہجاں کے عہد سے بہت پہلے کا ہے۔ شاہج اب کے زمانہ میں اس زبان کا نام مہدی یا دہوی زبان کی بجائے اردوستہور ہوا۔ اگرچہ ہمارے شاع وں سے اس فارسی زمان سے میٹرکر کے لئے ریخہ مجی کہاہے، چنا لجہ ولی دکمی کاشوہے جو عالمگیرے زمانہ میں مقے اور د بی مجی آئے تھے ونى تجوحسن كى تعركف بين جب ريخته إو شني تواس كوجان ودل سون حمّان عمّاكر ا درا محاتم ابنے دیوان زادہ میں جوسولالا کے یادگار ہے اپنے تعلق کھتے ہیں و درشعر فارسى مبروصائب است ودرر يخته ولى رامستادي داند" بیک شاہجاں کے زمانہ میں اس زبان کا نامار دو ہو الیکن و بڑھوسو برس سے پہلے کسی لی قلم نے اس کواندو دہنیں مکھا۔البتہ میران میے زمانہ سے یہ زبان برابرار دوہی کے نام سے موسوم ہے اور مرزاغ آنب کے بعد تواس زبان کو ارد دیکے سواکسی اور نام سے منوب می میں کیا گیا۔ ہارے زمانہ میں اہلِ مغرب صرورالس کو ہند وسانی کہتے ہیں لیکن یہ نام بھی نیا تہیں ہے۔ مولانا دہمی مختل سے سنان يرك قريب تصنيف مولى مع اردوكوزمان مندوستان كهته بي السيرة " آغازداستان زبان مندوستان فقل ايك مرتفان مُسِكَانا وُن سينتان" بهرصال شایی مندین و کی کے دہی تشریف لانے کے بعدار دومیں شروشاع ی کا جرجا ہوا اوراس میں شک نہیں کہ نظرار دومی م ٣ غازين بها روسن كرت كي تقليد كي كي سنسكرت مين ايك لفظوكي كئ معني أبي اسك والسنظ اس مين اور برج مهاشاً ميس و ومعكنين إلفا ا در ایهام پر دومروں کی بنیا دہوتی تھی۔ فارسی میں مصنعت ہے مگر کم- ار دو میں پہلے بہلے دلی کے شوانے شعر کی بناسی برکھی اور دروا قاکمے شعراء ين المي فاذن جاري رباءس عد سكوجندا شعار بطورزد مبنيكش من سه م و كافر بول اگربندے نهوں اسلام لاستعلى كاب أس بت وشخطى ركف قدموص كانهال كي است کیوں نہوہمسے وہ صنم باغی توجو دریا کے بارجا باہے دل مرا وار وارجا تاب به و قدیم بی سے سریہ مارے کہے ثم ديمو يا مذ د كيوس كوسلام كرنا كة خريد كالكّاب ديكوجا ندكوكك بنیل محاج زبور کاجے دی علاول ك مسيرالصنفين جلدا ول صفيهم

نا در شاہی حارک بعد بہت سے اہل کمال کھنو کھے گئے اور وہیں رہ یڑے ۔ خان آررو یہ مود آ میروغ و سب کھنٹو بہو کے اور بو برخاک ہوئے۔ نتیجہ یہ ہوں کہ دلی کے بعد محسنو بھی ان شعوائے واجب الاحترام کی بدولت ارد وزبان کامرز قرار با یکھنٹو کے سیاسی آف ذرکے خانہ کے ساتھ ہی رس کی اوبی مرزمت بھی رامیونرتقل ہوئی کہ دواب کلب علی خال بہا درخار آ شیال کے دربار ہیں شعرار اورفضلار کی سیمحا قائم ہوئی اور داغ سے حيدرة با دوكن جليجاي بردكن مين بيمرارد وكاجرجا بوا ينالجذ وبإل عنانيه ينورستى قائم بوئى حَدَمَام صنايين كي تعلم ابني طلباكوان كي ما درى زہان تعین اردومیں دیتی ہے۔

سنده تی شهردِن میں عظیماً بادھی ار دوکا مرکز قدیم سے جلاآ ناہے ' ہندو وں اور کلیانوں دونو کی عہدمیں اس شہر ہیں اردوکے شاگر ونتأربدا موتے ادر آج تک سل جاری ہے، میرغلام کی راتسخ جومیر کے مجھ صفے کافی شہرت رکھتے ہیں۔ راجدام زائن اور راجہ شتاب را بی علم دار برکتیفه تنه ولی ادر دوست متعامات سنطوار اورا دیا آئے ا در گهر مِراد کے کر مالامال واپس جلتے واپر اشرف عی خاں فیالے بنی میں اُر دوئے نئے جدید ننا ہزاہ بیش کی،ان کی ہدایات سے متا تریموکرارد و بہت مَنیزہ موثر ّ اور نقائص ہے باک ہوگئی می**رسٹ پرطی اموں** بنی میں اُر دوئے نئے جدید ننا ہزاہ بیش کی،ان کی ہدایات سے متا تریموکرارد و بہت مَنیزہ موثر ّ اور نقائص ہے باک ہوگئی می**رسٹ پرطی اموں** ا وربير آمِن اسى دور كے باكمال افراد تھے جوراجہ نتاب رائے كےصاحبرادہ راجهها درك دسترعان كرم يزمين الاك مدئية سركيك بيش كرت تھے موجو دوزمانہ میں ت وجدیا غطراتنان شاع بھی غطیراً با دہی نے بدا کیا ہے

افسوس ادريرا من وغيره واكثر كلك السُت كى الرانى مين نورث وليم كالج كلكة مين كتابين رجمه ادر تاليف كرت يقط كيوكم المكريزول نے بھی ارد دکی ترقی میں اسے نما ملک کی زبات سمجے کراپنی دلجیسی کا اظہا رکیا تھا۔اس طرح یہ زبان نبکال اور بہار میں بیو بخی اورویاں اسپینے

فدم حلائے۔ نگال میں اگرجہ منگا کی کا زیادہ رواج ہے سکن اردو ملی آمہتہ آمہتہ اپنا قدم جارہی ہے۔ مش زبان کی طبیعت ایسی ملغیار واقع ہوئی ہے کہ ہرزبان سے میل کرندی ہے ، سسنبرت کی سے س گئی عونی فارسی کی اسے سم النافیر مقودم کہا۔ اب انگریمی الفاظ کو اس طرح جگہ دے رہی ہے گہ یا اس کے انتظار میں بوٹی تھی۔ اس کی س منساری اور آسانی کیوجہ ے یہ ملی ربان ہو گئی اسٹیرے راس کماری مک اور نبکال سے سرطہ مک ارد دبولی یا تمجبی جانی ہے -اس فیل عرصہ میں جب سے قبل ع اینی بیلی عزل ار دومین تصنیف کی حبکوسوا دوسومین کازمانه گذرا آج تک جوکھ موا و مکسی تحریک یا ارا دہ سے بہیں موا، تاہم ار دوکی ترقی فایا^ل روزا فزوں ہے الاستبہہ یہ رفعارد دسری ترقی یا فتہ زبانوں کے مقلبلے میں نسبتاً بہت کم ہے ۔ نیکن یہ اس کے ابتدائی ملارج ہیں ۔ اور ، ہم ، دوسری زبانیں اپنی ترقی مکل کر کئی ہیں، انگرزی زبان سے اپنا موجودہ علم وادب چ^{ہتی} صد*لی سے ببیویں صدی مکر بینی ایک ہزار چوسو* إرس من بيداكياب، جبكه كل قوم اور حكومت الكشيد براباس كى ترقى كے لئے كوشال دى بى توكيايا تعجب فيزام بنين بيك اردم الفيرسي

املاد اور وسيلے كے اس قدرجلد معتديه علم واوب بهم بينجاليا -

بیض ابل دطن ار دو کے مقابلے میل میں می کو کھوا کر ہے ہیں۔ میکو ہندی سے کوئی نفرت بنیں اور کمان توخداکے فضل سے ہمیشہ اینی زبان کے عِلادہ ددسری زبانوں کی رقی میں معترقیتے رہے ہیں ہندی میں جوٹی کے شاع بہت سے ملمان ہو چکے ہیں۔ برگانی زبان کے ا دبیات کاسنگ بنیادسلاکوں کے ہاتھ سے رکھاگیا۔ (طاحظ ہوارتی ادبیات بنگال مرتبہ خبا ب ونیش جندرسین بی اے م پنجاب میل دنڈ ك مُولِقَّن في اس عبادت كاخلاص صفيه ١١١ بردرج كيام مرجوبها ل برية ناظرين كياجاتا بي " بنكايي زبان كرادبي ياية تك القاصل ارے کے متعدد امباب میں ۔اِن میں مست بیش بیش بیش بار منائبۂ ارتئے تناہ مسلمانوں کی فقع بٹھال ہے۔ آگر ہند دراجا بیت تورماین محنیت ار ادر حکواں رہتے تو بنگائی زبان کے کئے دربار تک رسائی ماصل کرنا ایک دشوار امرتھا۔ ان بٹھانوں نے نیر ہویں صدی میں برگال کو تسفیر کویا

اله ان ظر مكفئو ابريل مصلياء صفيه وود و ٢٥٠ عند ميراصنفين جلداد لصفيهم

وهنك

کرنوں کے بیول سے بری بنی رنگ کی کیاری بدری کی بین سے جانئی رنگول کی متواری جوبن بریم رنگ اج کی رنگیس را جمساری بخدری ابنی اوارسی ہی درکھارت کی کنواری اندر دیتا جور سے بہی رنگول کی بجیب کاری یارکے اتنان سے بی سگھاری ہے ساری

سأغرنظامي

(ملاسواع)

أفعانسان كى بىلى جناك

آک بینٹے عہدِ حکومت (۱۸۳۷–۱۸۳۷) میں ندھ کا دریائی سفورنگ لایا۔افغانستان کے کوم تا نوں پرخون دا تش کا ایک ایسا کمیل کھیلاگیاجس کی یا دیسے روح ارزجاتی ہے۔

ں انغانستان مرکبوں ملہ کیا گیا ؟ اس حلہ کامقصد مرصری انتحکام نہیں ہوسکتا۔ برطانی ہند دستان اور انغانستان کے درمیان یا نجے دریاؤ کی مرزمین 'راجبونا مزکے صوا' ہندھ کاریگستان ہور ماجوستان کی جانین تھیں۔ کمپنی نہایت آسانی سے اسیرانِ مندھ اور تاجدار بنجاب سے اس فرکامعا لمرسکتی تھی۔ آخراس جنگ کامب کیا تھا ؟ روس یا

ا روس آیا! روس آیا! دور نا!!! انفانستان کی بهلی حبُک کابها نه تصافی سبب نهیں ایک دیا ن دار مُورخ انفانستان کی حبُگ کے اسباب لاش بہنیں کرسکتا تھا۔ موس ملک گیری کے علا دہ کوئی سبب دکھائی نہنین میںا۔

شاه نبواع مدها نمین کمینی کے رحم دور میں اپنے آیا و زریت بسر کرنا تھا۔ انفان تان کے تخت پر دوست محد قابص تھا۔ آک بینڈ نے

آبُور کو ایک تجارتی وفد کا میر نیا کر دوست محد کے باس نیجا۔ شاہ انفان تان کے مشرقی مہمان نوازی کے بیش نظر زکی بہت و تسکی ۔ آبرز نے

الم بخارتی گفتگو کا آغاز کرنے ہوئے دوست محد سے رمطانی اتحاد کا ذکر تجھیڑا و دوست محد نے می اینا مطالبہ بیش کیا جسے بر آبز نے تجارتی وفد کو تروا کے دیست محد کو تر نوالہ خیال کرتے میں غلمی کی ۔ کو مہتان کے اس آمنی انسان سے بر ترزی فی تجارتی وفد کو تاجرانہ جواب دیا۔

الم ترزمانوس موکر والبس ہوا۔

''برکز جون سنگشار میں شلم بہونیا۔ برت سے ڈھکی ہوئی جوٹیوں پر حبک کے شعلوں کو ہوا دی گئی۔ برزنے دائیں ہونے ہی روسی فیر دیکو وکیش کا اثر دربارا فغانستان میں قدرتی طور پر زیا دہ ہو گیا۔ شاہ شجاع کے دامن سے آئش جنگ کو ہوا دی گئی کمپنی شاہ شجاع اور پخبٹ سے گئے کے اتحا د ٹلانہ نے جنگ افغانستان کو ہائز قرار دیا۔ امیرانِ سندھ کو کمز در دیخیف خیال کرتے ہوئے اس اتحاد میں شامل ہونے کی دعوت یک نیدی گئی۔

انگرین فرجیس منده اور بنجاب افغانستان میں داخل ہویش و تَدَهارُغ آنی ادر کا آب کو نع کرنے کے بعد شاہ شجاع کو تخت پر بنها دیا گیا ۔ ڈیورند اس موصوع بر بحث کرتے ہوئے لکھتاہے کر رطانوی فوجوں کو کمیں کارکے بعد باعزت طریقے سے واپس موجانا جا ہے

رتھا۔ میک ائن کا بر بان کونٹاہ تبواع کی تحریثینی رہایا کے خلاص کی ترجانی تھی ۔ حالت کے خلاف ہے۔ اس میں تنگ بہیں کوٹیا ہ شیاع کوٹیا بی سَكَيْرِ شَكِي دِيرِسا بِرَخْتُ بِرِجُهَا دِياكِيا - لَكِنْ اسْ كَيْ ذَات مِحْوْظُ وَالْمُونَ رَحْق، قَدْداً رِبْحْ في در كابل في برائي المست بنا يا جدار تسليم كما يقيا - برات کی آذاد حکومت میں اسنے در و معروض مرتبات کی ہروادی سے شاہ شجاع کے خلاف و دربند مرد کرشانوں سے کرار ہی تھی۔ اگرشاہ شجاع ى تخت نشينى سابك خواص كامظر ركونى توانگرنيى فوجول كوجله عن كدوه شاه شجاع كوسى خوص كرسر دكرك واس على جاتى -آک بینڈ کی افغان محکت علی ایک بہت رشی حانت تھی۔ افنان رعایا کے خلوص کے با وجود اگریزی فرجیں شاہ شجاع کی صفاطرت کے لیے قند ہار کابل ، غزنی ادر صلال آباد میں مقیم تقیس ۔ ان فروں کے قیام سے بطانوی عزائم کا اندازہ لگا یا جاسکتا ہے، تمام اختیارات میکٹائن کے قبضہ میں تھے، تُناہ شجاع افعان تاان کا سرحبفر

اورميكنان كولمهنان كاكلائوها فارجى بالسيء فياه شجاع كولون تعلق دعا يسياسي أزادي بي كيام

رعایاً کاہرذی موس فرد نفانسان کے میر حفظ کی حکومیت سے نالاں تھا۔ ابریل سے ۱۸ میں شاہ تبلاع حلال آبا دیسے کابل آبا ۔ اسى مدك جند دول بعد برطاني فوجوك بالاحصار فالى رديا- الكريزي فوج كى ايك جيادي كابل ك شاى ميدان مين فائم كركني- فوجى ا فسروں نے ابنی بیویوں کو کابل بلالیا۔ اس بی شہری اور بیم بددی زندگی کور بلطف بنانے کے بیٹے مرقسم کے سامان مہدا کئے گئے۔ طوفان کی ہدست بہلے یہ کوگ درو دورش میں مصروت تھے طوفان ان مسروں اور معت اندوزیوں کو تنکوں کی طرح ہما کرنے گیا۔

مندوستان کی طرح افغانستان میں بھی اگرزوں نے " نفاق ڈالواور می میٹ کوئرعل کرنا چاہا' میک نائن کے معادن منشی موہان ل

ك افعانستان ميں افغانی لیزهن اور بطانی دیاسلائی سے عاد جنگی کی آگ تكانی جائم لکن بڑہ اس مفضد میں کامیاب نہ در مكابہ

میک نائن سے افغان سردار در رکونٹل کرنے کی ایک سازش کی لیکن اسے جمبی کامیا بی تضیب ہوسکی ۔ افغان و فدیے بیش کردہ ہ كوميك مائن في قبول كرف سع الكاركرديا اس إلكارك بعدا فعالسوان ميس كوب طارى موكيا- يسكون توج سع قبل لهروي كاسكون ها عيك نائن اس سكون سيخلاف اميد تو قعات والبستدكة بوست مِقاء تباه كن ايام مراكوت وكوراففان مردار بي عاموش بوست - الكرز ساميون، حوف وہراس طاری ہو پکاتھا' وہ افعانستان حجوزنا جاہتے تھے لیکن افغانستان اخیس نہیں حیوز تاتھا۔ سیک نائن کا غذت صلح ہاتھ میں لیے ہوئے: آگے بڑھا ہے اور برطانی معسکر کے درمیانی مقام پر فریقین مے ، امر شفقہ طور پر ملے بایا کہ تین دن کے اندر برطانی فرجیں کا بل حالی کردیں گی۔ مفره وقت گذرگیا برطان بیابی این معسکریس قیام ندر مقع معامه کی مطاف و ندی افغانوں کو ماگرا، خاط رگذری ، مجرفال نے میک مائن اسام كى عَياريوں كى دا دېمطانى سُكوّں مِن دينى جا ہى لَجِنا بِخەميك نائ كواز مرزو گفت و شندىكى دعوت دى آئى يىك نا ئن نے اس دورت م كوقبول كرك مين دره معزما قل ندكيا -

بڑھنی ہوئی جمارت می دصدافت سے خابی ہوئیہے۔ میک ِنائن لینے بین ساتیوں میت رود کابل کے کناروں بِاکبرخاں سے لینے کیلئے روانہ ہوا جب اس کی روانی کا مقصدا ہے كوملهم بواتوا الم كما" مازش ب جناب إسازش

اس سازش میں فتر کم موسے دو" میک ئن نے دو بدیا " ایک آنودہ کام بطانوی انسے جب میک ما ئن کواس کے حسند کم سے بازر کھناچا ہا تواس نے جواب میں کہا ' میں ایسے معالمات نہماری نبت ہم ترجم خاہوں۔ مجے مرتے دو یکوت ہم ترہے اس ذرقی سے جو كذشة جالس روزس كاش رغ مون بطانى وندر و دكاب كي طوف مداخه المقررة مقام بريد وفدرك كيا- البرطان بي بهري كيا-رسي گفت و خنید کے بعد اکبرخان میر بگیر ' بکارا- برمند لوارس میک نائن کی طرف بڑھ رہی تھیں اس موت دیات کی اس آخر کی شکٹ میں کی کئی کن

کی زمان سے معراز مرائے خدا ''کے الفاظ نیکلے ۔

نسخیرکابل ورمیک ناین کے قتل تک کے واقعات کوباسوان الفاظیں بیان کراہے

مرابل انغانتان نے بیگات کی عصمت برحد موت دیکھا۔ ان کے وطن کولوٹ لیا گیا۔ ہراس چیز کو نباہ وبر باوکر دیا گیاجوان کے نوديك معدس ورتبركونمى -ان مراظرك ان كى ريون من حون إتقام دورا ديا- كا دادا فيانتان كم باشذ ب ان بداعايون ادر بنظيون كوير داشت بنين كركيكة عقيمان كي تكابون مين أنكرز ذليل بو يكتطي ان كه زديك الكريز كا وجود تعزز انشرافت ادراخلاق ك عناصرت خانی *تھا*''

افعانوں نے انگریزوں کی برعهدیوں کے بیش نظاس کا فیصلہ کربیا کہ وہ اپنے دطن کواتن ما پاک وجو دسے پاک کریں گے۔اک طرز نظر مى شاەسجاج انغانى مصاب كاسرشىدىقا- دەرسە بنے دكن سەغارج كرنا چاہتے تقے برطانى نگلىنوں كى مردسے حاصل كردہ تحت افعاً نتا ر شاہ نجاع کے لیے کا نول کا بھویا تھا۔ شاہ نبجاع کوائی تخت کے لئے جان سے ہاتھ دھونے بڑے ۔ جب شاہ شجاع اپنے دطن کو خیراد مجتے ہوئے ملکت کمینی میں بنا ہ گزیں مونے کے لئے کا بل سے ردانہ ہوا۔ تورات میں گولی کا نشانہ بادیا گیا۔

. آرز کے خلات بھی افغانسا ن میں نفرت و حقارت کے جذبات پیدا ہو چکے تھے ۔ ان کے نزدیک برز ایک **دبی**ل اور نامہاس گذار السان عما و ایک عدّار تھا جس نے افغانوں کے کئے مصاب کے دروازے کولدیے، وہ غدادی کی موت کا تنی تھا۔ دن کی روتنی میں

السكابل مي قتل كردياكيا -

میک نائن کاردارافغانستای کلائوکا پارٹ اداہنیں کرسکا تھا چونکہ انگریزوں کی سلامتی افغانستان کوخیر باد کینے برس تھی ۔ اسلے التخول نے دوست محدخال کو تحت نین کرنے کا وعدہ کیا - اس سلیدیں دوست محدے وزنداکرخاں سے ایک موایدہ کیا گیا ۔ لیکن کیس معاہدہ کی خلاب درزی میں اگریز در بے کوئی کسراٹھانہ رکہی۔میک نائن کینے دحتیا نہ اورغیرانسانی طرز عل سے بہت بذنام ہو پہاچھا۔اگریزو براعنبار بنیں کیا جاسکرایتیا۔ میک ائن کا غدارانه طرز کاراس کی موت کا شبب بنا جب میک مائن اور اکبرخاں معاہدہ کے متعلقہ گفت وشنید كرب عقر وسك ائن وقل كردياكيا .

ىبەن رىزىيىتى. سىدفدامىن ابنى كماب نىزىك فانسان مىرىكوتا ہے-

میک نائن نے اکبرخان کواپنی دوئی کالفین دلاتے ہوئے ایک خطاکھا اس خطائے دربعہ میک بائن ہی ہے اکبر**خاں کو**اس کیے البھن غدار مردار دل سے اگاہ رہنے کامٹورہ دیالیکن ساتھ ہی میک مائن نے ان سردار دن کو اکبرخاں کے خلاف خطوط کیے۔ میک نامن کا خطابی أكبرفاك نكيف مردارول كوايك جركميس بلاكراضيس ميك ائن كاخط دكهايا-اس بدافغان مردارون في بهي ده خطوط طاهركرد يئي جوميك نائن كن النس روان كئ تق ميك مائن جب كبرخال سطن كيك كيا تواس الني سيا بيول كواس باس كے مقامات رجيبا ديا -ادرا معين انساره كانتنظر بنے كا حكر ديا - اكبرخار ب ميك نائن سے ال خطوط كامقصد دريا في كيا ميك نائن جراب كيلئ اپنے ہو توں كرجنش دينا جا منا تفاكدايك أفغان كميا بي في اكبرخال كو كلمات من يبيغي أوئي بطاني سبا بهول كي نقل دحركت سي الكاه كي البرخال ادرميك لأي آما أو بنيار ہوگئے -ميک بائن نے اپنالينول اکرخا*ن بر*جلايا ليکن جو دمارا گيا ۔

اس حرق منسل كے مین كردار مناه تنجاع برنزا درميك مائن - سينبوس عائب بوتے ہيں كومتان كى وا ديوں ميں ايكيا كيل ہونے والاتھا - ایک ایسا کھیل جس میں ول مزارا فعا ن شرکی سقے اوجس کی مون کیوں ا در بربا دیوں کو بیان کرنے انے صرف ایک

ازبان باتی رہی۔

متود آلام دمعائب کانسکار مونے کیلئے مولہ ہرارا فراد کا قافلہ او جنوری ۱۹ مراہ کو کائل سے جلال آبادروانہ ہوا۔ کو مہمان بون کی سفید گرمیاں اور صفر کو سے تھے، میدا نول بربرٹ کی سفید جا در تھی ہوئی تیس۔ سروائی نیزو تمذہ واجل رہی تھی۔ بہا ہی ابن توار وں کو بور نے اور افسر بہنی ور دیوں سے نعافل جلال آباد کی طرف چلے جارہ تھے، کر اچا تک ایک افغان نے ایک برطانی افسر کے کان میں کہا" اکرخال نے فرطانی نے معالی ہوئے تھے، افر مند بروٹر چکے تھے افر مند بروٹر چکے تھے افر مند بروٹر چکے تھے موٹر سے کے تھے افر مند بروٹر چکے تھے موٹر سے کھی موٹر ہے گئے کہ تاروں براس قافلہ کو گرکن بڑا، دوبہر کے وقت یہ قافلہ دریا کے دوسر من رائے کہاروں براس قافلہ کو گرکن بڑا، دوبہر کے وقت یہ قافلہ دریا کے دوسر من کو بہر برائی ہوئے ہیں۔ بر بہوئی ا

انغان ان ہیبت کے اردل رآ دانے کس مے تھے ب

لوٹ ارکے دلدادہ انعان برطانی معسکر برجم ہو جکے تھے۔ ہردہ چیزجوا ون کے مبلاخ تقی اٹھالی گئی، لوٹ اسے زیا رہ خورز کی مقسد حیات خیال کرنے دلے افغان بند دقوں کو تقلے ہوئے راستہ کے دونوں طرف موت کے فرستوں کی صورت میں کھڑے ہوگئے شدت سرائے کئی النا فوں کی جانیں ضافع کر دیں، تیز د مند مر ائی ہوا دُں سے بچنے دلے افغا نوں کی گولیوں کا شکار موکررہ گئے۔ دہ موت کے متنظر تھے ، امنیں اس بات کا خیال نہ تھاکہ تلواران کا گلاکا کے یا تندت سرا ان کی حرکتِ قلب بندکر دے، وہ وادی موت میں اس مستہ

آمسته بڑھ ہے تھے ، اس ہی ان کی این زندگی کے آخری مائن آڈر ہی تیل ۔

تاریکی شب نے ہل کاروال کے مصائب کو بھا دیا ، بی خانہ ، بی جارم اور بے سامان انسانوں کی مصیبتوں کا اندازہ لگایا جاسکت ہے محض موس ملک گیری کی خاطر ہزاروں جانیں صائع مور ہی تھیں ، شہنشا ہیت ابنی زندگی کیلئے انسانی جانوں کو وادئ موت یا مسلم کی موت ! ہیری کی موت ! ہیری کی موت !

دادی موت کے بیا ہیوں برصبح منودار ہوئی۔ نکین کے رُمز کر درا۔ کوئی بھی تیاری سفرکیلئے نہ بجایا گیا، سردی، بوک تھا وہ نے اس فافلر کو بوت کے سبر دکر دیا۔ اکبرفاں کا دعدہ بورا ہوا سولہ ہزارات نوں کی تباہی کی داستان بیان کرنے کے نے صرف ڈاکٹر رائیگان جلال آباد کے برطانی قلد میں داخل ہوسکا۔ اس کے ابتدائی اضافات اہل دیڑکو ایوس کردیا ہوگا۔ جلال بجادیں بھی بہجان بدا ہوگیا۔ اگریزی سیام بوں کا جو بڑاس قدر کم ہوجیکا تھا کہ قلعہ کی دیوار دل سے بہن سوگر کے فاصلہ برانفان جردا ہے ابنی بھیرطوں کوجراتے اور مزے سے تبویک

كالمنظ جزل مل كمك كي أميد رفلند بي بي مقيم ال-

اسی اننادیس آک لیندگی جگه المی برا (سلامائی سلامائی) گورز جزل مؤر ہو چکا تھا۔ المین برائے جزل بالک گذشتہ ہڑت ا کا انتقام لینے کے کا بل رواندگیا، ابریل سلامائی میں بالک علی مجد کے قلد پر قالبض ہوگیا، اہنی ایام میں شاہ شجاع مثل ہو جبکا تھا۔ ح جزل بالک ' جزل میں اوجزل ناف تینوں کا بل روانہ ہوئے۔ کا بل کے باز ارکوآگ لگا کوائگری نوجوں نے افغانستان کو خال افغانستان کی ہیں خلک میں اگریوں کے حملی تدربرا ورمسکری برتری کو بہت بری طرح مجودے کیا۔ ہند وستانی رحایا اس شکت کو ج بھے مزے میں بیان کرتی، اگریوں میں ہندوسا نیوں کورعوب کرنے اورا بینے عوائم کوبائی تھیل میں ہونجائے کے لئے امیران سندھ کو آپ ملا دستم کا نشا نہ نبایا۔

بارى

دل فريكِ دلنوازو دل فروز در ا*كشي*ن بركلي وحيكا كليشن كي گاه دُوربس اس کے کے اسال سی بڑہ کی بیجی زمیں جي رسيعين دليلي محالفين اكفس عي المهجيكا بابنين مهربين حلقهٔ بیرون درہے فتنهٔ دنیا ورس جر موزعلم وعزفال کی صبیت گاه میں ذہن کی آ وارگی ہے کا کوٹر وہم وقعیں ان تيم افكارس خالى ب جوخلوري عفل کی اس ہو گی ہے باک ہورسرین ہوئے متانہ پہ قائم ہی جہاں رکان ہیں

علوم کی ہے موج میں ہردرق ع جیکے دنواں کا کتاب کائنات ً زندگی بیس جمال میں اک غلام بے وقا اس جهال کے لعل وگوہر سوسوا، بی خاک جسكامروبلب رنك زكسسه جأه وطراز <u>ھے نابدہ افق کے زرفال غوش میں</u> و واكب الوكها عالم مكيس حمال حق دباطلُ نورفِلمتُ خيرونيرُ ايمان وكفر آخرت خبنت جهنم، فهر ويمت مغزت قِصِ را زار بمبنى بن جال أنارِحق

جس روبیغام بے بیغا مبریس ہم نَفْسَ ارزشِ فرکان رہے شہبر رُوں الاین اون کی گردش میں رقصان جہان البین منفس کی جنش میں علطان جہاں البیس معلوم کی ہوجے میں میں بے اک نیا نئی معلوم کی ہوجے میں دل فروز و درانشیں دل فروز و درانشیں

كون يه و كله النادي درا ديكيوكوني خير بواس عِنْ تك عِي النَّوا باز مي

" النام مرجم على المالي المسلم المول؟! " النام مرجم على المجواة الأكياات كهول؟!

کېدو ٔ والس جائين ملينے کی مجھے فرصر نيين

بوش جوش

ک مں اینیا کے کسی نبر میں تر رکر جام ہوں کہ عرکی ما اکھنوٹ سے بڑی حد تک آزاد ہم یکن ہم ال واکھنوی ہیں اس لئے ان کی دائے میں ہم کی ہم اس لئے ان کی دائے میں ہمی تھی قدامت جاک جاتی ہے اس سے ان کی ہم میں اس سے کلیت متعق ہوں اور نبایدی طور بر میری دائے ہمی کہ اُر دوشاءی فائری کی تبیع ہے اور بھی صرف میں ہمیں کہ میں اس سے کلیت متعق ہوں اور نبایدی طور تیم ہمی کی جوات کا آئی نہ وار ہے طرب تیم ہمی کی حوات کا آئی نہ وار ہے جات کا ان دو فور کے میاں کے متعلق بیلے یہ غور کرتا ہے کہ کمی تسام ہی ہے ہمی دوسب ہم

حبّدتِ اداس مراد ب الحهار مطلب كانيا اوراجهو آم والعيت، ايك خيال كوفقف بيرانو رس اداكر سكة بي يكن سب إلوكها اور دلبندسرائيبان اختياد كرمنيا فطرى تأع بى كاكام بتنبيهون كى جرت اواستعارون كى ندرت مجى مدت اداك ديل مي اجاتى ب-اكثر سادى سى بات كواس طرح كهة بي كباس مين مركز عن لبدا بوجا من اسكاراز على جدت ادامي ومنيده ب اكثر كلام س السا احقار بوماج س مي وقي ومعنت وشيده مواسيا اجما ومريضيس سفريا ده وضاعت والسابهام سنترص زياده بسطهوية تام بالله مترجد اداع فهم من أفل برياد بعري بم أسو دريي من محدود نس كر شكة - غونيكا أكم اس نقط نظرت اردوتها عن كامطالعه كرس ويس أسط بهر إكمال شاءك يهاب باتماراي جوابر إرب نظر بن كم جُورِشْ خراش رَبِّكُ، وهنگ مِن فاس كولس فرجوام سے فقت بن اسك دبى ركتے بن اور مركيا بجام ور وسى دبان كا شاءى كولي اوداس كانقابل دوسري ربان كى شاعرى سے كيمية أبكو متعدد مشترك حيالات بل جائي كے، خيالات تودوسرى جيز بي - بزار إلا فاظ امنا اور محادرے ایسے ملیں سے جو دوسری زبا فول کے الفاظرا مثال اور محا ورات برافظ دمونا معبق موتے میں مجرار و دشور کے خیا لات وجم کے اور دھونڈ دھونڈ کوفارسی شاعری میں ان کا مائل النش کرلینے کے بعدان غربوں پر سرقه یا کورانہ تقلید کا ایزام کہاں تک ہا، کوسکتا ہے سکتے احرَاص كا دومراج دبيط كوداع كرتاب ادركها ب كرار دوناءى س سوائ فارسى كر تتبع المركي نبس يدوي اصلبت كالم توصرور ركهنا ب مكين اس برى حدتك مبالغه ى ميرش ب يهال مك توصيحه كدارد وسعوار نے مجدز كيوم ورفارسي سائده كاتب كيا ليكن بركهنا مرار دوشاوی می مواک کورانه تفید کے کوئی جنت یا پر کا تعدی میں مور کا تعدی ہیں اور ایسا ہی بیجا ہے جیسا یہ کہناکدار دونے فارسی کا قطت تنبع کیا ہی بنیں - اندوشوار نے اہمِ فارس کا تنبع کیا اور صرور کیا لیکن موال ویہ ہے کمکس صدیک ایسا کی ادرایسا کرنے ہوہ کہاں کہ بجار ہے ا مدکہاں کے تصوروار ہیں دنیامی ہرزبان کی شاعری میں ایساہی ہوتیا جلا آباہے ایک قدم نے دوسری قوم کی ایک ملک نے دوسرے ملک کناوی کی بیردی کی ہے کیا آگریزی شاعری کے لاطینی زبان سے فائدہ نہیں اٹھا یا۔ کیا دنا یوں لے جو اور کے خیالات میعار نہیں گئے۔ کہتے ار فارس نے بوں سے انتفادہ نہیں کیا۔ بھراگرار دہ شِعرانے فارسی کی ببردی کی ڈکھاں تک بُراکیا ۔ اور وہ اس سے کیونکر بازیرہ سکتے تھے پہرا اس فارس نے بول سے انتفادہ نہیں کیا۔ بھراگرار دہ شِعرانے فارسی کی ببردی کی ڈکھاں تک بُراکیا ۔ اور وہ اس سے کیونکر بازیرہ سکتے تھے پہرا برلیک صروری مکته لحاظ کرنے مے قابل یہ ہے کہ جو بیردی بھی کی ہے وہ زیادہ تراصنا بن شاعری میں کی ہے نہ کہ خیالات ومضاین میں۔ اردومترا نے فارسی امرا ندہ کے قصید ول رقصیدے اددغ اول برغ لیس مکہس انگین کون کمدسکتاہے کہ انفول نے ان کے خیالات **بمى ستولدىكى انغول نبىي غنويال تكهرليكن ان مِن بين معا شرت ادر طُرْرِ بد دوماً شَرِكَ نَفِقَ تَمْفِيجَ (بكواس زبانه كامرة براصول هي بيش نظر** ركمناجاب كمفارسى اساتذه ك تصيدون يرقصيد كمناادوان كم جوابكمنا اسادى كى مند مجاماً انتما يهى دجه كم كوروا اور دون ك متكود كام قعیدے فارسی نصیدوں کی طروں میں میں) یہ ضرورہ کراموں نے ارد ومیں جددہ عام بھیجات فارسی سے اخد کیس و شاعری مصدات

> یقیر از ش صور میں۔ ہم غرش ہوسکتے ہیں۔اگرارودشاعری کے دورماصنیّہ سے بخٹ ہے تو می یکبونکا کدوہ زبان اگرد کے تعمیری دورکی شاعری ہے اور جست ادا مجمی تعیری دورس تخیق نبس مواکن البته جنب خیال کے لئے کوئی قید نبیل شاعوادر شاعری کی قید بھی نبیل دورت اس جر مرکز ہانیوں مِن كِعام كرتي واس نالسفوت فق وروب بني وجرت كى مدد ونولي كرت من استراك جال دوررى في ب رحم وي سىباين دندگى مى قطىنى بوكرېم تك بېرېختى بى موه ده مېدىكى شولىنى ئىرىندى تارىغام تكارى كى بىد اگرىيىجىت نېرىپ تومىيى الدشاخون کے دوانوں می اسکو قدامت کی صورت میں دکھا یا جلئے الى بى جنب ادا اسويه اكل لكضى ادرجزوى من يوم رواد سفاكواتنى اللي فراوتى بى بىكرده بني أسك كوميز كردي وددراج كر فدم الملك يرجرت اداك اجمينست اكارضي كرزا فراس برمارى عارت كى ببيادفائر نبي كرمكا

باغ

نهامواسکردان ، نه باگزارسودای بر برمامیردم ، از خوش می جوشد مانات

سندا دی وساطن سے ہم کم تمرکا وہ تعتبہ ہونجا ہے کہ ان کے زردیوار باغ تعااددا تھوں نے کبھی ادھراکھی نے دیکا اس طون کی کھڑئی ہی بندر ہنی تھی۔ ہروال ایک بات تو ہری کہ نشا تو گرجی خاری مدکی صورت ہی نہیں ہوتی اور درسے برجی کہ اُر در شوا ایسا کرنے ہوا کہ حد کہ بجبور ہوگئے۔ ہمار حسکانا مرہ درال نبی ہند و تناوی ہی ہندو تنان میں آئی ہی نہیں بجروہ کیا انکو در کرنے تعلق ان نہیں جنسی شاعری میں طردی جاس میں درالی تعلق میں اور اس میں میں اور اس میں میں اور اس میں درائی تعلق میں اور اس میں درائی تعلق میں اور اس میں میں اور اس میں درائی تعلق میں اور اس میں درائی تعلق میں اور اس میں درائی تعلق میں اور اس میں میں اور اس میں اور اس میں درائی تعلق میں درائی تعلق میں تعلق میں تعلق میں درائی تعلق میں تعلق میں تعلق میں درائی تعلق میں تعلق میں تعلق میں تعلق میں درائی کہ تعلق میں درائی کے ایک تھے درائی میں تعلق کے ایک تھے۔ ایک تعلق میں تعلق کے ایک تھے۔ ایک تھے درائی میں تعلق کے ایک تھے۔ ایک تھے

نو شعقه صفی ولای سامے یہ اس سے بی درسکا ہوکدار دوشاءی کی رین گوجا نہاہے گراسکا پکرفارسی الفاظ استعادات کھواور روایات ہو بنایا گیا ہوا در دہ تام اجزا د مناصر جن سے اس کا بکر تیار ہوا ہندی زبان کی شاء میں سینس بلکہ فارسی سے سنوار کے گئے "ساتی" قاتل ترکیکا اللہ اُنْدِ تِنا" خور صاد اورا یسے صد ہاسا مان سدما تر ہمی سامان فارسی کے فزائن سے حاص کیا گیا:

مندوتان بن آئے ہوئے ملاؤی زبان فاری تی ادریان کا ادب ران کوکلیڈ عبورتی او کی ان کے دباغوں کا مابی ایک خاص کا نکوہ کیا تھا وہ محینیت ایک مندوشانی ساعرتے فکر نس کرتے ہے اپنی ناکمیت کی بنا برہ مہندوشان کیلئے ہی نہیں نود اپنے سی جی جن سے میں متی ہی دہ عادی شے کہ مندوشان کے شاروں سے مرتز متی ہی دہ عادی شے کہ مندوشان کے شاروں سے مرتز متی ہی ہی دہ عادی سے مرتز متی ہی کہ دومان کی حدودین وجودیت کی ہیں دہ تھی ہی کہ دومان کی حدودین وجودیت کے ہیں کا معرف کا کہ مندی شاعری سے کھیٹ متاثر

كمبرين اوراسك بدجب و درمانه كاكرار دوي مجمعنول ميں دادِّخن سنى دينے لگے توان نبيهوں استعاروں اور کميروس كيوكر كريك تھے به من استمال فطرت نا نيه بن گياتها جروب جون ما نه گذرا ا درا دوست امني برهنا گيا اسين خاليم، دطني جيزي جي نيا ل كرنے كئے - يهال بكر كه دومان شواجنوں مبدی میں جولانی طبع دکھا ناشروع کی اس فن میں کامل موسکے ۔دن کے ہماں اسٹینیمیس کمٹرت کمیں گی وڈھیٹھ دلیسی مئی ان کےمطالعہ ے و دق شعری جدا نذت یاب موتا ہے اور دوتر، وطن برستی جدامیراب جبکی دجہہے کہ ان کی تہ میں خو د ا دروطن کی محبت کا ایک تدمی جذب کا زراج مك محر حاسك كانتوارس كنجن ديكوكسو في كسى جن كلفن مال وامن يوى سرخ کرن من گنگن بسیکهی سیمب الجوسستنی دیمی (" اسكى مانگ ہوكوگسونى برخط طلانگینیا ہوا ہے، یا اندھیری رات بین مجلی حبک رہی ہے۔ یا سورج کی کرن پر در مشب کومباک کررہی ہے۔ یا جناکے درمیان مرستی بَه رمی ہے '') ' مداذاتی خال توم کے جواملا نت اور دلکشی ان اشعاریں ہے دہ نکسی کی مالک میں ہے نان مناظریں۔ أيك ادر شوبيش راً مول وطبيه كي لطافت اورخالس وطنيت لما خطر يجي ادر مردٌ عين -تعنى ادرير يحبب ناال جن ايك مكورت كوسال مد اسكى المكل نفيس مجود س مدى موئى ہے - جيك كلك با ديوں من علوں كى نظار ارقى جى جارہى ہے -ور اردد ٹاءی میں بات فال فال نظراتی ہے لیکن مفتود نہیں اسٹ کہتے ہی أكينه من عكس حنم باركاعا لمرنه وجو د کھے اس نول مجر ہے۔ الابیں مودا كام صرع ب ب " تيرى نگرنے ظالم ارجن كابان ارا" اور أس نے كمانے" ارجن سے كما مداركوالك تيرے ارب " مير اخے دِ جِدی نگانگی دم کی طرف انبامہ کرتے ہیں ۔ الطن أريج بنان! صندل بييناني كا" من مرصبح كياجب مونواني كا" ایک مگه ادرخاص مندوستانی زیور کا ذر کرنے میں اور ہائے کس زبان میں۔ بهوتي تواج ونگ دومرا بقار گريتر تقاصرة منا فطري تحاكهُ و كه نه روكا جاميكا و دغزل وقديم اساليب كوشيهٔ اساليب، درجد يدطرزون كے مقاجم مِن مرتسد مرم دنيا والمي درم كانكت ادر مديد كى نقب. م وصور الم المراف المرف اراني كليري السي عوب بنان ب جيرون ك يلاب كالربي موا لكرار كان بنائ الم كارول الم مع منا تموم اور يكوون كم تسلط وايرا يرسي وفي عرد النس كرا-اصنان شاع ی می بیردی کا توان می می بیردی کا توئی برم بنی انجالات اوروزیان بس ار دوی فارسی کی کھل بحل بیردی كى كى بالأسكى ماحب البرمروك واشال بن كامتكل بى .. بانو

خل خل خلی دکیس آئی جاند واک تھاہا کے دو كوطع اوراين كفراتفاكان مي يسن بالدد ا دراکٹر مگر بسر رہن بسرزر کر دغیرہ کا ذکاس دعوے کا شاہد ہے کہ یکی میادہ زہند دستان کے فارسی شوانے بوری کی ہے مجھ کو امیر صرور از بارس زده معبوعام است اینجا هررمهن بسر کیمن برام است اینجا ، میموندد ناریم معبوعام است اینجا ، میموندد ناریم و اندنیت ، میموندد ناریم بروان نیت ، میموند دان کسے مرحان علیم بروان نیت ا درامپر حسر و علیه الرحمة کا ایک قطعہ جونصف فارسی اور نصف اگر دوس ہے۔ زرگر سبرے جوما و پارا مسلم کر گڑھنے سنوار سے میکا دا نقددل من رُفت بشكت مير كايد أرمها وكيسنوارا ایک اور شوس ہندوتان کے طریقه سلام کی مفوری کی ہے جو ماکات کی اصلے ترین نتال ہے ہ أزصاناخ مكلي خمث دوبتياب سندم ناز کہائے سلم تومرا یا دی مید ا یہی دہ مفاات ہیں جہاں نناعی سح طلال کے دائرہ سے بھلاع از کی صدوں میں داخل ہوتی ہے۔ نیرانسی شالیس بُنْرِت ْل سکتی میں، اب د کمینا یہ کے ارد دشواخیالات کی دادی میں فارسی اساندہ کے نقش قدم برجلتے ہیں یا بینواسط الگ رامن نکانی میں اگر ہم نظرِ عُورے د کمبیں توجیدا اسے اشعار نکالکر میں ارد وشوائے عداً فارسی دالول **کا ترمبر ک**یا ہے مثلاً اخترز فلک مینگردسوئے زمیں را فلآسى اً لود 'ه قطاتِ عن ديده جببي را اخريرك محانح من فك برزمين كو آلوده فطات عب رق د كونبس كو سودا عنن عصيال است الرسنوزميت كتتهُ أَيْغُ زبال مغفور نيست كُشَّةُ تَيْعُ زَبَالِ أَمَا جِي وَخُورِنَهُمِي عنن عصبال ب الرمخني وستوينيس مس اليده لبرار بكب يال بس مانیابی، ترانش دخان بین ناشام نه آنس دهوان مسى اليده لب يردنگ إن ب) اسكى وجصرف حاكميت وندمبيت تعيى الراسانه وقا تونل ودمن اوردام دارجن ني كميا تعوري تعار كُلُان كاست راجرم يرفاكه والم يح كوم كرعاش وحون وربيك علام كم بغير في -الله (دوع معلقه من الله) عقل اس ابت وبادر بني كملق كري في مرك بني ديمااورس وبال كازارول اوريداول كافتيقى تفوركر كول ساجالب كركور كاجول كسى نے بهي ديموا (دجواس كو ديكو نے بادشا و بوجائے) توس نے كور كامبوليس دكيماده كيوز وكولكي تعور بناسكاب وركس طرح اس برنظر كميسكاب خيالات أخرني كم مثلق وآب يم كمدسكة ببرك فراوي ونيا دل مي موتى ب- گواس نفياتى سكر سے آب اكار نهين كولسكة كداشيدكود كيم جير تم اسماس نيس كرسكة

فلاداس فتان كابى ياي كرنه بات دكاب كابى قوق ا- اسطون عي تترك زم به نكابي كلب دمدم لخط بلخط بني كابي كاب بهين زياده تريه نظراً سيكاكدام ومشواف حبّرت اسكام لياب ادراين الغوادي كودائم كقاسع - ديل مين فارسي اسانده كينتخب إشعار كالردو شواکے ہم منمون اتعادے ایک تقابل بیش کیاجاتا ہے ادراس باریک فرق کو نمایاں کرنے کی کوسٹسٹر کیجاتی ہے جو ددنوں کے یک رنگ خیالات یں موجود ہے، ان اشعاریں اس جدت ادا کا موند بھی ملی گاجس کی طرف شروع مضمون میں افسارہ ہے۔ منيب خال ايك فارسى شاء وها اس كى وباعى بيدادركس قيامت كى رباعى، ا راسهٔ آمد و چه آرانسننی در نواست اجنوه دجه د نواسنی برخواسنی . برخواسنی برخواسی بخشست بخوردن برخوا برتص برجه بیشسنی برخواسنی . ربعن جگه شاعراجال سے وہ فائدہ اُ مُعِالَه بوقفيل سے مكن نہيں - مدكره رہا تي كے برمصرع يس يون موجود ہے كہاہے " بنا وُسُلُماد كر كے كيا اوركيدا بنا وُسُلُمار اس كے بعد ضاموش ب ليكن يرضاموشي دفة دفة آرائش حال كے تذكره كررى سبير-اگردرا ذہن برزوردیاجائے -- اوراس شعرے جمعے میں جبی نبیا دخیل بر موابقی تحدیل سے کا مانیا ضروری ہے۔ توحن اوراسی اراستگی کے بالمار بہونظر کے سلسے آجاتے ہیں بجرنازگ ساتعلق پہلے اور دور سے مصرعہ میں یہ ہے کہ اس کے بعد جو کچے ہوناتھا ہوا،اس نے دل ما تکا ادر انہاز سے ما تکا کرس بہطا تو تراب بینے کی خاطرادرا تھا تو رفق کرنے کی تھان کر۔ ہائے کیا بیٹھنا ہے اور کیا ہمٹنا۔ مجور اخركے دومصر عول سے زیادہ كام ب حبكا انداز بيان ہو بہوظفر كے مطلعت لمآئے ۔اس ميں شك نہيں كہ فارسي شاء ك جِس مظرى تعبوركستى كى بيد كان من مكى دو دار اكاناز دغر وكرسات كساية كالمند بهلوس أكرم على جانا ادرس برباده ويشي في من يقي الككردين كوكياكم مي كرجب نمراب اورمن دونول الكراب كيف عام سے ايك كمزور دمناوب مبتى كر بنود و مرموش كرون و رفعي كے ليے '' مُفاجلے۔ بعرصن کا اپنی تام دربااداؤں کے ساتھ رقص میں اجازا قبالت بالائے قیامت نہیں تو ادر کیا ہے '۔ وہ روشن از برم سرجی بیجہ میں تام درباو کو سرحہ ساتھ رقص میں اجازا قبالت بالائے قیامت نہیں تو ادر کیا ہے '۔ وہ روشنی کی طرح آگے برطیفنا وه سأئي كي طرح بينج بمنا الده بوئ في كي طرح بعيلنا ورموج رنگ كي طرح ممنات وه دل بينا باتح برده ركم إنه أهلناده داس كاتحوك عماته ا بس معلوم مقامے کہ فعات خود رقص کنا ل ہے اور دیکھنے والے سکنے کے عالم میں ہی بیٹے اوراً کھنے کے انداز کو تبار کہ ہائے کیا بعثمنا اور کیا اُسمنا ہے ،اب مجھے ظفر کا شعر بین کرنا ہے جومفنمون میں تواس سے منتقف ہے لیکن اسی بدیا ختہ طرزِ اوا کا حال ہے) مح (نوط متعلمة صفى مسلك) مسبحان الله! يوح القدس كانيف إن إسكنفان ونسلم رئے سے بس تو در تسكرو تصربت كى صرورت بي اب كا در كني كر بتستى ساكثرين كو كررگ كى فاقات كا شران ماصل بنين ١٠٠ مع نقنیا ارانی بهار کند دسان میں کور آئیگی۔ لکن مندوسیان کا موسم بهاسابنی آب ہی نظرے ، مندوستان ہی ایکسین اور شانداور مہدب ملک بڑیکی اُسے اور جواز ان کے عالاصنامے کم کھانی ہے اور جس کے مینے اور تہوار اپنی کنرت میں این ان کا مقابل كركتے ميں - يندى مبينوں كام مى اپنيوسول كا اعلان بى ادر بدارك موسم كيم بينے كومندى مي سَبنت كيتے ہیں۔ اس موسم می تھلے دالے بعول مرس گیندا ادرسروں ہیں با صرف مندورتان می ہے جیک در ہ در میں شعرت کے دریا موسی مے اسے میں اور فراعی اول اور اور اور اور اور اور اور کے دیکل اکٹیم کی وادی،

ظفوا بنے بہوں اک در دمند دل دکھتا تھا۔ اس نے زمانے کی شرمانیاں دکھی تیس اس کے بہاں باد وعشرت کی در مرسی کہاں۔ ہاں اگر فورشا دی ہے سے بجا سے نوحہ غر" سننا ہو توائے میں اسکے ضوری نواد دں۔ دیکے مسن وعشق کا صفون ہے لیکن موز دگداند کا دامن ہاتھ سے اپنی حجو طنے بایا۔ م نا تو *خفارنا ، جانا تو رولا حب نا* أأسى توكياأ نا عالم توكياهانا نرونس الكبند ب جكن زاكت ورمولم مولي كم إلى الكاني سياش باش و موجائ علاان خربات واحدامات كي لطافت كاكيام كالا وسوكين ونت فقفرك دل برطاري موك مول ك اب دیکیے کہ ان سا دے سا دے الفاظ سے کتنی مختلف نصورین نظوی کے سامنے بھر جاتی ہیں ایک طرف ڈکسی کے تبوریاں ور مصارمے سے ربیان زید نہ اسد میں میں میں استان میں مسالم اللہ میں اللہ میں ایک طرف ڈکسی کے تبوریاں ور مصارمے بيكانه داراً يه كانداز دبن مارح من منعور موجا ماسي اد ومرى طرت خيال گذر باب كرتيني دير ميني روسط بي رسي ورب جلني لو مجمر البی مدردی سے منابے دامے کو ملین تروی ہے کہ بیارہ صبر کے ساتھ ساتھ اس کی آنہوں کے جام می چلک بڑسے، قسمت کی حوبی دیکھئے کہ بیراا منتوں مرادوں سے آئے بھی ومقدر کی طرح برگشتہ رہے ادرجنبی دیر مبھے ول کو بدائے ہی سے بہاں تک کدیونہی تریتا جوز بطے اب کوئی تمکش بیجاره سوائے اس کے کیاکرے کہ مٹھا سر دُسٹنے اور یہ مصرعہ بڑھے کہ واہ سے سأب تركياتنا ، جانات دكياجانا تا نیر بوشوکی جان ہے اس مطلع میں بدرجداتم موجو دہے، یہ بات انداز بیان سے پیدا موئی۔الفاظ کارٹیرازہ کبھیردیجئے اورنظر کی ستر كرديجيُّ ديميُّ انبر كاطلىم لومًا جانا ہے' بھرضال میں بدات نو دركوئي بايكي كوئي دنت منس ساھنى بات ہے لكن عام شعرا كى نظريں بيال بك نهيكا يجيِّين اد الرُّ بَهِ بَحْتَى مِي مَنِ وَوه أِس طَرِح كَامِيا بِي كَ ساتِه نَظِ بَهْسِ رُسِكُمة السَّى رُسل ایک وب نیاز سے کسی نے دچیا المجھے کنٹر کی کیا بہجان ہے ؟ اس نے کہا جے سن کر مرتفض بول اسٹے کردہ بھی پیاہی کہنگا ہم م ليكن جب كنے بيٹے تو بڑے سے بڑا عالم اور جبات جتید فاصل تھی عا جز ہوجائے ظفر كاشر اسى تعرب كا معداق ہے۔ كايازكه يرمسيده ره خائه مالأ ینی اگرچه ده میری می بسش کیلئے سرے گورایا لیکن میں رفک سے مرکیا کہ اس نے میرے گو کا راسہ نہ معلوم کس سے بوجھا۔ ضمِنا بربات سی سلوم مرجانی ہے کہ مشور بہلی مرمد عارش کے گرم ایا ہے جبی تو اس کے گھر کا راستر نہیں با نتا تھا۔ بار بی یہ ہے کہ عاشق معنو تر کا تعلق وکر اس کے اور بہلی مرتبہ آنی وشی جول گیا۔ اور رنگ کیوجہ سے مرگیا کہ اس کے میردا کسی غیرسے بات کرلی۔ میراس جذبہ رفک کی ز جانی داغ موں رفک مست که آنابیاب کس کی بیشش کیا گھرے دہ بانم کا برے كے ساحل بيتا مان روح كى بنا عرفى بيداركرسكة بي - دوركموى بوئى نطرى شاعرى كوروح بي مقيدكردين كى ملات بداكرد في إلى الفاظ النادى وثاكردي اورفاعلن مفاعلن المناع وس اورشاء لوس كر مركب موت فيديول كيك يزمني

فارس کاسوس کے آگے بجان معلوم ہو اہے اور تفتیع ہے بھراہوا امغیر ق کا عائن کی بیسٹ کیلئے اس کے قریک جانالی بات ہے جك يقين كرنے كودل نہيں جا شا۔ برطاف اس كے كسي فاص مدب ك زبراز رسيان الكوس بابركل برنا نياده زين نياس سے -بحرنفيات اسانى سفود فف حضرات حربمجه مسكة بي كررتك س دفعاً مع نازيا ده مطابق فطرت بي أين فلي كيفيت كا دير اظهار ر کرناکداینے تئیں ہمہ تن دارغ ہوجانے ہے تبرکر دیا جائے مرید براں میرکے بہاب انا بنیاب ایسا ٹکوٹلے کی معینو ڈی گھیرمٹ اِ در مراسیکی کی شیر کھینچ دیناہے اورسے رٹیکِ کیلئے اورکیخائش میلا ہوتی ہے ۔ وہ کہناہے کہمیں کو جُہ بار میں گیا تو دیکھاکہ وہ ایک مرتبہ بنیا ہانہ گھرہے با ہزکل اِلّا ين رفك سي سرنايا واخ موكياكي معلوم سي حالت دريا فت كرن كيلي اس قدر برفيان ومضطرب معنى كى إِسَّ زَالت برغور كَعِيمُ كنوداس كاجِذبُ ول تعاجر ابنى كشش معنى كى السِّ نواكت برگھينے لايا ليكن رشك نے اسے آنا بھے كى ، احادت دی در بمگانی کار اموس نے کان میں مجونکدیاکہ وہ توکسی در کی پیسٹ کے لئے گھرے ماہر نکلے ہیں۔ زېدگمانئ نو دمنسرمبار نوايي نند مباس این بهه در مبند استحال بان ابمى تولهبين ميراا عنبارسن اجاني بويه مجفي بنى جأن عزيز كريكا كيكن جب مين سبرديث مفارك باقوت مقل وجاؤل كاادر أ اسخان میں پورا ازون کا توابنی برگمانی برجمینا وگے، دیکھوامتحان سے بازرہوا۔ مطاب کوائینه کردینے بین وه صرف انسارے کردیتاہے اور دمن سلم خود بخودعنی پورے کر بنیاہے یہ بجائے خود شاعری کا ایک بہت بڑا کما کے ادر پورمفندن ميس ميآمت كى نطأنت ب ايني نقل موجاني كاغرينيس فيال بي تويد ب كرقائل ورفل بيان ندمو بينام موكي جاني ووالمتحان كو رتفظا كون تم سے عزیزایی جان کو اس بين بحي وه تام حن موجود ہے حوفادسي شوكي ز فيٹ شھے مطلب ميں فرق انداے كدوبات قال كي بشيراني كا خيال تنه إيمال مكي بنامی کا درمے خدشہ ہے کہ فالوں میں اس کا نام کل جائے گا۔ حالانکہ اس کا میتج بھی دہی بعب دکا بھیا وائے کیکن ہے وسیمے تو میر سے بها مرعیس ده سب مجو کهدیا ی جومتل کے بورے شویں ہے۔ اس طرح ان کا دوسرامصرع بورے کا بوراس کے شور بھاری باتا ہے اور ۵۵ ا دريد گران كرديما ب بحرمصر عد محمى من نيامت كامصر عرب سركت كاكون تم سے عزيزائني جان كؤ ، وہ بيانت كى ب كەزىك كومب م كَلَّجْنِائْشِ بِي بنيس بِجد لمين ستيقن نه مواس طرح كيونكر كهر سكتاب بجرودا اورُكُهري نظرت ديكيئه تو بيعقيقت واضح موجلت كه عاشت كلعثق اب اس نقط بربور لے گیاہ جر قابت سے بالا ہے۔ اقبال کتے ہیں ا سے معبت جون مام افتد ارقابت ازمیان خیزد۔ افعال به طوفت شعار کی دانه با بر دانه می ساز د اسكى يستاري صن كابه عالمها كروه زمائ بحركومعنوق كا والروسنيدا جانتا الم جمعي وكتها بهاوركس بقين كرسانه كريك ميس كما دنيا يس كئى بھى مسے بن جان كوغولله منس سكھ كا بجي ركھ موقو ف منس اكسى كوھى آذ مانے كاخيال مذكرنا ربسے وننود می آید بسویم است صدار کولینس كم غير نامسه حميفي ازرابانِ بارجم دارد

مخنوت کے کو ہے سے فاصد مرا وش ویس ار با ہے، شاید خط کے علادہ زبانی بیغام می لایا ہے۔ شعریں بدگمانی کی مرفع کشی کی گئی ہے در اصل قاصد خط کے جواب لے آیے برخوش ہے اور انعام کی امید بھیولاہے ۔ میکن عاشق کو بدگانی بیدا بوجا تی ہے کہ اس سے خط دینے کے علا دہ کے زبان میں کہوایا ہے اور یہ لطف گفتگو حاصل کئے ہوئے استحریبی استدر نوش ہے بعینہ میں صفرات انٹی تھی کہتا ہے م رکلتی مندس قا صدکے ہنیں ہے گر لایاہے ہیمن م زبانی ككن إس مجوث سيشو مس محانى ومطالب كاايك دفر بونيده كرديّا باسكاران ابهام مس بي جربيط معرع مي صرف بوله ا درلفَظِورً "مِن حِيكِ معنى شايدك بي-. فارسی شاعرے بہلے مصرعہ میں قاصد کی وسٹی کا ذکر کر دیا ادر آتش بے وہ انداز بیان امنیار کیا جس سے مِنمنا یہ اشارہ مجی ہوا اور کلام یس در ادر معانی میں وسعت جدا بدا ہوگئی۔ انسانی مسرت کی انہا تحیر ہے ، یہی کمذاس نے مرفطا۔ اور کہدیا منطقی سند سے ت الملکے ہیں ا عالم حیرت میں ایسا ہی ہوتا ہے ، بھر دوسرے مصرعر میں جو تشکیک نفظ گرہے بیدا کی، متعدد مطالب پر دال ہے، نشایدر بانی بیغام بھی نہ لایا ہو۔ ادر قاصد خدبهٔ رحم و مدر دی سے مبور موکر جب ہوکہ یہ خبر بدعاش کو کیا منا کے بہلے مصرعے کاطرز ا داایسا ہے کہ خود عاش کے اصطراب قلب كتكشِ أيظارُ فرطِ شوق الدحالتِ أميد وبيم كي تصوير بيشِ نظر جوجاتي ہے،معلوم جو النہ ائي متيا ب ہے كہ قاصد كے منس جُجَرِو كل كھيك ا درجب ده کیدننس برنیا تواسیدگانی بدا بوجاتی بے کہ یہ تھی شاید منز تھی ماج تطف کلام حاسل کرچکاہے اور جبی بالکل مبهوت ساموکر مہ گیا ہی واَقِيةُ يريب كم قاصد نجواب وري لابله نبرنجام زباني ادراس الع جب محمل كم توكيل كم الرباع ومحرت الفيب وه فريب ٔ در دُه اُدر دحویک میک اُمید در کومنقط بھی نہ کرسے۔ يجى مكن ك قاصد عاش كى ميا بى باس قدرمهوت بوكيا موكه طاقت كفتكو كوسيما مو ببروال ايك امريقينى ب عاشق فلمد کی خوشی برمتو من سے ادر وہ اس کی ومیٹ برخا موش اورجیتی جاگئی تعبورسام سے بیش نظر ہے استے وسیع مطالب کا ایک منقر سے تىرىن بعردىيا نىاءى كاعجاز نېس توادر كياب-و رقيب از نوجرا بو دودِل أزرده نه بود نادكننم كزعم عبنق وحيدائث نعيست مل رتیب تجہ سے جداہونے کے با وجود ، دل آزر دہ نہلی تھا ، میں خوش ہوگیا کہ تیرے عثق کا عماسے نیادہ نہیں ہے ، شعری شوخی ہے اداد شوحی کا دازاس کتریس نبہاں ہے کر رقیب کے اطبیان خاطر کواس کے عشق کی کامیابی برقول مہنیں کرنا بلکر بینے مطلب کی بات می مقتلب الصفنوق سع عبت بي بنين، ورزاس كي حدائي مير معلمن رجنا كيامعنى، ساته بي بنياب حالت كي طرف بجي انسارة يتليم جوفواتي بارمياس بگذرتی ہے کیوکواس کے تفتوریں یہ بات آئی نہیں کئی کے کوئی فراتِ ووست میں اسود ہ ہے ۔ توتس جسنه ابنی شاء انه طبیعت کی تمام ترجولا نیول کو دائرهٔ تغزّل می محدود کرایا تفا اکثر اینے انتعاری اس شوخی کا اظهار کر تاہے وه ایک ایسی بات سے جوسراسراس کے خلاف ہوانے فائدہ کامطلب پیدا کرنیا ہے ۔جنا بخد کہتا ہے بجرال كانتكوه لب لك أيانهب م موز لطف وصال غيرك بإيانهب مي بوز فارسى شاع رقيع اطينان فاطركورواك فراق دوست من حاصل باسى كفلات ايكة لاكارنبا ما به ادر موسن رقيب كى اس

انتهائى كاميانى كوجكى كوم عنن مي ماصل بوسكتى ب مني مي الديبات ظاهر ب كد دوستكل كام تعاياير - كمتاب رقياع معنوق كي جدائى كا كويانى قىد بوتى ہے۔ رقيب جو فراق سے ناآست نائے بھی وصل سے كاحقہ لذت ياب بنيں ہوسكتا كس مزے سے ب دل وائن و نيا ہے اس كا وغرنبي كرفيب اورد وست كي تجي فراق بي نبي بوما، اس يزوش ب كراً س وص كي درى لذت بني متى و واكثر معتوق كإليم منورے دابات جفط ہریں این خلاف اوراس کے موانق ہم لین دراصل اینے موافق اوراس کے خلاف ہی۔ ا مار بامون د ورکه سجران کام محفل میں کھل بنجائے کہیں را زرنگیٹ بيري طرن بعي عمسية ره غمّاز ، د كهيٺا " مع مركبين أنكو لنسخ الم كو لكاف كول الو غیرکے نام کومٹی میں ملاتے کیوں ہو" دوستى كاردهسے بيكا كى منه جعياما ممسع معورا علم معنوق سے دشمن کی لکائی بھائی کرنے پرمطمن ہوں کیونگر جب میراکام آجاتا ہے بھردہ کوئی بات سننا گوارا بہنی کرتا۔ اس شوس بھی دہی شوجی ہے کہ این مفید مطلب بیلو کو لیام اور دوسرے کو بھوٹر دیا ہے، ایکیس اس کا آور بخ بہنس کر معتوق کی نوت اس مدرک بہور پی گئی ہے۔ شوجی ہے کہ اپنے مفید مطلب بیلو کو لیام اور دوسرے کو بھوٹر دیا ہے، ایکیس اس کا آور بخ بہنس کر معتوق کی نوت اس مدرک بہور پی گئی ہے كرب نام اجاً بلب وه ابرافرونعتر وكركوني بات من اكنيس كواراكرا يكن اس كي وشي صردر بي كد وشمن كي ملكن كام نكرك كي-غالب مجي استضمون كوماند هيا ہے۔ در کرمیرا به بدی هی اسی منظورتین غيركى بأت برمجلت وكجو دورس دہ کہتا ہے بہی بنہیں کہ وہ دتمن کی بات میری بابت نہیں سنے گا ، بلکہ شاید اس سے نا راص ہوکرائے بھی سکا اس کی بات برط جلک وہ مردد دِ بارگاہ موجائے،اسی صَمون کو ذرابدل کوالب کیا جیب کہنا ہے۔ یہ رقب ہے کہ وہ ہو گہے۔ وگرنہ خونِ بداموزیُ عسد دکیاہے۔ میلی ا۔ از بزم ناز آبدن من بروں رود بزداست دکیا ہے۔ معشوق کی انتہائی شوخی کا دکر کے ادھر میں ان کی مفل میں کیا دہ اُمٹا کھڑا ہوا اور مجھے ابنی ملکہ دینے کا بہا نہ رکے عبلتا ہوا۔اب مبلا

عاشن کی مالت کواندازہ کیجئے کم می مضل میں آئے وہی اس سے آنے سے جاتا ہوا۔ سب کی نظروں میں اور آب بنی نظروں میں اسکا کیا عالم ہوگا يؤن كى بزلة بنى ملاحظ بو- ر آنے ہى مرے نام كے محل سے استے دہ ۔ بدنا بى عَنّان كامؤاز لوديكو۔ وه كيف معزون كانتهائي تذبيل كواس كى انتهائي تعظيم من تبديل كردتيا ہے - بهال بربه بات ملكم موق بے كوئوس كي طبيعت مي سيكي ے مجوب نے بھی کھیزیا دہ موئی تھی، کہتا ہے، اس بُذامی رِیملی میرے نام کی عزّت تو دیکو کراسے سن کردہ مرد قد تعظیم کے مطب ہوجاتے ہیں۔ کیا تا دیں ہے مجوب وغصتہ سے بتیا ب ہوکرا تصابے ، یہ کہتے ہی تعظیم کو کو اہوا ، باوجوميرهم الوده ليشوم اذدور نديه حال مراد تتِ بقراري حيف جب اس یک بدیجا ہوں اُسے دورہی دکھی آ سودہ خاطرا درطئن ہوجا باروں، ہائے اسے میری بقراری وحالے و کھا ہی بنی مجوب كوديكه كرايناكرب واصطراب كميسر فراتوسك كرديناا وراس كاعانت كي بيضان حالى عبيثيث فبرر مها كس قدر صرت فيزب جورئ عنن ادرنا كائ محبت كى ترجائى اس سيربيراييس كيابوسكتى ، كين غالب كهاادا كجد بره كركها م ان كے دیکھے سى وات ان ہومند پر دونت وہ سمجتے ہیں كر باركا حال اعباہ محبوب کودیکھ کرعاشق کی برنیانی د بیجینی کامعدوم موجانا اور بات ہے اور دیداریارے مربقین کے بہرہ برصحت کانون ووڑ جانا اور مجفر غالب كے شعر بیں جس قیامت كا از ہے فارسي ميں امكو بنيں : اسكى وجہ يہ ب كه فارسي شاعرف اپنى مصيبت اور ورود و ل كا اظهار كرويا . أس كي كدياكم الك اضول في ميري بقراري كاعالم و ديكما الى تنس وغالب في ات المراك كو محدد ف كر ديا صرف ابني برنتي وي مالت اورخوب کی خلط نہی کا در کر دیا ،غیرت ناکا می دیکئے ، یہ نہیں بتا یا کران کی غلط فہمی سے بیار کے دلیر کراکہ ڈیکر کی اداس مکمۃ میں نا تیر کا راز نہاں ہے ، یہی خیرت فوداری ہے جو سننے والے کے دلیر تیرونشر کا کام کرنی ہے۔ کسی فارسی استاد کاشعرے کہ سے ہلائے کہ برکھاں جائے اوست ترا سنيدة نافن بلئ ادست اردديس ايك عورت العصمون كوكها ادراس صن سے كراس ميں عار عا بدا كا وئے -تمهار الكوسر أنن كي مهري نه موئي نهال لا كوسسراً سال بب المرام اس میں فنک نہیں کہ اردوشیر سے فال و شکود ہی نسبت ہے جوشا وانہ مبالند نکا لکرما و نوے ناجن باکو ہوسکتی ہے۔ وہاں صرف ناخن کو ہلال سے تنبیب دیگئی تھی میاں جب ندکی ان متوا ترکو مت متوں کانقٹ کھینچاجا تا ہے جواس نے معتوق کے نافون کی مہری کرنے کے لئے کیں۔ ي المن كلم الموت الفن كي مهنري كرا من كليل بنا ، جب ماكاى موئي قور وزر وزايف سيني كوك وه كالكيا وركسي كم المحن السي نقاب كرتا ر المحرى طرح اطینان نهوا ، بهاک يک كر برون كيام جري اكام بي ريا ، كسي كے نافن باكي نگيني دولا وزي نداسكي پراس يا ابناجم تحليل كونا بالوركيخ ابنية تمين عمرنا كالمي مين كحلانا شرفع كيا ادر مال كي مذكب أكيا، بعربهت بإغرضي ادريسي على دبرايا-ادركون كه مسكمات كما الحج ادبنهي دہرایا، بہاں کے کے مالیک ساری زندگی ناکام کوسٹ یوں کا ایک عبر ناک سلسلہ بن کرد گئی ہے " بال لاکھ سر کسال بنا گرا مصرع نے جاندی دیدی الموجم كركم بيش نظرك والمتعلوم مؤلم وي فودال و فود كرسوس وطرص ابن من اضافه ي كوستش كرديات بن بن كرسور من فورك في تنكي د کھتا ہے اور جزیر ہو کررہ جاتا ہے۔ ېږېرېورده په ۱۳۰۰ -خورکې سټ برای د بې پېه که بيداختکا د له مهالغ کا زدرگه اديار شورې هشا درکې کوموس تک نه د کاکاکواس مي کوئي تعنق آميز

بات کہی گئی ہے۔ حبن تعلیل کی اس سے بہترا در کامیاب مثال نباید ہی می سکے بہلامصرعدایہ اے جوازا دّل تاآخر محادرے میں ڈھلا ہوئے۔ بلکٹود محادمہ ہمجانے کے قابل ہے جس سے خِمنا یہ عنی مجی بدا ہوتے ہمیں کہ جا ندجب متھا سے نائون باکی مہری نے کرسکا تو تم قوبڑ ہو۔ ایک اور نقال میش کرتا ہوں اوراسی رخم ہے

نقابی بیتی گرنا ہوں اوراسی برحم سے کا زمسجہ بخرابات و م خوردہ گیر مجلس وعظ دراز است درباز حمالتہ کہ کا زمسجہ بخرابات و م خوردہ گیر مجلس وعظ دراز است درباز حمالتہ کہ کہ مخردہ گیر مجلس وعظ دراز است درباز حمالتہ کہ مخرف علاقہ تا دیر رہے گی قائم ہے مینیانہ ابھی پی کے چئے آتے ہیں ورباز علی مخرف علی میں معلی میں میں بیان ہمائی ہوگئی ہوگئی کی میں معلی میں معلی عام ہوگئی ہوگئی ہمال تعام ہوگئی ہ

ک مفنون کے آخر میں عکری صاحب نے خوب نوب داوِتشریح و تحقیق دی ہے اس سے ان کی اُتھادی قابلیت اور خنا نظرہ و کے اُنہوں ملک ہوگا کہ اُرد دُناءی کا نبوت ملہ ہوگا کہ اُرد دُناءی میں ہیں ہوئی کے میں ہیں ہوئی کے ایک اُرد دُناءی کا نبوت ملہ ہوگا کہ اور دُناءی میں ہیں ہوئی کو کا اور دُناءی کے اُرد دُناءی ہے متعالی ہوئی اور اُن میں جو خیالات اور جومفاہین آئے وہ فارسی ہے متعالی کے کر سیسکن ہم حال تقلیب کا انجام احتہا دہے۔ جیسے جیسے ارد دُناءی میں احتلا جا گائی آئرات سے متا تر ہوئے کی اہمت بیدا ہوتی گئی اُرد دُناءی سے تعلیدی عناصر کم ہوئے کے اور اب کوئی نہیں کہ سکتا کی روشاءی می اور دُناءی کی انتخاص کی در دوست اعلان ہے کہ اور دیشاءی کی انتخاص کی در دوست اعلان ہے کہ انتخاص کی در دوست اعلان ہے کہ انتخاص کی در دوست اعلان ہے کہ انتخاص کی در دوست انتخاص کی در دوست کی در دوست اعلان ہے کہ انتخاص کی در دوست کی در دوست اعلان ہے کہ انتخاص کی در دوست اعلان ہے کہ انتخاص کی در دوست کی در دوست اعلان ہے کہ انتخاص کی در دوست کی دوست کی دوست کی دوست کی دوست کی در دوست کی دوست

ساغ نظامي

09

المراجول

ر برطون عدد می معدد می معدد می معدد می موان معدمی می موان معصوم است ماخبی معدد می معدد می معدد می موجد می موجد می موجد کرد می م معدد می موجد می می موجد می موجد می موجد می موجد می موجد کرد می جب لفظ تمنامين زمعني تنقح نه مفهوم المجبُورنه آزاد نه فتبيب ي آزاد ساآزاد ' نهمجب بررنه منظلُو چوت ہوئ جب مجھکوارز تی تھی جوانی کیا یا دہے مجھ کو وہ مرا عالم مصوم وه عالم معصوم وه من ردوس کائیبنا مشکر نه بے کیف نه مسرور کم غموم ده عالم معصوم ده مرحم کابل زرین پریشال وه کټر پرمسوم ده شرخ پرمسے کا بل زرین پریشال وه کټرم ده مرحم ده مرکب ترمیم ده ده شرم مستید وه مرکب ترمیم وم

وہ ایر و کوخدار کمان ملنے ہوئے سے ت روه بام و در دگازار وس گل جاک گر مال حمین آغوش برامان وه رنگے ویکھ کے کندن بھی ہو نادم وه نورکه مجک جائے سپر مہر درخشاں جهکا بواده سیکر زنگین و عطت در دیکا بوا وه قامت گاز اربدا مال و حيدي رُخ اسيريسيني وه بوندين و ه كوهر رختان وه مراجو هرع يال بنمرك وه قطات وه يارى كوسۇنكے بتول بيكنول كالم كميمي أرزال ہونون میں وہ برسائت کی بحلی کانٹرانہ المتنكفول مستبباه كاوة بومنمندان هروقت وه بونتول مي مبتم بي تنبيم للصحيح عصب موحين زار مين حكبوسوحراغال بالوتو جنارول میں کوئی جلیے غرخول أفاق مي جيبركو بي متآماً هوغ لخوال گاقی مونی وه مدحری انگهونگی سیا ہی یرتوسے درو بام بہ ہوتا تھا جراغاں بوما سا وه قد^باه رده اک شمع فرونسان منستی ہوئی بحلی وہ حیکتی ہوئی بجب بی مسلطن میں حیاغا ن میں صحرامیں حراغاں ا واز وه اواز که برسسا زیسے آزاد غوزنغمه وخود برلطاذ خودسا زغ ل خوال معصوم وه وازفسن گي حسن کا عالم دامن کا نرکيه موش نه احساس گيمان التَّريكُ مرى فطرتِ مجنول كا وعين كانتوكجي وامن مربع كانتونيس أيباب ک دادئی کنسیر کالی مغنی کیراج چار کے دروس میں بردنت گامار تماہے۔ ساغی

وه چال کیر دُوُرِے وساغ بھی جاتھا۔ وہ حال کہ پیست تھا میخا نُہ امکاں برگام بیجنبش مرخمتار کاخمتان ما کا ہوتصور کھے نازک کری کا وه سومنهٔ ادر سومنه کیمت فضایین روه باغ میں انگرنی کی فواج کوئیے بندوق لئے جھیا کے طراف میں تھم ده بیران ده دردیان ده رحم جنگی المجمی بوئی برساخ سے داز فر مگی وه بر کے ہوئی براوہ سہما ہوا دیمال اورساییس کیر کرده اکتفل بیاں وه خوفزده کھیست بیر معصوم دلاری سنگہوئیں لرزتی ہوئی کابل کی دہاری وه پیج وخم راه میں ریگیر گرزاں وهمتم موتنخوت درّات بشال جرویں ہوہ تاریکی بیتان غلامی ده ننا بره عام ينط كي سوي مي م گرداره منطی شاه او الم رمنله علی گذر کا ایک جواب اگا دُن اله جلاعلم كارانيس الريق فوج مدوسان مي بهت كمره كي عي عرى شهير كطير رحومت مندوسانبوك مروب كرنے اور ابئ كرى طاقت كے مطابرہ كے طور ياس اتى فوج كومندوت إلى كے ديباتوں ميں محمار بي سومند تام راوالم برايك كأول م بصفوت كواس كايك ديها في كان من ميز بجين كذراب الماس كالربروان داب مدالون من سن ندگی کابسترین وسم گذاوی سومندس مجی فرح س کابراد بو با تا بد بنداسی عدد منزے تعلق رکھتا ہے ۔اوروجو کم دیکردوا ارسرے دل برا اتحاسکوی سے اس ندس ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے سأغر

«هیل به بندوق کے طبی کا دہا کہ دہ جرخے سے مغابی مجروح کا گرنا بر کمه وه بروح په اک خرب غلامی بران وه صد و سوسه قلب غلامی دە توراغا گا دُن بائى دە يىلى دە ئىسلىمارىدە ائىلىلى اس شوریه گھرسے مراگھبراکے تخلنا قبضے ہی آواجی کے وہ بل کھلے تکانا وة قلب عباكريس مراجان كے جانا خال و خطر آفات كي بهائ كے جانا التَّدي مرے جذبہ أزادي كُلفلي في جينى كے كھلونے نظراً تو تھے فرنگى بيباك تفاكس درجيرا ذوة كاشا جكل تفليحه آينه شوق تمانيا" وه سومنه وه سومنه كي مستفيحنا يكن وه كهيت وه ميلان وه سرشار كه الله وہور کی جسنے اور وہ گھٹ گوٹھٹا میں وہمبدنطرے بچاری کی صدا بیں جارمی میں وہ شا ماکے رتم کا تلاطم تفاصد فطرت کے دہ گھنگر و کی صدائیں كُول كى وه كوك ادريسي كى وه بيهو اك جان حزيس اسيدبلاؤں بربايين دہ جو نیرونسے پیوس کے جگی کا ترنم مسجیلوں کے کناری دہ ٹیری کی زائیں ببلول کے کلے ادر وہ محتی ہوتی کھنٹی كاندهونيه وهل ادروه كسانو نكى صِدائِس میجائم ہوئے کمری میں وہ تصفیری کی بیس مرى توئے ياني مرق و حراور كا نهانا دُوكِن حَبِيتِ وه مرا ما من طفلي في في المستعلى حبال حسن محبت كي ادبيل جياكے مكال روة مجى ريم سھائيں وه هريس جغير كيجي آنكه مجولي المكاذل كالكراد كالمجاعت عن بم مايروكي

وه چارون طرف کنواریوں کا مجمع زمگیں ۔ تومیزه جوانی کبھی دایش کمجمی بائیس حَمَا كَا تَفَاعِنُهُ كُو السَّالِ السِّي تُو ﴿ كُو مُحْوِلُ مِرْسَ كَعَادِهُمُ مِنْ لَائْسُ جوٹی پرسرے جویہ تاہے ہی ہوشن سیمیوں بھی معجابیں واک ہار بنا میں ۔ وہ ہارجو دنیا میں نہ کوندھا ہوسی نے وہ ہارجو گندھائے تو بھرتم پرح طامیں سایہ میں سرس کے دہ مجھے بھنیج کے کہنا اسوقت گلے ملکے کوئی گیت ہی کائیں بالوں کی لیس جوم کے وہ بھومنااس کا ادر مجبوم کے لینا وہ مرے سمر کی بلامیں بھرشام کے پردی وہ نارونکی گذارش گریم کو اجازت ہوتو ہم تھی ہے آیش اس نسل کونم نور کی دنیآ میں بسامین بهرجاند سے رہ رہ کے شعاعزی سفاش اس عرکے انسال کوکریں دائم وقائم اس عرك أدم كوخدا ايت بنايش وه حامدُ وه كلمارسِس اوروه شارى وه ربیت می*ن مصوم محبکت کیطرا*ر؟

لارد كلائبوكساه كارنام

مند وستان ریطانی تسلّط ی کهانی کاامیب ابت ای مردوه ورق

رازسید محریحی صافر میری او دانگلستان مهدوشان بر سواری خالب بودا به سوال جب مغربوں سے کیاجا آب _____ تو وہ مشرق کی آگی وسیاسی کر دربول کا سہالائی اپنی تہذیب ادرسیاسی الجنب کا فربول بیٹے ہیں گویاشرق اسکا آنظار ہی کرما تھا کہ اسکویور دپ سیاسی کو دربول کا سہالائی تعذیب ادرسیاسی الجنب کا فربول بیٹے ہیں گویاشرق اسکا آنظار ہی کردہ فرق کے اور بہتر بنائے ہیں آغوش عافیت میں ہوگئوں کو آلو ما جائے اور بوشدہ اوراق کا تیج بیکیاجائے تو ہم کو تقیقت معلوم ہوگئی ہے کہ بوردب کے اقتدار و ترقی کے با نور فیکس طرح مشرق پر ابنیا تسلطاقائم کیا اور اس جہد میں انافیت اور صدافت کو کیسطے کند جھری سے ذربی کو بوردب کے اقتدار و ترقی کی با نور فیکس طرح مشرق پر ابنیا تسلطاقائم کیا اور اس جہد میں انافیت اور صدافت کو کیسطے کند جھری سے ذربی کی مقامت کو میں گور فواکس کی بیرون تحریر فواکس کی بیرون تحریر فواکس کی بیرون تحریر فواکس کی بیرون تحریر فواکس کی تعدار کی مقامت کو میں انسان کی کیا صورت تعریر میں کی خورت کی خورت کی تحدید کی خورت کی تحدید کی خورت کی تعدار کی میں بدیری میں باری کی خورت کو در کور کی خورت کورون کی خورت کورون کی خورت کی خورت کورون کی خورت کی خورت کی خورت کی خورت کی خورت کی خورت کوری کی خورت کی خورت کوری کی خورت کی خورت کوری کی خورت کوری کی خورت کوری کی خورت کوری کی خورت کی کیا می خورت کی خورت کی خورت کی کی خورت کی کیا می خورت کی کی کی خورت کی کی کی

وائی رسادگی اکه فتوٹ خوردیم رہزنے بودکیس کرددرہ آدم زر

فعلئ بسيطين جوادان معنوط مي اگريفيس انساني اخراع كاكون على آج كويانيا وتاريخ كربهت سے تمات بر ترس

فحر کرتی رمہی ہیں نہ صرف سلماّت کے درجہ سے گرا دیئے جائیں ملا سبت سے" ریا ندار'' خائن' ادر مبت سے بہا در بزول ناہت ہوں گے۔ تر برست اوروطن برورور فين في ابنا التي جارون برون في الدياج اس سے دنيا عميث فريد مفالفوں من مفينس گئي ہے۔ جنا بخر برسس انسان كوزيرد مت مفسيت تسليم ليا جا ماہے جس نے كسى ذكسي طرح كامليا بي حاص كري بوا وربہت كم ايا ہوتا ہے كہ كسي نسا الم ميروتسليكرن سي قبل اس كے كيركركي جهان بين كي جائے باان وراكع اوروسائل كو ملاش كياجائے جواس كى كاميابى مي مود معاون موت -بمرطوريا كيك أفابل رويد مقيقت م كورفين كي الكرزر دست كرده ف صيح عالات ادر عقيق فاقات كي يده بوشي اس طرح كي ب كويايا ان كا قرى ادر دقبى فرض مقا خصوها مندورتان كي آخرى دوركي بارسخ كي مدون بن العواد ريركي كي به وه برزان فلنفه تاريخ سے دوركي جي مِناسبِت ہٰیں رکھتے جن کا بین نظر کھنا ہر دیا نتِ دار دورٹ کیلئے عردرتی ہے امندو تنوان کی تاریخ میں اگر یَر مُفرن نے سیاسی صلحتوں کہ اِنظر ر کار جوکتر او ت کی ہے اس کوالیک اہم تیجہ تو یہ ہے کہ اس ملک کی دوز بروست قومول میں کسی نوعیت سے بھی مفا دِسْترکہ اور دمدت تو می خیال ئو ژوان برجاں گزیں ہونے کیلئے نیا کہ نہیں معلوم ہوتا۔ ہر عند کو مقاین سے مار ہا اس قسم کی کوسٹ نیس کی ہیں کدان ناریخی مغالطوں اور ماضی کے بے نبیاد ف انوں کو قرمے ول دوماغ سے خارج کردیں لیکن جب ہرنس نے بعددیگر کے دورِ تعلیم کے مختلف مدارج میں کی کتابوں کورف یسنے اور بفتن کر لیلئے پر مجبور کی جائی قوطا ہرہے کہ کسی مقتی تی تحقیق اوکرسی ایا ندار نظافی کا تبصرہ اول تو اس تک ہو مجمد گا نہیں الدر برمنج بھی گیا توعهدطالب علی کے بختہ یقین میں وی خاطر نوا ہ تبدیلی بدا کرنے میں کا میاب نہوسکے گا۔

مهدوسان میں برطانی تسلط قائم کرنے والے جارا شفاص تبدیم کے جاتے ہیں ، لار د کلائید یانی اقراب سے برطانی از دا قدارکو تمام مشرقی سامل به مداس سے نیز کلانہ تک قائم کیا ، دوسرے اور تبیرے تمبرکر مو دلائی آود لاڑفی میٹنگز سے نام کتیے ہیں۔ اعفوں نے مرجمہ وقتی کوباش باش کردیا در مند دشان کے دسل سے دینر جزیرہ نمائے دکن کے مغربی ساص کوانیٹ انڈیاکیبنی کے ذریکیں کیا، جو تفاعد رلارڈ ڈاپورٹ کے نام سے نتہور ہے، اس گورنر جزل نے مذصرت گذشتہ فقوحات کو منظم اور مضبط ہی کیا بلکہ انبٹ انڈیا کمبنی کے مقبوضات کی دمعت کو دریائی سندھ کے سائن کے سیلادیا ہے۔

ے ماس من بھیلا دیا ۔ دیکمنا یہ کہ انگر زمور خین کا یہ دعوی کس مدتک صحیح ہے کہ ایٹ انڈیا کمپنی محف ایک تجارتی ادارہ تھا ادراس کے وہم و گمان میں بھی مندوستان کا نوچ کرنا نہ تھا۔ مکن ہے کہ سن لاء سے لیکرمنوں با دشاہی کے انحطاط یک انگریز دن کی بالیسی محف تجارتی مرکز میوں تک محدود ٧٧ درى مو -الرجة تاريخي شها ديس اس فتم كي موجود مين كرعين اس دفت جبكر سلطيت مغليه كاآ فياً ببقن النهارية ما البعن مسر محرك أكريز تاجون ا من الربيات من الما قبضوا ورالكيت قائم كيني كيك بارما ما كام كوسفتيس كين تكن خلوب كى زردست وت كيمقا بلم من كويتي منطى اجربنى غلول كاجراع تمثانا نشروع بواكدان بدتي لتوداً كومل يخ جي يحاكمكِ تاجرانه بولاً) تأر كريمينيكه ما ورمكي مسياسيات مين علانيه أدر خفيه مفتة كِيْنَا كِيَّا - فُرانْسِينَ از دِنوذكو لِمِياميت كركن كِي بهاك سي انگرندوں نے ملى رباستوں ميں شرح آفاق كا بيج بود باوہ صبح تا ربخ كے صفحات يرتمبية نبت رميكا بمكال مين واب سراح الدّوله كي عومت كي آنيك سے اندے جادیا محض تاجرا مركزميوں تميز بام سے منوب نبي كيا جاسكا اسی طرح با دجوداس ادعا کے وارکٹران کمینی مداخلت کی بالیسی کہمی بیند نہیں کرتے تھے اِس زیانہ کی سیاست کاکوئی کو ملت بھی الیانہیں ملیکا، جهاں انگرزوں نے بنیا دی طور پر مالک مند پر قدمنہ جا صل کرنے کی کوسٹ ش نے کا ہو۔ سیکن انگرز مؤر فین کا قاراس خلات حقیقت و اقد کو بالیار ر المرتبات کرایٹ نڈیا کمپنی نے صرف اپنی فیکٹریوں کی محافظت میں ہتھیارا مخانے حالانکہ دکن کی اور نیس ببائگ دیل ارحقیق کو دامنے کرتی ہیں کہ ارکاٹ کا محاصرہ فواب محد علی محایت اور نظام حیدراً بادیس ساز بازاس تحریک جورع الارصی کی صدارتے بازگشت تھی۔ کہ در معرف میں کہ ایک میں میں اور معرف کی حایث اور نظام حیدراً بادیسے سانہ بازاس تحریک جورع الارصی کی صدارتے بازگشت تھی۔ ا جبیں پر مین و مین حصوصًا انگریز اور فرانسیسی انتها رمویں صدی محیصف کے بعد از سرتا یا منهک موجِک تھے۔ یہی دج تھی کہ جب پور دب

میں اگر بزوں اور فرانسیسیوں کے مابین جنگ جھڑی اس کے شعلے ہند ہتان تک بہو بنے اور پہاں کے امن وعافیت کو حلا کرخاک کر دیا یتقیقتاً پوروپین اتوام کی منعاَری بالسبی مار بخ کے ان حونیکال نہا دنوں میں کا رفرائتی ' توسیع انگلتان'' برایک انگریفا دہے - آر۔ سیبے رقمطار ج مریان جواکنربین کیاجا ماہے،اور جوالینامعلوم توماہے کہ تاریخ کا بعجلت مطالعہ کرنے کی دجے بیدا ہواہے کم برطانی سلطنت محص سوداری کی اندها دعید در این این این است واست الحناید باین که ماری سلطنت بدرین جارها دع کرب کاماصل ب " برطانی بند کے اس القلانی ادر جرانه دور میں (بعنی جب لطنت کی منیا در کھی جار ہی تھی)۔ اس قیقت سے ایکار بنیں کیا جاسکا کہ جار تدر محض لوث تصوت تعليم بات أي نها ينتسك في طرن أسط تق اودوه، روم يلكون واوبنارس مين دامان مينناك في ظالمانه كارستانيان تحف دون مسل كرنيكى خاطرعل مين آيين اگر برطاني مندكي مارتريخ البدرجي اسي نوعيت كي هوتي تو بجاطور پراس كي مشبيبه متبيرد" اورمسيانيولا" بين مهيا نوي سلطنت سے دری جاسکتی تھی اور کہا جاسکتا تھا کہ اری سطنت کلیّتاً حصول دولت کی وجہ سے ہور میں آئی ہے '' آ کے جلابی تورخ مجربھتاہے ہے۔ 2 لاراد ولزی نے الحاق الدمواخلی کی بالیسی کو بیلے سل نافذکیا 'اسی نظریہ کو لا روم سٹنگر نے اختیار کیا، اگرچہ وہ گورو خرال کے عہدہ پر ما مور ہونے سے قبل اس کا محالف تھا۔ کھے وصد بعد کمینی نے آخری کوزرجنرل لارڈ ڈاہوزی نے تشد دادیت ساتھ اسی عکرت علی کوجاری رکھا۔ کمپنی نے لارد و رنی کے نظریہ کی محالفت کی ۔ لاڑ ڈسیٹنگر کواس کی بالیسی رقابل ملامت کھرایا ۔ یہ نظریہ (الحاق د مداخلت) اکٹر شدید بخت گیری کے ساتھ عَلْ مِيں لایا گیا،لارڈ ڈلوزی ناپر بخ میں فرٹیدرک عظم سے مشابہت رکھناہے اور اس سے ایسی حرکتیں سرزد ہومیں حتی بجاتب ابت کرنا آمنا ہی خوات ب صبقدر فریمدک عظر تھے اس تبسلط کو جو اس نے سیکٹیا میں حاصل کیا یاجو طاز عمل تقسیم کو لین ٹامین اسٹ اسٹی میڈا م کہ جانے و ہوا دُہوں کے جوائم کہنا ہو کالیکن اسی ہوا دہوش عب میں جو دغوصی شامل نہ تھی۔ نہ دلہوری کے متعلق اور نہ کسی ادر پڑھے گوزر جبرل کے متعلق ایک لورکے لئے بھی پیٹ بہرنہیں کیا جا سکیا گروہ دیس فتم کی تونخواری کے مرکب ہوئے ۔اس سے ظاہر ہواکہ سلطنت ہندکی نبیا داگرچہ مجارت پڑی ادراس کے مابح میں ایک بنیز ہماری عظیم تجارت بھی ہے ۔ ^{ات}اہم اس کا خاکہ نہ تو سود آگروں نے بھینچا تھا اُدر نہ اس کی غرص وفعا یت تجار تھی مندر جُرَبالا زِمِتباساتِ ونيزان مارنيوں سے جوتمفید کی شان رکھتی ہیں بہی ان تو یہ ظاہر ہوتی ہے کہ سلطنت مند کاظهور وقیام كوئي آنفا قى دافعه نەتھا بلكە نگريز قوم كي الدكے ايك صدى بعدى سے مرتبين مطانيہ نے بند دستان كوحاصل گرنے كاتهيته كرايا تھا۔ جنامخ با دھوديكم

مندر جربالا اقتباسات ونیزان تاکینوں سے جوتفید کی شان کھتی ہیں ہی بات تو یہ ظاہر ہوتی ہے کہ کسلطنت مبد کاظہور وقیام
کوئی اتفاقی دافعہ نہ تھا بلکا گریز قرم کی آمد کے ایک صدی بور ہی سے بدین مطافہ ہے جہد وسان کو حاصل کرنے کا ہمیتہ کر لیا تھا۔ خیابی با دھود کہ سوداگران بہنی ہی خاص کے ساتھ کے بعد و کرے خواش کی خاص کر ایس میں مطافہ کی کو رہے ہیں اور قیام سلطنت کی خاص اور کر ایس اور خواش میں بطانوی مفاد کوتی ہو بیالیسی کو کا میاب بناسکتا تھا اور اگر جو انگریزی تاریخوں ہیں یہ موجود کی رہا کہ تھا ہوں کو ایس خواش کو انداز کو میں اور قیام سلطنت کی خاص کر خواش کو انداز کو میں اور کی میاب بناسکتا تھا اور اگر جو انگریزی تاریخوں ہیں یہ موجود کی رہا ہوں اور اگر جو انگریزی تاریخوں ہیں یہ موجود کی رہا ہوں کا مواحذہ تو موجود کی میاب بناسکتا تھا اور اگر جو انگریزی تاریخوں ہیں یہ موجود کی رہا ہوں کہ اس کا مواحذہ تو موجود کی میاب نواس کو خواش مطالم ادر جیسی جو موجود کر ہور کو کہ اس میں کا نواز کو میں جو موجود کی میاب نوائی کو خواش مطالم ادر جیسی جو موجود کی کہ میاب کو موجود کی کہ اس کی خواش کو خواش

مستيم خوامكي ادكمر بنده مشركست مرکیت اس طبعت ادر سیرة کاانسان سیر مین از بل اسٹ المیا کمینی کامیر دین کر میددرتان کی کایا بلٹ کرنے کے لئے سامل ماس رقام الخرادا المغلول كي مركزمت اوزيك ميكانتقال كے بعدی سے روبہ منزل تی - مرموں اور صوبائی حاكموں نے ابنی ابنی فویڑھ انبیٹ كي مبجد پہلے َى كَفِيْمِ مِرْكِي عِنْ مِعْرِي الوَّامِ كِي نَافت وَمَا رَاجِ كِيكُ مِيدُانِ بِالكَلْ حَالَى تَعَالِيكِن بِي أَخْت وْمَا رَجِ عِيكُ مِيدُان بِالكَلْ حَالَى تَعَالِيكِن بِي أَخْت وْمَا رَجِ عِيكُومِ الْفِي تَعَالَى عَلَيْمُ مِي الْمِي عَلَيْمِ مِي الْمِي عَلَيْمِ مِي الْمِي عَلَيْمُ مِي الْمِي عَلَيْمُ مِي الْمِي مِي الْمِي عَلَيْمُ مِي الْمِي عَلَيْمِ مِي الْمِي عَلَيْمِ مِي الْمِي عَلَيْمُ مِي الْمِي جسفدرتوائي دماغي اورنظرتِ معرلي كواس بيسِ وص عِيار رومته الكبري كارتين المولِ" بجوت والواور حكومت كوه اقوام مغربي تحضيفر مياست كي نبیادی آیتِ رمیری بن جکا علائن ہمیا مرکولیوسودا گرفی بمبنی کا ایک موقی فرزا کے بڑھا۔ مری بے جگری کے ساتھ اربلوٹ کے محاصرہ میں اپنے كمالات د كلائب تنظيم فواج كي كما تداري كاسكة ابنے تم مصرون بر جھایا، ترشخص کو یقین تھا كەلارد كائيوسے مزم مهم كوشتعل تعلول كامواج سمندر ۱۹۸ میں روک نہیں سکتا، بنگال کی مرزین برامید کی ایک رن عرصہ سے مجھللار ہی تھی، ہندوشان کے مضمی قدی مل علی در دی فعال کا بوتا سراج الدام ا مستعبط اس بدیشی سرجن کے نشتر کا شکار سف کے لئے فدرت کی طرن سے اتنیاب کیا جا جکاتھا، نیا آبان وقت اس صوبمدار کے درباز میں ہی ہے۔ ا^{زیا} دهٔ مُک^{ر دا} دو مُک^{اب}ت ها ؛ هرگیف مزب دماخ می کاوش نے کال دیمفری کاانسا نه نیارکیا۔اٹھارہ فٹ مربط کی ایک بنگ و ماریکی فیمی ا من ۱۲۵ مردا درا کمپ عورت جسیں افسران بھی تھے بے رہی کے ساتھ عونس دیئے گئے بیٹ اگران مجلے ماکنوں سے کوئی او چھے کہ اتنی عور آسی می ا گریں ۱۷۵ کمیے جوٹے انگریکیونکر سالنے تھے۔ تواس کا جواب سوائے اس کے گھر نہیں کہ روایت میں مدایت کو دخص نہیں ہوتا۔ یہ واقعہ انگریز مورفين كے مفتور خيرسلمات كا ايك ما درالمثال مؤرزے ارار شكلا يوان تام نوري وصات سے إراسة اس عضوضعيت كورا ف كر يونديني کے لئے متخب کیا گیا۔ سرزمین بااسی بر بہی او مختتم جنگ اور مگئی۔ میر حفرا دراس کے مہنوائی وں مک حراموں نے کا یوک ما بنوں کومصنبوط کے دیا تھا ۔ امین جند کی دلانی کا واقعہ اور اس کاعبر ماک انجام طلبار ناریخ سے منی نہیں۔ سے ہے جوبیوں کا بنیں معنااس بر بیگانے بھی اعبار روی کا بیان بیشن رسی مار مدید کا میان بیرو کا بیان کی سال می متعلق ایک انگریز مورج مکساہے ہے۔ نہیں کرنے ۔ کلائیونے این چند کے ساتھ جو سلوک کیا اس می متعلق ایک انگریز مورج مکساہے ہے۔ مد اس دوران میں کلائیونے جودست درا : یا رکیس ان کے متعلق صرف یہ کہاما سکتا ہے کہ دوان ن تھا لیکن ای بعن براعالیا ا

اتنی کروہ تقیس کرجن کی دجرسے اس کی زندگی پیشنقل داغ لگ گیا۔ ایموالیج دائن کا نا دادانا مریزود کھدنیا ایساج متعاجب کا مقابلاً اور مقصد
سے کیاجائے جس کی خاطراس جرم کا آرکاب کیا گیا تو کچھ زیا دہ بھاری جرمنہ ہوگا۔ یعنی بنگاتی المین حذرکہ دھوکا آریا ہے ہے کہ این جندا کی برماش
دردھوکہ باز شخص تھاجو یہ کہا کرنا تھا "کہ جھے جنزا روپید در گھائما ہی میں تھارے راز طنت از بائم در درگی " لیکن اس کے مراز میری نا تھے کہ کا آئو
ایسے خص کا مغابلہ سے بہی متعباروں سے کرنا۔ در فریب کا رہی کی اس بیتی مک اور آتا جسیل تمن نے دھت ہاتی ہے۔ ابا نداری کی اس کے دارت سے کا ایکن کا الگ ہٹ جا نااس کا دیر در اور انسان کو میں میں دہ سائن لیتا تھا۔ لیکن یہ دھتہ باتی ہے کہ سی ترمی کی لیب پرتی اسکو دور
نہیں کرسکتی ۔ اس کا اور کا ایک ہوا من میں کو کا انسان کی اور کا نادر کا نزدہ کھی نہیں مٹیکا "

اس سے قط نظر کہ امیں جند کے ماتھ کلائوکا سلوک افتا کے دائی دھی کی وجہ سے تھایا محض اس ردیمہ کو بجانے کیلئے جواہن جند کو حسب وحدہ دینا جا جنے تھا۔ یہ امر تو فلا ہر ہوگیا کہ امین جنداوراس کے ہموطن اسے جلسا زنہ تھے جننا کہ خود کلائٹو اوراس کے مقر کارکا راحتی کہ انگلتان کے دوق مام ممرانِ بارلیمنٹ وکیٹی کے ججن کے روبر دیر واقعات بیش کئے گئے اور جنوں نے کلائبو سے کسی قسم کا مؤترموا خدہ کرنے کی بجائے یہ

سرتيفكث أعطاً خَرمانيا ١-

موسی سے اور درابرٹ کلائرونے اپنے ملک کی قابل قدرا درعظیالٹ ان خدمات انجام دی ہیں "اس مرٹرفیکٹ کے متحل برطانی بارلیمنٹ کے ایک ہرلے کلھاہے "اس قسر کا ووٹ تقریبا بڑات کے مترا دو سمجا جاسکتا ہے" کم از کماس سے یہ تو یقتنی طور پرنظا ہر ہوڑا ہے کہ دہ کلائیو کو بھر انے کے لئے تیار وی ترزیاری مرکب فرد میں مرزی کے اور اس میں کررئی کی اور ان کی مرزی کرتے ہوئی نہ مرزی کے اور ان کا کہ مرزی کے لئے تیار

ہوتے ہی میرَ حیفر کو تجاتی مراعات اَدر اُنتقال اراَ صنی کے علادہ حب ذیل نفد مدبیہ بھی اواکرنا بڑا ہسہ ۱ - بطور تا وان کمپنی کو نور کیسے کر دار دیسیہ

٧ ١ الندكان كلته كو ومرايك

سر رر آرمینیوں کو سات ر س

م م بری نون کو ۱۵ م

٥- سر مي في ون کو ٢٥ س

y مشروری (ورز کالته) کو ۲ مر ۸۸ بزار رر

ے۔ رابرٹ کلائو ۸ - میرکل میرک ٩- ايم-والس اس مے علادہ برئیو طاعطیات کا مبرہ جوغریب صوبہ دارکو دوستی کی با داش میں فزائد عامرہ سے دینے یڑے ال کی تفسیل فیل میں درج کی جاتی ہے ۔ ربینی ایک لاکھ فیکس) اليس بهارى مطالبات كاتدرتي نتيمه يه مواكه خزار خابي موكيا مرح خركا وزيوال داجه دولا كبام ملككرابني ومينداري مي كوسف مثين ہوگیا۔ میر حفر نے جن د دلتمند وں سے ردید ایکھناچا ہا وہ باغی بن گئے اور بالا خر کلائیو کی اُمید برآئی اوہ جا متا تھاکہ میر حفر اس مسم کی مشکر کلات مين كرفار بوكردست سوال اس كي طرف برقعا ك فاكروه ظامري آزادى وصوبه داركومامل تقى براك نام بهى باقى ندرك وكريونورط اس صفقت کوکس شوخ مبتی سے بیان کرناہے :-در کلائیو پہلے ہی سے اس جیزکو تسلیم کردیکا تھا کہ مشرق میں طاقت کا انتصار دولت کی فرادانی پر ہزماہے اس لئے خزانہ فالی کردینے کے بدر مرحد فراک محکاری کی طرح کا نیو کے سرول من گرنے رجبور بوگا۔ وہ ہر میلوسے حدحالات کا مطالعہ کر بیکا تھا۔ دیسی حکومت کو جو کاری مزب ۱۰ دس سے لگائی تھی، اس سے سراح الد دار جبسی علق المنان حکومت کا قائر رمنا نا مکن ہو بچکا تھا۔اس نئے یہ صروری ہوگیا کہ آئندہ کے لئے دیسی حکونی کی گرانی رنگر پڑی ۔ ا درصوبہ وار کے ہاتھ میں برائے اہم عمرت کی باک ہو، میرجونے نودکواس کے ہاتھوں میں ویدیا تھا۔ کلا نیون ى تاك مَين تعالى السين السن السين السهاط كوصان كودياكه وه لود عكومت كى بأك ود وركيني ما تومين ليناجا ممله بتعميم مواكم ما ملات اسى طرح طے ہوئے مس طرح كلائيوجا متراتھا اور صوبہ داركى ملكت يرا گريزوں كا تصرف ادر مراه كيا " لارد كلائيدكي وصاف ميں اگريزموفين كتنے عبى رطب اللسال كيوں منهوں ليكن يه درهبه مثائے نہيں مٹ سكتا كراس نے انتها في بے الك جلسازی احدفرب کاری سے نبکال میں مکومت انگلٹ یہ کی بنا والی جتنی مہات سے سرکس بقتے عہداے اس کے در معدمی ہوئے ب بر اشرقی سا ده کاری داعتاد آدرمغربی میرفتنی نایان طور پر خملکتی به وجنگ بارسی کے بعد لار فرکلائیو کا ایک زیدست کارنامه بادتهاه تاه عالم ي ذات سے تعلق ركھتا ہے - منفاق الدابا دے معلق مختلف تاريخون مي تفصيلات اس كى ادركميں كمي د بے موك لفظون مي ك يه عطيه جاكير كي علاده تهاجو مير منفركي فياضي فن كايوكو عطاكي هي واديب كيليليس وه مركاري اور بُرلار دان بلاسي تسليم كياكيا به

المحاروين صدى كے دوسے رفصات کے دوران طوالف الملوئي من جگہ ہر رُبوس الفلاب روزگار' اور برکار الفلاف الملوئي من جگہ ہر رُبوس الفلاب روزگار' اور برکار من اور بندگان فلائی ہا ہ حال کا تذکرہ اور جی جھے واقعات اکندہ سلول کی عرب کیائے ایک جگہ جمے کرسے ایک سلور من کی میں المائن با جو رضلے ندیمہ نے ترقیم حالات پر کم بمت اندی اور بندگان فلائی ہا ووین وجھے واقعات اکندہ سرار کو اسکار کردیا جو دولت انگلاشیہ کے کا برد داروں نے بڑی ہو سیاری اور انگر نیمونین نے جبر بناک سکو دی کے ساتھ محنی رکھنا جا بھا۔ سبب بالیون کنا ب کے سعل دہ فود کھتا ہے۔ وہو عاجز داکر ہمت میں اور انگر نیمونین نے جبر بناک سکو دی کے ساتھ محنی رکھنا جا بھا۔ سبب بالیون کنا ب کے سعل دہ فود کھتا ہے۔ وہو میں اسکو دی بدید و سند کا بر کے سعل دہ فود کھتا ہے۔ وہوں ہے اور انجا ہے انہ کی انتواز ان میں کا دوران کا دوران کا دوران کا دوران کا دوران کو دوران کا دوران کی کا دوران کو دوران کی دوران کو دوران کی دوران کو دوران کا دوران کا دوران کا دوران کو دوران کی دوران کو کو دوران کو دور

مك كى زبان ادرطر ليقول سے عدم و توف كے سبب داشەيس مائل جوجاتى بي عالات كے معلوم كرنے بس اپنے مغربى معاصرين سے كہيں زيا ده زود

' الیف کتاب کاسبب مؤلفنے نے سفرانگلمستان بیان کیا ہے۔مقدمہ میں یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ سفرانگلتان اسے کیوں اختیاد کرنا پڑا۔ سفر انعتیار کرنے کا سبب ہی اس مفرون کے موضوع سے تعلق رکھیا ہے اورا گرجہ خود موقف نے اس سبب کو ایک حتمنی دا قعہ کے طور پر فلبند کیا ہے تیکن ہی مننی دانگه تاریخی اعتباریت تا منترک اسر کی جان ہے۔ لار دکولا ئیو کی عیاریاں اکثر دبشتر معرض بجٹ میں آجگی ہیں ادر ہند وست آنی و نیز جون فِرانسیسی اورانفان بنیدانگریز موزگین نے بھی اُس انگریز"، میرو" کی شرمناک حرکات کا راز طنتت از با مکیلہے کیکن شکرٹ نا مرمی جس ذلب ل و کست کا بیان ہے غالبًا دہ آپ ککسی کی نظر سے نہیں گذرا۔ اس واقعہ کی سجائی اور وزن وا ہمیت پراعتلبار کرنے کے لئے صروری ہے کہ رادی کے حالات کا مجل دکر کیا جائے ۔ اندازہ ہو سکے کہ آیا آسی او زنش اور صلاحت اس درجہ کی تقی اس کے بیان کو قابل اعتبار تسلیم کیاجا سکے۔ قوم انگریزے اُسے کوئی تعصب تو نہ تھا؟ جو دا تعات اس نے سبرد تو کم کئے ہیں دوسنی سنائی با توں پر تومشتل نہیں ؟ کسی ملکہ خد بات اور مبالغہ سے

توکام نہیں بیاکیاہے بوزیش اور صلاحیت کا ندازہ ان عہد دل سے ہوسکتا ہے جو مؤلف کو مختلف اوقات میں ملتے رہے۔عل ناظمی حفوظی خال میں ا اس مدالہ میں انگلال کے مراجعیتِ انگلال کے یہ شخص سرکار داب کا میزشنی تھا۔عن قاسم علی خال میں تیجر یارک (اینٹ انڈیا کمپنی) کی طازمت اختیار کی میجربارک کی مراجبت انگلتان کے بعد جند آه تلاَشِ رُوزگارمین افسران اسٹ آزر یا کمینی من گورته اور با لاخر منظرواسترس (دنسٹیارٹ) کی مرکارمیں بسرکرد کی کیٹیا ن کمس صاحب بعهدُه بخشي نشكر مِنا زكيا گيارً دوران حبُّك مين قاسم عيفان مين عبي انگرزون بي كا مازم ربا -بعده ميشر مرد مَيهم صاحب كي انحت بركنير قطب بورکی تحصیلداری کے فرائض ایک سال تک ابجام دیلتے مشرونسیٹارٹ سے اس شخفی کو کچوعتیدت تھی وہ حسب ذیں الفارظ سے ظاہر موج ہی واسترس صاحب ببسيارنيك ذات دلعاتي بهت إدرك وتوت أن صاحب يك ماه آب از ديده جاري بود وما كيسال أهأز

دل می کشید و تاحال کم هرگاه نامش بیا دی آید داغ دل تا زه می شود ،، نواب شجاع الدوله نواب وزیرا و در میر علم مجلک مکسر جواز ائی موئی اور جس میں نواب کو ہزمت اُنٹانی پڑی ۔ مؤلف کتاب اس خیک یں بلازمت مسر کارناک مرجود تھا۔ اضتام جنگ یہ میجرمبرد کے ہمراہ تھنو بہونیا در بھرکا زاک کے ساتھ روہیلکف ڈمیلا گیا۔ بمقام خیار گڈھشاہ علا با دن ه غازئی سے شرف نیا زحاصل جواد ورا تفتیں گئی کا زیت گریی۔

مندرجهٔ بالا دا قعات سے ہزدی ہم شخص نینتیجہ احد رسکتا ہے کہ اس شخص کو اگریز قوم سے کوئی تنصب نہ تھا۔جن عہدوں یر وہ ماہور كلاكيا -ان سے اس كى قابليت اور صلاحيث كا زمازه ہوتاہے يعفن واقعاتِ جواس سفرنا مراس نے درج سے ہيں وہ عام آر يخي واقع سے بہ نام دکمال منے جلنے ہیں۔ جیکے منی بہوئے کہ اس نے حالات کے بیان کرنے میں درویکوئی یا مبا ننہ کو اختیار بہن گیا۔ عبارات کا طرز بتا آ ہے کہ کہیں جدات سے کام نہیں بیاگیا البتہ تعض اس قسم کے اشارے صرور موجود ہیں جنیں الحکم زیمور خین یا د قائع نگار میاسی صلحتوں کی

با پر دیث بده رکنے کے عادی میں -يناف الدابا ولارو كلا يوكاما ينازكار مامرتصوركيا جاتاب يكين اس كى مركذ شت تركف نام كالفاظيس تاريخ عالم كى یاہ ترین مناوزات میں سے ہے ،لارڈ کلائیوجب دو بارہ مندونیان وائس آیا تواس کے مبنی نظر داخلی اصلاحات کے علا وہ کمپنی کی مرصو

كرمفنو واكريا بهي تها، نواب دريرا و دهرس كي مسرحدين كمبني كے غلام صوبہ دار نبكال كي سودوں سے بيسمت شال ومغرب ملتي تقيس۔ اڏلا انگريزوں سے برسر سكاير رماليكن باقتصال ئے حالات كلائيو سے صلح كرنے پر آما دہ ہوگيا۔ جنائج نواب مومون كے ماتقوار دا دصلح بيش

لارڈ کا ایوکی سکی وقت سادگی ویرکاری اس جواب سے منرشع ہوتی ہے جواس نے شاہ عالم کے دقت آمیرسوال بردیا -الاضط ہوا-

لارد کلینوس و حزل کارناک ازیر معنی خیلیمتاتر دسفعل شده عض رسانیدند که درباب مهردایی و قرح انگرزی بدون کا بادشاه (انگلستان) وعرض کمبنی اقدام میتواند نمود گرا که عرصی نمایم و برگاه از ولاست. فرمان برسر بسرانجام نشکر خوابم بر داخت، تارسیدن جواب با صواب صلاح دونت اکست که خو د بدولت در ادابا دشتن سریه دونت با رسند. مستری سازی میشون به ولت اقبال خاطرا قدس بخیره وجود کمشن

فرموده فدویان را در لوازم بندگی واطاعت حاضر دغا ئب یک ت بصور فرما سند

ندگورہ بالا عبارتوں سے ظاہر ہوگتا ہے کہ بنیا تی الرآبا دمرہ ہونے ہے قبل شاہ عالم کو پسبل خکھا بابجا تھا کہ ہوگ عند دہی اس خاخر کو بین لا یاجا کہ گا۔ لیکن جہ نہا تہ ہمیں کو بہونجا کا کو نے آبکس جیر لیں ادرا یک ایسا حیاہ بنی کی حس کی مرد ہم سے
عالم جاری میں نماہ عالم کی طرف سے ممکن نہ تھی۔ جنا بخہ با افعاق رائے میں ادائے ہا در مطابق رصی فی موج سے
الم مراف ہی میں نماہ عالم کی طرف سے ممکن نہ تھی۔ جنا بخہ با افعات رائے ہوئے کا مراف ہوئے در میان ارزباط محب و دیگا تی ہائے۔
الم مراف ہوئے کے ایک ادادواعات و کمک عنایت کی بائیں۔ اس سے خصر ف وونوں باوٹنا ہوں تھے درمیان ارزباط محب و دیگا تی ہی ہوئے کا مراف ہوئے کہ اس خطرے ہمراہ شاہ محب اور کی ہوئے کہ بات کہ ہوئے کہ باتھا تی مراہ شاہ محب اور کی ہوئے کہ بات کی ہوئی کی ہوئے کا مراہ ہوئے کہ باتھا تی ہوئے کہ باتھا تی ہوئے کہ باتھا تی ہوئے کہ باتھا تی موٹ کہ مواج کے ہمراہ شاہ کا دناک و کہتائن کی مراہ کے اس خطرے ہمراہ شاہ کہ کہ اور خطر کے میں مواج کہ کہت ہوئے کہ باتھا تی موٹ کی ہوئی کہتائی کی کہتائی کو کہتائی کو کہتائی کا دناک و کہتائی کہتائی کہتائی کہتائی کہتائی کہتائی کہتائی کا دنا مراہ کہتائی کا دناک کا دناک کو کہتائی کا کہتائی کا کہتائی کا دنا کی دور کہتائی کہتائی کہتائی کہتائی کہتائی کہتائی کہتائی کا دائے تھا کہتائیں کہتائی کا دراہ کہتائی کہتائی کہتائی کہتائی کہتائی کہتائی کا دراہ کہتائی کہتائی کہتائی کہتائی کا دیا مدر میں کو کو کہتائی کہتائی کا دراہ کہتائی کا دور کو کہتائی کا دراہ کی دران میں مؤلف شاک کا دراہ کی درائی کا دراہ کی کہتائی کا دراہ کی کہتائی کو کہتائی کی کہتائی کا دراہ کی کہتائی کو کہتائی کو کہتائی کو کہتائی کو کہتائی کو کہتائی کا دراہ کی کہتائی کو کہتائی اس سے طے بایاکہ مولون شامہ ہمراہ جائی۔ مولون مذکور کیان کے ہمراہ جانسے دایت کورور نہ ہوگئے۔ ایک بعد کی راہ مے کرنے کے بعكيان في بوتولف س كها وه وداس كالفاظمين يد « ۱۰ مُهُ با دشاه را لارد کلینوس (کلائیر) از من کتبان گرفته فرار کر ده دگفت که نخالف سرسد مصنور (خاه حالم) ازبنارس نرمیده صرف نا مُرثنا بی دانجراه برون فرین معلاح نباشدرال آمنده کا مرمد کاف بمراه من رامینی کلایو) خوابدرمید بنده (مولعنه) مجرد استاع ایس کلام پوش از سرروفت ويفين دانست كوعدراب منى بعطت نوام بور ال كارميدي محسنت ومنعت المروخط بربج السايد ايس دانه منا بي كيِّنان ندكورَ بتاكيدتمام و د تركُون حالية مُدبُ منودكم نه يا دائے كُفتَن واشِّيف نه طاقتِ حبر" خابًه قارئین بیمعلوم کرنے بخے نئے بنیا ب ہونگے کہ با لاخر نامیر شاہی ادرایک لاکھ روبیہ کے تحالف کاکیا حشر ہوا سے بھی ملاط فرائے القفته <u>تا یکمال وشش اه درا تظار نامه حضور فرنور توقف بیل آمد- چو</u>ل لا رو کلینوس (کلائیو) در ولايت بمسيد رائع بين أمر تودى الف مراحضرت بله عالم النام فود تجدمت بكم إ نشاه والريد النده ا مورد مراحم سلطاني كرديد وذكر نامه ديما مرحضرت فبلمطلم مدوح اصلا ورميان نها ورويكيتان مدكورتم ازير محي لب يسفَى آمنانسا خب زيماكوكينان فركور واعما دول دعهد لارد كلينوس وياس وميت ما تيناني لاراد ند کوراغنا دیمام به خاطرداخیب کمبارگی از فریب لاراد کلیوس ایدس شده بآ حقر ترولان) گفت ایجه شا حيال كرده بودند درآ مَيْهُ شهر دصورت كُرنت لأرد كلينوسِ باس كيتان، وهاكرد» المئتاري كاخار كاربب ترك امري شرح وبسطك ساته نهي تبايا كيا فيايدوه كماحقداس مازس واقت نرمركا - البترانا مهر بنه صردر مبنا بیرکر کاربر دازان کمبنی اور تصدیان ترای کی درمیان اخد کار بنگار کے سات میں نازعہ ہوگیا تھا۔ شاہ عاد کا بیضا اراکیر سلطنت انگلتان کے جن میں حب قومی اور دستا ویزمنبر تا ہیں ہوتا۔ الارد کلائو چونلہ کمپنی کا چیز خواہ تھا اس لئے بین جوا تار بخنے دلیسی رکنے والے حضرات اس واقعہ کو درافورسے مطالعہ فرما ئیں۔ رادی ایک اسانخص ہے کہ جو جو در نمام اسرار کا حال ہے اگرز موزمین عی کنایته یکود نتے ہیں کوشا معالم تحت دیا کہ واپس حاصل کرنے کیلئے خود اگریزی افسران سے مردد اعانت کا طالب ہوا تھا ادر یہ کہ حالاتِ کو منوظ خاطر کہتے ہو یے اس فسمی امداد ایسٹ زیر یا گمینی کے امکان سے باہر حقی، شاہ عالم کوجود فلیفر کمبنی کی مارٹ سے مقررکیا كيا تفا ده مى كجرع مسك بوربندكر دياكيا ادراس كى دجه يه بتائي جائى الى الى مام مردن كى حَافَت مِن جِلاكيا يموال يرب كم شاه عالم رئ إُنْ كَرِدُون كَيْ دُوسَتَى كُوكِون رَكِ كِيا-اس كاجواب مُون يه بِهِ كَمُ لارْدُ كَايُوا دراس كَمَا تَعِيون كي عيارِي أور دغايازي كاحال جب شاه كالمكو كومعلوم بواقو ردامت مفاطر مورعالم اس من دوسرے لوگون كى اعانت ديمدد دى تبول كرا برجمور موكيا۔ موسكان كراريخ كي اورصفيات عي كرود فاستاي بي سياه منائك المن البن اس سي الهادين كياماسكي والمخص جو (اسقم کے جرائم کا مرکب ہو" نیشل میرد" كہلانيكا بركت سخى نبى مرسرى نظرسے ہى ياندازه موجا ما ب كالا رد كالا توكادى كركرم تھا ۔

حصولِ مقدد کی خاطروہ نیست ترین دنا نُٹ کوامتیاد کرنے میں سے دہش نہ کرنا تھا کون کہ سکتاہے کہ ہند دستا ن جیسے و پیچ ملک پرطہہ وتقرف حاصل کرنے میں اس نام نہا وتھا ۔ قی کمبنی اور اس کے کاربر دازان نے کی کیا ستم قور ہے ، ہوں گے دیکن ان کام حاتق کی رہنے میں نبی دز دانِ مغرب کی دلاوری کسقد تیجب جربے جو جراع مکف دنیا گئ نکہوں کو خپر وکرنے کی سی لاحاصل کرتے رہتے ہیں میں میں جو اب وطن کی خاطر گالی فتح کیا - ہا بیبال نے تقریبا ۲۵ سال تک رومہ میں تہلکہ بچا یا۔ وینگٹن نے فرانسیپول کے بین ادر بزنگال سے بحال با برکیا۔ بیکن کلایو کے کار اے ان میں سے ہرخف کے مقابلہ میں زیادہ شاندار تھے۔ استحف ہے بحرا الانک سے جو نے سے جزیرہ کے لئے ایک عظیرات ان سلطنت کی بنا ڈالی ۔ ، لارڈ اسٹین ہوپ کی رائے میں وہ بڑا آدی تھا۔ میکن رحیقتا) وه براے آدمی " کے لقب سے بنی اکچو زیادہ کہلائے کا تق تھا ۔ جولس سیزر کی طرح اس میں بھی دوا درسان متحد ہو گئے ستھی وہ ایک برز مد ترا ورز بر دست مسيا بي عقاليجنيتي أ ذمي عي تقا أورعلي هي ٠٠٠ ايك علم ميس اس كي تعريف يرموسكتي هيد كه وه بيان في کیوں نہر؟ مراح الدولہ کے ہما ہموں کوعلط وعدوں سے مکوام بنانے والا۔ امن پیکوما تو فریب کرنے والا۔ والس سے درستیط بوانے والا۔ نیا معالم کے خطرکو اڑانے والا اوراس کے ایک لاکورو بیرکے تحالف کوبا دفاہ بگرانگلیتان کی فدرمت میں ابنی طرف سے بین کرکے موردمراح مططاني مون دالا -اكرز بردست مربكهلان كاستن نه موتوكيا سيديزر، يا با نيبال ياد تنگش بو مج جن كي زندگي مي اس فتيم ایک دافی کمی نہیں گا۔ سامیا نشان می کھ کم فارن دریت نہیں۔ باتھی اور کمسرے معرکے بقیدًا قابل تعریب ہے جود دی رائم اور کمالا کمالا اگر ایک میزان قایم کی جائے اور اس میں کلا بھو کے سیاہ وسفید کارناموں کو تولا جائے تو بھیں کیہ کینے میں ذرا بھی پاک جیس کر سیاہ كارنامون كاپير ازمين ك مل جائ كار اس مفون مركسي دوسري جركه بيان بباكياسي كه كلا يجوكو ضميس مي فاموش آواز سن كابست كم آفا ق موتا تقالیکن منیرکی ا دار مکن ہے کہ مجد عرصہ ک غیر محسوس ہے چرمی زندگی میں ایک وقت آتا ہے کشیق سے سفی انسان بھی اس کے محاسبہ وجوش کے میں مجبور ہوتاہے۔ انگلیان کے اس زر دست مدبر" اور زر دست سیاہی" کا انجام اگر عمیق نیزے دیکھاجائے تو کھ کم عبر مناک نہ تھا۔ لارداسين موب لكقام أر السِانفان بواكِراكِ وجوان خاون جوكال وك طرائع سي كرب علقات ركهتي تعي اس كه مكان بر كل اسكوائرين فيام يذير تعي - ل 44 ایک دن وہ کسی کمومیں خط کیسنے سئے بیٹی ۔اس نے الارد کلائیو کوچہل فیری کرتے ہوئے دیکھ کرانیا قام درست کرانے کے لئے آواز دی ۔ لارد کلائعیا و ہاں بہونجا اور قامتر ائن جا توجیب سے سکال کر قلم درست کر دیا۔اس کے بعد ایک دومرے کرے میں کسے گذرتے ہوئے کلائیونے دہی جاتو اپنج يمتى صنيرى أوازجس نے كلائوكى زندگى كے آخرى ايام كو آخرا ما اللح كرديا تھاكداس نے زندگى بردوكتنى كو ترجيح دى سے ربودی دل زجاکیسیندسن بغارت بردۇ كنجينهُ سن

مردورطالب علم

جهال لناكت نفيف رات كي ب بناشت کوا فسردگی کھاچکی ہے مقفل ہے مقتل ریا کا ریوں کا مے بے ور بازار دلداریوں کا دیا *تک ہنیں خا*نقا ہور م*س کوئی* مافرہنیں شاہرا ہوں میں کوئی ہے تھر بور تا ربکیوں کی جوانی جوا بن به ہیں انجسیم اسانی صدا دورسے بوم کی آرہی ہے غودہ ساعت کو جو بھارہی ہے منڈیروں یہ خامونیال گارہی ہیں تناروں یہ بے جینیاں جا رہی ہیں سیاہی حموشی میں گھولی ہوئی ہے شب تاریے زلف کھولی ہوئی ہے مباحدهمي حيب مرتبو الحقوجيبين يحاري عي حيث بحز والربعي حيين

ترقی کی دھن سے جبس رکیسینہ مقدس خیالوں سے معمور سے بنہ بنیں دیدہ ننون میں خواب احت سنقت کے وقع پرے رنگ شجاعت بسینہ میں بھیگا ہوا بیر ہن ہے بہاروں یوا فلاس کا باکین ہے نفیبوں میں بیداجک کررہ ہے۔ بن یا داس وقت یک کررہے مبارک ہوئے ہند مزوور جاگا زلن كا يامال ومقهور ماكا شهادت كالحنب جرَّجونك اتفا صداقت كا نور نظر جونك اتفا تنائی تقدیر نے آنکھ کھونی اندھیرے میں تویائے کھ کھونی غبارِ حزیں کو بلندی کی سوجی تنزل کور فعت بندی کی سوجی وه دن اب نہیں د ورحب ہرفدم یہ نجا در کرے کا فلک لعل وگوہر تری بزم کی بزم د ل اد ہوگی نموشی میں گلب انگ آبادہوگی عومت مسرّت کی ہو گی الم پر رس جائینگی رمتیں جنب نم ر کرہں طاقتیں علم میں ایسی نہاں ہیں جوالت کدوں ڈکلتاں کرہں طاقتیں علم میں ایسی نہاں جو کا نول کو کلیوں کا تمسر نبادی جو کنار کو ہمتا *س* گوہر نیادیں

44)

رادُلوك بالسنكم ماحب جر كار (كوالياري) كيممني در ع بعاشا بعاشون (مندي الن زبان) كي میانت بل کابنی ہا وخرو تو میں مرافیال ے کراردوواوں کو بھی ایک دلجیب فاور تھنے کے اور نہوں کے یں و دیمی کہیں نے اپنے م را اول کی دلیسی کیلئے اس فال قدر کلام کی افتاعت ایک ادبی خدمت بھی اور کھوا جزا اخبار رسائل میں نتائع کئے ۔ اور اسی مبذہ کے احت را دُصاحب موصوت کے مِندست باسے قاریُن ایفیا گی ذرکر آبوں۔ مرزافيم بكي

بُلگ بَلِن مِبرت بُرت بِعِيرَت بِحِرَث مردر بِعِير ذ درستن ديت بِجِيواً گر نبيهه بلور

पलक पलन हैरत हरत फेरत भरकुट मरार फेर न दरशन देव कुछ नागर नेस हनार ॥

ترجمه : بوالول كى بالول مي جائ كرم البتي ب بجيرت بوك الدور كي خبش كو بيم كي بعير بني موجعة ديتى عورت كعشق كي موج تشریح به خاید نظرت نظر ان میں جاب ان موایا کے گرفت مرب توزیم کور دو میں مجرکہ معدائیوں میں تاب نظامہ کہاں ایک لا بر دائی سے بولوں کے باڑ دن میں بنوریم باز آنکوں سے قول رہے ہیں۔

بهت مکن تعاکراس دقت از و درفة سرنجا کے کوٹ رہتے الین کیا کریں جی نہانا اصفیں ابنی دھن میں باک کچھ بھیکتے بھیکتے سے دیکھا۔' لدهر ؟ نوازه کو نہیں' تونے والے کی طرف ! جونهی اس مرائ کجانی نظرے بعوال کے باروں سے سوداجا نیا اور کمان جیے کثیدہ ابد خضیت جنب کے ساتھ ذرا بھیرے کہ سے کبای نائی کبای زند بقول کوی دزبہاری الل سے تینے کت کینتی راهی درگ سب رمبونه کمان عِل حِت مِدهو مُحِكَت مِنسٍ ، نبك بلوك با ن तिय कित कमयन्ती पढ़ी द्रग सर भों ह कमान चलचित बधह चकतनहा बनक विलोकन बान عورت! تون يہ تيراندانى كہا سكي كه بعود سكى كمان سے خدنگ كاه جهور كرد دل مصفور عيد متحرك نشا نه كومجبيد في ميں اس جوكتى-عالانکہ دیکھنے میں تیر بھی ترجیا ہے ۔ بعنی عودار کے کرے کورے بک گئے اور جرنہ ہوئی بائے دن دھاڑے بھرے بازار میں م دل چاکنظے رجائی ہے من کئے لٹ کئے دبائی ہے مزاراغ ومکے دیب سنجوے درگ نتم نمار نمار س گت بون معبكور سو مجمو بحق مطنسار बोमुख दीप संजीए द्रगे पंथ निहार निहार निस गन पवन भकोर सो अजी भए सन्सार قرجمر در آگون کا جوکم دراروشن کرک راه دیجته دیجته ، مات بیت کی آخر می بوش ز

تسمیریے بر جا بجایا در ہاؤس فائم ہو گئے شہر در کے گل کوج الیکڑک لائٹ سے جگر گانے لگے الیکن دیہا توں کی جو بڑ ویں میں اب دہی مئی کے دیے مُٹائے نظرانے ہی ادر ابٹوڈ میٹ شہر بوں کے خلاف ان کے بہاں ، بجائے بٹری الائین ، ٹارچ ویو کے دیوں سے ہی مہانوں کا خیر تقدم کیاجا باہے۔

ماگئے ہیں گیا ہوں جنس دحشت میں جواڑ کر منل بروا نہ چراغ جنم د کھلائے ہیں عولوں نے بیا بال میں

اس دو ب بس عام د سنور کے مطابق صرف دیا " نہیں '' بچو کھ دیا ۔ لایا گیا ہے "جو کھ' کہتے ہیں جارمنہ والے کو ادرجو کھ دیتے ہے جارمنہ دالا جراغ مقود یعنی عاش کی آنکھوں کو جو کھ دیا ۔ مثابت دی ہے۔ دہ اس کے کہنم براہ مہجور کچھ ایک ہی طرف ملکی نہیں گئا کے دشار دالا جراغ مقود کی عاشق کی آنکھی نہیں ادھر دیجہ ایک دیور بھی ادھرد کہتا ہے کہنی ادھر ' بھی سامنے نظر دولائی ، ابھی گرکہ بس پشت کی گاہ لال ۔ گویا اگر فقط نفظ دیا لا یا جاتا تہ شام کامفہوم کیونکو ادا ہذیا 'ادر نجل کی مکن بنیت کا بیجے منظر کس طرح بیش نظر ہوتا ۔ خلاصہ پیکہ اس لفظ ''جو کھ' نے دوھے کی وست سنوی ادر کمیں نفطی کو بیار بیا ندائکا دیئے ۔

جس کے خیرتقدم کو ، ندھیری دات میں منتاق دید آنہوں کاجراع روشن کیا تھا آہ احب دیونا کی جو کو دیئے سے آرتی ہو الی تھی ہونے درشن کیا تھا آہ احس دیونا کی جو کھو دیئے سے کا بینا موسیط کا بینا کی کاجراع بھا دیا ۔ کے قوالوسی نے بینائی کا جراع بھا دیا ۔

عالم میں ہے گورگوخوشی دعش بڑائس بن انم کدہ محسکو نظرآ تا ہے گھر اسٹ جرات

فنست راق

درگ جلجات نه لاج جل کامسس روب لجادُ ننوننو سومین کرکها ، هرمی هرمی شسکا دُ

ترجمه المكول مبي أنكهول سود غيرت كأبان وهل كيا، جاندت كوركون نرمنده كرتي بو موسوتين كاكرم جي جيك

ک مکرارہے ہو۔ اِ نشميع : _ كون جناب إ W دہ ہمت عنرو کو شہرے باہر جانے کے لئے رخصت ہورا دودن نہ ملنے کے بعد مسرے روز کا رون بارٹی میں کون نظر کیا ؟ الدى كيا عائش مي كوني ا درمنه غيركر دوسرى بشرى سے كذركيا شا -(٣) اس جيب و كوان والع خط كاكيا جواب ، وم، کون ماحب نغرطتے ہی جلوس میں فائب ہو گئے تھے۔ (٥) "أبحى آتا ہوں" كر جرك قوات روزكس نے رودتني اختيار كے ركمي-(y) در دان میں جوالمبک کرکیا میں کھسک آیا تھا اور ا جانگ سنیا میں سامنا ہوجانے یومی نے بھی ا لا تھے تھے۔ ؟ دى كس نے زيدے ند ملنے كا يعين دلايا اور بحراس كے سابقة كار رجانا وكهائي ديا -(٨) دولت فاند برحامري دى ولاكه دو إين بنيس "كس كي وأز على - ؟ جاند ہے كول كا ممن اسب جانے بر، مكر بيال معابلہ برعكت بين آب كى كول بين آكھوں سے غيرت كاياني دھل گيا۔ايسا نمرلین جهر (غیرت) ضالح کرکے آب الٹاجا) حبی دلفریب مورت کوداغ آگارہے ہیں، یرکزوت اس برسوسوٹسیں کھاکر نہنا برے افنوس کی بات ہے۔ ری فرانسی کام دیا، اب ر درعایت کی گنجائش نہیں، کان کو ل کرس نیج کے سے گریسی ناز ہیں صاحیطے میں من انداز سے ہمی عبد کیا دل سے کہا ان مادہ اواز نْزَيْنِ كُوكْيْوْن تِبْرِيكُمْ وْدِيْنِلاْ ﴿ وَأَرْكُعِبِهِ أَدُهُمْ كُوتُو كُرْقِ رَكَ بْمُعَالِهِ وأن بحل جاتين جان كانه بته مليا مو ندمس من سے سرے جوملا ملاہو سوسو بده گیبه کی نسک سران ساه اب آئے رائی کے الف بلنے کا ہ सो सी विध गेह की नसी सरानी चाह ॥ अब आए राहें मिल, उलट पर्लाटेए का हु ॥ ترجيد : - ده موسوطرح كاساز درا بان در كم كومستى كريتكاف وانات باه بو كنه، محبت بجد بكي - اب لي مو إ راه بطني . ميا ملين -

تشس یے :۔ از کی کا دہ دورجس کا بدل نامکن ہے، طویل ابوسیوں کی ندہو گیا۔ بلخ کا مبول کے تند جونکوں نے نخل ارز دکو صلاادیا۔ ادريهان مك نوبت آئي-

عرض نیازعتن کے قابل ہنیں رہا

حب دلبه تحبکونا زخا وه دانشی را افسوس ایس دقت کرم نه فرمایا جب اُمنگوں کے دن مے اور جلسان عین فراہم کرکے آئد آئد کی گوٹواں گئی جارہی تعیس سے اب آنکیس کھی ہی جب سکس نامرادیوں سے ہمیں وہاں بہنجا دیا جہاں دکھ سکر کا حساس فنا ہوجا ماہے۔ اور آخری منزل بجود دزنین بس: اب نقد لمحر گذارف کے لئے اس محولی بھالی صورت کا تعور می کا فی ہے ۔ بس نعداحاً فظ!

> م كون من نه جھ آپو کھو' دھیمے بو لوجون سرس نهارت لكه يرد بحبيكوسداكومون सुन न समुऋ आयो कह्नू धीमें बोली ज़िन् सुरस निहारत लख पर्दे , भंया सदा का मान

نوجمير: سن كسمجدمي نه كايا، ده جواكم شه بولا، طيش كها كرديكها توسميشه كيك خاموش ها -نشری د یاسربات کون کراموا ؟ اس سے یو محصے جس کے حواس بجا ہوں درا تفر تقرا کے اور رہ کئے جىدلى كىلت مى حنك بونۇل كۇخىيەت سى جىنىن بولى بتھرائی موئی آئکہوں پر لاپر دائی کا دہوکہ کھا نیوالا فاک نتیجہا۔ . . جب نا کا می ہوئی شخت صنجھا یا الال سلا ہوتا نزدیک آیا۔ بے نیازی کی عاوت سے مجبور عدر معذرت کا منتظار ہا ... اب جوعدركيا لوارس! وشاری کرکے ما بوالا ہمیتہ کے نے روز چاہے۔

ائ شاعر نگیس بیال

اتر نواب جفر على خانصا حب التوزي لي لكمنوي

یا اضطراب موج ہو دونوں کا توغاز ہے۔ لے شاعب رنگیں بیاں بالا نشاط وغم سى ہے بازیجه گاه داهر می س کا گر دماز ہے نغل کے مکل بھرائیے ماز محبّن جھیر کے کیا گئے ہل کیا ساز ہے ی ناعب رنگیں بال اک جنبش لب نے نری گنام کو نامی کمپ

نطرت زی آواز ہے فطرت بی تیراساز ہے فطرت کاتو ہمسداز ہے سے ٹیا عمسے رکبی مبای جوہر دکھائےعشق کے ہے کر زبال جذبات کو کیا سحرگیں اندازہے اے ٹاعمہ رنگیں بیاں کمار نبرے منظر كالمثن كوتيرى أرزو ہنوٹِ سحرا باز ہے ے ٹیاعب رنگیں مال ساعل کو ہو لب نشنگی

اے شاعب رنگین بیاں وجدال را الهام ہے بینام تیل منت کے دل 'وامجاہ 'از ہے کے نامسبرزگیں بیاں شہارِ عقل وہوش کے طنے ہیں برجس انع بہ تبرا ده یا انداز سے ر کے شاعب رنگیں بیاں سائیس ادر مکت جہاں تاریکیاں ہی جہل کی نو آئینہ برداز ہے بر ک نماعسبررگیں میاں ده گیت گا ده سوز بھر يا ماك أعظ يامل منظم دنیا کہ مجو از ہے رہ کے نماعہ رمکیں مالی

آداز یا اعجاز ہے ر کے ناعب ریکیں میاں **قربانی د ایثار ہیں** زنده ترے الفاظین تو غیب کی اواز ہے کے ناعر رنگیں بیاں برنالة موزدن تما ناتبر بس فروبا موا ک فاہرِ طّآزہے ۔ کے فاعمہر کیں بال زمن کا نور صنی نوعشق کا رنگ صفا وضوقی راز ہے، کے ناعب رنگیں بیاں انجام ہر آغاز کما بخدير ہوا ہے منگشف عالی تری برداز ہے

مندوستان کے سلم النبوت اور ملبندا فکار شاعروا دیب خاب نواب جعفر علی خال صاحب آخر ہی ۔ اے ۔ لکھنوی کلگراف بلیا کا پہلا دیوان انٹر شال کے نام سے شائع

مالا

طریر خیر لفتنی ہے۔ بلکہ مکوسو خیاجا ہے کہ ہم غیر لفتنی ہی ادر بھو مردوں کی طرح بختہ بننے کی سی کرنی جائے۔ نم کو بسرے دوستو ابنی ما م آیندہ نہ ندگی کی خاط ا در مجھ کو ابنی موت کے لئے کیونگیں فرماہوں کہ اس دقت میں موت کو ایک فلسفی کی نظرے ہیں دیکہ سکآ۔ بس ان غیر تعلیم یا فنہ لوگوں کی طرح بُرسکون حالت میں موں جوسکہ زیر بحث کی حقیقت بھنے کی کوشش نہ کرتے ہوئے دوم ہا کو اس بات کو تعلیم کرنے بر مجبور کرنا جا ہتے میں کہ دہ خود راستی بر ہیں ادر میرافیال کے کہ آخ میں ان سے صرف ایک بات میں اختلاف کردن کی ۔ میں آپ کو یہ ان سے صرف ایک بات میں بر ہوں۔ لیکن میں خود کو ایسا کرنے یہ مجبور کرنے کی صرف در کوشش کردنگا

و وفید داس نے کہا اگر استدال کاکوئی ایسا طراقیہ ہوجو میچے اور سی ہو اور دوجکہ ہاست داخ قبول کرسیں تو یہ بہت ریخدہ ہوگا کہ ایک اس می جذالیں ولیوں کو بیٹی نظر رہنے ہوئے جو کہ درکھی علط خات ہو ہوئی اور کہی خالم از اور اپنی اور کی ایک ایک خات کی استدالی استدالی استدالی استدالی سے نفرت اور اس کی مخالفت کرنے میں گذارے اور اس طرح قیقت کی سیائی سے بے ہم و رہے ۔
کی سیائی استدالی ہوئی ۔
کی سیائی اس سے ہمائی سے کہا یہ میں امنیا طاکر نی جا ہے کہ ہم لینے واغ میں اس خیال کو جگہ نہ دیں کہ تمام استدالی بہت مکن لینے واغ میں اس خیال کو جگہ نہ دیں کہ تمام استدالی بہت مکن

ا درمبراجی بی خیال سے سیمیاس نے کہا ادر مجھ براتجب
موگا اگر میں اپنی اس واسے کو بدل دوں گا۔
کین میرے تعب کے دیم قرنس اسکو بدن ہی بڑے گا سقاط نے
جوابدیا۔ اگر نمہالا یرخیال ہے کہ تو ازن ایک مرکب کا نا ہے ادر کر درج
ایک تو ازن ہے جومری محتف غنا صری ترکیب سے بیک ابترا ہو تا ہے
تم مجھی برنہیں کم سکتے کہ تو ازن موجو دیوسکتا ہے۔ ان جنروں سے بھی
بسلے جن سے کہ اس کی تحلیق ہوتی ہے کہا تم ایسا کرسکتے ہو؟

لیکن تم دیکھتے ہو کہ بہارا است ندال اسی نیتج بر بہنجا ہے جب
تم کتے ہو کہ انسان کے جبم میں آنے سے بیٹیتر بھی دوج دوجی حالانکہ
وہ اُن عناصر کی ترکیب ہے جواس وقت ہو جو دنہیں تھے۔ بہارا تو اذن
ویسانہیں ہے جیسا تم اُسے بہوتے ہو۔ ستار ، تارین اور شرح ابھی منوازن
نہیں رہے پہلے وجو دیس آتے ہیں اور تو ازن سہ بعدیں بیدا ہو آ اور ب
سے پہلے مرح اتا ہے۔ تمارا یہ یقین دو سرے یقین سے کیو ترشق ہو سکنا

ایسانہیں ہوسکتاسیمیآس نے جواب دیا ۔ تو بھی اُس نے کہا توازن کی دلیل میں اختلات کی کنجائش نہیں ہو کتی ۔ یقینًا نہیں میآس نے کہا ۔

تمہاری دلیل میں اختلاف ہے اُس نے کہا۔ تہیں ان و ونظر توں میں سے کسی ایک کو اتخاب کرنا چاہئے کہ علم یاد واشت ہے یار بن ایک توازن کا نام ہے ۔

سینی طور براق ل الذکرسقراط اس نے جواب دیا۔ آخرالڈکرکامی کو کھی تجربہ نہیں کیا۔ میص مکنات میں سے ہے اور بی وجہ ہے اسطی کے مشہ کہ ترمین کی اس مقرلیت کی دیں جانتا ہوں کہ وہ نظریے جومکنات مصن برقائم جی فریمنی اور امکان ہے کہ وہ غلط راست بر لے جائیں جیومیٹری کے علاوہ ہردو مری چیز ہی بھی اگرانسان ان کے خلاف نے حیومیٹری کے خلاف نے احتیاط مذکر ہے۔ لیکن یا دواشت اور علم سے متعلق نظر تی حقیقت اور تیں ہو جو کہ میں داخل ہونے سے بیٹی ترمی کو جو کہ میں ۔ اور میں میور کھی جو در کھی ہیں۔ اور میں مجود کھی جو در کھی ہیں۔ اور میں مجود کھی جود در کھی ہیں۔ اور میں مجود

دیکیاتم سے بیرے دوستو میرااتدلال کمنافود و می ہے اگر می پیس کہتاہوں صحیحہ واس بیقین کیا جا ہے لیکن اگر ہوت کے بدی می بیس سے قویں کم افرکا ہے دوستوں کوابن موت ادراس و قت کے درمیائی حصیوں اپنی ویا دوں سے کلیف نہیں ہو کیا دُن کا اور یہ لاعلی بہت نہیں ہے گی، ایسانہ ہوا اک زبر دست نعنت ہے، دہ جلری حم موائی بات مانو و تر مقاط کا ابنیں بلکہ سجائی کا خیال کرد اس طرح تم میری باتوں بات مانو و تر مقاط کا ابنیں بلکہ سجائی کا خیال کرد اس طرح تم میری باتوں یقین دھو کر کو مان کرنے کے لئے میں حود کو اور تم کو دھوکاد مراکی کی شہر یقین دھو کر کو این کو در نہ کی ایت ہے نہیں جو رہ وادن کا در موکاد مراکی کی شہر

آب مجوام عی بربه اجائی آس نے کہا۔ اور سے بعلے اگر میمیے کہ میں تمہاری دلیس مجول گیا ہوں قو انہیں دہرا دو میرے خیال مسیمیا سی کوشک ہے کہ روح ایک قوازن کی میڈیت سے جمسے کو دہ ہم سے زیادہ دیریا اندر کو کا ہے۔ اگر منطقا کی سے نیادہ دیریا اندر کو کا ہے۔ لیکن سے کہا تھا کہ کوئی منہ سے نیادہ دیریا اندر کو کا ہے۔ لیکن سے کہا تھا کہ کوئی منہ سی کہا تھا کہ کوئی میں ہم ہم کو جو اور کہیں مرسم جاتی اور کے دراص روئے کے اس طرح فرا موجا نے کہی کو موت نہیں کہتے۔ کیونکہ روح کی فرا ایک اس طرح فرا موجا ہے۔ کیا اس کے علادہ بھی کوئی بات فا بل خور ہے انہا میں اور سیس ۔ ایک سیمیاس اور سیس ۔ ایک سیمیاس اور سیس ۔ ایک سیمیاس اور سیمیس ۔ ایک سیمیاس اور سیمیاس

کیاتم ان سب تمائیج سے آکا اوکر تے ہوجن پرتم اب تک ہنچ عکریں یا مرف بعض سے ؟ اُس نے دریا نت کیا ۔ مرف بعض سے اعنوں نے جواب دیا ۔ بہتر ہے اُس نے کہاتم اس نظانظ کے متعلق کیا دلئے دہتے ہو کہ علالک پادا شت ہے ادریس ماری روس بعنی طور پرسی جگر موجو تقبیق شنہ تر

دو نو رستفن تھے کہان کے بہی سوالات ہیں ۔

میسسن جوابدیا اسوقت عمیب ارتقی سے قائل ہوگیا۔ اتحا ادراب اس سے زیا دہ میں کسی جز کا قائل نہیں ہوں۔

تو *پھرنظریۂ* نوازن بی بقین رکھنے والوں کے خیال بی^ن ہے ک^{اور} بدی جو بهاری روون می پائی جاتی بی کیابی بی کیا بید کوئی دو سری قسم کا توازن اوراخلات ہے ؟ کیا وہ میکمیں کے کوایک نیک روح درست مون كى وجه ساپنے اندركو ئى توازن نہيں ركھتى ؟ من سيآس كامني باسكا ديكن يه ظامر كاده كونى ايس ہی بات کہیں گے۔ الكن يسليمكيا جا كيكائ أسك الدايك روح دوسرى ترى يا كم نهيل بوقى - دوسرك لفظول مي مم ان يُكِّ بي كه ايك توازن سر توازن سے كم ومش نهيں مواكرا -كيا ايسانيس سے ٩ ال يقينًا -اور ایک توازن جو کم ومین توازن نئیں کم دمین ورستی برمبنی نئیس کم دمین ورستی برمبنی نئیس کم دمین ورستی برمبنی نئیس کمیا جاتا کیادیدادیدادی جو ا اوروه رستی جوزیا ده ہے نہ کم ، کم ومیش توازن کی ضامن عیا کیسال توازن کی ؟ ت مندن کی. ر تو تیمرا یک روح جو دوسری روح سے کم ومیش بنیں کم یازیادہ درست نئیں کی جاتی ۔ تفیک ہے۔ اس كئے اس ميں زيادہ توازن ما اختلاف بيدانهيں موتاء ىقىئانىس -بس كيااكي روح دوسرى روح سے زياده نيك اور بر بوكتي ب جبکہ نیکی توازن اور بدی اختلان ہے ؟ کسی طمع نہیں۔ دوسرے لفظوں میں سیاس اس کا صرات مطلب ہے ہے **اگر**فق ایک وازن ہے توکسی رویں بدی نہیں ہوسکتی۔ کیونک میرے خیال پر ايك مكمل وازن يركس قسم كااختلات بيدا ننيس بوسكنا

يقينانبير -

جوں کومیں اس حقیقت کو دلائل مےساخد تشکیم کروں میرے خیال برایں سے پنتیجا خذ ہوتا ہے کہ میں خود کہ سکتا ہوں نکسی کو کننے کاموقع دے کتا ہوں کدروح ایک توازن کا نام ہے ۔ ابسیمیاس اس سوال کو دوسرے رخ سے دیکھوسقراط نے کہا ئياتم خيال كرينة موكه نؤازن ياكوفئ دومنرى تركيب اپنے تركىبى عناصركے علاو منبی کسی حالت میں موجود ہوسکتی ہے۔ بالكل نبس _ باس یں ۔ اور مزہی وہ عناصر سے زیادہ یا کہ ملیفیں برداشت کرسکتی ہے ؟ أس في الفاق لائع الله المناقع الم بِسِ تُوانْكُ أُن عِناصرے بِیلے موج دنہیں ہوسکتا جن سے وہ ترکیب يا ا ب بلكه وه أن كے بعد وجو ديس أتا ب -اورنه ده ابن عناصر کے خلاہی کوئی حرکت کرسکتا ہے یا آوا زلبند کرسکتا ہے۔ بهت كمأس فيجاب ديا-كيا نطرًا مرتوان أس عالت برقائم نهين ريناجس براً سي تسائم مِن بِهَادا مطلب بنین مجمانس نے جواب ویا۔ اگربیمکن موک سازکوزیادہ اجھی طرح درست کیا جائے توکیا توازت ممى زياده اچمانس موكاجب كه كم درست مون برأس كا توازن کیا یہ روح کے معلق میں سے ہے ؟ کیاایک دوج موسری روح سے زیاده یاکم روح موسکتی ہے گووہ فرق فیمعمولی بی کیوں نامو ؟ بالكل نهيس أس نے جواب دیا ۔ تو بحراس بي جواب ديا- مجھے بير بتا وُكدكيا ايك روح كم مقلق بير نہیں کماجاتا کہ وہ ذہن یاک اور اچنی ہے جبکہ دوسری ہے وقوت خراب اور بُری ہے؟ اور گیا پرصحیح نہیں ؟

اوڈلیسیس کوکرتے ہوئے دکھایاہے۔جب وہ کہتاہے کہ

در اُس نے اپنی جاتی بیٹی اورا ہے دل کو طابعت کے طور برکہا
ضبط سے برداشت کراہے دل تواسے بمی زیادہ تو تھاں جہائے
گیائم سمجھتے ہوکہ جب ہوم نے بیالفاظ لکھے تو وہ روح کو ایک توازت مجمتا
مقا اور خیال کرتا تھا کہ وہ جبانی خواہشات کی رم بری کرنے کی جگرائ کے
اشارے برجیلتی ہے اورا کی توازت کی سی خیرارضی شے ہوئے ہوئے بمی وہ
جسم کی محکوم ہے ؟

يُقينًا سقراط بي السانهين مجترا-

ت تیمیرے اُجِی و مت روح کو ایک توازن کهنا بالکل فلطی ہے۔ کیونکہ ایسی حالت میں ہم ہومرجیسے الهامی شاعرسے تفق ہوں گے نہ اپنے آ ہے -بیریج ہے اُس سے جواب دیا -

بهت الجهاسقاط نے که ایرافیال ہے کہ م اپنے تعیباً کے ایرو آئے
مطکن کرنیں کا فی صد تک کا میاب ہوئے ہیں۔ لین کرٹس کے متعلق کیا
کیا جائے سیبیس اس نے بچھا۔ ہم اُس کو کیو کرا در کس لیلے ہو۔ سیبیس نے
میں کہ سکتا ہوں کہ تم اس کا کوئی ذریعہ کال سکتے ہو۔ سیبیس نے
کہا تھاری دلیلوں سے ظاہر ہے کہ دی ایک توازن نہیں ہے وہ کہلیں
جنوں نے جھے چیرت میں ڈال دیا تھا۔ جب ہمیاس اہنا عراضات کو سلمے
کر یا تھا توہی اس بات برسمجہ عقالہ کوئی اُس کے اعراضات کو سلمے
در کردیا تھا توہی اس بات برسمجہ ہوئے۔ بھے تعجب نہیں ہوگا اگر گھیاس کے
موئے دکھ کر مجھے بہت چیرت ہوئی۔ بھے تعجب نہیں ہوگا اگر گھیاس کے
اعراضات کا بھی بہی حشر ہو۔
اعراضات کا بھی بہی حشر ہو۔

میرے اپنے دوست سقراط نے کہا حدس زیادہ نو دا حمادی بہتری اور نو کا حمادی بہتری اور نو کا حمادی بہتری اور نو کی کہ بھر کے در کہ اس دلیل کو جو بہتی بوٹ والی ہے فلط ثابت نے کردے تاہم اس چیز کو ضا جہ ہے تھ و ۔ آو ہم بھی بھومرے ہیرو کی طبع "بادری سے اسے برق کا ماحصل ہیں ہے ۔ تم مجھ سے ہو ہتے ہو کہ میں ثابت کروں کہ دوج فیرفانی اور ابدی ہے ۔ کم مجھ سے ہو ہا ہتے ہو کہ میں ثابت کروں کہ دوج فیرفانی اور ابدی ہے ۔ کم محمد سے اور جہتا ہے کو مرنے کے بعددہ دوسری کا اعتماد جو موت بی بینوں دکھتا ہے اور جہتا ہے کو مرنے کے بعددہ دوسری و شیابی زیادہ بہترہے گا اس کی نسبت کہ وہ و نیابی بی کی دوسری می کی دوسری میں دوسری میں دوسری میں کو دوسری میں دوسری میں کو دوسری میں دوسری میں کی دوسری میں کو دوسری میں دوسری میں کی دوسری میں کی دوسری میں کو دوسری میں دوسری میں کی دوسری میں کو دوسری میں کی کی دوسری میں کی کی دوسری میں کیا کی دوسری میں کی دوسری کی د

شایک مکمل دج میں کوئی بدی ہوسکتی ہے ؟

خبین استدلال سے بی نتجہ بحلتا ہے ۔

تواس کا مطلب ہے ہوا کہ تمام ذی حیات جینوں کی رومیں
کیساں طور پر نیک بہن اور روحوں کی فطرت ہر گلہ کمیاں رہتی ہے ۔

بان میں بی بہم الموں سقاط اُس نے کہا ۔

کا حشر میری ہوگا اگریہ فظریہ کہ روح ایک توازن ہے صبح ہو ؟

کا حشر میری ہوگا اگریہ فظریہ کہ روح ایک توازن ہے صبح ہو ؟

کا اُس نے کہا جسم کے تمام اعضا میں تمہارے خیال میں صرف روح اور وہ بھی عقلہ ندر وج بہر مرح مکومت نہیں کرتی ؟

روح اور وہ بھی عقلہ ندر وج بہر جمر مرحکومت نہیں کرتی ؟

کیا وه خبمانی خوام شات کے سامنے جمک جاتی ہے یا اُن کا مقابلہ
کرتی ہے جمید امطلب یہ ہے کرجب جم گرم اور تشنہ ہوتو کیا روح
اُس کو دور لیجا کر بانی بینے سے نہیں روکتی اور جب اُسے بھوک لگتی ہے
توکیا وہ اُسے کھانے سے منے نہیں کرتی جاور کیا اس طرح ہم نہیں دیکھتے
کدر م ہزار وں جبمانی خوام شات کے خلات جلتی ہے ۔

لیکن ہم اس سے بھی اتفاق رائے کر بھکے ہیں کداگروہ ایک توازت ہم اتو وہ جزرو مدا دراً تاریج رہا و کے خلاف کوئی آواز نہیں انتظامکتی اور کداس کو اُن عناصر کا ساتھ دینا پڑتائجن سے وہ مرکب ہے اور میں اُن کے خلاف نہیں جل سکتی ؟

السابى سے جواب دیا ایسابى ہے ۔

اب کیا ہم نہیں دیکھتے ہیں کہ روح اس کے بالکل فلان عِل رہی ہے۔ اور سرف اکن عناصر کی جن سے کہ اُس کی ترکیب ہوئی ہے دہم ری ہی نہیں کرتی بلکہ عربحر تقریبًا ہر جیزیں اُن کی خالفت کرتی ہے۔ ہر طریقہ سے اُن بر مکومت کرتی ہے۔ اُک کو مزاد یتی ہے جو بعض اوقات بڑی ہوئی ہے اور تکلیف دہ ہوتی ہے مثلًا ورزش اور معالمجہ اور کبھی بیسزا نرم ہوتی ہے بعض وقات وہ خوام شات ، ارمان اورخوف کو منزاکا ڈردیتی ہے گویا وہ اپنے سے ایک جُدا جیز ہے مخاطب ہے جس طرح ہو آمرے اوڈیسی یں

اورسو بھھنے کی قوتوں کا دینے والا ہے اور کیا یا دداشت اور رائے ان قو توس كانتيم بع مبكر علم اس باد داشت اور رائ كى تحدد كوششوں سے ما خوذہ والس كے بعديں ان جنروں كى تحزيب كے منعلِّن غوركباكمه تإمغاا ور الفلّا بات كائنات يريمبي تلَّا أكده يأسبِّتي بربر ببنياكيس اسطم كو صل نبس كرسكتا مي اس بات كوئم بيراً ابت كردوكا ان علم نے مجے اس فدر کھودیا مقاکرمیں وہ بانیں میں سول کیا جا سے بہلے مجھاور دوسرول كورمعلوم تقيس - وه تام باتين بن كاعلم مجھ بومجا مقامير وماغ سيموم وكبس أوران بي تخليل النماني اوراكي برورش بمى مناطر يمنى ميشيرازال مجصيفين محاكدات النساني ستوو فاكالمحما كهانے مينے رہے كيونكه كھائے مينے سے كوشن اور بقر يال برمعتى براور مسم كينتام صنور كوتقويت منتجري بدحتي كدر فنة رفة جوالا جنواب شكل اختيار كراميتا ہے اور اس طرح الك الركا أيك آدى بن جا تا ہے كيا كمارك خيال مرابقين قابل تليم نسي معا؟

ابِمِي منهي ابنا دومرائر بناتا مول عبين ابك لاسن أومى كوايك لبت فذا دمي كيسائد كطرك بوسي دمكيتا تقالة مجعه يفتيني طور يرمحس بوتا مقاكه بوسكتا ہے كه أول الذكر مؤخرالذكرسے ایک سرکے قریب او بچا ہو۔یا اسی طرح ایک گھوڑا دوسرے گھوڑ ہے ۔۔ برا ابو-اس سے بھی زیادہ اعتبن مجھے اس بات پر بھاکہ دس اور آبھ میں دو کا فرق ہے اور ایک جیزیس کی لمبائی دو ایک موایک ایمتد لمبی چنرسے دوکئی الری سے۔

اورتماب كياخيال كرتيو بسيبس فيدريا فت كيا-

اباي بيهجمنا هوب كه مجيدان بسيكس كى علّت كيمنتات كيفكم منيس حبب تمايك مي ايك كالصِّنا فدكرك بولو مجھے لفین مندكر وہ أيك جس ب ایک جمع کیا گیاہے دوہن گیاہے یا جمع کیا گیا ایک اور جس ایک جمع کیا گباہے اس اضافے سے دوبن کئے ہیں۔ بین سی سجور سکتا گان كوجع كرف إاك دومرك كما عضا عقد كديث عدودوبن عاتے ہیں جب کہ جدا گانہ طور مردونوں ایک ایک تقے اور دونہ تھے اسطح الراك كوتم دومي تقسيم كرواة مين طعئن نهيس بوسكناكه تية يمر

ووسري سمك زندگى سركرے سوقونى سے كمنس الله - تم كستے بدك يد دكماناكر وح زبروست اورديوتاكي طرح باورده بهاري بيدابوك سے بہلے میں موجود مقی کافی نہیں ہے کیونکاس سے اُس کالاَفانی ہونا نابت نهيي موتا بلكه يسعلوم بوتاب كروه ديريا ب اورع صدتك فالمرتم ہے اور سی گذرفت میشیت مر میں کئی کام کڑی ہے۔ تاہم اس وجہ سے وہ ابدى نبين بوسكتي وأس كاحبيم بي داخل بونا ہى إيك مرض كي طرح أسكى تخريب كا باغث ہے۔ اورتم كلتة بوكرو واس نندگي مي خراب موت بريخ إَخْرِيبًا و وَحُمَّ مِوجًا فِي جِحِس كُوبِمِهوت كصفي بي ممَّا الخيال بِ كُأْسِكًا ایک بازیاده اوقتون می ماختیارگرنا بهاریت کفیکونی مطلب بی رکعتا كيونكمكوني موقون بي موت سے درے كااكرو ويد ناجانا مواور ابت نەكرسكتا بوكدوه لا فانى ہے- يەسى ئىمارے اعتراص كالب لىاب مىر خيال يسيبس يمي اسكوبار باراس واسطے دو براِر او اول كيم كوئ با بيول نه جائيں اور نم اس ميں ترميم كرسكو اگر نم البياكر نا جا ہو۔

مسيبيس فيواب ديا ينس ميرامطلب سي عداورولان وقت کوئی ترمیم نہیں کرنا جا ہتا ۔

كجدد برمن كرسقراط سوجن لكا يجرأس سن كمايتها داسوال سان نسی نبے سیبیں اکر صورت میں ہم کو تخلیق اور تخریب کھے تام اسبا برغور كرنا موكا - الرَّمْ كونا كوار مذكذر كاتوس البي بجرياتِ بيان كرد اوراگرتم ان سے اپنے شکوک کو دورکرنے میں کامیاب ہوسکو تو بیہ بهت اجتابوگا -

بقينًا سيبيك كمامي تهارس ترات سننا عابها مول -نوم نوم متيس بنا تا بود سيسي أس فيواب وبا عالمواني ہر میری دبردست خواہ ٹرینی کی ہے اُس علم کوحاسل کرلوں جسے ر سربعده عسميه كتيب - برطيري ملت كوسجمنامير نزدیک بهت بڑی چنرمنا۔ کوئی جنرکہوں بیدا تھ تی ہے۔ کیوں ضائے جو ما بي سب اوركيول مُومو دريري ب ريموالات موينه مجهير بيان ركف محق كدكها ذى حيات وجود صياكر حيداتنا ص كعظيم آب وأتش ا بني آخرى شكل ضنيار كرك مي ، بهم ذن كي مرد سه م چيني يا جوالياً ك كى مددس ؟ ياان كى مروس نيس بكرداع كى مدس ، وكيف ثفف

أس كودبن جائے كا با عث ہے كيونكه ايك چيزجيب ووننتي ہے تو اس كى وج كوا ور ہى ہوتى ہے بيلى مثال كى وج تو يہ ہے كودوايك الك چيزي ايك دوسرے الاى كئى تقين اورايك كودوسرے هي بيح كرديا كيا تقال ليكن اب اس كى وجہ يہ ہے كہ دو نوں كو جُوا كرديا كيا ہے اورايك كو دوسرے الگ كرديا ہے نہ ہى ميں يہ سجوسكنا ہول كه ايك چيزووسرى چيزے كيونكر بيدا ہوتى ہے مختقرًا يہ طريقہ بچے نہيں بتاسكتا كہ ہم چيزى تخليق يا تخريب يا وجود كاكيا سيب ہے ميرے وماغ ميں ايك دوسرے طريقة كا دهندلاسانفتول ہے ليكن ميں اس كو اس و تت تسليم نہيں كرسكتا.

ليكن ايك دن ايك عض في مجدت كماكه وهاناكسيور (Anoxagores) كى ايك كتاب سيس ست باره را مخاكدي ماغ ہی ہے جو حکم دیتا ہے اور تمام چیزوں کامیدا ہے۔اس فطر کیسعلوم کرے میں بہت نوش ہوا۔ یہ مجھے معلوم ہوتا تقاکہ د ماغ تام ہزو کی اصل ہے اور میں نے بور کیا کہ اگرالیا ہی ہے تو دراغ ہر جرز کو بهترين تركيب ديماً. بس الريم تخليق الخِريب يا وجود كي وجد معلوم كرِنا جَاْسِةٌ بْنِ تُوْبِينُ عَلوم كُرْنا چَاہِے كُـ وَه چِيزِ كُس طَرِع بُهِرِينَ طریقہ سے موجود رہ کئی ہے یا کام کرسکتی ہے یا اس پر کام کیا جاسکتا اب بس ادمی کو یسوچنے کی ضرورت ہے کہ اس کے اف کو ن سی بات سترين اور قابل ترين ب- اس كالقين نتيد نكل كاكدأك معلوم موجائے گا کہ کونسی چیز بری ہے کیو تکدوونوں اتیں ای علم میں شامل ہیں۔ ان خِیالاتِ نے میری نوشی میں امنیا فہ کرویا۔ مل في الأكياك الأكسيكورس مي مجمع اليا أستا والكياب بوميرك فيال كمطابق مجع وجود كمطت مجماسكتاب اورس مجمتا مماكسب سے پہلے وہ مجھ بتائے كاكر زمن كول سے يا جوا اور مرا مت كرك كواس كى علت ومزورت كياب اورزمين مے لئے کونسی صورت بہتر ہیں ہے اگروہ کمتا کرزمین کا نات کے مركزى عصة مي واقع ب تومير عنال بي ده وضاحت بي بيان كوتاكداس كے لئے ايسا ہوتا ہى بہترين اور واحب تھا۔ اوراكروہ

مجد بریہ بات روسٹن کر دیتا تو میں کمئن مہوجاتا اسی طرح میں انہ چا بد است ارسان کی متعلقہ رفتا اور گردش اور تبدیلیاں می دریا قت کرنا چا ہتا تھا یہ سننے کے لئے کہ ان کے لئے کوئسی بات اور کام بہترین ہے میں نے کی یہ خیال نہیں کیا تھا جب اُس فی کہ کے کہا کہ دراغ تام چیز دل کو حکم دیتا ہے کہ وہ اس کے علادہ کمی کی کی میں ہیں کے الدہ کمی کی کی اس کے علادہ کمی کی کی اس کے علادہ کمی کی اس کے الدہ کا کہ اُس کا ایسا ہونا ہی بہترین ہے میراخیال تھا کو دہ ہر چیز کو کسی طقت سے منسوب کو سے بہتر کیا ہے اور سب میں انجاک کہ ہرچیز کے لئے بہتر کیا ہے اور سب میں انجاک کے ہرچیز کے لئے بہتر کیا ہے اور تیزی سے اُن سب کو پڑھا تاکہ میں یہ جان سکوں کہ بہترین کیا ہے ۔ اور تیزی کے اور برترین کیا ہے ۔ اور تیزی کیا ہے ۔ کیا ہے اور برترین کیا ہے ۔

میری قام امیدی فاک میں ال کئیں میرے دوست جب مطالعه في مجدير فل مركره ياكمصتف في وماغ كا ذكري سي كيا. ادرجيزوں مصفحلق كونى دلىل مېش بنيس كى، ائس كى علتيس موا نفناً اور پانی مبیی عبیب جیزی متیں میں فسوع استاک وہ کوئی اليساآ دى موكاجريه كمكرابنا بيان شروع كرسكاك كرسقراط وى كرتا ہے جودماغ کرتا ہے اور جومیرے اعمال کی دجوہ فلا ہر کیت ہوئے يه كهيگا كديس اب بهال اس واسطَ ميماً مهوں كدميرامبم نسوں اور بريون كالمجروعيه اوربل يال محنت مي ادرو روس والبته میں، جبکنسیں مین سکتی میں اور میل سکتی میں اور ان کے ساتھ ہی وہ گوشت بوان کو ترنیب می د کھنے علادہ بڈیوں کو جمیائے ہوئے ہے تھنچنااور معبیلتا ہے۔ چنا کنہ جب ہڑیاں ابنی جگہ سے حركت كرنى بين نسول كالمنجاؤا وربيبيلاؤ ميرس يعيد مكن بناديا ب كديس اب اعضا كوفيكا سكول بس ابي الم عمور كومور كريبي کی میں وجہ ہے۔ اس طرح وہ نبائے گاکہ میں تمسے کیوں باتیں كررا بوف اس كى وجره مه أواز بوا اسما حلت فرضك اليبي ہزاروں چیزوں کو ثابت کرے گا۔ سیکن وہ اس ا**معلی** علّت کو نظراندا زكردك كاكرميست ابل ايتمنزن محركوم مطيرايلب

لیکن ان میں ہے کوئی پیمعلوم کرنے کی سعی نہیں کرنا کہ ان ونوں
کاموں کے بس بیشت کون سی طاقت کام کر رہی ہے۔ نہیں وہ یہ
سوچھے ہیں کہ یہ طاقت غیرارضی ہے۔ بلکہ وہ اطلس کی تلاش کرتے
ہیں جو اتنا معنبو طراور مقلمند ہے کہ وُنیا کوئے کا زھوں پاٹھا سکے اور وہ
ایک لمح بھی اس خیال بر مرف نہیں کرتے کہ یہ نیکی کی توت جذب
ہوں گا اگر کوئی سخف اس نیم کی دلیل میرے سامنے بیش کر لیک ب
میں نؤو یا کسی کی مدوسے ابھی تک اس دلیل کو نہیں پاسکا ہوں
تا ہم میں نے دوس راط بھہ کارافتیار کیا ہے اور میرافسیال ہے
سیبیس کہ تم جا ننا چاہتے ہوکہ وہ طریقہ کارکیا ہے
سیبیس کہ تم جا ننا چاہتے ہوکہ وہ طریقہ کارکیا ہے

میں نے ہی مناسب بھا ہے کہ یہاں بہٹیا رہوں اور ان کے فیصلے کے سلسنے مرسلیم خم کروں ۔ کیونکہ سکس مرکی تم ہے کہ آگر میر خیال میں رہا ہوں اور باغرت نہوتا تو یہ لیڈیاں اور نہیں بہت مدّت سے میگارا یا ہو ویٹا میں بہنے جائی ہوں لیکن ان چیزوں کو علّت بنا نا سخت جمالت ہے اگر یہ کہا جاتا کہ بہر ہوں اور جہ کے دو تسریے صوب کے بغیر میں لیف اداووں میں کا میاب نہ ہوتا توصیح تھالیکن یہ کہنا کہ میری حرکات کی بنا ہی ہیں اور کہا سیاس خرج میں وماغ کی مدے کام کررہا ہوں دکہ اس توت سے جو نیک وید میں امتیا زکرتی ہے لاپروائی اور ہے بہنا می تا ہوت دنیا کہ سے اس سے ظا ہر ہے کہ آجی ہملی علّت کو اُس علّت سے بدائنیں ہے اس سے ظا ہر ہے کہ آجی ہملی علّت کو اُس علّت سے بدائنیں کرسکتا جو تا م علّتوں کی علّت ہے اور بہی وہ چیز ہے جس کے متعلق کرسکتا جو تا م اگر ہی ہی ہو ایک عرب کے متعلق ہے اور نہیں جا نتا کہ اس کا صحیح نا م کیا ہے ، اس طرح ایک شخص کہتا ہوئی ہی اور نہیں جا نتا کہ اس کا صحیح نا م کیا ہے ، اس طرح ایک شخص کہتا ہوئے ہیں ، و دمرا کہتا ہے کہ زمین چیٹی ہے اور نہو ایک مرکز می ستون پر قائم ہے جس کو اُسمان سہارا کے ہوئے ہیں ، و دمرا کہتا ہے کہ زمین چیٹی ہے اور نہو ایک مرکز می ستون پر قائم ہے جس کو اُسمان سہارا کے ہوئے ہیں ، و دمرا کہتا ہے کہ زمین چیٹی ہے اور نہو اپر تا گئے ہے ہوئے ہیں ، و دمرا کہتا ہے کہ زمین چیٹی ہے اور نہو اپر تا گئے ہے ہوئے ہیں ، و دمرا کہتا ہے کہ زمین چیٹی ہے اور نہو اپر تا گئے ہے

تعره فليرار

کموں کیا کہ چیز کیا ہے تری ملقت گاہی کے کمال رقص صوفی بھی نشاطِ پا دشاہی بھی انتیاز مجھ کو نہ کرے کمیں نشاطِ پا دشاہی ہے جیب طرز سادہ مرا مسلک جنوں بھی کیوں ہو فکر شا ہدکہ معاملہ ہے دونن مجھے کیوں ہو فکر شا ہدکہ معاملہ ہے دونن

جوطے تو پادشای منطے توروسیایی بڑی مدتوں میں لوٹا یہ فریبِ خانفتایی نہ ہوگر مری جبیں پرنہیں داغ بے گئاہی نہ اصول یا دہشاہی نہ طریق فانقاہی میں تری کھلی شادت تومری کھلی گواہی

> میں ہوں نوجواں قلندر میں گدائے میکر قہوں مری کھوکروں میں ساتھ ہے غرور کو کلاہی

ال ال

دھیرے دھیرے چھیڑ مغنی دھیرے دھیرے چھیڑ دایک نامگل نظم کے دوبند) در ہوڑ ہے جھا ماس موال

جھن سے نہ دھرتی پر المحرفی جیل مل کرتا تارا اوسٹ کے ماتھے کی بندی بوشین کا گہوارا پڑا کمل پر مسببنا دیکھے جو بن رَس متوارا مدن بان کی کلیوں میں ہے خوشبوکی اِک معارا

ر بیم ترب راگول کی دھائے کھیل ند گھڑے ارا دیم ترب راگول کی دھائے کھیل ند گھڑے سارا

دھیرے دھیرے چیٹر مغنی دھیرے دھیرے چیلر

می پوگن بےچاری طیمری من ماروں کا ما را من ماروں کا مارا ہے توسا را جگٹ دکھیارا نتیامیب ری ٹو بی پھوٹی کوسوں دورکنارا آشا کا اِک تارا ہے اِک تاہے کی کیاسا دا!؟

د کیجہ تمے راگوں کی دھکت کھیل نگرطے سارا دھیرے دھیرے چیلیمغنی دھیرے دھیرے چیلیر

ك مبح كي ديوى ـ كلم ربع ديوتا كي طرح ايك ويوتا ـ

97

وراك فضال وامراء كين فات

(ازلمفوظاتِ حافظ احرعلى فان شوق رام بورى مرحم)

ابوا کے رحمہ اللہ علیہ ابوالخیر به مشہور به ابوالخیر به مشہور به ابوالخیر به مشہور به ابوالخیر به مشہور به مدون دام بود بن حضرت شاہ محرصہ مدون دام بود بن حضرت موان تا عبد الرمشید صاحب مجددی نششبندی دبال میں جمعہ کے دن ۲۹ موادی التانی سام الله مطابق ۱۲ رفرودی مسابق ۱۱ رفرودی مسابق ۱۷ رفرودی مسابق ۱۷ رفودی ۱۷ رفودی ۱۷ رفودی مسابق ۱۷ رفودی ۱۷ رفودی مسابق ۱۷ رفودی ۱۷ ر

بیدل سیرا الموری دین والے میں دسالہ موزن کے در درے ۔ کلکتہ میں ناہم الموری در ہے ۔ کلکتہ میں ناہم الموری در ہے ۔ کلکتہ میں ناہم الموری در ہے ۔ کلکتہ میں نام ہوری در ہی ہوئے چھے میں مبتلا دہ کر دمیں ہم ہر جنوری کا افرائ کو میں مبتلا دہ کر دمیں ہم ہر جنوری کا افرائ کو افتال فرمایا ۔ مرحوم کے فاندان میں سوا کے ایک بڑی بین کے جوائے کھرکی میں اور کوئی موجود نہیں ہے دہدود دہلی ہر وزری کا امیرا لملک مرزا بلاتی حیثم وجراغ فاندان خلیم مرزا بلاتی حیثم وجراغ فاندان خلیم مرزا بلاتی حیثم وجراغ فاندان خلیم کے دہاں میں انتقال کیا مونی نمٹن معا حب مالی و قال سے نہ دیوان بر سیسے میں ہو چکا ہے ۔ نگام حیدرآباد کے ذکھ فراد ویوان بر سیسے الملک مرزا مرکم کی اولاد نریز نہیں جوڑی ۔ دہمورد ہم ارمان جلام الموری کا مرسیح الملک میں درمی کی مردوناں معاصب ولا دت جلام کی مرسیح الملک و داد کی مردوناں معاصب ولا دت جلام کی مرسیح الملک و داد کی مردوناں معاصب ولا دت جلام کی مردوناں معاصب ولا دت جلام کی مردوناں معاصب ولا دت جلام کی درمیور میں فاص ولد کی مردوناں معاصب ولا دت جلام کی درمیور میں فاص

، بر م باغ کی کو کھی میں قلب کے در دسے دسمبر کی ۲۸ ر تا اریخ گزر کر رات کے اڑھائی ہیجے انتقال کیا رجنا زہ موٹر پر دہلی بمیجاگیا۔ ۲۹ رقبم مختلف کو دفن ہوئے۔ انا للٹہ وا ناالیہ راجعوں۔

مخاصى محرى الغنى صماحب سهارن بورديو، بى ماوب طريقت ورئيس اعظم تھے۔ ٢٧روجب المسال مواور ولن من

مول اعبر السلم على سي الموق الانتقال المولات المرات الموق ا

والدممود على فانفدا المراب على فانفدا المراب المرا

ہوا۔اخبروقت تک ہوش درست تھے۔ مگر زبان بندیمی قل ہوالٹر پرسی جاتی منی د اورسکرات میں احدیث پرانگلی سے اشا رہ کرتے تھے۔ اواکت کومیاں امیرشاہ صاحب کے اعاطمیں بموجب وصیت ما نظ بهادرعلی فار ص حکوم کی یا ننتی دفن موتے ر إولد نوابعلا وُالدين عا برا در نور د نواب فرخ مرزا صاحب رئیس لوہارو رحموڑی استعداد عربی کی تھی۔ فارسی کے ماہر ایرانی سے فارسی پڑھی تھی۔ گوالیارا ورانگریزی میں ملازم رہے۔ مے پورسے ڈی عسوروے ایا معدب تھا۔ ریاست دامبورلی می کئی سال معاجبت میں رہے۔ فارسی میں کی کھی کے سائڈ نظم ایھتے تھے بافدا- مرنجان مرنج اور دوست نواز تخصه ۲۲ حبوری <mark>۲۹ وا</mark> موکود بلی مِي انتقال فرمايا - ابل حديث سے ٱلعنت تھي -إساكن دبلى محكة بمعطلابهاري م كو داستان گوئي مينايل تے۔ زبان اُردو کے ماہر بات چیت میں مجول برساتے تھے۔ان کے معنامین مدرد اخبارد بلی میں مکلتے تھے۔ کانا باتی وغیرہ چندسالہ ۹۲ اب کی تعنیف سے بی - ۲۷ رجنوری ۲۹ کار و دلی برانتقال موا۔ ا ۱۹رجنوري ۱۹۲۹ ايوكو مرسا و مول قابره مي انتقال بوا-يدالكريزون كفاف تع ينا فاج مي معرب تيد بوك تع -قسطنطنید اسکو اوربرلزیس ان کے تعلقات کی وجہ سے مصر کا واخله بندئ مگرمرس وه آئ اورا بندائی تعلیم کے مگرا صقرر بھٹ اخيرين مسياسيات كوجهوا كرفا زنشين موسكة للح وممر برايوى كونسل كا أتقال دلي مين بتاريخ مرفروري ١٩٢٩م وكوت قلبطف موا

علی گراهد بونیورسٹی میں دینیات کے مدرس سے الارنومبر (۱۹۴۰م) کورا مپوریس انتقال ہوا۔ عربی کے عالم سے الگریزی میں بی ک تک تعلیم تھی۔

ہوا۔ اکہ ترسال کی عمر ہوئی۔ اور کا اواء عمر انونس کے فرمال دوا
ہوے تھے۔ سیدی محدالحبیب و لدسیدی محدالمامون ابن سیک
حسین ہیں۔ سیدی سین ۱۹۵۰ ہوسے افکاء کہ تونن کے
فرمال دوا تھے۔ یہ خا ندان ترکی نزادہ ہے۔ ان کے آبا وُا جدا د
ترکی سہاہی تھے جنہوں نے قبرم فتح کیا تھا۔ سیدی مرحوم فنولیا ہم
ترکی سہاہی تھے جنہوں نے قبرم فتح کیا تھا۔ سیدی مرحوم فنولیا ہم
کے بڑے استادتھے۔ تا عومی تھے۔ حال میں جب موالائی یوسف
سلطان مراکش ہیرس گئے تھے توان کی شان میں ایک تقعیدہ لکھا تھا۔
ہوہیت اسٹور ہوا۔ ان کی جگراب سیدی محدالمادی کے جود فیملائی ادرسیدی حین کے صاحبزادہ حکم ال ہوئے ہیں چری میں ایک تقعیدہ کی میانی محدالمادی کے جود فیملائی میں فرانسی سیا دو تی ہوں کی تھی۔ محدالمحبیب کے صاحبزادہ کا فائی میں فرانسیسی سیا دت تبول کی تھی۔ محدالمحبیب کے صاحبزادہ کا فائی میں فرانسیسی سیا دت تبول کی تھی۔ محدالمحبیب کے صاحبزادہ کا فائی میں فرانسیسی سیا دت تبول کی تھی۔ محدالمحبیب کے صاحبزادہ کا فائی میں فرانسیسی سیا دت تبول کی تھی۔ محدالمحبیب کے صاحبزادہ کا فائی میں فرانسیسی سیا دت تبول کی تھی۔ محدالمحبیب کے صاحبزادہ کا فائی میں فرانسیسی سیا دت تبول کی تھی۔ محدالمحبیب کے صاحبزادہ کا فائی میں فرانسیسی سیا دت تبول کی تھی۔ محدالمحبیب کے صاحبزادہ کا فائی میں فرانسیسی سیا دت تبول کی تھی۔ محدالمحبیب کے صاحبزادہ کا فائی میں فرانسیسی سیا دت تبول کی تھی۔ محدالمحبیب کے صاحبزادہ کا میں۔

حمد الله ولمولوى من المسلم النهولي سعدالله التعليم النهولي سعدالله التعاليم التعالي

بنت معاجزاده سجّاد على فال مروم اللن المروم الله المروم الله المروم المرادي نواب سيّد محدّ حا مرطى خال مهادر

كانتقال بعارضه، ق مكم من ⁹¹⁹اء كوموا-مقبره جنا عاليه مي م<u>صطفا</u> على فاك كى قبركى بأنمق دنن بو^نين-

صاحبراده المحديق الماري الدواب احدى فال رس البركوطله التقال الري الماري المار

پررسی باراس (بنورت) کو دصری برهم کاول رئیس مرزا بورد برانے رسم ورواج کے بابند ایا بیر ہندی رسالہ آنند کدم بینی اور امدنوس بریسیڈنٹ ہندی ستیاسیلن کلکتہ بند کے مشہور شاہور بھار تندوم براث چندر کے دوست کا ۱م فروری ۱۹۲۲ کو انتقال اپنے ولن میں مجواد ایک لڑکا یادگار حجود استہدی نظم وننز کے بیرے ادیب تے ۔

موافع المرقاب الموربرعلائم على فراسان كاكونى بادمشاه موار وهي بيتر بيدا بود بيدائش كروزسلطان تغلق في المرجلاً ألم مها مديوى كم ملتان اورد يمالبوربرعلاً ألم مها بيدائش كروزسلطان تغلق في ايد اوراس كو بردرش كياد اورتا تارملك نام ركما يسلطان محد تغلق كرميرين ان بركما يسلطان محد تغلق كرميرين ان موكياد نها يت شجل اوربها ورتفاد عمل ففل مين تارفان في تغلق تارفان في مغرل و تنارفان في يغزل محمد معلى اورعفو حضور موكياد

ده ندائم از کجار بخیدهٔ بهسبب از درستان بریدهٔ تفییرتا تارخانی خیب کشیرتا تارخانی خیب کشیرتا تا رخانی خیب کیا یون تا تارخانی خیب کیا یون تا تارخانی خیب کیا یا تارخانی خیب کیا یا تارخانی خیب کیا یا تارخانی خید و نشاه (المتونی منطقه می کیا تاریخ نیروزشاه کار خیب منطقه کیا دنهایت دیندار فرویر کتا را تاریخ نیروزشای شمس مراج عنیت معفی معلمون کار

عبد المحروات بناله وزیرفارجیدریات بناله عبد المحروات بناله عبد المحروات بناله عبد المحروات بناله عبد المحروات بناله و المحروات من المحروات المحروا

بیار میرورهے. عین الملک مولف ترسل عین الملکی

مشور مین اہرو کے نام سے کھا سلطان فیروزشاہ (المتوفی منوعیہ)
آغاز جلوس میں دیوان وزارت بنا یا علم فضل میں کا مل کھا۔ اس کے
کھا یُوں کی حرکات نا شاکت سے سلطان محد تفلق نے کچے دنوں نظر
سے دور رکھا کھا۔ کھرسلطان نے بحال کردیا ۔سلطان فیروزشاہ کے
مہدیں خان جہال وزیرسے عین الملک کو کا وش تھی۔ افیر کو معزول
ہوا اور لمتان کا صوبہ دیا گیا گر دیوان وزارت سے اس کو جواکردیا
دتاریخ فیروزشا ہی شمس سراج صعنی ۲۰۱۸ مطبوعہ)

فان جها ب وزير كا انتقال ك يم مين موا اوريناه ثظام الدين

مبوب آئی کے پاس دن ہوا۔ مولانا عبدالیاری فرنگی کی تھنوی این مولانا

94

انتقال کیا۔ مرحوم کے وزیز اقبال حسین صاحب سے مجھے بھی کے خصوصیت تھی۔ ان کے ساتھ مرحوم کا بچہ کمی میرے ہاں ملنے کے لئے آیا تھا۔ لئے آیا تھا۔

بھگونی برشار سگھ بہادر کے۔سی۔ آئی۔ای

وانی ریاست برام پور و مهاداجه اورسر کاخطا ب تقا ۱۹ جولائی ما ۱۹ کی پیدا موٹے اکتو بر ۱۹۸۸ میں مهارا جرسر دیجے سکے نے بوجہ لاولدی متنی کیا۔ ۱۹۴۸ میں اختیارات ریاست حال ہو ایک سال سے لیل تقیم مرسی سال کیا کو لاولدا تقال کیا ۔ ایک سال کی عربوئی کورنم بهادر شاہ کو متنی کر لیا ہے ۔ یہ راجہ زمیندار ہیں۔ بہت فری آمدنی زمینداری کی ہے کہتے ہیں ساٹھ لاکھ سال کی آمدنی ہے۔ کر وروں رو ہے جمع ہیں اِختیاراً دیوانی و فوجداری بالکل نہیں ہیں۔

و بوبدان و وبدان و وبدان و من المسلم الفرائد و المستحدة و من المستحدة و المرد من الكرد و اوده (مندوستان) و الدت وسم به المرائد و المرد و الدت وسم به المرائد و المرد و المرد و الدت وسم به المرد و ال

ولدعلی رضا فال معدر المحرض و المور محار المحرض و المحرف ا

حواند بهت موی اردوی ہے۔ تواب طبعی طاب بها در سے انتقال دسکھالی با در سے انتقال دسکھالی کا اتبال یا ور ہوا۔ ان کو مجعدار رسالہ میں کردیا۔ چندروز کے بعد ترک تعلق کیا

ماليفاب نوآب محدوا مرعلى فالبها درفان كه فرزند اكركوثرت دامادي عطا درمايا اور بيرشرط تغيري كه شيعه مذهب بر ترمية موكي ان كوتحميداداركيا- بير ماكم صدر مقرر بنوك مال كثيري كي مان شرے مرکا واس نفع کی شرکت می لا کموں دوریہ آگیا۔ تاجران شرے مرکا واس نفع کی شرکت می لا کموں دوریہ آگیا۔ جندسال سے ذیا بھلس کا عارضہ کھا چھومینہ تک امراض کی شات ری ۲۹ را پریل الله این کومفکل کے د ن انتقال موا - نواب محد عا معنی خان بهادر خو د تشرایت به گئے . اعز و کی تسلّی فرمانی - آنریری ^ک عدده ميجركا عقاء دنن كے وقت فوجى المي حكوس مجى عما ١٧ ايريل كواس رغ يرتطيل دفاتر دى كئي- ابنه كمرك قبرستان يس دفن موت . فرز نداكيرانواب دولمصاحب داماد درباراً م يوربي . فرزنداصفركا نام مامدر صافال ب- انالتدوانا اليداجون م الله ارائيم كري الأبحد الريحات منونيا انتقال بروا يحبلية المبلى كي ممبرته ومعدكم دن تك ا بنے کارخاند کر کم مجانی ابراہیم اینڈ کمینی میں کام کیا۔ شنبد کے دن بخارموا ـ دوستنبد كدن انتقال مواء ان كمريات ا يك قوى كام كرنے والے كى كمى موكى مين بيل كاربور مين ب وب كام كيا. الوار ١٩ واره مير مير بيل كاربورين كربريلين متخب موے - اور کارخان داران الحمن کی البوس الین کے چرمین

تقریر متعلق کار فانه ما شهنعت و ترفت کی تھی ۔ شمس الدین اعجار وصف شمس الدین اعجار رسم

تتخب ہوئے جیرمینی سے علیارہ ہونے کے وقت نهایت زیرو^{کت}

ہت سے شاگر دہیں۔ کابی نوسی ہیں نوب شہرت پائی اور ان کے شاگر دوں نے اعجاز رقم کے لقب سے مشہور کیا، فول کشور کے لائر المجام فول کشور کے لائر المجام کی انتقال کو انتقال مجولائی المجام کو انتقال مجولائی المجام کے انتقال مجولائی المجام کے انتقال مجولائی المجام کو انتقال مجولائی المجام کو انتقال مجولاً۔



اردوش عرى شابركار قابن

كليمجم وفرايات، مستنعفرت لاناتيا بكرادى فيت . . . عام علاو كالمسول الرَّيسُّالَ (طَرِيات) مِتَعَدُواتِ عَلَى الْعُمَا الرِّي اللَّهِ عَلَيْهِ مِن مِن مِن اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ نقش كارانلي متفصرت وشليم آبادى فيت بالط فيجله المراس شعله وسينم اظلياً) معند صنب توش مع آبادي ميت . . عد فكرونشاط انظري معتفرض حرش لميع آبادى تيت ... عام شعل طور اغرابي مستفرض مجرم اوآبادي تيت . . مع ضرب كليم وتعليات مستفعلام واكثر سراقبال ميت .. . عمر باقیان فاقی وزلیاً) مصنفه صفرت نانی بدایونی سیست میگر و عیر مرفر وزندگی (غرب) مصنفه حضرت آسفرگوندوی فیت عام بانگ دراز طفل معتفه واکثر سرانبال قبت عجرو ہے، نيت عامجله بير اسارورموز (نظم) م س بيام مشرق (علم) م قبت .. ہےم قيمت مجب لدللعة تيت . . مهر قيبت مهروور

با د هُ مشرق معتفد آغرنظامی قیمت صدر علاوه محصول صبوحی (غزلیات) مصنف الغونظامی قیمت ۸ر سرم سرودِ شیاب (رباعیات) معتنفه اغ نظامی فیمت عند صبح نو (نظهیات) سننفهآغ نظامی تیست ۱۱ م بدربرروح به مستفرسآغ نظای قیمت ۸۸ رم بام مروش ... د مستفساً وتعامى قيت ٨٠ ١ حریم فطرت ر معتنفه آغرنظای قیمت ۸ ر نقوش باقی ... یه منتفد آفرنظای قیمت ۸ر یه صنم کدهٔ حیات ... ر معنفی آغنظای میت ۸ م ر مصنّفهآغرنظای قیت ۸۸ رر مصنّفهآغرنظای میمت ۸ر رموزمیکردوروح با ده ررباعیاً ، مستفرسآغرنظای قیت ۸ سر جِرْغُهُ آخْرِينِ ... (نظمية) معتَّفْتِ آغِنظان قيمت ٨ س ملفرشان ... (غرابیات) مصنّفهآغرنفای فیسته ار م **كايرامروز** لنظيبات بمسنعتض لاناسيا اكرًا^{بي} تيت ع^م

ها مماممه اسلام فرام معتفد بوالا ترحضرت حفيظ مالندهرى - فيت مردو ملدسع علاوه محصول

ملنكابته: مكتبه ساغادبي مرزمير

إرشا والميك البيم

اعلی صرت برائینوا جا فظم ترسعادت علی خان بها در با نقاب فرما نروائے وا نکٹ

میری نیازمندا منوضدا شت براعلی صفرت نے اپنے ارتفادات عالیہ صفحات آلیٹیا کے لئے عطافرائے ہیں۔اس عطائے عالی برادار ہ ایشیا محتم شکریہ ہے 'اعلی صفرت کا ذوق شعری جس قدر لبند ُ لطبیت اور دلنواز ہے اس کی ستائش کم اذکم مجدسے مکن نہیں گر ال بی اس صور پر بربوں ہر وُس کتا ہوں م منجو مجول کریا وزاگ ہیں تا یو ایک کی مجملارہ ہیں "

ستیول سے تشقیوں سے بھی ہوئی وہ لگارہے ہیں افستورا نے کا اُن کے بھے کو بت رہا ہے کہ جارہے ہیں بجا ہے ہے انہوں ہے انہوں ہے اور ان جارہے ہیں خودی کو اپنی جو کھورہے ہیں جو خود کو تم پرمٹارہے ہیں ہم آپ اپنی کو کھورہے ہیں بیتہ تھے کیا بتارہے ہیں کہ بات بگری ہوئی جو دکھی تو اب بگر کر بنارہے ہیں کہ بات بگری ہوئی جو دکھی تو اب بگر کر بنارہے ہیں کہ بات بگری ہوئی ہو دکھی تو اب بگر کر بنارہے ہیں اُنہیں نے اندھا بنادیا ہے نگا ہیں جو سمارہے ہیں اُنہیں نے اندھا بنادیا ہے نگا ہیں جو سمارہے ہیں یہ کہ گئے ہیں فداکو سونیا تو ہم بھی دُنیا ہے جارہے ہیں یہ ہم بنی میعاد خم کرکے جمال سے آئے بھے جارہے ہیں ہم بنی میعاد خم کرکے جمال سے آئے بھے جارہے ہیں

جوآه وزاری سے وقت نصت گی ہوئی ہم مجیا رہے ہیں اہمی وہ آئے نہیں ہوئی سے کن بندھا ہوا ہے خیال خوصت ہے وہ آئے کا کیا خوص ہے اُن کا ہلے مہل ہیں اُنا خوشی کا حیرت کا کیا خیکا نا وہی تو ایمان معرفت ہیں وہی توجب اِن عبود تیت ہیں فدا ہی جانے آل کیا ہو ہی او بیامی تیرا خیال کیا ہو بیامی تیرا خیال کیا ہو بیامی تیرا خیال کیا ہو بیان کی آنکھوں سے بل رہی ہو وہ اُن کے عارض مار ہا ہو خیال میں جو بیسے ہوئے ہیں اُنہیں سے دیوا نہر دیا ہے فوہ خیال کے وہ خیال میں جو بیسے ہوئے ہیں اُنہیں سے دیوا نہر دیا ہے وہ خیال میں جو بیسے ہوئے ہیں اُنہیں سے دیوا نہر دیا ہے کہ وہ خوال میں جو بیسے ہوئے ہوں اُنہیں ہے دیوا نہر دیا ہے ہو میں آھ وزاری سے میاکیا ہے ہوئے وہ میرز و ہمدم سے کوئی ہو جھے اس آھ وزاری سے میاکیا

کما سعیداور پیرکمایوں به نام کس کا ہے ہم ہم ہم اور جم کمایوں به نام کس کا ہے ہم ہم ہم ہم اور جم میں جم اور کمی



ایک یا اور اُردواد کے سریرت عالی جناب شیخ عبدالخال بی اے ولی مهد بها در ریاست مانگرول دام ا قبالی ضطور فاص صفحات آیشیا کے لئے اپنی یہ تازہ غزل مطافر ان کے سے سریرت عالی جناب کے اپنی یہ تازہ غزل مطافر ان کے سے سی اس لطف وکرم کا بیدشکر گذار موں غزل کی بے ساخگی شوخی اور لطافت ولنواز بی سی دلدوز بھی ہے۔
سی اس المحرافظ اللہ کے سی اس لطف وکرم کا بیدشکر گذار موں غزل کی بے ساخگی شوخی اور لطافت ولنواز بھی ہے۔

لب رنگیں کو نہم دو آتیں ہیا یہ کتے ہیں فضور وحورج چاہے اُسے دیوانہ کتے ہیں قضور وحورج چاہے اُسے دیوانہ کتے ہیں نومنس کرفتیں اور لیلے کاوہ افسا کتے ہیں منہوجی دل میں یہ جذبہ اُسے ویرانہ کتے ہیں اُسے اسرارِ لطف زلیت سے بگانہ کتے ہیں اسی انداز کو انداز معشوقا نہ کتے ہیں اسی انداز کو انداز معشوقا نہ کتے ہیں

تری چیثم سرور آگیں کو ہم میخانہ کتے ہیں ہو تو ہی معاجس کا اُسے متا نہ کہتے ہیں شکستِ کاسۂ دل کی جو میں فریاد کرتا ہوں ہاری عشق بازی برہے واعظ معترض کی ک چو ہو نا آمضنا انداز ایتار و محبت سے ہوں انساں جانتے ہیں اور کھر کھی آزماتے ہیں



جب کو ئی دوست منبات کا پنجاری ہوکر مسن وعش کی خلولاں میں دادعیش دینے لگے توامن پند بندگانِ اخلاص کے لئے دوستا نہ تنقد دکی کوئی گنجائٹ باتی ہنیں رہتی '۔۔۔۔ اب آپ اس کو دوستی کی سپراندازی کہ لیجئے 'یا تعلق کی تہذیب وسٹرانت۔ ہرحال حس کے اعترشن کی شانگیری میں مشر ہوں اس سے دست وگریباں ہونے کی کس میں طاقت ہے '۔۔۔۔ اِ ؟

یہ حبداشعارج بینے فکر' وسیع جذب اور گرے لطیف کیف کے مال بی میرے لئے نظری سے گرآب ما سے بین پریخیل نہیں اس لئے آب کو بھی شرک لطف کرتا ہوں کی بیانسی کے نغیم بی جو امیمی اپنے خیال بی محض شندہ کئے ہے۔ اے کاش کے نواز محسوس کرسکتا کو اس کا سید تو سوز فطرت کے نغموں سے بھی کا بچنک میجا ہے۔

فردول الم

(از قاضى محدر ما ص الدّري لفساري مايس ايم- اي بي في (عليك) تشكر)

مولانا حاتی کے زمانے سے اب تک اکٹور ہے کہ شاعری کو اصلاحی جذبات کا حامل ہونا چاہئے۔ گر کوئی بینسیں کمتا کہ اسکے لئے شاعری میں یا اسکے اصنا دآئین میں انقلاب کی ضرورت نہیں ہے۔ اسکے لئے تو ذمنی اور قلبی انقلاب کی ضرورت ہے ، مینی وہ سانچہ بالکل بدل جانا جاہئے جس میں اس وقت مک فکر و احياس وسيلة رب، هرباً فكريكياً آج ذمهنية اوزتعطة وكاهي تغير لابدى ب، مُراسكه با وجه دمين شاعري بن بالواسطه توميط وُلغين كاقطَّني قائل نهين اورَامِي وباصل تعزل کو دفن کردینے کے قال مجمتا ہوں ور اقبال کو دیکو کرا نفاظا ور مومنیت کے نقال توبن جاتے ہی مگر کمی مینٹیس و چھے کہ ہیں اساکیوں کرناچاہئے۔ لوگ غلط خیال کررہے ہیں و اقبال اس و قت شاعری اور شعریت کے آخری مرکز برنسیں ہے ملکہ فکرا ورا بنے فکسف فودی کی جد تی بہتے ، جان بنیکر جذبات کی مینیت ختم و جاتی ہے مگر کاروبار حیات محص فلسف نہیں جل سکتا ذیادہ تراس کے لئے جذبات کی ضرورت ہے، جمال تک مذر بات محبت كانتق ب اسال بقر كامبي بوجائے توان سے بج نہيں سكتا - دكھنا برے كرشاعرى نے كمال تك ان جذبات كى معيع خدمت كى ب جولوگ نفسیاتی نقطه کاه سے اس کو دیکھنے کے عادی میں ان کا یہی اعتراض ہے کہ اُردو تغرّ ل یں بہت کمر رو مانی وجو دیت - بائ مان ہے ۔ یُرُدو مان وجو دیت " زندگی کو نیلجھنے علط احساس اور کھو کھلے معاشری ا کے غلام بنے رہنے کی وج سے شاعری میں بدانہیں پوکئی۔ شاعری کو امراد کی نشاط انگیزی اور بزم آرائیوں کا کھلونا بنا دینے کی وجہسے بلندا فکاری کی منزل نسیب نہوئی ہم نوابوں کے دماغی سے سوچے تھے اور ہمارے سینوں میں نوابوں کے دل رکھے ہوئے تھے۔ دماغی طور پرشاع فروخت موجکا تھااؤ ا مليومن عاورات اورالفاظ كى بازى كرى اس كوماس بوكى تقى-اب برجزین کروٹ لی ہے اور نقط بڑکا ومیں انقلاب بیدا ہوا ہے اسب اوگ شعر کو " زیرب" کا درجہ دینے لگے ہی 'یواس ماحل سے کمتنا مختلف ہے کہ أي زمان بي بركول كسامن شعر ريعنا مخرب افلاق خيال كياجا تا هذا -ردار کو قاضی ریاض الدین ابضیاری ایم کیے بے قدیم شاعرانہ '' اسکول'' کی آخوش پر بردیش بائی ہے' گران کا کلام''رو مانی حقیقت گاری گاامنہ پی فياء اوراندية بمانيركي بصاخته شروافرين ال كودل اوران كي روح كوارتفا وكميل كابية ديتي سي دنيايل كربي ورتابون توددوست سي كراس زياده خطواك مخلوق افريق كركسي المي بي نهائي جاتى بوگياس كيمير ايسا خطوال خطال وريا وكونسي ے سکتا گران کے مدّاحوں مرور ہوں وہ ایک سلیم الطبع، کو شفہ گیرا ورمن مومن انسان ہیں ؛

سآغر

التُّدا ہے دل کو طبیت کوکیا کروٹُ حانی نہیں ^{ہے} اُن کی مجتب کوکیا کروٹ قىمتىي جىئىي موتوقىمت كوكباكروك كرّا ہوں اُن سے بلنے کی تدبیر کو ہزار إسحين ذوق محس طبيت كوكباكروك روزازل سيحس طبيت كوب بيند میں تبری بند ترک محبّت کوکیا کرون ونيايرى كميرى توناضح خطامت خسن فریب کارکی فطرت کوکیاکروک ٹ مخاطب ہزار مراعثق سے دول دِل بعر بھی مان جائے طبیعت کو کیا کوٹ اوّل نونركِ عشق بدراضي نهيت دِل يە كىئے دل كى خوئے شكايت كوكياكوڭ خود کو نوروک لُول گلهٔ جورسے مگر أغاز ولفرب محبت كوكب كروان كوواقعي بمصائب انجسًام بول كمر كبين ا دامث ناسي فيطرت كوكبا كروك مانوس عشق من الونهيس ايني ذاس ما ناكەستىق دە وفاكےنہيں مگر يابب ئى رُسُومِ محبّت كوكب اكرونُ ن دردي سيان مبت كوكياكروانْ اس کوسٹالوان کے بیکی سولائے برحيف اب بل كم كُمُ فرنِغِزل بياض مِي أَيِيْ ذُوق ورنگط مِيك كياكونُ

سلىلغزل

آگهیری زندگی ناکام ہے تیرے بغیر ⁻ دل بہتے جین بے ارام ہے تیرے بغیر أكه برلحظة تقى بيب درد واضطراب مرئفس إك وت كاينيام فه تير يغير جَيْنُ كَ بِدِلْ خِدْ أَكَانَام بُتِيرِ عِنْبِير آگیمنتاجار ہا<u>ے ابٹ کون</u> ندگی آكربرهتی جارہی ہیں رات دِن ابوسیاں مرگھری اک ن^یے کاہنگام ہے تیرے بغیر اکراب کین سے لگی ہے زندگی أصبح لطف عيشغ كمثأم بيتر يبغير زندگی بینی برائے نام ہے تیرے بغیر الكهثناجار بإب لطف احساس وجود الكاب لكسي ببانيس صبروقرار جان وقفي حسرت آلام ہے تیرے بغیر أكبر ب تطف برم عيش كي ركب نياب كس قدرب كيف ورجام ہے تير ب لغير ر برین آگهٔ بیل وفاکے واسطے مضطرب دل عثق اك أغاز بي الجام ب تير ب بغير ابني صبح وشام صبح وشام بيترس بغير اب نه وه اگلی تین ابنوه پیلے سے دِ ارزوئے زسیت شوق دیدُ ارمان وصال دل کی جو صبرت 'وه ناکام ہے تیر لے غیر

افكاررزى

ستمبر المنظم میں گفتاروکر دار "کے عنوان سے صفرت رزمی صدیقی کی ایک نظم شائع کی جائیگی ہے ؛ ینظم اصلاحی خیالات سعمورتنی؛ اصلاحی نظم میر میرے خیال سے کسی نیاع کی اصلی جودت اورصیح وجدان کا اندازہ نہیں ہوسکتا '"آب میں" میں شاعرکے جہر کھکتے ہیں۔ اور جود مبکٹ میں کے بیان کرنے ہر مبى قاد مو ، اسكے كيا بى كنے؛ زيرنظرانيتن بيامي رزى صاحب كى دوغرلين آب مبتى " اور" جگ مبتى "كے عنوان سے شائع كى جاري بي، يـ جس بي تغرّا ، ` قدرت کلام اورفکر کی تیزروح بائی جاتی ہے۔

میری نه نبهی بریمن عمد فنکن سے! كياشاب فكرب أسياسيات بركسيا شاء انه انتقاد ہے " بريم وه بروست عاشق مشرك مجع سجع

ب کھا وگا صباکو روندا توہے اس تریفیش کونیا کو ا ، مرد ببینه مرے استھے کا شکھا ہے۔ پہنچی ہے دوابھی کمیں اس کی ہُوا کو

كرتى كم معرف النفي قدم محول الكيبوكي ترب بوي منه بلي موج صبك كو

ُظُلَمت مِين شب ہجر کی مُجَلَّنو بھی نہ چیکے نینت ہے حرام آج مرے گھر کی فضا کو

مهم خوب سمجھے ہی نزی لغزشِ پا کو

فرما يامر سرس قدم اين مثاكر

مرنا موتورسوا نهكرآ داب فٺاكو جبنا بولوملح ظركم إئين بقاكو من کرانھی سوئے ہیں یہ آ وازدرا کو کوئی نہمرے فافلے والول جگلئے میری نبھی برہمن عہد شکن سے بن سيمي وه يغزاننير محولا يضاكو نيكى كالقين مُرم كى لذّ مع خطري الشربدل دي خرروز حب زاكوا يرجاك بي بيقي وبهوامي تترك يه شافي كيا كيوع امواج بهواكو رونے دے بغاوت نہیجی اِ دِخدا کو كا فرمین خداسے تراشكو هنہیں كرتا اب جب میں ترہے لگا آزاد ہُواکو صیا دمری فوت بروازے ابکارا؟ بارب ابدئران برب نبعال يض وساكو وكمّا موا دل ضبط كي حد أ ه كي سيت إس تری خطا پوشی سے بہنچا میں مزا کو رسوائي ميساتني منهقى ايذليئ ملامت مربات مي الملتي مِن مُعطِ تعمِل في تق رزمى كبيئ تروم سجعته تتح دعت كو

عذراي أمد

(حضرت ناز انعساری سهار نبوری)

اب بد دوزعتم دوبانے والا بے ؛ اسی لئے شاعر کے دوانی نقطہ کا دیں انقلاب نظری اورلا بدی ہے ؛ بینظم ان نظروں سے متاثر ہو لئے کامیج ہے جواس سے قبل آئے ہیں انقلاب نظری اورلا بدی ہے ؛ بینظم نیاب اورکیف وستی کی آئینہ دارہے ؛ اس میں جواس سے قبل آئے گئیں کا میں کی اس میں جوانی بائی جاتی ہے ؛ نکھنو اور قدیم طرزے اُرد وشعراکی المناکی کا بربهترن طرزعمل ہے ؛ خصوصًا اس کا آخری بند۔

سأغر

ہمائی سے بھولوں کوٹ مائی ہوئی آئی اداسے کوائی نوربرسانی ہوئی آئی جوانی کے نشفیں چورلہ انی ہوئی آئی

وه لهرانی بهونی آئی وه اعظلاتی بوئی آئی وه د کمیوامیری عذرا پیول براتی بوئی آئی

ر لوائے مربول

(شیخ علی خش صاحب موثر کوالیاری)

مشکل به توایک بهاری دارکاخط ه در بتا به ورند وجود ات کا در ه در داناله ی که تا به انگله که یا چیز به ای به به به در این به و به و کربتا به عنوارا سه توکیا بوغنواره دل جب به را تا به به ول میخه ایرانیا به عنق والم می گرینی که بوجیته کیا بوغنواره دل جب به را تا به به ول میخه ایرانیا به نشکوشکا بیت نگوشکا بیت نگوشکا بیت به تولیم به از می توبید تا به و انگل به کتاب به تولیم به از می تا می تا می توبید و انگل به این به به توبی تا به توبید و انگل می از می تا به توبید و تا به تا به تا به توبید و تا به تا ب

محبّ في المعنى

رميدا حدصا تأثير رمتعلم طبيكالج دملى

علموں میں آئی ہوئی ترکی ہے خیالوں بیچھائی ہوئی مکیسی ہے ایک ہوئی ترکی ہے ہت روزسوجا یہ کیازندگی ہے کہال کا آب سوچ میں کھیائین جارة جارة عنم تم مبت دورجائين وہی شام وشہ وہی ہے سے دبی ہے اور در کھی طبیت بین اکتاکئی ہے نظر بھی مگا ہوں کو ڈنیا نئی اک دکھائیں جاوات بم تم بهت دورجائيں ير كميتوں كاس إرتدى بيرجانا نا الجعلنا الجيلنا المنا الله الم نوشی سے گذرتا تو ہے گوز مانہ گرآج کچھ اور خوشیال منائیں جپوآج ہم تم بہت دور جائیں

یرکیاکردیا مجه کوموج ہوائے ۔ یہ کیاراگ چیزاہے باوصبانے نہیں اس جما*ں کے نہیں بیڑانے ہمت دورسے آئی ہیں بیرصد*ائیں جاديج ممتم بهت دورجاكي جَمَال بِي فِنَا بِي بِقِا كِي مِنْ بِي إِلَى الْمِي اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله محبّت ہے، اس کے سوالچھ نہیں ، اسی دیس بیر بریم کے گیت گائیں حيادآج بم تم سبت دورجائيں مذہب وال لرزتے ہوئے انتیال ہی میروال حکیتی ہوئی بجب لیاں ہی نه ب برزیس بی نه بیات سال بی نه جهانی مونی رنج وغم کی گھٹائیں حلواج هم تم بهت د ورجائين به ما نا که هم بے جرس کاروال ہیں ہیں مانا کہ رہنے میں وشواریاں ہیں یه ماناکه هرسمت نارکیپان بی گریم چراغ محبت حبلائیں حلوات مهم تم بهت دورهائين ہے وہ جوہاں سے برفیے روادی سبت خوست القعہ نور وا دی مسترت کے بچولوں معموروا دی علیواس کے بچولوں میں کن بائیں

چلو آج ہم تم بہت دور جائیں
تارہ ہوں ہیں اور ہوائی میں اور ہوائیں اور ہوائیں اور ہوائیں اور ہوائیں اور ہوائیں اور ہوائیں اور ہوائی ہال تم میں و تو کے بہتفر قصب ٹائیں جائی ہوت دور جائیں جلو آج ہم تم بہت دور جائیں فلک کی بلندی کو بہتی ہوا کر مہوم رانجم سے ہی دور جائیں وجود و عدم راستے سے ہٹا کر بہت دور جائیں بہت دور جائیں جود و عدم راستے ہے ہٹا کر بہت دور جائیں

تعميرناتمام

رمترم نورشيرا قبال صاحبة بسب ليرطي

ہو گئی دِل کی کائٹ تا اداس دوح پھر بھی ہے بے قرار ہنو ز

مرح روق

خيال يار و دل بيقراركياكهت اميدوار وشب انتظار كباكهنا جنون نوازئ افتاد دل خداكي يناه فول طرازئ اندازيا ركاكهن بتلم لب سحرا فرس مع الالتر تنبت ملكه منترمسا ركباكهنا شخیلات کی رنگینیاں بناہ بناہ نضورات کے نفش و مگارکیا کہن بگاہ ومحشرامید وہم یا اللہ نیازونازے قول ویت ارکباکہنا دلِ فسرده نے کھینچی ہے عم کی کصور يريده رنگ محنقن گارگياكهن كتاب قدرت يروردگار كياكهن حياب ساعت اميد وبيم يا التُر بعشوه عثوه بگاہے برناز نازگرم بجرعه جرعه مے نوشگوار کیا کہنا چن بر بوش فوکی بهارا مے توب دل و د ماغ و نظر کا فشار کیا کہنا ترقی ایر وحثت وحب نوں توبہ تلون نگیہ نازیاً رکیا کہنا مرایک مگ میں امورت بنکے دوڑا ، ادائے جنبشِ مزگانِ یارکیاکہن مناؤايك مخنوركو بأشي بيركلام ترتم دل انتفت كاركبا كهنا د انج دوي دح على إلى ايم 1)

مرس في بنرل

(سلام اء)

طاق حرم وکرسی و منبرسے گذرجا دیوارسے محراب اور درسے گذرجا سبیع کے ہرطقہ انورسے گذرجا مرکز شختہ نزار کے جبر سے گذرجا دنیا ہوکہ علی موحبتم ہوکہ جبت مرحادہ و ہرنزل مردرسے گذرجا برتو ہے شخر الی موحبتم ہوکہ جبت کرا اس عالم تاریک و تورسے گذرجا ہرنزل کر بورگذرگا ہ ہے تیری ہردائرہ اخب مواخرسے گذرجا مطلمات تو ہے منزل کے اوق مورسے گذرجا میں قزاق ہی ہرگام پر بہرا ہ میں قزاق ہی ہرگام ہر بہرا ہ میں قزاق ہی ہرگام ہر بہرا ہ میں قزاق ہی ہرگام ہو ہر ہر ہرا ہو ہیں قراق ہو ہر ہرا ہ میں قراق ہی ہرگام ہو ہر ہرا ہو ہرا ہرا ہو ہرا ہرا ہو ہ



ث (صرامین تزیں سبعاولیو)

تم السي مرزمين مي جاؤك، جاؤ إخدا حافظ! نهير يترشكن تقديرستي نهیں انسان ہیں انسال پرستی ننیں ہر کاظہر کو زعب متیا تم اليي سرزيس مي جاوك عاد إ فدا حافظ! متررانشال ہے ذوق بترمی فول الميند ب ومش نمومى معت تس ہے وطن کی آر زومبی! تم اليسي مرزمين بي جاؤك، جاءُ إخدا حافظ ولمن کی و ا دیاں حب یاد آئیں وہ جب مینے ہوئے دن مسکرائیں وہ جب سوکھے ہوئے لب تحرفوائیں

تم البيي سرزمين مي وأوكر بجاوً إخدا حافظ إ جال برزندگی رقص افسرس ب جان کاپیکرمتی سے جساں کا ہرنفس رنگیں تریں ہے تماليي سرزمين مباؤك جاكوا خداحا فظا جسال بركفرك سرمايه دارى جسال برظلم المسيسروز كارى جسال محسكوليت كانام بعباري اليى سرزمين مي جاؤك ، جاؤ إخدا حافظ! جب ال معصوم أوار ه نهين بين جب ال بيوائين تبيياره نهين مين جسال انسان ناكار وننين بي

ففطاک سائس لینا اور کمنا "وطن کے نام پر مرناہے جیناً" 1-15

الناع

| لاديجعبول | نيم ء | ن نیت | عامة على خاصة اليُّرِيرُ بما يولُّ ا | امثاہ: اِکے عثق | لاومحصول | ، بجبر عا | وتمن | نظامی | مصنندسانؤ | كهكشيان | |
|--|----------|----------|--|---------------------------|----------|-----------|----------|-------------|--------------|--|----|
| • |)' /9 | j | | جينى رجاياني انساني | , | عدر | • | وبيباني | ، پرونس | كيمياكر | |
| " | // | " | زجبئ هنرت سجآ دمريطي | معریانسانے | | ظرر | • | יבת ניצית | م سلطان | نسائه بوش | |
| * | عار ا | 4 | مرتبئه حزت مفيظ جالندهري | معیاریانسانے | • | عبر | • | بدانعفار | م قامنی | عجيب | |
| 4 | , | | معتقت ، ر | | * | 4 | | ن چرروش | م سلطاد | <i>بوش ننگ</i> ر | |
| 4 | 11 | | | | * | 14 | • | يآزنقبورى | م مولانا | علاش را ز | |
| • | للعهر | " | | فاؤسط | • | | | 1 | | بگادمستان • رسان | |
| • | يحدا | 4 | ر ڈاکٹر عابرسین | پردهٔ غفلت ۲ | " | عهر | 4 | • | <i>4 1</i> , | شهاب کی سرگر شت | |
| • | ۲ار | * | ، پرونیسر محد مجیب رشنیات حسین تربیشی | الخبام | , | عهر | 4 | نظامی پس | ر ساغ | بهذیب کی سرگزشت | |
| • | 14 | ¥ | | کھیتی مار | | پر | • | بدر مليدتم | م سجارحی | نييل مجنوں مان اے دنان | |
| " | /^ | 4 | اشتياق عين قريثي | کتا ه نی د یوار • | | | | | | پراناخوابا در دوسرافشانے کی دور نیا | |
| " | // | " | محدعم نوراتبي | ليم شب | • | | | . | _ | } برا ناخواب } | ir |
| 4 | /A | • | محدعمرنوراكبي | چندڈراھ | * | | | رقدطائ بی آ | | { اصنام خیالی | |
| " | _ | | عيدالماجد درياآبادي | | " | مر | " | • | <i>"</i> | ز مسیرگِل ک | |
| • | عمر | 6 | ه ترجمهازترکی ستجاد جهدر ملیدرم | علال لدين خوارزم شا بر | * | عدر .0 | <i>'</i> | ريم جبن | ر سنی | } خاک پروانہ نا ہٰ: | |
| • | | | | | l . | | | ر (دوا | | ﴿ غَبِن }۔بِدِگٹا ہمچرم | |
| | محبر | " | برناردشا مجنول کورکمپوری پرس برناری | | ł | | | شنجی پذ | | کسیے کھا ہم مجرم کسیا | |
| • | 20 | 4 | | آریشٹ سرا | | | | رشن عد ر | | { صبح دلمن ا | |
| * | مار | 4 | گولڈاسمتھ سٹشرر م | المسيربابل | • | | | رعلی ہی۔ کے | | { حِجاً بِ زندگی } | |
| فریب عمل جان کا لزاوردی روآن مرحوم قیت عامرعلاده محصول | | | | | | | | | | | |
| المنافع المناف | | | | | | | | | | | |
| كمتَ بُدِياً غواد في مركز مير شير | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

جواني كانواب

راديب گرامى مليف الدين احداكر آبادى)

تا شه دیکھنے والوں کی بھیٹر میں جو تھیٹر میں دافعل ہورہی تھی ایک بلند و بالالواکی بھی تھی۔اس کے جمرہ کی وضع قطع کچھے نیادہ تظرفریب منتی لیکن ال تکی روشنیاں اس کے گالوں کی لوتوں کو حبو کر ملاستی محسوس ہوتی تھیں۔اس کی آنکھیں بھی وہی تھیں جو ہرٹیکا لی لڑک کو ہم تی بٹادیتی ہیں۔لیکن ان آنکھوں کی جوت ؟ یہ شا ید کمبی کوئی شاعری ہیا ن

رسے الب بنگالی ا بلاکی نوجوانی میں ایک رکھ رکھاؤی الیکن اسک فدوظال سے محسوس ہو ، ما تھا کہ اس کے اقدر کی سنوائی دوح ابھی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہے۔ اس دیدار دوشیزہ کی یہ خوا بیدگی سجھانے کی چیز نرتھی سے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس کا تعالیٰ اس کی خوابیدگی کو' اور خوابیدگی اس کے تعالیٰ کو زیادہ قجم اسرار بنانے میں لگے ہوئے میں .

بنگالی کلچ کا لوج اور قدیم یو نانیوں کی بن دیوی ڈ اکنا کے شمال بنگالی کلچ کا لوج اور قدیم یو نانیوں کی بن دیوی ڈ اکنا کے شمال سے ایک تجبیب طلسم کھار محبلی کی طرح صحوانی جیٹمو رہی جیلیں' اور ہوا کی طرح اپنے شکار کا تعاقب کر نے والی دیوی کے اندر سے کی طرح اپنے شکار کا تعاقب کر نے والی دیوی کے اندر سے کے طرح اپنے شکار کی تعالیٰ کی طبیعت دوے زندگی بن کر سرایت کرگئی تھی۔ تہذیب و تھرن کی لطیعت دوے زندگی بن کر سرایت کرگئی تھی۔

اسیمیج پردومیوں کی عشق بیا نیوں اور جرتیک کی مجست نشالیو نے نعندا کو تقر تعرا دیا تقار تغییر میں سناٹا تھا۔ تا شائی بالکل خموش تھے " إل" کا ماحول ایک مند مکا ماحول بن گیا تھا۔۔۔۔کہ اس سناٹے میں پاکیزگی تھی' اس خموشی میں احترام تھا ب

ا آج مور فی جولیک نے روائیوی نگا ہوں کے لئے ایک نی زمین

اور نیا آسمان ایک الیی جنت میش کردی تعی حس کا ذکر کسی مذہبی کتاب میں بھی بھی ایک الیے جنت میش کردی تعی حس کا ذکر کسی مذہبی خواب جو ایک فی صفح میں الشان کی مناعل متحدث التحدیث الشان کی مناعل متحدث التحدیث الشان کی مناعل متحدث التحدیث التح

سیق جوانی کی تی محبت نے یوں تو ہردیکھنے والے کومتا ترکیا تھا، لیکن اس بچوم کے حیات سے باکل جدا طور برابس اڑکی کی رفع ایک انگرائی لیکر چاک بڑی، جوانی کی سوئی ہوئی آتا رنگ جذبات سے شرا بور ہوگئی: اب مہ پو کھیٹی دیکھ دہی تھی ۔۔۔۔اسے ایک جمکیلا دن نکلتا مطوم ہونے لگا تھا!

نوبت نقاروں اور باج گاہوں کی آوازیں کسی بے سنگم ہوتی ہیں: شادی کے ان ترا نؤں کے امذر اکٹرایک بدخواہ آواز بھی آتی ، ہے، مگروہ اتن مدھم ہوتی ہے کہ اسے بس ایک کلبی (۷۸۱۵ ع) ہی (مُن سکتا ہے ۔

وہ لڑی حب کی استری آ تائنڈ میں جاگی تھی، بیا ہی جاری تی۔ اب اس کی جوان تمنّا وُں کے توابوں کی تعبیر نتکلنے کا وقت آگیا تھا ۔۔۔ شا دیائے بج رہے تھے ا درخو مشیاں ہورہی تمیں .

مین اس حال بس که امبی اس کی خوشیاں فیمنظم تقیں 'اس کم لاکی کے دل میں اچانک ایک وسوسہ مہدا ہو اجسے اس نے بست جلد کا اور سیجھنے کی کوشش کئے بغیرر نع میں کردیا -

الا جا ،

کامرانی کی صورت جب سامنے دکھائی دینے لگتی ہے توخطرات ہے کامرجو دکالعدم ہوتاہے۔اس کے اس نہا بہت ہی معولی احساس کوفوف آ کا نام دیا جا سکتا ہے۔اس کا بداحساس اتنا ہی خفیف تقامِتنی آ کہ نشادی کی مشہدنا کیول میں وہ بدخواہ آواز مدمم ہوتی ہے۔ کہ نشادی کی سشہدنا کیول میں وہ بدخواہ آواز مدمم ہوتی ہے۔

لیکن یدکیسا عفسہ ہے ؟ اس لڑکی کی مرک جال آ بھیں تو آکسوبمارہی ہیں! دن کی مسرور رومضلبوں میں غسل کرنے کے بلالے اس پر رات کا سونناک اندھیرا غالب ہے!

اس کی سین آرزد کیس درا و کی خوابوں سے بدل گئی میں! اب
رہ بریم کا مفظ مسئلہ بی کا نب جاتی ہے ؟ اور شادی کی نوبت و
شمنائی کے خوفناک نفیے ہروقت اس کے کانوں پہنچنے اور اس کا
مُدر چراط نے رہتے ہیں ، محبت کے جس نظر نے اس کی دوح کو بیدار
جگادیا تھا وہ لقل تھا ؟ محبت کے جس نفیے نے اس کی دوح کو بیدار
کردیا تھا وہ جوڑا تھا ۔۔ جبوٹ ہے یسب کچر جبوٹ ہے!

جس دفت وه بجتاب اس دقت ایک دن مرتاب دوسراحنم لیتا ب اور دن مرگیا ون زنده باد ای کی مدا کو گفتند کی وه آداز محلول اور جیو نیز یوس می کیساس طور بر نیخ ادیتی ب اس کا بیفام یه بوتاب که اس دقت اندمیرا اور اُ مالا سکوت اور شور دست دنبل بیس سست شهر مرمی گیا ب اور شهر میتا کمی ب !

آدمی را ت کے سفائے میں اندی کے بل پر ایک عورت کھڑی ہے: اس کی شکل پدروب ہے۔ اس کی آخوں میں نہاس کے اس کی آخوں میں نہاس ہے اور نہ نراس! نیم شبی گفتہ کی آوازا سے اپنی شادی کے شادیا نو کی یا دولاکراس کا موند پولھا ہی ہے۔ مگر کس سے پولھا جائے کہ گفتہ کی یہ راگنی وقت کی ہے کہ بے وقت کی!

سیکن حیرت ہے! اس کے نیال میں ایک عزم قائم ہوئے کے ساتھ وہ دہی بریم کھا ، وہی بریم راگ مچر سنق ہے جواس نے برسیں ہوئیں مقید طریق میں مانتھا ؛ اور جس نے اس سے ایک نورانی دن کے نکلنے کا وعدہ کہا تھا ؛

اورتعجب ہے آ وہ گھرسے نراس جلی، بل بر بر بی کر نراس در ہے، بلکہ میں منظراور نغمہ نے اس کی جوانی کی آتا کو جگا دیا تھا، اب وہ اُسی نغمہ کے ہا زودں پر سوار ہوکر صوصف سرمدی سے طفے جاری تھی !

ایک دهماکا ایک زورکا جمعیکا اور بجر کویم به نما!

لَ إحكر

ذات بابر

(المهاد المسرماعب بهاين يل بالعليك)

الآن بال فیلفیک (م) "به بات ہے! توتم اسامت کرنا بال اگر کوئی جاد و تمیں الیا آتا ہوکہ بفتہ میں بین چاراتو ارا جا پاکر ب یا رات لمویل موکرا گی شام سے جا ملے نو مزور کرامت دکھاؤ! یہ کمکر سیا نتانے بیوی کو اپنے سے قریب تر کھینھنے کی کوشش کی -

کُنگم نے اس کے آغوش نے بی کر کہا'۔ آج میں تم سے وہ بات کمنا چاہتی ہوں ہے دہ بات کمنا چاہتی ہوں ہے دہ بات کمنا چاہتی ہوں گا ہوں کہ اور کا اور دی تھا بیں جمجتی ہوں کہ اب میرے گئے منز انجلتنی آسان ہوگی''

اس کا شوہرسزا کے مفہون پرجے دیو کی عاشقانی خولوں میں سے
کوئی شعر بڑھ کراس کی تنجید کی کومبنسی میں اُڑا دینے والاتھا کہ زینہ بہا کوئی شعر بڑھ کراس کی تنجید کی کومبنسی میں اُڑا دینے والاتھا کہ زینہ بہا کسی کی کھڑاؤں پہنے مبلدی ملرے کی جانب آنے کی آ ہے ک

میمآنتا اپنے ضعیف باب ہری ہر کرجی کے اس طرح خصتہ میں کا اس طرح خصتہ میں کا آنے کی آواز بہیان کر اس طرح خصتہ میں کا آنے کی آواز بہیان کر اس طرح جو نک پڑا جیسے کسی بدشکونی ہے۔ دروازہ پر بہنچکر ہرتی ہرنے کرخت آواز میں ڈانٹ کرکمائے ہمانتا کی کم فرزًا اپنی بیوی کو گھرسے نکال دوءً

میآنتان جران ہوکرکئم کودیما.اس کے چرب برتعب کے کودیما.اس کے چرب برتعب کے کوئی آثار نہ جہالا کا گویا جا بھی کوئی آثار نہ کے اس نے ایک کوئی آثار کی ایک کائی کا جا بھی کہ زمین بھٹے اور میں ساجاؤں -

ی دریں ہے روی ماہ دی ہے کہ ہی گئی کیکن کسی کو توجہ رہی گئی لیکن کسی کو توجہ رہی گئی لیکن کسی کو توجہ رہی گئی ا یہ وُ نیب اکتنی صبین ہے اِ لیکن اس کا حسن کتنی جلدی \ زائل ہوتا ہے ہد. ہمار کی پہلی پورن اسٹی تھی نسیم جنوب کے زم نرم جھو تکے آم کے مور کی خوشبو بھیلارہے تھے۔ باغ میں جیٹنے کے کن رسے نبچی کے درخت کی گھنی بتیوں میں جھبی ہوئی میکا دُخواب کو کِل کی ان تھک کوک ہیآ نتا کے شبستان میداری کے کھلے ہوئے در بچ میں سے آرہی متی ۔

بهارکا بیجان بهیآنتا پرتمی طاری تفا کمبی اپنی بیوی کے جوٹے
کی دشے کمول کرا بنی انگلیوں پر پشتا کمبی اس کی چوڑ یوں کو سجا تا
کہبی اس کے سرکے کر دلیٹی ہوئی جنسیلی کی مجول مالا کو کمینجتا بھانتک
کہ وہ ڈھیلی ہوکر سہرے کی طرح اس کے ابر دکوں پر لٹک آتی ۔ با ہر
مست ہوائیں مجولوں کو ملکی ملکی خنیث دے کران میں احساس حسن
بیدارکر دہی مقیمی یہی عالم ہی آنتا کا تقا۔
بیدارکر دہی مقیمی یہی عالم ہی آنتا کا تقا۔

لیکن اس کی بیوی کم کم بے حس و ترکت سیج کنارے کھڑی کے اس میٹی تھی اس کی گری نظری جا ندنی سے روشن خلامی کھوئی ہوئی تھیں بین سی تو ہوئی تھیں بین سی تو ہوئی ہیں ہوئی ۔ آخر ہی آخر ہی آخر ہی آخر ہی آخر ایک مضطوانہ موکت دی اور کھا۔ 'کہاں ہوگئے آ جا تھا تھی دور معلوم ہوتی ہوکدودور ہی سے بھی دیکھو تو ایک وصف دلا سانشان نظر آئے ۔ آج میں تم کو لیف سے بھی دیکھو تو ایک وصف دلا سانشان نظر آئے ۔ آج میں تم کو لیف بست قریب جا ہت ہوں دیکھو کھیا بیادا سال ہے ''

به ارایه جا بدنی ایر ایر ایر ایر به به بارخو برسک جرب به جادی اورزیرلب کهار می ایک منترجانتی بول می کانرست یه بهاری جادی ایر منترجانتی بول می کانرست یه بهاری چاندنی ایر تام

كمُ من محدوث كيا.

ر۳)

ا گاروز علی الصباح ہی آنتا رات بمرجا کا ہوا' پریشان بال دھنیوں کی سی شکل ' بوڑھ بیارے گوشال کے گھر ہینچا ۔ بیارے نے نرمی سے بوجھا یہ کیوں کیا خرلائے یہ

ا تکاروں پر لوٹنے ہوئے معتد کے مارے تفریمر لتے ہوئے ہی آتا یہ کہ سکا '' تم نے ہاری ذات بگاڑ دی تم نے ہارا گر تباہ کردیا تم لوگوں کو اس کا خمیازہ اٹھا نا پڑے گا'' اس کے بعد شدّت جذبات نے گلوگیر ہوکراس کو فاموش کردیا۔

یا آرے مُسکوا یا '' اور تم لوگوں نے ؟ تم نے میری ذات بنادی ؟

میری پریشا نیوں میں اشنے بی ہمدرد اسنے ہی مربان رہے ہو ! "
میری پریشا نیوں میں اشنے بی ہمدرد اسنے ہی مربان رہے ہو ! "
اگر ہیما نتا کے فقتہ میں ہمی دہی اثر ہوتا ہو گارانے ذا نے بس بریمنوں کے مراب میں ہوتا تھا تو پیآرے مسبم ہوجا تالیکن اب توفقتہ کی آگ اندر ہی افدراس نوج ان کے دل کو مجود تک رہی تھی ۔ اور یہ برج معا مزے سے مسکوار یا تھا ۔

يستجمار تميس معلوم نهيس احتما توبيط عاكواور بيلامس قدر سكون سع مكن مورسنو يس بتاتا موس و مقد طويل ميسكن محمي سع فالى نيس.

جب میرادا دا دابنی بیوی کا زیورلیکرانگلستنان چلاگیا تھا تم بچتے کے دلیکن شاید تہیں وہ محکام ریاد ہوگاجو پا بچ برس بعداس کے بیرسٹر ہوکر دائیں آنے برگانؤں میں برپا ہوا تھا۔ تم بیال کلکتر اسکول میں پڑھتے تھے۔ تہارے باپ نے برادری کو بع کیا فود لیڈر بنا اور فیصلہ شنایا"۔ اگر تم ابنی بیٹی کو اس کے سوامی کے پاس تھے با گیایہ سے ہے ؟ میآ تتائے باپ کے پاس سے والیں آگر پو چھا "باکل سے ہے " کستم نے کہا " قم نے اب تک مجے سے کیوں شیں کہا ؟" وو کو فض تو کئی و فعہ کی لیکن ممتت نہ پٹری میں السی پاپن ہوں"۔ "اجھا تو اب مجھے ساری باتیں تبادو "

ادركتم في اس طرح المينان اورسكون كسائقسارا فقد كرينايا في المينان المينان الدرسكون كسائقسارا فقد كرينايا في المينان ا

بَیها نَتان سادی داستان سنی ادر کمچرکے بنیرالما اور کمرے سے چلاکیا۔ کُشم کو محسوس ہواکہ پر بتم چلے گئے اور اب کمجی نہ ملیں گے۔ اُسے کوئی تعجب نہ تھا کو یا جر کچے میش آیا تھا وہ مجی ان کی روزا فرزندگی کا ایک عمول تھا۔ وہ اس قدر بے حس ہوگئی تھی۔ ہاں وُنیا اُسے سونی نظر آئی تھی مجتنت سے ہرشے سے فالی!

بیمآت کے افسار التعات کی یاد نے اس کے لبوں پرایک اسکا سا منفک محود مراب بہتے پراکیا جیسے نشتر کازنم ہور وہ تام محب کسی براکیا جیسے نشتر کازنم ہور وہ تام محب کسی براکیا جیسے نشتر کازنم ہور وہ تام محب کشی براکی کئی جس میں ذرا سی جدائی کھی اس قدر دلگداز ہوتی تقی جس میں برالاقا اس قدر کیون تمام بیدا کرتی تھی ہو زبان ومکان کے تعیینات سے ازاد معلوم ہوتی تی جس کے الگے جنم میں بحی ضم ہو نے کا نصور نہوا کسی اس سادی محبت کی ہیں کا کتا ت تما اس کو تہس بنس کر دیا۔ اس ساجی مظالم کے ایک اشاری سے اس کو تہس بنس کر دیا۔ اس کی ساری وسعت کو فاک میں طادیا الا ایموڑی دیر ہوئی ہما کتنا نے کی ساری وسعت کو فاک میں طادیا الا ایموڑی دیر ہوئی ہما کتنا نے کی ساری وسعت کو فاک میں طادیا الا ایموڑی کسی جا دی ہم می مورم التقات کی میں سری کے بردوں کو اُٹرار ہی تھی جا نہ نی بھی جا نہ نہ کی کسی محروم التقات میں میں کے بردوں کو اُٹرار ہی تھی جا نہ نہ کھی کسی محروم التقات میں میں میں میں دیا وہ قول اور فعل کی ہے اعتبار کی گیا !

چاہتے ہوتو پھراس سے کوئی سردکار نہ رکھنا ؟ بیں نے اس سے کمیں کسیں انتہا ہیں کیں کہ ایک دند ہمیں معان کردو دیں نے کیا کیا دائتیں سہیں اور کھا کہ آگر تم ذات میں طالو تو میں اپنی عزیز کچی کو ہمیشہ کرلوں کا لیکن نتہا لا باب شس سے سنہ داییں اپنی عزیز کچی کو ہمیشہ کے لئے بھوڑ دی اور آکر کلگذیں ہے نگالیکن سماج کے مظالم نے بہال بھی بچھپا نہ چھوڑ امیرے بھیتے کی شکنی ہوئی لؤ تہا دی جا ب بے لڑکی والوں سے جاکہ کہ دیا اور اسببت منظ کرادی ۔ اب میرے مبرکا بھا نہ لیریز ہوگیا۔ میں نے فتم کھائی کہ فنے کرادی ۔ اب میرے مبرکا بھا نہ لیریز ہوگیا۔ میں نے فتم کھائی کہ برمین بنیں اگر انتقام نہ لیا ہو۔

اب تومعاملہ سمجھے کا لیکن کھیرو، اسا نہ کا بقید مصتد اور بھی بچیب ہے۔

حب تم كالح مين دافل بوك تو مرر داس جبنين بم لوك جواكة مے انسوس فریب اب زندہ نہیں ہیں اساری قیام گاہ کے برابرہی رست تے اہنوں نے ایک نوجوان کالستہ الرکی سم کوج محبب میں بیدہ ہوگئی تھی اپنے پاس رکھ لیا تھا یُسُمُ اس ملاک صین کھی کہ بیر آ دامس مرد پر پر پر کہ کوکا بج کے نواکوں کی توجها ت سےاس کی حفاظت کرنے میڑی وشواریا مین آتی تعیب لیکن ایک نوجوان لوکی کے لئے بوڑھے آدمی کی نظری ا كيامشكل ب- اكتراك كو تفير بؤالكافي باوركوني كام كرف جاتا پٹر انفاأ دهرمعلوم موتائفاكه تهاراجي مجي سوائي برابروالے بالافانك كيس پر عفي منس اللها كويمون بي كويمون برتم دونون مي كياكرونى مقی یہ توہمیں جلنے ہوبلین نیچ گھرمی اللک کی حالت سے بیرآ داس كومشيد بوا بوكاد گركام كاج ميساس كى فراموش كارى برهوكى. بموک کم موگئی تندرستی کی بشاشت جاتی رسی اور ایک ون الهور من أسے بلاسبب روتے ہوئے بھی دیچہ لیا. بالآخران پر مما سے بالائی پیام سلام ظاہر ہو گئے انہیں معلوم ہوگیا کہ تمہیں تنا ای میں بڑھنے كاشوق برمظيام كالج س اكترفير حاضريب لكه موادراب بالافات كے زیند پر تہاكتا بس كئے بیٹے رہتے ہور

جب مجوسمجه میں نہ ایا تو بباداس نے مستورہ کیا ہیں نے

رك دى يد دىكيو يجائم ايك عصد سے تارك الدّنيا بوكر بنا رك و الدّنيا بوكر بنا رك و الدّنيا بوكر بنا رك و الدين كاراده كررہ و الرك كى كى ديكه كالراده كررہے در رہى يك

وہ تو شکر گزار ہوکر یا تراکہ بھے گئے اور میں نے سم کے رہنے کا
انتظام ابنے بے تکلف دوست چرامی کے یہاں کردیا جو وہی پڑوس
میں دہنے تھے اور یہ ظا ہر کیا کہ سم اُن کی سگی بیٹی ہے ۔اس کا جو بتیجہ
ہوا وہ تم مجھ سے ذیا وہ جانتے ہو۔ بہر حال یہ تمام پچیلے وا تعات وہر لے
سے بچھ نو غنی ہوئی۔ ایک ا منا نہ سامعلوم ہوتا ہے۔ مجھ لکھنا نہیں آتا
در نہر طف میں بھی انسا نہ معلوم ہوتا۔ بیستیج کا رججان البتد اس طاب
ہوا سے کہوں گاکہ وہ اسے تلمبند کرنے کی کوشش کرے۔ ہاں آگر
ہومتم میں ملوم نہیں ہے ؟

میما تنانے پیا آسے کے آخری فقروں پر توجہ نری متی اس نے اپنے سلسلا خیال کے مطابق پوچھا "سمیا مُشتم نے ایسی شادی پر کوئی اعتراض نہیں کیا ؟

. آخرایک دن میں وہاں گیا اورکشتم کو ملیحدہ لیجا کرکھا میں وہیمو اپنے بچاسے شرم ذکر و میٹی میں جانتا ہوں متھارے ول میرکس کیگن {

ہے - وہی سائے والالو کا - اس کی مجی حالت اچھی پہنیں ہے میں خوشی سے اتھارے سمبندو کی گوشش کروں گا "

اس فرجیسے النجاکی " استے جہا اتھ جو ڈتی ہوں اس کوروک دیکئے ۔ " میں نے کھاکیا نفنول کمتی ہو۔ اب توسب کچھ ہے ہوگیا۔ آخر میں ان لوگوں کو کیا جواب دوں گا: "اس نے مجھ سے کھا" مجھے کہیں بھیجا و۔ اُن سے کھد نیا کہ دوہ مرکئی " میں نے اعترامن کیا: "ادراس خربب لائے کا کیا حشر ہوگا اس کے خوابوں کی تعبیر ظہور میں آئے والی ہے وہ توسا تو ہی آسان پرب ادر میں اس سے کہدول کرتم مرکئیں۔ اس کے بعد مجھے مہیں اس کی موت کی خبر دیتا ہوگی ادر جواب میں متماری سنانی آئے گی۔ تم اس جرحاب میں میرے مربر من من بتیا ادراستری متبیا کا کائٹ لگاؤگی۔

ا کم کرنرایک دوزسعیداور ساعت نیک میں متبارا بیاہ ہوگیا اور بوں میری متم پوری ہوئی۔ باتی حال تم خود جانتے ہو۔

ا المستنس جو كور جاب ساته كرنا تفاجب تم كر بلك تق توكير تم في الدراز طام كريد كالمتاب الماريون كيا ." مي التاف أزرده موكر الوجيا .

'نجب کچے دن ہوئے مجے اتماری بین کی نبست فے ہوجانے کا ما سعادم ہوائے کا ما سعادم ہوائے کا ما سعادم ہوائے کا ما سعادم ہوا تومیر صغیر نے مجے طامت کرنا شراع کیا ایک بریمن کی ڈاٹ تو جھے یوں بگاڑئی ٹچی کہ میں نے ایک فرص اپنے اور ما پر کرنیا تھا۔ اپ ایک دوسرے معصوم بریمن کی ذات بروحیہ ندا نے دینا بھی میں فرض سے کم نرجمین کھا۔ اس سے میں نے اُن کو ایک دیا کہ میرے باس بہا تنا کمری کی بیوی کے شودر بونیکا تبوت موجود ہے ہے۔

"میراج فرمن تھا میں نے کردیا۔ لوگوں کی چوڑی ہوئی بیویوں کو پناہ دینا براکام نہیں ہے "

'نبال آوُ'' بِيارَ ف نوكركواً وازدى" بيانتا بابو ك الله الك الك كاس برفاب لاوً وجلدى "

سکن ہیا آتا نے اس کی ٹھنڈی تواضع کا افتظار نہیں کیا۔ (۴)

پورخاشی کے بعد پانچ یں رات تھی کوئل کی کوک مسنائی د دبی میں جہد کے کنارے لیے کا درخت سیاہ بس نظری روشنائی کا داغ معلوم ہوتا تھا۔ ہوا چل رہی کھی ۔ لیکن اندھیری رات میں اسکی سائیں سائیں برآسیب کا گمان ہوتا تھا۔ تالے کلٹلی باندھے دیکھ رہے تھے۔ گویا تاریکی کو چیرکرکسی شفید راز کا پتر لگانا چاہتے ہیں۔

تقدیر کے معتور نے ابدی رات کی وسلی پر حذیات کے گرد باد یس گری ہوئی دو خاموش سبتیوں کی ایک تعبویر بنائی متی جن جن ہے ایک دادرس مقا ادر ایک داد فوا و معلوم ہوتا تھا کہ اس کو مضتا قان نظوں سے دیکھنے کے لیے خود و قت کی رفتار ساکت ہوگئی متی میسے کو فی منک یک بخت ساکن ہوجا ہے ۔ یک بخت ساکن ہوجا ہے ۔

یکایک بعر کھڑاؤں کی آواز آئی۔ بری برکے بھاری قدموں کی چاپ بابرے کمرے میں اور آئی۔ بری برک برکے بھاری قدموں کی چاپ بابرے کمرے میں اور میں مسئوائی دی

م تم كب تك اس ورت كو كرد كالوع. مي يه حيل واله بسند دسي كرتا "

بری برکی ا وادمشنی توکشی الله برمها نتاکے قدموں سے بہت کئی۔ اس برکی افاظ مسن کراس نے دخصت کا سلام کیا۔ قدموں کی فاک چھوٹی ادران کوجھوڈ کر جانے کے لئے اکمی ۔

مِياً تَتَاسَدُ بابِ كُوجِ اب ديا " مي ا بني ميوى كُوجِيوْرْ نائيس چا مبت!"

ہری ہر چلا یا" تو تم ہماری ذات خراب کر دھے " ہیما نتا نے جواب دیا" میں ذات ہات کو نہیں ما نتا " " تو نکلو دو نوں بہاں سے " (ٹیگور)

وع

(صياء الدّين احدُسلَرى)

میرے فالق! مجھے رخمتیں ذھے 'ادر نہ جمجے برکتوں سے فال ملاکھ' میں تجدسے 'اور تیری نظرسے 'اس نظرسے 'جو ہزار دں ا مذھیروں میں سیاہ مورِ نا تواں کو رنگتا ہوا دیکی لیتی ہے 'محض ایک شفاع جا ہتا ہوں' تاکہ میں' اُن ساز شوں کو'جوغریوں کو مینے کیلئے'' مرفایہ داری کے سیفے میں مستور میں' دیکھ سکوں ۔۔!

سوال پرمجبود کر رہے ہیں اور میرادست دُعایزی طرت کیے بوچھنے کیلئے اُکھ رہا ہے کہ آخردہ کون سے مقاصد کہیر ہیں جن کے لئے دُینا افلاس و نکبت کوچنم درئے جارہی ہے وحشیں و برکتین کیوں انہی کے کاشانوں پر نازل ہو رہی ہیں ہویتری دہمثوں و برکتوں سے ابسے ہی بالا ہیں بصیے ہملندا سمان۔

> رمتیں مجھے نہ در کائیں ہم کر ہمیں ہر سے بیکا رہی میرے آقا ایس تو صرف اُس تراپ سے بہرہ مند ہونا چا ہوں جو مجھے ۔ زندگی کی خو فناک کشاکش سے مطے ہوئے منعیف دنا تو ایش ہوں کو جن کی رصیں فلاکئے گرے دھبوں سے سیاہ پڑگئی ہیں ۔ ایک جذرُ انسانی دینے کیلئے بیقرار کرئے۔ گرے دھبوں سے سیاہ پڑگئی ہیں ۔ ایک جذرُ انسانی دینے کیلئے بیقرار کرئے۔

اب منبع فیف اسرکونگوں ہونے کے بجائے میری آنکھوں کو تر ایک ہونے کی توت دیدے اپنی دھت سے تو میرے دل کی اتحاہ گرائیوں میں ایک توت دیدے اور میری آنکھوں کے خفک حثیموں کو اگر اندوں سے لیر نیزا میرے مالک إغریب و مکیس کے ذخم ایس ہور دی کے داو اکنو وں سے مندمل ہو سکتے ہیں میں تیرے بخفے ہوئے آنٹوؤوں سے از مذکل سے دھ تکار ہوئے بندوں کے چھٹی و بخت الوں میں ایک خوب کی اندھیوں نے کا بخور کردیا ، میرسر میر کردوں گا ، اوراس مارے میرس ری اس مقدم عظیم کو تیرے قریب کردوں گا ، اوراس مارے میرس ری اس مقدم عظیم کو تیرے قریب کردوں گا ، حس نے تجھے ، و نیالی تخلیق پر آبادہ کیا تھا۔ کو تیرے قریب کردوں گا ، حس نے تجھے ، و نیالی تخلیق پر آبادہ کیا تھا۔

(طبعزاو)

نیکیاں مجھے نجامیس اواب سے میں بے نیاز ہوں میرسب نیاز۔ اِ تو مجھ صرف اک اُوا دیدے جس سے میں اُس مال کے آنووں کو میں کے نوا اُیدہ بچے کے لئے اس کی مجاتبوں میں دورو نیس را اُشٹک کرسکوں۔

وميس! بركتيس! اورتير موجوده احسانات مير عفالق! محاك

هيباءالدين اخدسلتري

رطرت این حزیں)

بزبرانا شروع كرديا ـ

میں اُنزاس ورت کوائے ہمراہ کیوں نے جارہ ہوں ہوہ فرنی عورت ہے اس کے جال مین وطن اور والدین سے مکسل مورت نہیں رکھتا ہوں اکیا میں اس پرا متبارکر اوں ہاور کیا اس کاس قدد کہنا میرا میں ان ہے گارہ میں تم سے مجتب کرتی ہوں اور میرا میں انہا رہ بغیر محال ہے ؟

لىكن بمراننى خىلات كى تخالفت مين اس كادماغ كرم الداخراج كررا مت .

"اس فى مىرى فاطرابا باسپورك بدلوايا ، و دانكاس لىنى چى كى سىس مىرى فاطرابا باسپورك بدلوايا ، و دانكاس لىنى چى كى بىت برا آدى باسك رى بى كەمبى اس برا آدى باسك كى دى سىك دائى كى دى اس كى الى كى كى بىل الىنى كى كى بىل كى بىل كى بىل كى بىل كى بىل كى بىل كى كى بىل كى بى بىل كى بى بىل كى بىل كى بى بىل كى بى بى بى بىل كى بى بى بىل كى بى بى بى بى كى بى بى بى بى بى بى بى بىل كى بى بى بىل كى بى ب

ليكن بجرخبال أتأكه

" مورت ہرایک کواپنی توجات کا مرکز اتنی آسانی سے نہیں بنالیتی "

جهاز میں ایک بڑاسا ہچکولا آیا . اور میب رہٹھ کے کہا ہوٹ جوگب ۔

" ہاری زندگی میں بہت سے دافعات ایسے آتے ہیں جن کے مل ہاری دسترس سے ہا مرہوتے ہیں "اس نے بحراسنے خیالات کو مجتمع کرتے ہوئے کھا! 'مجھے اس معمۃ کو اس بہترواتت کیلئے جوار بنا بلیک گار د سینکروں اسانی د نگیوں کو ابنی آخوش میں کے
ایک بھرب ہوئے دیوی طع سمندر کے سینے کو چیرتے ہوئے ساحل
مندوستان کی طوف بڑھ رہا تھا۔ بلندلمری ہا پہنے ہوئے گرمچوں کی
طرح اٹھتیں اور سورج کی روضنی میں پارے کی طرح چکتے ہوئے لمراکم
سطح سمندر پر کھیل جاتی تھیں۔ آسان بر کسیں کمیں پر بینان بادلو
سطح سمندر پر کھیل جاتی تھیں۔ آسان بر کسیں کمیں ہوریاں می کہ
سطح سمندر پر کھیل جاتی جو کبھی کھی سورج پر مادی ہوکر اسس کی
دوشنی کو رقم اور انسردہ سا بنا دیتے تھے۔ ہوا بھی فلان سمول بہت
تیز جل رہی تی ۔ جیسے کسی طوفان کا پہنے فیر بھی سرجول
کا تلا کم جاز کی بھک بھک کے ساتھ مل کرایی فیر د نمی میں حرکت اور
اسرت کی ذراوانی تھی۔ اگر چہ نہ بھام مہتی جو طابع آفتا ہے۔ اب کا فی
اسرت کی ذراوانی تھی۔ اگر چہ نہ بھام مہتی جو طابع آفتا ہے۔ اب کا فی
دن ڈھل چکنے کی دجہ سے اپنے پورے زور پر نہیں رہا تھا۔
دن ڈھل چکنے کی دجہ سے اپنے پورے زور پر نہیں رہا تھا۔
اس ڈینا نے ہا ڈ ہو سے بے نیار خید ڈ یک کے ایک تہا صدہ
میں اپنا سرنیچے کئے ٹہل رہا تھا۔ جیسے وہ اپنے پر دیشان خیالات

كاكونى عل تلاس كرفي ك الني جهازى بُرشورزند كى كو خيراوكد فيكا

تا ۔ وہ ایک عجیب ممکن میں تھا۔ اس کا چرفاس کے دلی الموہ

كى كين دارى كور في محا - وه تعيض وقت تصلتے فيلتے بكدم بھرجا كا اور

جوس میں اپن سمیاں بند کر الیا ۔۔ ایک دبوانے کی طرح موکسے

ممنتم تقا ہونے کے لئے میاب ہو۔۔ادر بجر خیرارادی طور براس کا

ارزا الدا قدم آگے آفتا اور مد ایک غیرمبم ا دازمی این آپ سے

چاہے مجبکراس کا خود بخود کوئی فرکوئی جل کی آے گا :...... بست سے پریشان کن معاملات اسٹے سناسب وقت برخود بخود مل ہوجاتے ہیں !'

دُنا بن ایسے اوگوں کی نہیں جور کا دول کے ایسے فیر متوقع المهور سے گہراجاتے ہیں اور کھر وہ ہے ہیں کہ کوئی آسمانی ہاتھ ان کو نوراً دور کر سے رکھد سے ، حمید کھی ایسے ہی انسانوں ہے کھالیکن اس میں خصوصیت یا کھی کہ دہ ابنی متا نت اور سنجیدہ مسکر اسطے والے یا کوکھی ہاتھ سے اس کے ہر طفے والے یا دیکھنے والے کویہ گمان تک می نہیں ہوسکتا کھا کہ وہ کسی پریشانی یا گھراہ سط میں ہے۔ اس سے جب مس ذرکوس اس کے ہاس اس کو باس آئی وہ مسکراتے ہوئے اس سے اس طرح مخا طب ہوا۔ جمیسے وہ انتہائی وہ سے کا کتا ت کی دنگینیوں کا جویا ہے۔

" بی بیان مندر کے نظارے کے لئے آگیا تھا ہاں تو آپٹین کھیل آئیں ؟

سیمی ای اسکن جهازیرسی مجوا مجے کملالی نسی السکتے "سیکن جها زے تلخ اور مبر آزه سفریس ایسے کمیل مصروفیت اور دلجب بی کے محالم سے بہترین ہیں "

" إلى يه ورست إ

" اس بنے ہیں ایسے احول بب ان کے معیاد کو جانچنا خیر مناسب ہے: اس نے اپنے کندھے بلاتے ہوئے کا خیر مناسب ہے: اس نے اپنے کندھے بلاتے ہوئے کا اللہ مناسب کہا۔ انداز میں کہا۔

مس فرگوس کچے جینب سی گئی جیسے اس نے ایک عورت کی نظرت سے مجد رہوکر اپنے کھیل کی قابلیت اور مجرتی کا فیرساسب روب تمید پر بھانا چا ہما ،

تمید بُراس مورت بنائ المینان سے نردیک بڑے ہے۔ ایک بینے پرسمندر کی طرف مُن کرکے میڈ گیا۔

مس فرگوس تا شف اورسترت کے درمیانی جذب می تیمد کو تک رہی منی ۔

" میرے سئے ہند دستان جانے کا یہ بہلا موقعہ میرا بھائی کی بیٹن سٹردک جو چھپلے دنوں مرصری حلوں میں ماداگیا ہے جھے ہندوستا کیپٹن سٹردک جو چھپلے دنوں مرصری حلوں میں ماداگیا ہے جھے ہندوستا آنے کی کئی بار دموت و میتار ہا۔....دہ بھاں کی جمیب ارشانداد زندگی میں بہت دمیسی الیتا تھا!"

ور عجیب اورشا ندار ا اورمندوستانی د ندگی ؟ میدستان ایک منددار ایک مندار ایک منددار ایک منددار ایک منددار ایک منددار ایک منددار ایک مندار ایک منددار ایک منددار ایک منددار ایک منددار ایک منددار ایک م

مس ورکوس اُسے جیرت اور بریشانی سے اپنی کبودی مکاہوں کوشکلتے ہوئے دیکھنے لگی۔

میر کیوں ہند وسنان تو دہ کچھ کمنا چا ہتی تھی مگر میر کی انتہائی فاموشی اور ہڑمردگی نے اسے فاموش ہو جانے پر مجبور کر دیا۔

می تی نی نی می کرسمندر کی بے مین موجوں پر اپنی نگا ہیں وال دیں، جیسے ہند وستان کے نام سے اس کے سینے میں کسی نے نشر حجمودیا ہے اور میسے وہ اپنی اڈیت اور ایڈوہ کا المار کھی قابل نفرت سمجمنا ہے ۔

وونوں نہ جانے کمتنی دیر تک فاموش ہے اور پر طویل فاموشی وونوں کے نزدیک فلاٹ توقع اور فلاٹ مو تع تھی تاہم کی نے (اسم میں گفتگو میں بہل کی منرورت نہ مجمی۔

حمیدها معداز برصرے . افلاق کالسنی کارسیاسیات براہی کا تعلیم ختم کرکے چوسال کے بعد گروالیں اُرا تھا . اگرچ بی الے باس کرنے کا خور اُ بعد ہی اے والدین نے جامعہ از برجیجہ یا تھا ، تا ہم چوسال کی مکمل سادہ کیا کی وادر صوت نے نہ کا در شریعیہ انتخاب تا ہم چوسال اور شریعیہ انتخاب تا تعالی اور شریعیہ انتخاب کی گرمشتہ میں کردہ " ہند دستانی اطوالوں عادات کا اس اس پر ذرتہ محرکمی تسلط منہیں رہا تھا ، اور مہیں تعین کرنا کی جاہئے کرمس ذرکوش کے بیا وادیجت میں مجی اس کی معین شرافت او کی جاہئے کرمس ذرکوش کے بیا وادیجت میں مجی اس کی معین شرافت او کی ا

ده اگرچ این بهائ کیپلن سطروک کے خطوط می مندوستانی

غلاول کی بے حیی افلاس اور جا بلیت کے شعلق کائی کچے پڑھ کھی تھی گراس نوج ان حمید کی چندروزہ درستی سے وہ مند درستان کے علق اپنے نظر تیل پو ۔۔۔ جس کی ب بعد دگی اور بے بنیادی بی اس کے مشہمات مرکحظہ بڑھتے جا اس سے تھے ۔۔۔ نظر تانی کرنے پرمجبور ہوگئ متی اوراً خرکا داس کا تیجہ اور فیصلہ سولے اس کے اور کچھ نہیں تھا کہ جہتد برمال آیک قابل بہت ش نوج ان ہے ''

لیکن تاتید بر تمی س و ترکیس کی عقید تو سادر اظهار محبت کے ادج دا گرج افلا فی احد باکیزی کا اتنا سخت ادر کرا تبعث می ادر اس الله فی احد باکیزی کا اتنا سخت ادر کرا تبعث می اور است کی ده س فر گوش کی خودستا نبوس ادر گرفتن می سکتا تھا۔ لیکن اس کے دل اور و ماغ میں ایک اس کے شش کمش کرنے ہوگئی تمتی جس کی شدت اور انتخا کو تو وہ محدوس کی سکتا تھا۔ مگراس سے نجا سے مال کرنا ہم لحواس کی دسترس سے باہم ہور باتھا۔

اس کے نے سن ذکوش ایک ایسالقم کھاجی کورہ نہیں نکنا چہانکنا مہا گھا اور در نگل سکتا کھا اس نے اس کے جدا ہونے کئی تدبیر ل پر فرد کیا رجن ہیں سے بعض انہائی خطرناک تھیں) لیکن اس کے دل کی الا الا المرائیوں میں ایک نغری کھا جو اگر جب بہت دہم کھا تا ہم اس کے لطیف میسر محظ بہ محظ بہ محظ بیز سے بیز تر ہورہ سے اور اسے اس حقیقت کا بی المرائی تعظ بہ محظ بیز سے بیز تر ہورہ سے اور اسے اس حقیقت کا بی المرائی تعلق کہ اس فیر اس فیر کی بھا کا انحصاد سن فرگوس سے درستی ہوئے کہ لیکن وہ اسے اپنے ہمراہ الم جانے میں بھی کئی خطرات اور شکلات کے اس بیست ناک دیوؤں کو مند کھا ڈیکر اپنے اساسے ناچھے ہوئے ویکھ کی ایک دیوؤں کو مند کھا ڈیکر اپنے اساسے ناچھے ہوئے ویکھ کے دیکھ

اسے ایک دم خیال آیا محس سے اس کے چرو پر غیر عمولی مسترت کے آثار پیدا ہو گئے جیسے اس نے اپنی پر بیٹا نی کاحسُل اللہ شکر کیا ہے۔ اللہ ش کر کیا ہے۔

" میں اسے حبتیت کے پاس کھراؤں گا۔ والدین کے دھناکہ ہوجائے۔
ہوجائے تک " وہ سرت اور نم مرہوشی کے عالم میں سوج رہا تھا۔
حبتیت جوائمی انجی انگلستان سے انجنیا بھی تعلیم سے فائن ہو کرآ یا تھا ،اس دُنیا میں تنہا تھا۔ اس کا باپ اس کے لئے بہت کا نی مرایہ اورجا کدار چیو آگیا تھا۔ اس کے وہ نمایت شا فداوطر نی پر کمل مغربی طرز اور میار پر ذکر کر اس کے اور نمایس سے وہ نمایس شا فداوطر نی پر کمل مغربی طرز اور میار پر ذکر کر اس کے ایم کی اس کے مرام پر مراد اس کی دست تھا جس کا استہار کھا کہ وہ اس نا ذک مرم کہ پر مزود اس کی امداد کو سے گا بہ "

تبدیچ سال کے موبل حومیں اسے میں نہیں میولاتھا۔ اگر چہ
اپس میں ان کے رجحانات اور خیا لات کا بہت زیادہ اختلات کا
لیکن یہ اختلات ان کے دلول میں غیریت اور برکیا گئی پیدا کرنے سے
قطفاً قام مقا۔۔۔۔ ان کے درمیان خط وکنا بہت عجیب اور
د میسی بوتی تمی ایک کی زندگی مذہب اور مذاکے متعلق مشبہات سے
محربورد دومرے کی زندگی ایمان استقامت اور بقین سے برامن
اور فرسکون ایک کا ماحول باشکل مادی اور بہ تبات ووسی کا
دوم ایک کا ماحول باشکل مادی اور بہ تبات ووسی کا
مسین ترین علیہ ہم کو اسے نیکی اور باکیرگی میں بسرکر نے کا حامی ایک
حسین ترین علیہ ہم کو اسے نیکی اور باکیرگی میں بسرکر نے کا حامی ایک
میں ترین علیہ ہم کو اسے نیکی اور باکیرگی میں بسرکر نے کا حامی ایک
ویناکی ہم چیزسے بیزاز میک مزلج اور بے جین دماغ ، و وسرا قائن دور
اور نیاکی ہر چیزسے بیزاز میک مزلج اور بہ جین دماغ ، و وسرا قائن دور
الیا خط ہو جی میں و نیا ، زندگی اور مذہب پر بجنٹ نہ ہو .

اس كا جره انتبال مجيده اوتفكا بواكفائب سيمعلوم بور إنفاكه تخیلات کی کش کمش ف تام رات است بیدار رکھاہے اور وہ آخرار

واتن كوفت سے بيزار بوكربت سويرے ألف كوا بواب.

دن چرطے میں اہی بہت دیر کتی، جا ندائی مودع زردی کے مائد افت مغرب مي كم جور إلحا اس فد مغرق كي طرف ابني نيم وا تکا ہوں سے نظرد وارائی ۔۔۔۔ جیسے وہ سورج کے ملاوع کا میالی سے منتظرے بٹاید آنتاب کے ہماہ جاز اوراس کی محدود دنیا کا ہنگام اس كَى دَما عَيْ مُك ودوس زياده توى نابتِ بوكرا سے است نجات ولا در اور وه اس نی زندگی اور اس کی رنگینیوس می و تحبیبی

لیکن مچراننی برسیان خیالات کا نبوداس کے دماغ براول برا ادر ده سوچے لگا۔

'' میں جب بندرگا_{، ا}مہا*س کے ہمراہ ا*تروں گا' تو میرے اقرم^ا اس كوميرت بمراه دي كركياكيس عيدي أورجيت ؟" وه قبك المنكا" أكرچ ميسة اسمعرس بوقت روا كل مطلع كرويا تما اليكن كياده يقيني الدرر مجر سيطف كسائية يا جوكا ومتقبل بركافتا وب كون كدسكما بكرستقبل من تقدير بميشه وا قعات كي شكيل ايسے بى كرتى ك يسيم جات ميں ؟ اگرده نرا با موكا __ تو_مي كياكرون كا بكيا بهافي تراسون كا بسيد كسكس كوجواب دون كا ؟ ميرك اخلاق ادركير كيطرير بدكما نيان جو س كي __ الترامنات مول ع إ ادرميري بدناميميكسكس ك سأسف الله معنائ بيش كرول كا؟ ادران مي س كفف ايس السان موں ع مومیرے الفاظ پر بیتین کرنے کو تیار بول كے إ عفاما إيس كيساخوش تعمت بون كا الرجبيب بندركاه بِٱجْكُ كَا؟ إِ" اس فَ أَخْرَكاروني مِدَى أوازي افِ آب . سے کسا ۔

اس نے اپنی کھڑی پرنگاہ کی ''سات بھ کرمیر منط 'اس في المندا وازي كماية جاز تقريباً ومسبع ساحلي بندوتان

يريشخ کا ؟"

أتنا وقت! إلي تلخ لمحات ادراس قدرب تابي إ -- ده دىك كاجنكله كانى ديرتك كميرك كحوارياااس كى نكايس سمندر کی بے چین امواج می مجد تلاش کردہی منیں ۔۔۔ ایک داز -سندركي لاانتا گرائي سے بھي ذيا ده مين ادر گراراز ---اس کی نکا ہوں سے کئی دفعہ متباب اور مجلتے ہوئے آنسو گید اور ب بناه موجول میں بے حقیقت تطروب کی طرح جذب ہو کررہ گئے ا وه دُنيا و ما فيها سے ب فرخ و فراموش نه حالت مي زجائ وال كتنى ديرتك ظيرارا حتى كجب مس فركوس في عقب سے أكر مُسكرات بوئ اس كاندم براته ركحديا اتوده اجانك مُرا - میے وہ کس آسمانی خواب سے جگا دیاگیا ہے ۔۔۔اور مس فرگوس كى طرف بلط تيز اور ترش نگاموں سے اور كورمسنوى سكرامك س ديكف لكائسسيميد ده است بريثان اوراق فرساتخيلات كى تنهاد نياس كسى اسان ك آف كى توقع بىنى ركمتانمت.

مد آداب إ آب آسئين اسدايتي بلكون س ديكه بوي مُرمِعنى الفاظمين كما -

ك در ميد إ" فركوس فعداً اس كى اس جيب اور فير معولى برمیثانی کونظرا مذار کرستے ہوئے کہا " ہیں اب مبدی سامان فیر باندهنا چلہے "

ميدايك كلوب سے حركت كردتے موسى أدى كى طرح أن کے ہمراہ فیل بڑا۔

ببئى كى بنديكاه نظرات كى تقيرتاً مجها زميس انتها ورد كاشر وعل عقد برخف مها زمي كوئي بلنبطك الله المرواعما تاكد وه سب بيط الب عزيز ولمن اور اس كى رخمين مرزين كا نظار اكريتك إكى اُدمی آد انجی مصعبرت اور ح ش میساد رال بلار ب منط حسینول ک

قىقى نفنا مى بلند بوكر دل پېينك انسانۇں كى توجەكا مركز بن كېر مقى بهرايك نے تقريبًا اپ سامان كى ديخه بھال نثر درج كردى تنى بر ايك كىچىرے بيرسترت محبّت اور به تا بى د نفعال كتى ، ببرول مندلر كى فيرد بجسب يكسانيت اور تكليف دەسفرسے نجات باكراپ نيبيك ملك ميم جائے تياب رائا تقا۔

نروق برق دیشی سا را معیوں میں لیٹی ہوئی نا ڈک اور ملوریں از نین پیدک بودکر ایک دوسرے سے لیٹ دی کھیں ' ذہب بیت برگ ایک دوسرے سے لیٹ دی کھیں ' ذہب بیت برگ ایک معمد اوا کر سے سے مقد برا مدخوا کا شکر ہا اوا کر سے سے مقد برفن جها ذکی تام نرزگی میں ایک الیمی حرکت بیدا ہوگئی کئی ' میں مذالے دئیا کو شا دمانی اور ممبتت سونب کراس سے افرزگی اور تفکرات وابس سے افرزگی اور تفکرات وابس سے افرزگی اور تفکرات وابس سے افرزگی

اور معروف دربی مست سے ہیں۔

ایک نوجوان ایساہمی تھا ، جو ہارہ المبرکرے کے سلھنے اپنے بہتوں

اور سوٹ کیسوں دفیرہ کے انبار کے ہاس بخیدہ اور فاموش بیٹھا

اور سوٹ کیسوں دفیرہ کے انبار کے ہاس بخیدہ اور فاموش بیٹھا

میں اپنا نفسف چرہ جیبائے ہوئے ۔۔۔۔ وہ ابنی نیم وانگاہوں

میں اپنا نفسف چرہ جیبائے ہوئے ۔۔۔۔ وہ ابنی نیم وانگاہوں

میں اپنا نفسف چرہ جیبائے ہوئے ۔۔۔۔ وہ ابنی نیم دو دایک

موجاتی ہیں ۔۔۔ دیکھ رہائھا، اس کی روح یاس اور امید کے

درمیان بعثل دہی تھی۔ اور السامعادم ہوتا تھا کہ اس کا اس نیک

رکت و برکت میں کوئی پُرساں حال نہیل رہا بہ
میں فرگوس جہازے کہتان کے پاس چند خروری امور کے تصفیہ
کے لئے گئی تنی اوراس کی غیرحاضری میں جمیر فضومتا اس وقت یہ
میں فرگوتی سے بلا کم رکاست کمہ دینی جاہمے تنی اوراب تک
الیما ذکر سف سے اس نے اپنی غللی کوادر کمی زیادہ پُرخطر بنادیا ہے۔
اب جمائی دولم خروج ہوگئی تتی میں فرگوس کمی اس پرنٹیان ہجوم سے
بھاگ دولم خروج ہوگئی تتی میں فرگوس کمی اس پرنٹیان ہجوم سے
گڑ دکر تیزی سے تمید کے پاس آئی اوراس کی پڑم وگئی ہے جسی اور

فاوشی پرافهارنفرت کے بغیراس کا کندها کی کر ۔۔ جیسے وہ است نیندسے بیدارکرری ہے۔۔۔۔ کہنے گی۔ است کی کی کی کا بندرگاہ آپنجی "

اس نے بھلے حرت سے اس کے جرو برتکاہ کی اور بھر اپنی کا بلی اورب دلی برنادم ہوتے ہوئے اپنی بتلون حما الرکھڑا ہوگیا۔

بهاز بندرگاه برلگ گیاتما اور مسافر ده و اور ارزن ترفع و می از بندرگاه برلگ گیاتما اور مسافر ده و اور از فرا ترفی ترفع و می تعد اسباب انفوا یا داور می تلبول سے اسباب انفوا یا داور می تعد و بدتا بی سیست جلا تدم اُکھارا تقار می سیسے س فرگوس اور قلیوں کو سے بو بوج کے بیجے سسک سعک کر جل رہے تھے ۔۔۔ اس کیٹر بجوم میں بڑی و قت کا سامنا ہور ہا تھا۔ اگر چرساصل پر قدم دکھتے ہی اس کے قدمول کی تیزی میں فرق بڑگیا تھا۔ اور دہ اپنے اصفنا میں ایک جود روح میں مردی اور د ماغ میں ایک تکان محدوس کر رہا تھا۔ کی تیزی اور بریشانی میں ذرق مجر بھی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ چاروں طون کسی کی تیزی اور بریشانی میں ذرق مجر بھی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ چاروں طون کسی کی تیزی اور بریشانی میں درق مجر بھی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ چاروں طون کسی کی تلاش میں انہیں شدت سے جمیان رہا تھا۔

اک اُتھاس کی نگاہ حبیب برپڑی بوالمی عجلی بیرهوں برتھا اور ب نے اگرچہ ممید کود کھیا نہیں تھا، نکین دیواند داراس کی تلاش کے لئے بے بناہ بچوم کو جیرر اعظا۔

میدانی فوش ایم اور واقعات کی ایسی عبیب مطابقت برمیلیملا انها اس نے اجبار و مال ملات وسئے اپنی انتهائی بلند آ وازسے حبیب کو آ وازدی حبیب کچھ ویر موشکا اور پیر میبکد کو بھپان کرنئی امنگ اور تازہ جوش کے ساتھ اس تک مہنجا۔

لین مربیر کی خوشی اور استنیاق صبیب سے محتلف تھا اس کا پرہ نہایت مجیدہ اور برامن تھا اور وہ سب سے پہلے کم سے کم وقت میں اپنے اس نہایت اہم معاملہ برگفتگو کرنا جا جٹا تھا ،حبیب اپنی امید اور توقع کے فلاف اس کے بیر طرز سلوک کو گری اور شقید نکا ہوں سے دیچے رہا تھا اور میشتر اس کے کہ وہ اپنے شیمات کا الما رکرتا تھید کا ذکر تک بھی مذکیا لہ طبکہ اگر وہ خود بھی بھی اسی علی کا مرتکب مواتوس نے فوراً موضوع گفتگو بدل کراسے نظرا نداز کرنے کا کوکشش کی ۔۔۔ جیسے اب جمید کی محبت اس کے لئے نا قابل تبول ہے اور وہ اس سے دور رہنا ہی بہتر بھجتی ہے سناید یہ اس وجہ سے کھا کہ مبیب مغربی زندگی اور مغربی مورتوں کی محبت اور وخاداری سے کھل واقعیت رکھتا کھا! یا شابداس دجہ سے کھا، کہ وہ اتحا ہی واقعیت رکھتا کھا! یا شابداس دجہ سے کھا، کہ وہ اتحا ہی واقعیت دو این گردن نیچے ڈال دیتا اور کئی اور مغربا کی طویل فاموشی اختیا رکر لیتا تھا۔ اب ہرشام اس کی طویل فاموشی اختیا رکر لیتا تھا۔ اب ہرشام اس کی فاکستر کردیا کھا۔

اس کا دفاغ طرع طرح کے تبیع خیالات کی آ باجگاہ تھا!.....
اس کا یہ اعتقاد کہ معورت مرف شہوانی خواہشات کی شفی کے لئے ہیدا
ہوئی ہے ''۔۔ روز بروز مفنوط نہور ان کا تقا۔۔۔ میں کے بھے نتائ
سے اگرچہ وہ فود کم آل واقفیت رکھ تا تھا۔ تا ہم اس سے بچنے یا اسے
تدیل کرنے کی صلاحیت اس کا دماغ آئے دن کھور ہاتھا......اس
سے اس کے دل سے جمید کی میں فرکوش سے نہاکی ہوجیت کی انہیت اس اللہ اس کے دل سے جمید کی میو تو تی پرچران کھا کہ اس نے کس طرح
د اس کے بغیرس فرکوش کے محسین دعدد ں '' برا عتبار ا

اس کے نزدیک ایک مرد کا ایک عورت کوسوائے اس تیم تعل کا کے ایک مرد کا ایک عورت کوسوائے اس تیم تعل کا کے ایک میں ا

اس کے لئے وہ اپنے مغربی فلسٹے کوکام میں لارا تھا۔
'' افلاق اوراس کی ہا بندیاں کیا ہیں ؟ کیا یسب اس ائے نہیں ا کسب گنا ہ نظم طربق پر کئے جائیں 'اورانشان سے اُن گنا ہوں' کے انتخاب کاحق اور مہت کی آزادی مجبین لی جائے ؟ لیکن دُنیا ہر کتنے ایسے ابندان ہیں جو اس اطلاقی قوانین کے بورے بورے یا بندیں ؟ ایسے ابندان کی استحکام کیلئے ۔ کہا صرف ذبانی طور پران کی امہیت کا احتراث ان کے استحکام کیلئے ۔ ابنی آنگیس پیالر تے ہوئے اپنا مُند داز دالان طریق براس کے کان
کنردیک لے گیا اور مدم مگر تیز آ واز میں بر فرائے لگا۔
"مبیب بھائی ا مجھے امبید ہے کہ تم... بہری اس نا زک
وقت بر امداد امداد کرد کے، ہاں ا جہاز میں میری
اس سے "اوداس لے کا نیتے ہوئے انگو کھے سے مس ذرگوس کی
طرف اشارہ کیا "دوستی ہوگئی ہے ۔۔ ادر وہ میرب
مہراہ میں بہت پر لیشان ہوں ، مبیت ا جب
تک میں والدین کورمنا مندکر لوں اسے آپ محان
میراہ بر معاملہ بہت اہم ہے!"

" فكر ذكر وجميد إ" حبيب في مسكرات بوككما جيد وه سب معامله مجوجكا ب اورات بهت بي معولي مجتاب سب كيد مليك بوجائك السند، فكر ذكر و"

" آپس فرگوش مین اس نے مبیت سے اس کا تعارف کرتے ہوئ کہا دو اور آپ " وہ مبیت کی طرف کیرتی سے اشارہ کرتے ہوئ ہوا" اور آپ میرے موزیز ترین دوست مسطر مبیت مسلط مبیت مسلط ہوئے مس فرگوش مخاطب ہوا" آپ ان کے ہمراہ تشریف سے جائیں " بیں دہیں ان کی کو کھی پر آپ سے ملوں کا "

مس فرگوش قدرے بچکیا مسط کے ساتھ اِس کے بمراہ روانہ ہوگئی۔

الله يمسرمبيب كم سائد كوئى جرت انگيز يا فيرهمولى بات نهيس تني حب مس فركوش فالمسلسل تين دن كي ميت مي جيك

كا فى بوسكتا ہے ؟ كو نشا ايسا اخلاقى قانون سے عيس كے خلاف سینکر وں وفد بغاوت نہوم کی ہو؟ پھرونیا کیوں ہو تو نیسے ہر اس انسان کوگردن زدنی قرار نعدد بی ہے جو طانیہ لور پر ان سے ا خان کرتا ہے اوراس کواس گار دیادہ نیک، بزرگ اورانسانت كاخرو اسمين لكى بحب قدرزياده بوشيده طربيت مدان كى فلات درزی کرتارستاسی و ثیاکی ذمینیت کمیری عجیب اور فلاماند ب كمن السالول كى رمنائى اورعم ت كاجا دواس برسلط موديكا ے، كس طرح سمجھ ا درسو بے بغيرا ن كى برا ت كى بيردى بائى نجات بھدری ہے؟ اور معطروف کی طرح ان کے ایکے جلی جارہی ہے حس طرت مذہب کے دیاسے سے اسے باسکے لئے جارہے ہیں!" صيب اني كو ملي كوسيع باغ مي ايك آرام كرس برمبيا موا حة اوران بى خيالات كى مدي بهاجا را مقاد يكا يك مس فركوس دب یا وب اس کے پاس آگر میرکئی دجب اس کی نیم ب موشی کو كانى دفت كزرگياادرس فركوس مسوس كرف لكى كداس كى موجودگى بى اسكوابد فوابون سے جكانے ميں ناكام موتى بواس نے استُكرا إنا ندازي ايك بلندته قد مكايا -- بسي وه ايس ديمي الكريب ع توقع نيس ركمنا جائى

م و ایک فرانس با این خفت ایک خفیف سکوان سے دورکرتے ہوئے کہا ۔ سے دورکرتے ہوئے کہا ۔

مرد کے سامنے ہوت کو اپنے من کا مظاہرہ کرنے کا طریقہ، فوب آتا ہے، اور ڈنیا میں شاید ہی کوئی حدث ہوجومرد کی زباق سے اپنے لئے تعرینی الفاظ سننے کی خوام شمندنہ ہو، بیش ہورش اسپنے حمن کی تعریف ابنی زبان سے کرتی ہیں۔ اور معنی جا ذب نظر لپاسو سے بعض مردوں کے سامنے اچھلنے کو دنے اور اپنی طرادی کا مظاہو

کرنے سے اور معنی نو ٹوگرافروں اور اخبارات کے دیروں کو اپنے حن کی استعماد ہا زی کے لئے آلدُ کار بنانے سے اپنا مقعد اللائتی میں۔ میں ۔ میں ۔ میں ۔

بند دستان میں اکثر حورتیں اپنے من کا مظاہرہ فاموش رہ کہ کہ تی ہیں جب تک کھرد خود کخود ان کے من کی تحریف بیل اللیسان انہیں ہوجائے ، بعض کر فرضی سے مرد کے سامنے اپنے من کی تحریف میں کئی تحریف میں کسی دوسرے کے الفاظ دہر التے ہوئے بیلے میں کئی دوسرے کے الفاظ دہر التے ہوئے بیلے وہ کہ البی کمتی ہے کہ امجد کی شادی کی تقریب برتمام ہورتوں میں میرا میں بیار اس کماں میرا اور کھاں میں بیار اس کھاں میرا اور کھاں میں بیار

و و استعمار المرى آنگول سے ديميو استمير استمير سينكول سے المجتى مور "

بعض مورتمی حب تعمی تنها نه موں توایک دومسرے کی جا دیجا تعریف اور تومسیٹ کرتی میں میں میں کے در بردہ تحلقات کی آڑ میں اپنے اپنے من کے متعلق سے روکشن اور رنگین خیالات بیواکرنے کا جذبہ کار فرما ہوتا ہے ۔

بیکن مس فرگوس ان مغربی مور تون میں سے تھی جو خالیثی کمیدوں میں حدید لینے اور اپنی نفست عویا نی سے اپنے مُسُدُ ول اور حسین "حبم کامظا ہرہ کرنے اور اس الرح کئی نوجوا نوں کی توجہ کا مرکز بننے میں دلجب پی لیتی ہیں۔

اوری و و بخی کمس فرگوس اگرچ پیط بھی مبیت کی زبان سے اپنی صنبول اورسٹرول حسامت ؛ و رشینس میں مدارت کی کئی بار تعربیت میں تاس کے سامنے بار تعربیت کی تعربی اس فات بھی اس نے اس کے سامنے مبیضتے ہی وہی ورزش وغیرہ کا موضوع زیر بحیث لانامنا سب مجا حساس مقا کرمبیب اس قدر دلح بہی لیگا اس میں اگرچ اسے احساس مقا کرمبیب اس قدر دلح بہی لیگا اس مینی اس کے نزدیک اسے لینی جا ہے ا

درزش سے بم بہت شا ندارہوتا ہے جبیب إس نے انتائی مترت سے کما۔

نیاں اِسکین بیاں توعد توں کو جارد یواری میں حیدا نوں کی طرح محبوس رکھاجا تاہے میسے کسی سازش کے قیدی ہوں یا

صبيب أكريه كافى ومدائك تان مب كزاران كى دجه عدل عورتوں اوران کرخشن کی نائنوں سے کانی وا نفیت حاصل کرچکا کھاا ور اس كے لئے ايك مورت كا اپنے حسن كى تعربيت يس أكر جدكئى كتابي مجى لكوريا جائزتنا ليكن اس وقت وه مسكرات بغيرزره سكا .. اس کی زیاده دجه به نقی که ص موضوع کی طرف مبتیب کشکون برانا جام ا مقامس فرموس سے بے نیاز ہوکراپنی گفتگو جاری رکھنا جا ہی تھی ___ شایداس کے کہ اس موضوع میں اس کے لئے کوئی دسیسی تمقی خموسا جبكصبيب مى كى باراس كمتعلق ابنى نفرت كا الهار كريكاتما بعنى مندوستان كانا قامل بمداست ماحول رحو انكليزائي سوفیصدی بست تھا) اوراس کی جاہلیت مفلسی اور غلامی دعن سے مفرت اس مئے نہیں تھی کہ ایسی اور اس متم کی خرا بیاں یا لکل دور نہیں ہوسکتیں ملکداس درج سے کداس کے انگلستان سے والی آنے یریہ سب دور كيول نهير جوكير، إينى اس كى دالبيى برسندوستان اس ك في تبن سال من يكايك الكلستان كيون نبي بن كليا!) موكى يدازل سے هوش تسمتى يا برستى على آتى ہے كەجب بھى ده ابنے آب کوعورت کے ساتھ ہا تا ہے. تو اپنی افرادی ذہنیت اورشیت بالكل معدوم كرويتا ب، اس طرح حبيب بهى صرف اس سكرا بطب بد دلچیسی اوسخیدگی سےاس کی گفتگو پردھیان دینے کومجبورموگیا

ده ایک نفیج مقر کی طرح اپنے صن اور مشاغل پر روشنی ڈالتی میں اس بعض اوقات اپنی گفتگو کو زیادہ کر اتر بنا نے کے لئے اپنے واکی اللہ کو زور سے بنیش دے دہتی اور کسمی اپنے لبوں کو زور سے بناتے ہوئے اپنے مردہ الفاظ میں زندگی میونک دیتی ، غرض کا فی دیر آبیں بنا ہے " بنی بعد اس کی گفتگو فلمی صنعت براکر دی ۔
" باتیں بنا ہے " کے بعد اس کی گفتگو فلمی صنعت براکر دی ۔

ور مجھ مجی ایک اورین ڈائرکٹ پرنے اس صفت کی فارست کے خارت کے میں میں ایک اور کی میں ایک اور کی میں میں میں ایک ا

" توبيراً ب گئيس كيون نبس....." م مجھے اليي زندكي ثاب ندسے -"

" نوب إ" عبيب في وادوية موع صياس كى مماميم المست شريب مي ادرا يكرون مين كرية " ذند كى سے نفرت كرى مى س

" " آج بهال كون سائميل حل راجه ؟" اس فرمبيب كى داد كونظرا ذاز كرت بوئ كها" آج توكوئى مند دستانى فلم ديكيف كو مى جامبتا ب "

رومندور تانی فلم الم حبیب نے انتهائی بیزاری سے کهایی میں توہندور تانی فلم الم حبیب نا قابل معانی گنا و سجمتا ہوں بندور تنان فلم تیار کیا ہے حس کا میں ول سے مداح ہوں ۔''

"كون ساج"

" پومپائی کا انجام" رشز میں جل رہا ہے . ادر میں اگر چواسے کئی بار دیکھ چکا ہوں، لیکن کھر بھی آپ کے ہمراہ ضرور دیکھوں گا ۔" چنا پنچواس باہمی نیصلے پڑ" ٹوراً ہی عملدرآمد" ہونا شروع ہوگیا۔

مازان موريا تقار

وه اپنی رائے کا اظهار نفیع اور بلیغ اور مناسب الفاظیں۔۔
حبیباکہ وہ عام طور برعلمی اوراد ہی محلب و میں کیا کرتا تھا۔۔۔ نہیں
کررہا تھا، بلکہ نولے نے بحور ٹے سے وڑالفا کا میں جب سے صائب طوم
ہورہا تھا، کہاس کا دماغ کسی اور شاہراہ برحیل رہا ہے، اور وہ زبرجب فلم کی بجائے کسی اور شاہراہ کرفلم دکھے رہا ہے،

ا ذکوس مبنیک کی آس بیتت پر دل بی دل می مسکراری تی اوراس کی نیم بے بوشی کے باوج واپنے خیا لات کا اظهار برا برائی دور اور شورے کر رہی تھی ، چاننے حیب گھنٹی بجی اور توڑی دیر بوزو کر وال ہوا تو آسے نما یت امنوس اور بادلِ ناخواستہ لمور پر مجبوراً اپنی گفت گو بند کر دینی بڑی .

مد کیا کے ؟ میب نے اپنے تخیل کی مدہوش سے جاگ کرایک ترش آواز میں بوجیا،

' مُعنور ؛ نو کرنے مود با ندازیں کما یہ میر میں صاحب شریب ئے ہیں !

رو آچها! مبیب نامستگرا اندا وازمی کها دیا ا فرگوس میدک نام برمبیب کومنی خزاور مسکراتی بهویی مکابول سے دیکھنے لگی حس کے چہرے سے نفرت اور تفتیع اس الرح المیک رائی میں بھیے وہ ایک بوقو ف النمان سے ملاقات کرنے اور ابنا وقت منائع کرنے برمجبور بہوگیا ہے اور جیسے و بلاؤ "کا لفظ اِس ب اسے غیرارادی طور پر کہا ہے اور اسے الیا نہیں کہتا جا ہے کہتا اِ وسلام علیکم "مید نے اندراکرایک خوش اَ بنگ آ ملائر میں خوشی سے تمتی کے بوئے چہرے سے کہا۔

سین حب اس نے اُن کے چروں پر نکاہ کی توان میں نفرت ادر سیا نگی کے آتا ردیجد کر دہ مبوت ساہو کررہ گیا ، جیسے اس پرایک بجلی کریڑی ہے اور ایس سلوک کی امید وہ خصوصًا مبیت سے ہی

نهیں رکھتا تھا۔

ده ایک نیم مجروح انسان کی طرح الاکمراتے ہوئے ال کسامتے ایک کرسی برآ مبتدسے بیٹھ گیا'

ده ایمی تک اپنے سلام کے جواب کا منتظر تھا، لیکن اول توشاید مبیب نے اس کے سلام کا جواب ہی نہیں دیا تھا، اور اگر دیا تھا تو اس قدر مدھم آ داز میں کہ تمبیدا سے شن ہی نہیں سکا تھا.

" منالیے! آپ کے والدین رامنی ہوگئے ؟ مبیب نخالف طرف مُنه بھیرتے ہوئے کہا میسے دہ عام لمور پر اپنے نوکروں سے کیا کرتا تھا۔

" بان! ادر الهون نے شا دی کی مجی بخوشی اجا زت بیدی می می می می اور المون نے سا دی کی مجمی بخوشی اجا زت بیدی می حمید نے نقریبًا بقرائی ہوئی اوا زمیں کہا۔

" شادي " مس فركوس قدقهد اركرمنسي -

حمید حرت اور اندوه سے دیواند وارمند بھاٹر کرره گیا اس کی آنھوں کے آگے ایک سفیدی سی جھاگئ احس میں زندگی کی تمام تطریک بہت ہی مرحم نظر آنے لکس ۔

روا اس فرسکتی بولی مجرح آواز میں پوجیا سے دریا دات فرائی آب آب اس فرسکتی بولی مجرح آواز میں پوجیا اس فرسکتی بولی مجرح آواز میں کرائے ہوئے ہوئے میں ذرکوس کو ملکاتے ہوئے ہوئے میں زانداز میں نزدیک پر کی اس اور کا میں اور اس کا میں اس میں اس کا اور اس کا میں اس کا میں اس کا میں اس کا میں اس کی میں کا کا میں کا کی کا میں کی کا میں کا

"پاکل ہوگیاہے تمید ! مبیب نے اپنا انسوس ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ "شاید کسی بوت کا افر ہوگیا ہے" فرگوس بھی اس کی ہمنوا ہوئی۔ بھر دونوں مل کر بلند تعقیمہ لگا نے گئے۔

ما ما گوجی ایک سیت اورنادروافت ایک سیت اورنادروافت

تائیخ شاہد ہے کہ جا بان ہمیشہ سے زلزلوں اور کمفیانیوں کا مشکار ہوتا چلا آ بلہ اور اکثر ایسانی ہوا ہے کہ کسی شدید حیث کی وجہ سے ہزاروں جانی مفائع ہو گئیں جزیرہ ہونے کی دجہ سے آئے دِن یہاں ایسے وا تعات ہوتے رہنے ہیں۔ جنائجہ ارجون لا ۱۹۸۹ کی شام کوایک ایساہی شدید تھی کو ایک ایساہی شدید تھی کم کو ایک ایساہی شدید تھی ہیا ن کرنے والا ہوں وہ نجی ہوہواسی طرح کو ایک انوا کھی وا تعدید ہے۔

لوگ اسے با باکوی کا بٹی کہ اکرتے ہے، لیکن عام طور پر وہ فتر با باکوی کا بٹی کہ اکرتے ہے، لیکن عام طور پر وہ فتر کا فارس سے مشہور تھا۔ وہ ایک گانؤں میں رہا کر تا تھا اور لینے گاؤں کا سب سے بھر شخص کھا۔ اس کے لوگ اس کی بست بڑت کو کہ اگر ہے تھے۔ والی طالت کے لحاظ سے بی وہ سب سے اجھا تھا۔ با ماکوی نے اپنی آ نکھوں سے اپنے بال بجّر کو زلزلے کا شکار بھر و کی تھا تھا۔ ایک جھوٹی سی جمبو نیٹری میں اس فا ندان کے دورکن دہ کئے نتے۔ ایک وہ اور ایک اس کا آٹھ وس سال کا کمن بوتا۔ اور اسی ایک مرکز پر ہا ماکوی کی امیدوں کی و نیا قائم تھی۔ لوٹ کا فالی مرکز پر ہا ماکوی کی امیدوں کی و نیا قائم تھی۔ لوٹ کا فالی ومن میں گمن رہت تھا کہ اپنے گا نوٹ کا سردار بھی تھا۔ دہ ہروہ تاک ومن میں گمن رہت تھا کہ اپنے آڈ دیموں کو مکن سے مکن آسا نیاں بھر ومن میں گمن رہت تھا کہ اپنے آڈ دیموں کو مکن سے مکن آسا نیاں بھر ومن میں گمن رہت تھا کہ اپنے دیا دور دریت کے وقت ملی اور وہ ایک کا مختلار تھا۔ اور اس

کی کل جائد او صرف اس کے کھیت تھے۔ انہیں وہ سُونے سے بڑھ کر جا ہتا تھا۔

ان کام خصوصیات کے علادہ وہ بنجایت کا بودھری بھی بھی اور اکثر بڑی خوش ہدو ہی سے دہ گانوں کے تھا وں کا فیصد کیا کرتا کا در کا فیصد کیا کرتا کا اور کا در اس کا اور کا ایک چیوٹا سا کا اور کا اور اس کا اور کا در اس کا اور کی نیک اور خوش مزاج سکتے۔

ا نا آوی کی تعبو نبڑی ایک فیلے پر واقع تھی اور ماتی جونٹرال فیلے سے نیچے ایک بیدان میں تھیں۔ ہرایک جونٹرا ی سے ملحق مالک المکان کا کھیت تھا۔ اوراس سیدان سے قریبًا وو تین میل دو ترمندا کا کنارہ ہا ما گوجی کا کھیت تمین متول سے منظل سے گھرا ہوا تھا۔ صرف ایک ہمت جگہ فالی کھی جہاں سے سمند رنظر آ تا تھا۔ ہا فاکوجی کے گھرسے کچھ فاصلے پر جا با نیوں کا مندرتی ایک گھنٹہ لگا مہوا تھا ۔ ویو تا وُں کو نظری و یا کرتے تھے۔ مندر میں ایک گھنٹہ لگا مہوا تھا ۔ چوخطرے کا افارم تھا۔ لوگوں کا میعمول تھا کہ نفسل کھی جا نے پر سمند کے کنارے جا کہ نوشنی مناتے اور کھو کے کہ کنارے جا کہ نوشنی مناتے اور کھو کھی دیر کے دیئے وُنیا وُما فیما کو کہول جا تے تھے۔

فسل کٹ جگی ہے اور آ دمی جوق درجوق سمندر کے کنارے \ جارہے میں معرف درمتنف آج اس تقریب میں شامل نہ ہوسکے ابک توبا ماکوچی اورایک طاقحا۔ باناکوچی آج کچوطیل ہے اس کے
اس فرا کہ کو کھی اس تقریب میں شامل ہونے سے دوک دیا ہ
بار باراس کے دل میں یہ شیال پیدا ہوتا ہے کہ گاٹوئ کے دوسرے
لوگ اس کے متعلق کمیا خیال کریں گے کبھی اس جذیہ سے مغلوب
ہوکہ وہ چا ہتا ہے کہ اس حیث میں جاکہ معتب کے کھی علالت اس جذبہ
اورا دادہ ہما وی ہوجاتی ہے ۔

اسی الحمِن میں وہ اپنی جیونیزی سے یا مرتکل آیا اور کھرا ہوکر ميلے كى طرف ديكھنے لكا محروں كى جہتوں اور دائستوں پرجمنا يال توايس ارارسي تغيس المنتأى متلاى جواجل ربي على الكن بيرم فنا یں وہ خکی نمیں جو ہونی جا ہئے۔ مفناس اب بھی دسی ہ گری ہے بوزازك كالمت مجى جاتى برجنائي ديجة بى ويحق ايك جولى جيشكا محسوس مواريم سكون جماكيا ـ زلزله بالكل عمولى تقا - ليكن ا ما کوچی کے نزویک اس کی انہیت کتی۔ ندمعلوم اس <u>فرایسے کتنے</u> جِعْتُ ویکھے تھے۔ بھر بھی ا آگوجی اس سے فائف ہور ا تفا اس اثنا، میں اچا تک اس کی نگاہ سمندر کی طرف گئی سمندر عبیب لموفانی حالت میں بنا اب اس کے رہے سے شکوک بھی جاتے رہے ۔ویکھتے ہی گھتے سمندركنارك سيد وهربطنا شروع بواعجو بكوابالكل مخالف يخر كبكن یانی مندر کے کنارے کے فلاف مٹا جارہا مقاداب وہ اس خطرے کو اور عام می گیا أن اده رسمند رموجزن عقا ادهراس كے دل بانسانی مدردى كا طوفان وه جا بتا عما كركسي طرح ان أديكول كي جا حجالي مندربر بهنجنا بمي آسان ند كفا اورمندرتك بيو يخف ك اليكس فورى تدبير كى فرورت كتى ـ اسى خيال مي وه كموبا موائقا كراجا نك كف نكا وْ أَلْوا مِهِ ايكُ على على ولا دور

سیلے کے زمانہ میں رات کوشعلیں جلائی جاتی تھیں جس میں کیڑا معونس کر کپر کے اندر تیل ڈالاجا تا تھا۔ لڑکے نے ٹوراً حکم کی تھیل کی۔ ہانا گوچی شعل نئے ہوئے کھیت کی طرف، دوڑا یفسل بالکل ہو کھ چکی تھی اور بھی اس کی پونجی تھی۔ ہوا اُہتہ آہتہ جل رہی تھی۔ ہانا گوچی نے کھیت میں بہونچ کھرا یک طرف سے آگ لٹکانی شروع کی۔ اور دیکھتے ہی

دیکھتے آگ کے بڑے بڑے شطا کھنے لگے۔ ٹا آڈا فرط حرت دکھے
رہا تھا اوراس کے معسوم جبرے سے اندر ونی کشکش ظاہر تھی، ہا ما گوئی
کو اتن مہدت نرتھی کہ وہ لڑکے کو تمام باتمیں سجھاسکتا۔ مندر کے جا پی
منجب آگ کے شعلے دیکھے فوراً خطرہ کا گھنٹہ کجا نامٹر وع کیا۔ لوگول
منے گھنٹہ کی آ دازگ نی اوراگ کی طرف دوڑ ہے ۔

گانون کی کل آبادی جوکہ چارسوا فرائیش کمتی خبب شیابی بہنی گئی۔ اس دقت الما گوجی نے المینان کاسانس لیا۔ اور با واز بلند کھنے نے بی لگان ہاں۔ آگ کے شعلق لڑکا بالکل ٹھیک کہتا ہے۔ آگ خود میں نے بی لگائی ہے۔ آگ خود میں لگائی ہے۔ یہ ہم انجی دیجہ لوگے۔ میں بیا گل نہیں ہوں اور فرمین بیا ہم ان کی ویک ہیں۔ یہ کتے ہوئ اس نے سمند رکی طرف ارشارہ کیا۔ ویکھو میں کا نوگوں نے اس طرف ویکھو میں۔ اور کہوکہ کیا میں واقعی ختل الحواس موں '' لوگوں نے اس طرف ویکھو میں۔ یہ کی اور کہوکہ کیا میں واقعی ختل الحواس موں '' لوگوں نے اس طرف ویکھو میں۔ یہ کی اور کہوکہ کیا اور کہوکہ کیا آریا آریا میں۔ دیکھتے ہی دیکھتے باقی کا نوس میں آگیا۔ اور اگر السے بھی تھے جنہوں میانہ ویکھتے ہی دیکھتے ہی دیکھتے باقی کا نوس میں آگیا۔ اور براک گلا کی دور و دھوں سے کھا دور کی رواد واللہ المی المرائی ہوگا کے اور کا کھی اور والی المی کی دور سے بوکھلا کے وار کہ اس کا دور بالکل کھی گیا اور باقی گائوں گائوں کی دور سے بوکھلا کے وار سے تھے۔ گردیکتے ہی دیکھتے کا نوک گائوں گی دور سے بوکھلا کے وار سے تھے۔ گردیکتے ہی دیکھتے کا نوک گائوں گی دور سے بوکھلا کے وار سے تھے۔ گردیکتے ہی دیکھتے کا نوک گائوں گی دور سے بوکھلا کے وار سے تھے۔ گردیکتے ہی دیکھتے کا نوک گائوں کی دور سے بوکھلا کے وار سے تھے۔ گردیکتے ہی دیکھتے کا نوک گائوں کی دور سے بوکھلا کے وار سے تھے۔ گردیکتے ہی دیکھتے کا نوک گائوں کی دور سے بوکھلا کے وار سے تھے۔ گردیکتے ہی دیکھتے کا نوک گائوں کی دور سے بوکھلا کے وار سے تھے۔ گردیکتے ہی دیکھتے کا نوک گائوں کی دور سے بوکھلا کے وار سے تھے۔ گردیکتے ہی دیکھتے کا نوک گائوں کی دور سے بوکھلا کے وار سے تھے۔ گردیکتے ہی دیکھتے کا نوک گائوں کی دور سے بوکھلا کے وار سے تھے۔ گردیکتے ہی دیکھتے کا نوک گائوں کا دور سے بوکھلا کے وار سے تھے۔ گردیکتے ہی دیکھتے کا نوک گائوں کا دور سے بوکھلا کے وار سے تھے۔ گردیکتے ہی دیکھتے کا نوک گائوں کا دور سے بوکھلا کے وار سے تھے۔ گردیکتے ہی دور سے بوکھلا کے وار سے تھے۔ گردیکتے ہی دور سے بوکھلا کے وار سے ب

10%

تباہ ہوگیا، جال ہلہاتے کھیت نظر آستہتے و ہاں سان میدان تھائیں نے آگ اس لئے لگائی تھی ! ' ہا گوجی نے کہا

لوگوں کے دلوں میں اس کی وقعت دوجند ہوگئی۔ ہا ماگوی اب فقیرتما۔ یہ اپنی تام پونخی برباد کر جہا تھا۔ لیکن بجر می خوش تھا ٹاتوا دوڈ کراپنے داداکے قدموں برگر پڑا۔ لوگ جواب اپنے پورے مہوش میں آ گئے تھے۔ ہا ماگوی کے سامنے ایسے جھک گئے جیسے کسی دیو تا کے سامنے جمکا کرتے ہیں۔

ہا آگوی کی آنھوں سے چند قطرے ٹیک کرزین میں جذب ہو گئے۔ لیکن یہ نوشی کے انسوستے۔ "میرا کھر تھارا ابنا گھرہ آپ یمال بڑی نوشی سے رہ سکتے ہیں۔ باتی جو ہیں مذر میں گذارہ کر سکتے ہیں۔ یہ کہ کر ہا آگو ہی گھرکی طرف ہولیا۔ لوگ بھی اس کے سکتے جیاج ارہے تھے۔

بونکهاس زما دیس ایک عِگه سے دوسری عِکْه مدد بهونجانی بهت مشکل می اس نے یہ معیبت لوگوں پر بہت دنوں دی جب خوش حالی کا زمانہ آیا۔ لوگوں نے گھراز سرنو تغییر کئے کہا کہ آگو تِی اب بھی اسی جمونیٹری میں پڑا دہتا۔ اسے اب دنیا کی مطلق پر داہ

ند تقی . لوگ اس کے احسان کا بدلہ تو کسی صورت سے تھی اوا فرکر سکتے تھے۔ بھر بھی اپنی وانست میں انہوں نے ہا ما گوچی کیلئے بہت کچہ کیا۔ ہا ما گوچی کیلئے اور بہت کچہ کیا۔ ہا ما گوچی کے اور سونے کے حرفوں میں لکھا گیا۔ لوگ اسے دیو تا سجھنے گئے۔ اور اس کے مندرمیں اس کی مورت کی بچہ جا کرنے گئے ۔ لیکن ہا ما گوچی اپنی جو نیٹر کی میں بڑا ارہتا ۔ وہ ان تمام باتوں سے بے نیا زتما۔ ہا ما گوچی براس کا بچو اثر موا یا انہیں ۔ یہ کون کھر کتا ہوں کہ ہا ما گوچی کو مرس ہو کے ڈیٹر کھو سال ہو گئے ہیں۔ لیکن اب بھی اس کا نام زیزہ ہے ۔ اب بھی اس کا مندرمو ہو د ہے ۔ اور اب بھی عقیدت مند وہ ل جا کہ ہسیت اس کی دوج ہے ۔ اور اب بھی عقیدت مند وہ ل جا کہ ہسیت کے وقت اس کی دوج ہے ۔ اور اب بھی عقیدت مند وہ ل جا کہ ہسیت

پوست کو الموی (ازمشیلانگ)



محلّہ کی ورت۔ یہ کھیک ہے گر افتر میاں ماں کی مامتا ہڑی چیزہے۔ لطیفہ کی مہدوسیلی۔ ہردئسی کی دیت کوسب کامن للجائے اوگن دامیں ایک یے دسٹگ کیجائے رسب، لوگ کھ استھے کہ یا سمین چینی،

كوبهت قريب كرويا ب سب آت جات رمي ك.

داس کی آوازمیم مخلعها ندورواور بے لوٹ محبّت کی چینگاری متی سکندرا بنے تاثرات ہے۔ قابور نیاسکا

سکندو مجتت کی جنگاری سے الشانی دل یوں فالی! اور صولانی سینه

یوں دوشن میری بیا دی بنیلی! تومیرے دفن کے قام غزیز ول

اور ووستوں سے باک و مقدس ہے، تیرادل حیوان ہوکر آدمی

گرمجت سے لبریز ہے، جن لوگوں کے لئے میں فاک ہوا، جن کے

دی سے میں نے سب مجد کیا، جن کے میں ناک ہوا، جن کے

دوسب مجدسے دورا دور میں بکیوں نا دور مبول ورست میں،
عزیز میں اور النال ہیں کہ مگر توحیوان ہوکرا بنی در دناک واز

میرادامن بکر تی ہے، لے میری دنگوں کی گیند تھے میعلوم

میرادامن بکر تی ہے، لے میری دنگوں کی گیند تھے میعلوم

نیسی کر مجت کر تاسب سے بڑا جرم ہے۔ وہ لوگ جو سبح سے شام

تک میرے تعمیدہ خواں تھے آہ اُن میں سے ایک نہیں جو مجھ سے

تی کی ساتھ کے سے آہ اُن میں سے ایک نہیں جو مجھ سے

النال اِ میری نظر سے اس کھ میں ایک بڑے نیا کی جو تری کی کھیڑری کی

قرے گرکئی ہے ۔

دیا تیمن کو گودی انگاکر) آمیری بل ایمی این آلسنو تیرے بالوں میں جذب کردوں - یہ دوستوں کے رومال عزیزوں کے دامنوں اور بہنوں کے ڈد بٹوں سے زیادہ سیچے اور پاک ہیں ووستوں کی پوسٹیدہ نمیش زنی اؤ منافق کی چپی ہوئی نشتر زنی تیرے تیزینچوں اور مسلک دانتوں سے زیادہ فسلرناک ہے ۔

ریتی کو بوسہ دے کر) اس میں میں میں کارواں میں

اپنے تنفس کی موسیقی کومیرے بہرے کا نون سے قریب کرف ۔ یہ
دُنیا اور انسان کے حیو انی سلوک سے بھر ہوگئے ہیں انکو ا بنے
سالنوں سے ذی جس بنا دے . میرے بیارے جو پائے . رشک ام جو پائے ۔ میں زندگی کی اس منزل پر ہوں کہ مجھے انسانی دخساروں اواز دن اور چلنے بھرتے دوبا یہ جا نوروں سے زیادہ تیری غیر پاکیڈہ مونچیوں کے بالوں اور کرخت تنفیس میں شائتی محسوس مونی ہے ۔

رمان کی جدائی پر کیا یک یا تعین کے پیچے کلبلائی یا تیمین کیمی سکندر کو دکھیتی تھی کمجی بچروں کو آفیر سکندر نے یا تیمین کو اس کے بچروں میں مجد دویا حزن میں سے ایک کو وہ جا شیے لگی)

سكندرد اگرول كى كوئى زبان ب توكيا يا تين فرسب كچه نئيس منا بوگا؟ جب وه به زبان بوكرسب كچه كه يكتى ب توسُن كيون نيرسكتى ؟ دياسين بولى)

میاؤں ____ میاؤں ___ میاؤں داورسکندر کے قدموں میں لوشنے لگی۔ گویا

وه په که ربی يخی)

جاڑے کی دا توں میں تو تی شعول کی دوشنی میں ، گلگاتے ہوئے
تاروں کی پاک گود میں تم میٹے ہوئے گنگتا یا کرتھے۔ پیائے
انسان! تم میری سائنوں کی دھو کئی کی بی پی پر داہ شکرتے تھے
تہارا گرم کا ف میری بناہ تھا۔ میں تہارے گینؤں کی اتنی آمیر
ہوگئی تھی کدمیں نے شکار بھی چھوڑ دیا تھا۔ جب تم گاتے تھے تو
میں بڑی ہوئی شناکرتی تھی۔ میں کچونہ میں جبی تھی، مگرمیرا بال
بال کا نیتا تھا۔ میری جیوانی دوح ، میرے لیے بالون الی کھال
کے شامیا نے تابی تھی۔ جانے تم کس کے گیت کھے اور
کاتے تھے۔ وہ گیت بھے اب کون منائے گامیں تو بتی ہون چیوان
ہوں انسان اپنے دسترہ ان کی جمور کی بٹر کوں سے میری دعوت

אאוו

بچۆں کوایک ٹوکری میں رکھدو' ایسا ہی کرومیرے خوبھور النَّان! سِيج مِانو ابن تم بن نبين جي سكتي المجركون إس مكان بي أئے كون جائے ميرى آنكھيں درود يوار ميں تم كوكات بوك ديكيس كى مكرنهائي كى منهاليس كى اور میں تیمروں سے سر ماروں گی۔ میرے کمیے بال متما اے بوسو کے عادی ہو گئے ہیں۔ بیھیتوں کی تھنی گھاس اور در بدر ' كم منطق علية بدبودارا دربے نور موجائيں محدثماري سانسو كاعطري كمان عصل كرون كى يم جانت نهي موسي حيوان مول ميري كوئي متمت نسيب، مي بلي مول ميرا صُن كونكا اورميري سجا وسطفاك كي طرح بيكارب. تم نے اس مون کو زبان بخشی، اوراس سیاوٹ کوع فیع دیا اب مجے نظرے کیوں گراتے ہو ۔۔۔ کے بھی عبلو، میں ئمهارے ساتھ حلوں گی (در د ناک اوازمیں) ۔۔ میاؤں! ر یاسین نے منہ میں دو بچے دہائے اور درواز ۱ سے نکلنے کوتھی کرسکندریے کمرہ بندکرد یا اوركندى لكاكربا بركفرا موكيا)

سکندر ایس فرکیائن کاسمین او کیون کی طرح اول رہی تھی، (هم)
دی بول رہی تھی، تعلق نے زبان عطاکردی، محبت نے
نطق بخش دیا ایک بلی کو، ایک جو با یکو، اور یہ میرے ل
میں نرم نرم، کار ناسے مطابعہ کس کے پورد کے محسوس ہو
رہے ہیں۔ میرے خیا اول برجی نظام بنی کھڑی ہوئی ہے،
اس کی آنھیں میرے خیال کی نضا برجیا نی جارہی ہی جسرت
میری نکاہ دل ہلائے دہتی ہے۔ یہ کوئی اخرف المخلوق کی
ادراس کے بند آنکھون والے بیجا !

(آفتر برآمد می تاب) افتر - سکندر کیاسوی رہے ہو ۔۔۔ کیاکوئی چیزرہ گئ؟ سکندر جی ال! کرتے ہیں. ہمہاری طرح اپنے ساتھ بدیٹے کر کون مجھے محبوبہ کی طرح کھانا دیگا۔ انہی تک میرے ایک ایک بال میں ہمہارے بوسوں کی خوشبولسبی ہوئی ہے۔ انہی تک میری مٹھے برلہماری المبی کمبی کی خوارت اور کیفیت نہ دیکھائی دینے والے انتفان حجوظ گئی ہے آہ اِ میرے النسان اِ ممہال حیوان اب کس مخلوق کی گود میں بناہ ہے۔ حیوان اب کس مخلوق کی گود میں بناہ ہے۔

(سکندر کی آنکھوں میں آسواور آنکھیں یاسین کی آنکھوں میں گڑی ہوئی ہیں ہے)

تم اب جارہ ہو۔ اور ابدی طور پرجارہ ہو۔ یہ دیران گمر یہ ابرط ہوا گھر، گویا مجھے جاگیرنے جارہ ہو، دہ میری آل مگاہ کہاری بتو کی ٹی ہوئی بیا زی چندریا، وہ اب اس دیرانے میں کبھی نظر ندآئے گی۔ دا توں کو میرے نوزائی گئی کی اس دیرانے میں کبھی نظر ندآئے گی۔ دا توں کو میرے نوزائی کر گی ادر تنہائی کر گی ادر تنہائی کر گی ادر میں اپنی اور تنہائی کر گی ادر میں ہے ہے جاؤے کے انسان ا سے متما دا دامن پکولوں کی سے کیسے جاؤے میں میرے انسان ا سے لیا وہ مجھے بھی ابنی ساتھ لے جلو سے میاؤں سے میاؤں سے میاؤں سے میاؤں سے ہوئی جاری کی کی ہوں ایک میری جاری کی اور تم مجھے حسین اس جاب ہی جھے کر ساتھ نے لیتے۔ گر ایس ایک رات کی زمینہ ہوں، میرے سات بہتے ہی اسائی اوں سے میاؤں ہے۔ گر ایس کے جلو کے میاؤں سے میاؤں ہے میاؤں سے میاؤ

ماجد مكندرهماوبرامني نربوت توكوني كمي بيال سے نجا ما. حميده بميااس كادل الطركيا تقاء بلّى - مياؤل ---- مياؤل ----مياؤل إلا حبيره- ارى د كھيا! غم مي كھلى جاتى ب- ديكھ تواجد إى ارى كاكيسامئداً نزكيا ہے! ؟ ياشين . مياؤن ____ مياؤن ___ مياؤن إ حميده مت رو بوس إميري بوس إ ماجد ـ صاف كهدري بيد ميان! اسسد ارسيالاب رکتے ہیں میر کا بھی بہنے گئے۔ میده . بحتت بمی کیا بری کلاب سی اس می آدم زاد ا در مدان کی مفرط نهيں أسب إئ معتقوت كميلاكر في منى ارس سكندا اس آب إس شلا تا تقا ؛ ماجد - الجِمّامِي تو دراجانان ، بيدمنس كاميم عانسياً كوميجتا ہوں وہات کے بچوں وجوں گھرلے جائے گی۔ بلي- مياؤل ____! ماجد- كيون فل مجاتى ہے، يس كسي نهيں جاتا ،ميرى تمت مجمس اورمىي على كرموم من غمر بجركے كئے قيد ہوں -مبده دمم می چلیجا و المهیس طرا شوق ہے موافوری کا الساحب کے دل پرستیں ہے وہی خوب جا نتاہے سبق لڑا *اس بے* زبا^ن جانورے ____ کیسا چرو اتر گیا ہے دیاسیسے نا نا میری یوسی سکندرا نیگا اور تھے نے جائیگاد بول القبیر العُركيك من من من بيارك بيارك سبال كلك روتے چلے گئے' شجو' باپ کے اوسے کچھ نہ کہیکی دل برتجر ر کا کر علی گئی اس کی تو زنده گرایالتی ۔ یہ بتی ۔ یہ برزبان نُحورت إ لِي ميده كي ناكا مورم مرس عرى تكامير كالمي موسب

ميده- محد الكاكس موامير بيارون كي نشاني كوئي ميد

اقتربه كباره كباد _ مُر__ سب كيم عبوان إ__ م مگر انسان! دبات کاط کر) افت د فیر کچداوگ دخست کرنے کے اے با ہرتہما سے منظریں سكندر النان وإيس مرحيوان! تمواى دبيك بعد كم كيوب اوروروازون محکی ہوئی لٹرکبوں اور بوطھی عور تو س کی ملکی ملی جیخوں اور تیزی سے بھے ہوئے آنسؤون مي تطيفه كى كارى روار بوڭنى يطيق چلت سكندر في ميده بانوسداين ناني ساكما)

سکندر نانی ، بیاروں کی امانت تمهارے میرد ہے۔ ميده. احِمّا بيارسه إ

ىلىفكاويرائكان دياستيناوراس ئے بچے ايك كمو يس بند می کمو کے اندر یاسین دور تی کھرتی ہ ميدها بن جيو ل مط كو الكركروين ال ہوتی ہے۔ یا تھین کے مندس ایک بحدد با

سَيْنِ (بُوَنِ رِوعِهِ وَكُمِي مَياوُ نِ إِ (دُم كُومِيده كَيْ الْكُونِ لِلْ مُعَالَقَ كيده - جيور ركي المحسب جيورك ايدكم نفويرول اورسالاول سے کیساسجانہوا تھا۔ آ ہ کے خبر تھی کرچٹی دیوا د پرصرف کینوں کے منوس نشان سنستے ہوئے امنی کی یاد کاررہ جائیں گے كون ما نتائقا كرميرب يني سكندر كركبتول كى كائ يستاتا بوكابو لنأكب تناثا بلوفناك سناما السس - اللى مير بياركيول جل كي إ ؟ المسكيال بعرتيب)

ہاتھ سے کھودیا ، خدا جانے بچاری کا کیا حشر ہوگا ،
اختر - کچے حشر نہیں ہوگا ۔ سکندرعلی گڑھ آئیں گے تو لیجائیں گے
سکندر رو ڈیتے سے نفغالی طرف گردن نکاستے ہوئے دانت بھینچی م
سوداگر انسان! مصلحت اور زرکا غلام ، غلام اورغلام
ساز ، مادتہ کا پچاری ، روح کا دشمن ۔۔۔۔اوراگر
تبلہ بجائے آدمی کے بلق ہوتے!!۔۔۔۔ادریوں بے بی
کے عالم میں چھوڑ دیے جاتے ۔

نفیسد. سکندرکے دوست آفر کی بہن زہرگی نے باب اور کھائی

سے لڑکر یہ بجہ سکندر کو دیا تھا۔ بیٹی ایس دہ دن بحولی

نہیں ہوں 'جس دن دکھیا نہرئی کو ہم ۱۰ بخار تھا ادر ہم ب

دیکھنے گئے تھے۔ اس کے لیتر پدیہ بچہ پڑا ہوا تھا۔ سفید

موتیوں کی خوبصورت کنٹٹی اس کے گلے میں پڑی ہوئی تھی

سکندرلے یا شیمن کو بیار کیا اور بولا الیسی خوبصورت بتی

میں نے تو دیکھی نہیں ، یہ سفتے ہی ذہری نے کس تھا

کہ نذر ہے میرے مرفے کے بعدیہ میری یا دکار 'اور پھر

وہ ہماری طرف دیکھ کرد دیے گئی تھی۔ مذوہ رہی ندائس کے کہا۔

کی یادگار د بات کا طرک اور بے تاب ہوکر)

کی یادگار د بات کا طرک اور بے تاب ہوکر)

نفیبہ (نہیں جیا! میں تو بات کہ رہی ہوں خیراب تم اس کو ہے آٹا اور میکندر خطا بھتے رہنا ہوا اس کو حفاظت سے رکھیں گئی آدمی اسی جیزی خطا کے میکندر اسی جیواس کے نئے مفید ہوا در بے چاری یا سیکن وہ بے زیا حیوان اس کو کون پو جھے گا کیوں پو چھے گا ان کے گھر مرتج ہو ہے میمی نہیں ہیں ۔

(پھرفضا کو دیموکر) وُنیا کے دوسے النانوں کی طرح میں تھی باغی ہوں عدّار ہوں میر کوٹ کی جیبیں بچوں سے مجنونانہ طور بر معری ہونی جا ہمریتھیں \ اورمیری گودمیں یا تشمین ——سب جیور آک ! مگر میں کیو تھے روک لیا؛ چل بیں تھے ہیاروں کی ا مانت ہجو کر بالو لگی ا میرے ہیاروں کی یادگار مبتی جا گتی یادگار'۔

(نسیاً آتی ہے لوگری اس کے ہاتھ میں ہے) نسیا۔ لوگوا ادلوگری پاس مکتے ہوئے) ایک دوو و دنیارسات اب کے تواس نے کمری بحردیا۔

حمیدہ- دنسیما کو بازوت دھکاویتے ہوئے) جل تیری آنکھوں میٹاک کیا تیرے اولاد نہیں ہے، بوتے، نواسوں والی ہوکرا ہے کلمہ زبان سے نکالتی ہے، جانور ہویا آدمی اللہ نے جان سبکے دی ہے یہ توسوچا ہوتا کہ ان کے لئے میرے پیارے سبولے ہوئے چلے گئے، فوائن کمیں کی، چل ایک ٹوکری کو؛ دونوں جاتی ہیں)

تبسرامنظت

دریل تیزی کے ساتھ جاری ہے سکند کھڑکی کے سارے بیٹھا ہوا ہے)۔

سکندر۔ دہ کو کھڑی میں بند ہو گی؛ جِلّاری ہو گی؛ جِنِے رہی ہو گی جِبوٹی کھڑی کی سلاخ کو توٹو دینا جا ہتی ہوگی۔ اس اکیلی کو کھڑی میں جہاں ویرانی گی بد لو ہو کی اور بیکسانڈ کھٹن، اس کو تنہا دیچھ کر زہری کی روح تڑ بے گئی ہوگئی۔ یہ اس کی یا د کارتھی میں اس کو چھوڑ آیا ، اتنا بے حواس ہوگیا کہ زہری کی یا د گار کو چھوڑ آیا۔

اختر- دسکندرست) که آئے ہو بُواست! بچوں کو ادر نبیبلی کو لیجائیں اپنے گھڑ

شاہمال میان می ایم نے آکے ہم سے چٹرایا ہے۔ اگر آپ کے چنے کا ورشہان میان می ایم نے آگر آپ کے چنے کا ورشہان باندھ لیتی ۔ افتر۔ وا ہ اور سات بچن کے طک طاکون دیتا ا ؟

نفیسہ یوں جو کر چندر دیپوں کی فاطر ، فاندانی بلی کو ہمیشہ کے لئے

محبت كاحمكوتم متمدن اورناطق حيوان المصلحت اندلش اورحنسي تقاصوں سے تعبیر کرتے ہو، نہا رے احساس ہدائی پر ہمائے بریار^{وں} كاليك خط شائتى كى بارش كرد نيكا اور حبي تيس يعلوم بوكاك تمهك بيارت ترتى اور زىدكى كى ئى دنياس توش وخرم بي تمهاري ترب ختم ہوجائے گی، گرمبری وہ ترا بے ب کی میں غایش کھی ہنیں کرسکتی میر حوالیٰ قلب بیں پاؤں کر رکڑ کروم توار دیگی۔ تم خیال کرتی ہوگی کہ میں تا زہ گوشت کے کولووں اور و و و مدکے لئے تراب رہی ہوں تو بركوا كونى ميس موجوده عصرك ئيوئ مون جوكهن توش ادرجاك كى ديوانى بوق ے ان الم خیال کر کی موکویں گرم تحات اور مفید ما دروں کے لئے رورى بور، بوش كى بواۇ كوئى مىل ماۋرن گرل بون جوادى ايلى كى تون اورزى ساربون كى غلام ہے، تم جومبری تراب کی فقیقت علوم کرنے کے لئے میری آلکھوں كى طرف كلكى با ندھ ديھے جارى ہو، تو آخركيوں بيس موجودہ زاند كى بى منرور بول مره موا مزكى السان نهيل مصديدات اودهازم عيسا ُبيتُ اسلام اورابحاً ديك انسان ندبناسكا مي تومحض تي هو اورترا پريمون ماركس نے تراب ربي بون اس نامعلوم شے کے ایجس کوانسان علوم کرنے کے بعد می نہیں ترامیا ادر برطیقت کوامتداد کی کارفرائیوں سے مدد مے کرمطاد تیاہے! نانى تم جانتى موا امتراد كوفارجى في ب مرانسان كامساس وافل ب، كل تهارك أنوون بجرروان تى ده آج نسيب كو تهاك بیارے آدھ راستہ سے لوط کرنیں آگئے بھرتم کیوں کل کی حالت میں بنیں ہو ا؟ اس کی بہلی وجربی ہے ناکد احساس کی جیگاری سرد برنے لگی استداد کو کیوں دوش دہتی ہوا خارج کا اس میں کیا تصور یہ تو داخل ہی کی جادد گری ہے' اسا نوں کی دُنیا کی حقیقت ہو تو ہو' ہم بلیو

كى دنياكى يركماوت نيس كُ وقت دل كرزمون كامريم بي ناني مي!

زان دمكان د ل كى كائنات سے فابع بين يه تودل بي جيولين زخمول

السان اشرف الخلوق، نالمق بستبهم الله الحاس كمرد

برخود كهاك ركهتام وإامتداد كبياوا

چوڑ آیا انہ رکی کی یادگارا آج میرادل پیقیقت الکدیتا ہے کیں یاسین کوزبری کی طرح بیار کرتا تھا۔ اس کا تنفس مجھے اکٹرزیری کا تنفس معلوم ہوتا کھا والدی کونیم عنودگی کے عالم میں میرسلیٹر میں اس کی کلبلام شمجھے دھو کا ہوجا تا تھا کہ نازک زہری میری آخوش میں ہے اب میرا کمرہ میری خوا بگاہ امیرا کمرہ میری خوا بگاہ امیرا کمر میرابستر سب تاریک ہوگیا۔ دکھڑکی پرمرد کھدیتا ہے

<u> چوتھامنظر</u>

میده فانم اور اَهَدِ بطِی میں اِسمین ایک تجوٹ کم وی معدا بنے بچوں کے بندہی، دھیدہ چنی کھول کر کم ویس دافل ہوتی ہے۔ آنکھوں یں آ نسو بھرے ہوئے ہیں اسک بہو بختے ہی یا تیکن پنیں مارتی ہے) یا تھین میا کوں ۔۔۔۔ میا کوں ۔۔۔۔میا کوں !

تمیدہ کیا کمتی ہے اری دکھیا ہرہ کی ماری (مآجدہے) دکھیا نو مآجدہ میرے پیار دوں کے دھیان میں اپنے کل کے پیدا ہونے والے بچوں کو کمی تونکاہ اٹھاکرنسی دکھیتی ڈاری نگوری تھے کیا ہوگیا ،! کی آئیمین دہلی نے ایک نکاہ ممیدہ پرڈالی کو یا وہ کمہ رہائتی) مجھے ردگ ہ M

انتناركامقدمه أورانتشارتها واورنسا دلهاتت كي موت ہے۔ اگر کوئی سائنسدان بحیرهٔ روم کی موّاج اور اعتاه آبی طاقت کونهرو نتربون اورنالون مي تقتيم كريف تواس كى انفرادى بجرى طاقت كيوكر باتىرەسكتىك،اس كى مومىي بىزاردى ش درن ركھنے والے جازوں کو تیکے کی طرح کیوں اد مرسے اد مرکبینیک سکتی ہیں محف اس كے كدوہ عميق بن وسيع ب مويض ب اوراب عوض وطول کے با دجود مقیرے ؛

حميده اوبو برع آئ علامه إيه توديحة انهيس كدب جارى في كل مجذكها بانهيرينه

(دودموبلانى بے كرماسين نهسيتى)

فلسفدوضع كرك بيان كرسكة بي اوراس كى ورتى مردوس كالسفول كومكاتيب محبت مين زيب داستان كے طور رنبقل كرسكتي...... بينكس سكتى بى بىنساسكتى بىر، روسكتى بىر، رالاسكتى بىر، نود تركين كاشق كركتى بي اورتط بان مي أن كويد طواح المرسكان م المرتم بليان بم ادني مخلوق مبنيس نياص اطرت في برزاني ادر انساني مردوعور توسي کچیر ختلف ساز وسامان شعور دیا ہے السفوں کے سہا اسے ہندی تی ہم تو اس دوگ كسهاك زنده بي و مجهاين تت تركيار إب إناني ي اب نيصله كردكه قدرت كعظيم ترين اوعجبيب ترعطبته كي حفاظت بم يترب نے کی ہے یا اس تمین عالم کے مجوزوں اور تعلیوں نے ا ؟ مياؤں___ مياؤل ___مياؤں إإ

مأبَد كبوس مياؤس كئ جاتى ب تيام سركت ببرهال بهترب،

مآجد۔ بُوا ؛ تم اس کی طرح نہیں ٹو پنگتیں؛ اوّل توجلتے وقت ہی دامن پکڑلوگی اور د بک کربھاگ ہی گیا توسر کیڑکرر دنے لگوگی

حيده على شريدكسي كاسسا ما مَدر ہیم ، شرارت کی بات نہیں ا ومی کی تو تتِ نطق ہی نے اس بے مصت ادرب ما ید کردیا ، جنبیلی کی تراب اس کے دبود میں مقید ہے اس تراپ ہے بتمع جس وقت تک روشن نمیں کی جاتی نور کا مخزن ہے مِناخِس وتت مكسر بندب محض تراب ب، كلي مس وتت تك على نسي تبن كابميدى، جوانى حب تك خرى نه بوجو انى ب الورىجت مس وقت تک بیان نه مومخبت سے المحفوظ طاقت کا احراج

بالجوال منظر

سكندركاغ بت كده سکنورکا فائدان اپنے وکمن سے با برجاکر زندگی کے مثب ون گزارر ا ہے .سکندرا بنی کتا بٹ نفو پریں اور سامان جا را ب المعطيعية والدكي والزاتي ب.

رسیاہے اری وہ توانسانوں کے ایک فرقد کی زبان میں ایکھے جاتے مِي ان السّانون الك فرق كي زبان ير أن السّان كا يكان كرمكون كاتوذكرى كيابره كوس كيعدزباني بعدالمشرتين اورزمين آسان كااختلات ببيرا موجاتا باورتواتو أسعظم الشان قوم عنعلق ركسى بعرس فسنل ورم اورزبان درسم الخطاكي تميزوتعين بي سيدانيس كي. بدنياني برحك بدنياني ہے ایس نے تو نہیں سناک قطب شالی کی بی کا تی ہے اور مین کی بلّ با تیں کرتی ہے، تیری قوم نے وحدانیت در ندگی قایم رکی میری مبنس کی حیوانیت دکھ کہ کہ وہ انشرت ہونے کا دعویٰ کرتی ہے مگرومار ^ش ان نیت قائم ننیب کرسکی بنی ہر مُلِم ملی ہے اور اِنسان کمین گرینیک كىيى مندوستانى كىي مغرى بىكىيد منرتى كىبى مندوب كهيمشلمان انكريزلاكي مهدوستاني نوبوان سيحتبت نبيل كمتى كه ماكم ومحكوم كي غليم يج ان كدرميان مأل ب بمسلم اوجوان بنود كمارى مع فيت نهل كرسكاك قوميت اورمذ جبيت عدنا مرمحبت برمروثين ثبت كسف ك الاتارنس ومرتوميريسل ووميت معلوم كئ بغيرميد سعبت كرتى ب-اا

مجھے خون ہے میری تی اِ تم میرے نیری خون اور ملے گوشت کے
سے تو بحبت بنیں کرئیں اگرسو تیمی میری بنی فار و لائے گوشت کے
دانتوں کے ترخیج میرے علقہ میں بیوست کرد و توایک ہفتہ کے
دانتوں کے ترخیج میرے علقہ میں بیوست کرد و توایک ہفتہ کے
کے بادجود کھی ایسا نیس کیا۔ آئیسے تصور کے اس دنگ محل میں
آئی ہمال کسی انسانی دوشنے ہوئے گی اجازت بنیں ہے میڈ جا اواک
سنو؛ نوع انسانی 'اُہنا'' جیساعظیم فلسفہ مدوّن کرتی ہے۔ ہم
وی دوسری قوم کو بطیب کرجانے کے سئے میک وقت بیمین
ایک قوم دوسری قوم کو بطیب کرجانے کے سئے میک وقت بیمین
سے لیکن مجھے معلوم ہے کہ اس تین دانت نہ صرف میرے ملکہ گوشت
کے مقابلیں بانی ہوگئے بلکہ مجھے یا دہے تم نے میرے کبوتروں برمی
کیمی حال نہیں بانی ہوگئے بلکہ مجھے یا دہے تم نے میرے کبوتروں برمی

و المرابع المرابع المربع المر

(مباحث تاہے)

ر طوطے والے سے ایک طوطا خرید لیا جاتا ہے شاہ جمال آتی ہے)

شابجان . كنة من لياصباحت اوبواس ككيمين وبرا زبردست المنظم به المراجعي الموطاح بشم المنظم به المراجعي الموطاكيا بالنا الموطا بالين الموطاح بشم المندرسي المندرسي المندرسي المندرسي المندرسي المناسسة المراجع المناسسة المراجع المناسسة المراجع المناسسة المناسس

د عالم خیال می بعراداز آتی ہے) میادس میادس میادس آوک تک بارے جائے گی اے مازبان! تومیر میتوں کی 10.

نیں دیجی نواب دی گر فواب دخیال مقیقت سیکی یاده میلی باده میمی بیزی بین اسان کی زندگی میں ہرحقیقت خواب وخیال بننے ہی کے کئے حقیقت خواب وخیال بننے مقیقت خواب وخیال بننے حقیقت نی دور مو کر نواب وخیال ہوگئے ، زندگی میں دور کی ایسا فرق تھو پڑے ہی ہے دور نول مور کی دونوں بی کہ الیسا فرق تھو پڑے ہی ہے دور نول عدم کی حدیث بین اور دونوں کو ہم دیکھ سکتے ہیں لیکن فرا و دیکھواس آدم زادگی ہے ہو رجہاں تک نظر جاتی ہے اس کا فام حدود و منا فرا کھا ہے ، اور جہاں تک نظر جاتی ہے اس کا فام عدم اور موت دعدم نا دیدنی چیز بی ہوتیں تو افرا اور خواب ہی نہیں خیال کرنے تو اور جواب ہی نہیں خیال کرنے سے خواب بی باتیں کیوں کرتا ، اور خواب ہی نہیں خیال کرنے سے خواب بی باتیں کیوں کرتا ، اور خواب ہی نہیں خیال کرنے سے خواب بی باتیں کیوں کرتا ، اور خواب ہی نہیں خیال کرنے سے خواب بی باتیں کیوں کرتا ، اور خواب ہی نہیں خیال کرنے سے خواب بی باتیں کیوں کرتا ، اور خواب ہی نہیں نے اس کا نام میری ہوتی کی زبان بتادینا " انجیتی سق اطریت ہے ۔

ماتورد حاگر، کی ایٹ معادب إ آباکيا گئيس آپ كا دماغ خواب ہو گيا ایک وه پاگل بل ہے اور ایک آپ بین اس کی جینوں فراور آپ كے دن رات كے ذكر وا ذكار فريمرا توخواب وخور حرام كردياہ، | ١٥١ فداكے لئے اب سوجائيے۔

تمیدہ بیٹیا سوم اور گی تو یاسمین رتی تو ڈکر بچرنفیسک بھکے بھاگ حاسئ گی ؛

مآجَد مجاگ جائے گی توکیا آسان اوٹ ٹرٹ گامی بھرآ جائے گی ہے۔ ----فداکے لئے سوجا دُریس میج اس کو پکڑلا اوس گا۔ (حمیدَدہ لیط جاتی ہے)

یا سمین د منعت دات گزرجانے کے معد یا سمین کے رشی تورڈوی اورٹھبتوں چھبتوں لفیسکہ کے بلکہ کی طرف دوارہ ہوگئی اس کے تکھ میں رسی مثلک رہی ہی۔ گرا یک طاقت شن کی اسے ا ترات نے براہ داست مجھادیا کہ کو تراور بتی ایک ہی فاندان موروع "
سے تعلق رکھتے ہیں اور آخر کا دہمائے قدارتی " شبر پنج " ان بول
کی گیندول کے سامنے موم مورکر رہ گئے ؛
آدمی نے ابنی فاقی درندگی " کو قدّن ومعا شرت کے اوزار درسے
تراشا گروہ مبتی تراشی گئی اس کی دھار تیز ہوتی گئی اور آج کی حیثیت
ایک نہ ہر بیلے خبر کی ہے جس کا دومرانام پنسل درندگی ہے گرتم نے
ایک نہ ہر بیلے خبر کی ہے جس کا دومرانام پنسل درندگی ہے گرتم نے
ایک وشک آدم بتی ابنی درندگی کی عصمت کو محفوظ رکھی تم " نے بَیا
امریات " ہواور آدمی " وقعل مواضخے " سے پیکر ترب ہی یا س

ہتا ہوں اے رشک آدم بتی! میں خنی کسے بچ کرتیے ہی پاس آتا ہوں تو نے اپنی در ندگی کو پائسل دے بعصمت نہیں کیا ہے " معلم منظم

رات مین ممیتره کامکان

دیائتین بلنگ کالیک پالینبندی بوئی ہے، رسی کا علقہ اس کی گردن میں پڑا ہے، بچے پاس ہی ایک بڑے ٹوکرے مرکد کے بستر پر ککیلارہے ہیں، ممبرتہ پان بناتی جاتی ہے اور وقع جاتی ہے، یاسین رسی کو توڑنا چاہتی ہے اور میاؤں میاؤں کا شور محاربی ہے۔)

جمیده (خود بی) کون نقین کرے گا اکس کی جمید می آئیگا اک بے زبان ایک جا نور بیلی کون نقین کرے گا اکس کے جمید می آئیگا اک بے زبان کی کا نور کری کیا کہ دور دات کو رتس سے با ندستی ہوں اور دور رتس توڑ بچل کو جمود نفیسہ کے ویران بنگلہ میں بھاگ جاتی ہے اسکندر کے کمرہ میں جاکہ پاکوں کی طرح زمین کموتی ہے ورود بوارے سر کراتی ہے کہ کر میرے بیارے اس کو بنیس ملتے ، خدا محلوم اس دکھیا کو وہ کیوں جوڑ گئے ہے۔

دیاسمین کومیکا رہے اوراس کے نرم ودراز بالوں پر الھ بھیرتے ہوئے)

سوجامبری بوس تیری بدنوایی میرے دکھ کی بیداری ہے سوجا اس سناکل ہی فواب و کھا ہے اسکندر تھے لینے آرا ہے او خواب تغس کی رہد وسیقی کے بونٹوں سے بیارکروں ، میراب زبان بنتان بينزل تحب تتميين كيونكريائي ا؟ (کا یک مثریر سے گزرتے ہوئے اس کی رتی الک کی مب انجمی اوراس کو بوری توت سے جھٹکا لگا، جھٹکے کے سائة ده بَلِّي ميں لٹک کرره گئی، مکين ومکان زمين و إسان سيسورب تق اور بيارون كا انتسولى طى بونى تى ؛ لدا رسروا حمدة كامكان صبح كا دقت (بلی کی بھانسی سورج کی بہلی شعاع کے ساتھ محلم بر مشہور موكني؛ ميده والرس ماركرروري تقى كدسكتدرمكان سكتدرير ماجيسي خبرتوب مسمدارب تم مي رويب مون____ناني ۱۶ مَيده دليك كم بيا إتيرى امانت بيري أنات أي سَين أا سكندر مُركني ؟ --- ياتتين مركني ! ؟ ياستين إ! (محلّه والے رسّی میں مردہ بلّی کو لاتے میں اور زمین پر کھنا جاہتے ہیں) سكندر بائيس! اليى بادني إيه لاش زبره وشترىك دوسش بر رکھنے کے قابل ہے۔ یہ اُس جانور کی لاش ہے سب فردت انسانيت سے بازى جيت لى ديسرى زبره كي إدكاد إ (سینت ایٹالیتاہے اورگر فرتاہے) عردنظای 🖰

مست کرد (ریل میں بیٹھا ہوا ہے اور دل ہی دل میں ہاتیں کر رہا ہے) سکنڈر۔ انسان 'رنگ ونسل کی بنیا دون پرمحبت کی عارث کھڑی کرتے ا میں ہنواہش اور نظری تقامنات کی بنا پر ایک دوسرے کو چاہتے ہیں آ مالا نکرمحبت تام تعینات اور منرائطے اونجی شے ہے

أطحوال منظر

(ایک مکان سکان کے ایک گوشد میں استادہ بلیاں یاستین)

رده غالباً إن خيالات مِن وله ولي جولي جاري تقى) كما ل بوشجة "كدهر بوبجة "إ مجع جي شرق نهيل مجعى ارتهنيل مقع صُفّة بالقول سن اورتم كمال بو؛ ميرب سكندر إ آومي تمين ابني

→\$(%)&←



من والقصيل

مرب، رسائل درا خبار ات كي تعيل بمن برياس نميروني فهاروا كيالكيا

| (۱۸۲) ما د گارِ مشيون | I r ' | ت میں 🕒 🗤 آفاب رسالت | <i>\$</i> |
|--|-------------------------------|---|-----------|
| ا ١٥) أل انديا كأكر ليركم في كالشبه اطلاعات | | ۱۷۱ دختران مندست | |
| (۱۹۱) بنیا دی حزق و فرا گفن ادر کا گریس کا | | ۲۱) گُران عُفر | |
| ا تقادى بردگام . | | (۴) حَرِن أَتَّعَابُ بِهِ بِهِ أَرْتَطَهِر | |
| (۱۷) مـروافلمېنې منې | f. | (۵) احری رسول | |
| • | ،رسائل، | (۲) عرض اخلاص در بر شار در ۱۱ مه | 100 |
| (۱۸) ہندوشانی ماہنامہ | | (۵) ثان دسالت (۸) ذکرِمبیب | |
| (۱۹) مار ث مدر | | ۹) منادی کاسانامه | |
| (۲۰) خفرراه | | ۱۹۱ تحریک ای مان مند ۱۰۱ تحریک اتحادِ اسِلا می | |
| | اخبارات، | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | l |
| (۲۱) ما تصویر ^س ترقی" سفتهدار | | (۱۱) کلام لطف • | } |
| | | (۱۲) امارت شخن | \ |
| | ب <i>ن بدا</i> یون | (۱۴) خطبهٔ صدارت اجلاس ملمائے کا نفرم | } |
| نے ہتے اُن سیے متعلق میں نے ہی | أيواط أرارة عدد كمه يؤميه | وفتر" البغيما" ميرجن قدرجد مدمطه مات ،رسالًا | |
| رشا ئىرىنىس موسكتے ـ يونمى برو و ديز | سدم نخانش کی دھ سے کل ربولو | نبرس أفهار دائف كرنيكا عسنرم كيافها. كين حر | 1 |
| معنی ہیں، سے چرف مبدیا بر رحوٰدی مشتلہ فالی میں خان کیا جائے گا | کا نی ہے۔ باقی مضمون آسُدہ مز | كا بات التعاديمل ايك جرور شل سے اور شايد | |
| ناغ | | | |

مرجس من المرابط المرا

آما*ڪاب*ات

مُعتند را دُنها درحامی محدعبد الحدید فان صاحب سَنظر باغیی پُرْیَی مطنے کابتہ: باغیت ضلع مریخ - قمیت فی جلد ۸ رعلاوہ محصول مجم ۱۱۳ صفحات سائز ۲<u>۳۲۲</u>

سیرة رسول اکرم برایک منطوم خواجه و ت کاب ہے بر مقومتا ، کے شاعوانہ دو ت اور نعبت رسول کا ایک حسین منطا ہرہ ہے بیپٹن داب جینید علی خان بہادر اور ان کے برادرغزیز مقطوصا حب بانیتی اپنے دو تِ اوب کے لئے مشہور ہی اورعمل طور پر بھی اگودواد ب کی سر بریتی ہے گریز نہیں فرمانے ،

تی تفیف مِن طرح این مومنوع کے لحاظت مقدس ہے اسی طح این کا بین کا انتساب کیا ہے۔ اس کے باد وج تعنیف کے عنوان سے نعت کے نام اس کتاب کی مزدرت د اشا عت پر رو شنی ڈالی ہے جن کی ادیون سلور میں تحریکی گیاہے : ..

مسلان اوز صوصا مغرب زده مسلان برابر است مذہب دور ہوت جارہ میں اور مغربی تعلیم نے بیال کا اینا اور مغربی تعلیم نے بیا اور کی کہ میں اور کی کا مطالع کی ترب ترب ترک ہوتا جا رہا ہے یہ

کوئی شک نہیں کہ مزبت بہت کچھ ہوڑ ہوئی ہے بیکن اذ بان ہیں یتصوری برورش پار دائی ہے تصوری کے در در اور اسان کا شور د انجی ان منازل سے گورگیا جات در ہے۔

کا کچھ در ن تحا الشرائی کے جدید نظریہ کہا ہی اثرات اور دو سرے متعادی حقائی نے انداز سے انداز میں در اہل ہیں ہے۔

حقائی نے انسانی ذہن کو زیادہ ترثیا ہی نبنا دیا ہے۔ مذہب در اہل ہیں ہیں ہے۔

الدی کھوک کے بعدی چیز تصور کیا جانے لگا۔ یا نسانی بنی ہے گریا ہے ہے ہا ،

دو تعنی خریر فر المنے ہیں بنا ہریا خضار خوک جن کا آیئنہ دار ساتم ہوا ہے گریا ہے گریا ہے گریا ہے گریا ہو اسے گریا ہو کہ ہو تا ہے گریا ہو اسے گریا ہو اسے گریا ہو اسے گریا ہو اسے گریا ہو تا ہے گریا ہو اسے گریا ہو اسے گریا ہو کہ ہو تا ہے گریا ہو اسے گریا ہو کہ ہو تا ہو کہ ہو تا ہو کہ ہو تا ہو کہ ہو تا ہو کہ ہو کہ ہو تا ہے گریا ہو کہ ہو تا ہو کہ ہو تا ہو کہ ہو ک

" لیمی " اور " بینی " کی غیرشا کوانه نشآری اس کتاب کے دزن کو کم کی ا ہے - در تصنیف میں منظر صاحب نے مقد مر کاری کی می است کی ہے گوسو اللہ ہی تعارف" نظر آ گائے ہیں ہونا تا ہوں کو طور جو جو ہے تہ بہتر سی ا ہر صال مولی طور پر بیکنا ب مرمی شاخی کو پ در کر جو اول کے گئے بہتر سی ا ہو - بزم میلاد شریف اور قری مجلوں میں اس نظر کا پڑھنا مسلما نوں کے لئے مفید موسکتا ہے ۔ کہیں کہیں نظر گذر ہے کے ایک کا دو ظلمی بی پائی جاتی ہے ، امید ہے کہ داؤ بھا دو دو میرے ایک بیش میں ان اظا الحق تھی فرمادیں ہے۔

وخر ان مندس کی مسند میان ماندی بی است کا پتر ا دفر شاطولد هیان خاب یا یک محفولف و جارب دوست کا دش سه مخر فرائی و اس کا نشاید ایک ممنام مرکن عورت کے نام ب. میرمنوانیه ا

صفراا برعيروسي فلطى موتى ب جاس س بهكرى معرول من مؤكى بى الميى زن فلام وغمّازے كوئي مي بين إس معموم كومب كبم إسرطه والجوس كرا اليي زن غلام دغمة مازس كون مي بن "مصرع تجرس نبي يرهاجا ملكتا ايت محيدارشاد مونابوكم عيول بجيايس ترزال باكر مكيروس سول بول ك كاف يا مول ك مول بحرب جاسكة بن محض مول كم تعلق بحياطانس لكعا جاسكا-الك عجمه عورتو س صفطاب كرنے كرتے ہارے ركميب دوست كومنوى ہو ہیں۔ارشاد ہوتاہے کہ ونقرك من من "كميل مي كريزاك ذرى (معنى ذرا) اس نفظ كا استعال بهال ندهرت معوندًا تو ملك مفعى دخريت وإن اغلاط كساغدى صفيه، پردوسرك سندس دونا درا درندردار موسع به فطر كرتاب اب برادرول كوروبهت وعزم كابيام ا بنے منگینترول کو دونزوہ ورزم کا بیام سكن ذراغور كميت بي تو ايمام سے دونون خالى نظر نبلي آتے - يرت بوتى بوك نطبقي كركيا بوكيات صفي المراردومرك بندكا أخري مفرع مو -جین کے ساتھ ساتھ ساتھ جنڈیاں لکواؤگ "ساغة ساخة" دومرتب استعال بوت ديميات تيسار ُساخة" بالكالطّيني ص كى الحادي -کچه کھی مومم اینے دوست کی خاص انحاص ذمنیت کے ضرور قائل ہیں گو آپ متابل دندگی ب رکرتے ہی گرار فنا دہوا ہو کہ ہ زىنگى كىلىنى خىتى اىك ئىسىنى دىشكى سىجۇرا ئۇيىلىف ئالىند كان موسوز من أركب في كاراك سوخته بهو دواتث میرے دون کی مورتو مزردهٔ انقلاب رو "عورة كي جلب أكر" دويو" الحاجاما وشعرت ك عنامر من فازن بيايوما ا رثيزه, Tragedy

يني (Sedication) يقينًا عيد مدونا درب. نفاكا أدي لورمان ديتي مي شب كوجوم سرمالين فواب د م گرج سے اپنی کرسکتی ہیں سپدا انقلاب ذى حيات شعرب مگراس نعم مين جا بجاغطيان مي بالي جاتي بين مثلاً مىغى دايك مقرع ہى بعن كنوارى لؤكيال كهتى رمي بهيليا ب ^{(د} كنوارئ كاليح تلفظ ارس مرع مي باتى نهيں رہتا -صفي ١٠ يرايك معرع بو-طبعة بأمال سوان عفيف!! انقلاب! اس معرع كو اس طرح " طبقة پائال نِس ؛ وان عِفيفِ انقلاب، پِرُها جِي وتحرب أناب يني لفظ كنوال اين حفيقي شكل دصورت مين هرع ميزارا يەنەمىت بونىئن - باكىرىي شال صغىم ياس معرع كى ہى روح نسائيت كى الكرائى كاب يدول 1104 اس بندكا دومسوا مهي بواوراس مي مي بي ويهي -بوطلب عمل مصر شار برا يك طالبه أتح مل كرايك جله ارشاد بوماب كدسه تركمبي مبدون بريقين فرستون كي ديويان حرنيوں - يين تُربَّنِ كرمن بناكوس كا اس طيح استعال بيلي مرتبه موقع في عقب کے بیمال دیمجاگیاہے۔ مردهٔ انقلاب دو کے ترف کابار باراعادہ مواہے۔ اعادہ صرورظم میں ایک حسن ادر زور سداکر اے لیکن اعادہ مونے والے کڑمے یا مفرعد کو نهایت عادی ادر مبیادی طور رمضبوط و موتر نامیا بی مسنف ناوک و عاب كرك أن سے مر ده كامطالبكرنا مردكے لئے كہاں تك مناسبے -ا صفحه بربیل بندکا دوسرامفرع ہی۔ جوبرجان سوز کی سمجی تمنے کی ادا نت كى حالت يى اعلان نون في عمله علم و. مد جو بريوان سوز " بوما جاسية _

شاع ی فطرت کی نائندگی کا نام ہو مذکہ اصولوں کے پرجار کا! میرے درست صل طبقی فطری شاع ہیں۔ مگر کھی اُنفوں نے اپنی خودی میں اپنی شاعری کو تلاش کرئے کی کوسٹسٹ نہیں کی۔ اُن کوجتو کرنی جائے ۔ مجھے مقتین ہے کہ دہ کامیاب ہوں کے

موتفه دمرتب سيرنظم عليم فريد آبادي بي المحدوث المحدوث

بدننبت اس لحاظ سے نہایت موزوں ہو کہ نواب صدریار جنگ بہا درا کیستیقی اویب وخن سنج ہیں مقدمہ مولوی عبار سلام صاحب نددی شے تحریز مایاہے ،

مدر مصاریر موبیا مین به به به برا درجه رکه تا سه کرار دوشرائی به به برا درجه رکه تا سه کرار دوشرائی به تفریخ کلام کا انتخاب مضامین دمطالب کے لحاظ سے کرار دوشرائی به تفریخ کلام کا انتخاب مضامین دمشری بر به برخض شاعر سے دواعلی شور ندگی کے اعلی ترین انسان مجا اورجو السان اچھا در برا نام ہم جو جھی شاعر سے دواعلی ترین انسان مجا درجو السان اچھا در برت شعرین جمیز کرسکت ہے اس بھی برکھ کا نبوت دیا ہے جو بری مونے کا نبوت دیا ہے ۔ سید مظیر علیم نے ابن تی موتیوں کی سیتی برکھ کا نبوت دیا ہے جو بری مونے کا نبوت دیا ہے ۔

مقدمہ کے بعد نخفر دیا چئر مرب ہواں کے لعدصفی اسے صفی ۱۶ کہتے۔ اشعار کاسل کہ من کی زنگار گی ادر ہم گیری نا طرب کولا کھوں دنیا وُں میں گم مردیتی ہے۔ یقینیا اسیاا نتخاب ہرائل ذوق نے میز کی زینت بنتا جا ر آخر میں یہ کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ شاعری کی کتاب ہمی اتنی خبرشاء انہ مجمع نہیں ہوئی جائے۔ نیف م کی کتاب ہو گر" را و نجات "کی طرح طبع ہوئی ہو۔ آخر میں جو قطعہ اے تاریخی ہیں وہ بی ایک فرسودہ رہم ہے نف مے ختم ہونے کے بعد آغاز انٹکیل اسوید بھیل ورا شاعط فیک کے سنین بھی دئے گئے ہیں گویا یا نظم" رواست بطینی" اور" حکو مصنیف ارک " کے ما بین کسی تاریخی معاہدہ کی حیثیت کہتی ہے!؟ فلک سوسال چیز کھائے تب الیا سخور مہو

ا سے کاش اس ذہن خض کو خود آتھا دی کی دولت بھی نفیب ہوئی ہوتی توکوئی شکت ہیں کہ اس کی ذہانت قوم کو مالا مال ادر اُردوا دب کو سرفرانہ کردیتی ۔

محران عصر مصنفهُ نطیقی ساحب (لدهیانه) طع کایتدادارهٔ شام المعروف کایتدادار کاخت درسلیقت شام کی آب به کایتا کا مطالعه کرزاد تا میان کی آب و ده اندازه کرسکتا ہے کہ بیرج ہران میں مدرجہ اتم موجد دیج مگروہ اس جو ہرکے اجزائے ترکیبی میں تواز ن میدا کرنے سے قاصر ہے ہیں۔ اُن کے کلام میں صحت دکھیا نیت اور ثبات کی کی ہے۔

صفی نمبر اس برائی سے کہیں بدنام ہے اب نام آنجھاتی کا صفی نمبر اس دہی دنیا کہ س کا انحصار اصلی رو لیے برہ اچھائی بغیرت دیداور رو بیدیغیر سے سے تکہنا فلط ہے۔

معاشری اطینان حاصل ہوئے گی وجہ دونیا دہ کہتے ہیں اور نام کا تام برابر شامع کرتے ہیں۔ یہ نظم دنیا کی ہرجز بہ کو عیطہ گر سرنظم ہے اس کےمطالعہ کا حاصل نہ" نشاط دحرکت "ہے نہ" الم وحمود " دنیا کی

ہر مابشی منت کرنے کے بعد آخری شعرار شاد ہوتا ہے کہ اُسے کرنے دے کام اُسکا توا پٹاکام کرتا جا مسلسل خدمتِ اسلام تا انحب م کرتا جا

مبيب كني وهبيكم ورك دوق دبي ادرجر على مصنعان كودهمنا الساسي گویا به من مصدقه حقیقت کونف د هرانی «عرض خلاص» ده بادگارتفر سیج جومدر کی میثیت سے مدرمهٔ النبات (جالندهر) کے اجلاس مالاند سال ایک ا میں فرمائی ۔ تعلیم نسوال کے متعلق اس تقریمی گہری معلومات اور دم پاشانے ہیں ۔ تقریر کا رنگ زمبی ہے گرمنقولات سے سات معقولات سے بی مجث

منان رسالت } يمي نواب مدريار جبّ بهادري ايك توير أ منارس رسالت } به جوفور جب مج مي يمول بارك يركياره ربيعالاً خرسه المه مي فراني لفظ "شاكلة "كومبنا وبناكرة أمرومنوع پر موكة الأرابان ب- المم بينادى في الكلة "كم معنى على جرمردوم" تحريك من تقرير كى نوعيت كاب كے نام سے طاہر سے اس پر واب منا كاسكوب بيان أشجان الشراعالمانه شان كسي ساقه سأتفه اديبا بذيميل كوه مناظ نظرات میں کہ روح معومتی ہے اور د ماغ تتر رکو فبول کرتا ہے۔ صغرمها برمحا أبكرام كاشاكله اسخفرت كاشاكله الخرين يصتعلق روف ويركا شاكله، إن ميون برافلهار رائ كيئ كعبه وديهارا شاكله كعنوال بان معيان واب صاحب مصوفى شان خطيبانه ورس وشريآ مانى ا ب - فرصک تقرر مرسف ادر فورکسف کالی ب

غوثِ اعظم تَنْع عبدالقا درجلانی رہے سوائے حیات رِشِل ہے۔ بیا**ن کو** مقر ہے مگر موضوع کے قام متعلقات برحا دی ہے اور سرت کی بات بہ ہے دمحض عقيدتى بان نهي سے اس سے مطالدے غوث اظر كے تعلق ايك لمان كو تام معلوات بوجان بي.

منادی کاسال مه از دنترمنآدی دیل درگاه نظام الدین ادلیا منادی کاسال مه از دنترمنآدی دیل درگاه نظام الدین ادلیا مؤاهايم دوسال عفرت فواج من نفاى ك مشبورافبارت يمى برسال ابنا ساكا ثائع كناستروع كياب يرمعت بسال مجى منآدى في إينا ما النامة الفي كما عنا أوماس ما ركبي ، و معنات بيل

ا دراب إس كى تقليد كى عنرورت نبس -وكن اجم م اصفاح ماز اس× ١٠ قيت مر أربال برابوخدا ياركس كانام آيا" ----- بهار، وستبارهنا متضا د صفایت کا ایک عجائب کمرورس حباضی شاعرے روپ ان بنی ہیں قومولو بیت دون رکھے معلم ہوتے ہیں اورجب مولوئ کے لباس میں ملوہ گرمونے ہی توجاہتے ہیں کہ ان کوشاع بیتین کمیاجائے ہم ان کی دو نوب مالتوں سے نطف الدوز ہونے والوں میں سے ہی تابهم بینفیسله انبمی تک نهی<u>س و سکا به ک</u>روه بیک دقت مولوی می_ن یا شاع با بیک و تسته مولوی و شاع دولون می ___! ؟ یکن بہرمال سولونیت ہی سہی ا ہرکی البیت ادبی سے کون انفار کرسکتا ہے جس طرف وہ کل جاتے ہیں خواہ محرا ہو یا مکٹن دانسی میں ہم اُک کے ہاتی میں لالدوكل ہي ويکھتے ہیں۔ يركتاب ورتبرين كاغذ پرنفن طبع موتى ہو انفیں ۱۵۸ کتالیف ہے و خاب رسول کریم کی سواتنے جیات برشتا ہے اس ایف میں ا واقعات کومعت وطرز باین کی سلاست وساد کی کے ساتھ مخرر کیا گیاہے فروات کوزُرا پیراکریان کیاہے۔ فواجر صاحب کر اس قسم کی تحقیق ان کیا المارمات ادرىمان ماسس-الم خرمین م مکتبهٔ علیه حیدراما در دکن کے شعلق اتناء من کرنا جاہے مرکب سلطنت

أُ فَعَلَيْهِ فِي مِهِ الْمِي مُكُلِّ تَجَارُ فَي مَتِ فَانْسِهِ فِهِ فَامِرِ بِنَي سِيمَارِ دُورِ بِأَن كَي فَوْا انجام دير المسهة بومصنفين ومولين حيدرآ بالدين البي تصنيفات كأشاعت اوران كى فروخت كالمفول أنظام جائت بني دوه فراجه بباوالدين واباد مالك مكتبه علميه جارمينار صيدرا بارسي علارتي تعلقات أستواركري -

عرض اخلاص } متابون کے لئے کاپتہ میر شوانی پرشِنْ نَک پریس علی گرفیمه سائز ۳۴۰ کهان جیپائی روش ومیان، در برش لغاب مدد مارجيك بها درمولانا ماجي مرجب الرمن فان من شرواني مي

ددسرى مجكرارشاد موتاب،

"ملان میدان ال بی آجگے ہیں۔ جا ہصف بندی میں شول ہیں "
حالانکہ داقعہ بیہ بسب کرتمام کا روال فا فل ہے نہ میرکاروال ہے نہ
بانگ درا۔ یہ حاکم توم محکومیت سے جس ارذل درجرپرا گئی دہ جرتنا ہے۔
اس غلامی ادر ہے ہی کے عالم میں غیب وغلام سلمان سے اِس تم کی ہائیں گئا
آس کا مذاق اُڑا ناہے۔

جولیلد، جومونی، جومولوی، جوشاء، اورجوادیب میلانوں کودنیا
بیں باعزت دیمینا چاہتاہے۔ ہمہدستان بی ایک ندہ اور ذی دقاته
کی شیت سے ندہ دکھنا چاہتاہے اُس کا سے او میں فرمن سے کہ وہ
بنیا دی تکومیت اور فلای کی نمجروں کو کاٹے۔ گول مول باقوں سے
بنیا دی تکومیت اور فلای کی نمجروں کو کاٹے۔ گول مول باقوں سے
اُس خور ہیں۔ لیکن ، ہ برس قبل کی طرح بے دقوف نہیں ہے۔ آب کے
مسلمان خجور ہیں۔ لیکن ، ہ برس قبل کی طرح بے دقوف نہیں ہے۔ آب کے
ہرشف کو جوبز عرفود ملانوں کالیڈر نبنا چاہتاہے ممان اور واضح بردگرام
قرم کے سامنے دکھنا چاہئے میں کو ہرگز انفرا دی اور جاعتی نہیں ہونا چاہئے
اگروہ اسلام اور ہندوستان کی مطابعت میں ہوا تو جول کیا جائے گا۔
در نہ اس کا نجام ظاہر ؟

کواکران کے لئے کوئی اسکیمپیزیں۔ کلام لطف مرتب محد مدرالدین علوی - قیمت نامعلوم ، غالبادار تقین اعظم کو ہسے بل سکتا ہے ۔

فی الحال مم ان سے بیچاہتے ہیں کہ وہ حکومت برطانیہ کی غلامی سے مسلمانوں

اس کتاب برانها رائے کرنا نرص ادبی فرمن سے بلکہ دلی فرمن کی بنتیا اس کتاب برانها رائے کرنا نرص ادبی فرمن سے بلکہ دلی فرمن کی بنتیا دات تمام ہندونتان کے سلے سرخی فیض تھی میری مراد امتا ذالعلما رخت موالنامنی لطف الندصاحب رہ سے ہے جن کی دونشہ راعلی گرفوری میرے مکان سے ، دگرنے فاصلے برہے ۔ یہ کتاب موانا رہے گار دو دفاری کلا م کامجموعہ ہے میں کوموانا عمر مردالدین علوی استا فراجیتا بعد نتو بھری مسلم ا خاراً سلامی طفرید، بیرت آن سکان نبره ۱۵ ما میرت آنس سکان نبره ایرت آنس سکان نام ایرت آنس سکان نبره ایرت آنس سکان نبره ایرت آنس سکان نبره ایرت آنس سکان نام سکان نبره ایرت آنس سکان نام سکا

بچدس مرسدرون یه چورشی کتاب مختر مختر مضامین کا ایک مجر عدب بر مضمون می تفی شاه صاحب نظامی نے مسلا فرن کو اتحا دی تغلیم دی ہے کیکن تام کتاب پڑھے بعد بھی سیمعلوم نہیں ہوتا کر مسلمان کی مرکز پر سخد موں اور کی مقصد کے لئے متد مول! ؟

تام كتاب يس أزادى "كابك نفط نبي ادر يُكونى أنا دې برگرم بيش كياكياب- ايك مگرارشاد موناب كه :-

"پردکیوای ایک دن مریمی علاقے سُخ ہوتے ہی اور دنیا کے دارت می ملاقے سُخ ہوتے ہی اور دنیا کے دارت تم ہی بنتے ہو" (؟)

برت ب كرنتى شاه نطاى غلام ادرب بس سلانول و مردعاً الم مقور كرسته من الن كاخيال ب كرسائ مريخول كي ايك فيون سه اور بانى بت كاميدان ! ؟ مضامين كالمجرة تديم فيا بند كارير بسب.

فارسى كلام كانمونه ساتیا ازے عن صنم مرکوشیم اچدانیم کمیات کا جام کا

كبالفيب كآل اه دربرم آيد مين بساست كوكم كام بردرم آيد

د کے برسبوالین من از نازیما ایک فورث ید فالم برشارت ور قدیم اردد کی تقلید تے طور برار دوفار کی خاطشعر چوديدم آل پيئم مر مكنين روال شدم ني فول زويد سجن کی انکھوں نے مجھ کو مارا اُ دائی ساری خدائی کی ہے مراني كالمنوبة

استاذالعلمارك كلام مي وقدرت كلام بإن جاتى إلى منونه اس مرشوس ملاحظه کیمیجهٔ جو داب تراب علی خان بها در سالار حبات میرام ا دولت أصفيه كمتعلق تحريف واليقا-

مركز إقبال ودونت سرور عاليهم تاجدارة ناج خش وعزت افزائه جبال مجمع ففنل د كمال فو مرجع جاه وطلال منع بذا في نوال والخترب فيسال مرجع عالم وزير إعظب ملك دكن صاحب بيف والمفرزانة السف كال

مرثيه مي مبذبات مخارى كاكمال ويكهفه البيني صاجراد سيمولوي كالميالية ماعب کی ادمی قبرستان می میر باعی موزول کی سه دل از عسب فرقت كرآمت نوائ من جال بارُغ اولصدالم مقرول الم الصررة تواز زيرزس يآنى بركوك عرزمن كرامت جل ات چر تع مِعرع مي جذبات كى جائنى ك ساقداك بعثمال مُن تعبيرى بإياماك

مولاً الطف التدرم كوتاريخ كون مين مي كمال هامسل تعا يجب تكي، أمرد شعرت برسه عناهر سوازن رست سقد ور نقطعات ماري اكثر بكيف اور عبرتی ہی کے ہوتے ہیں۔

بونورطی علی گرطهدنے کمال مغیدگی وصحت کے ساتھ ترتیب دیاہے۔ ذوق شرى استاذ العلماركوور فديش ملاتها يولاناكا اسلى وطن كوكونية تفاج على كوط عدك منك مين ايك نعبسه - آك والدمولوى اسدالتدصاحب مفقط بعي ثاع تصادراس درجسك شاع تص كرجب زا فالبكوان كايطلع سناياكيا سه

ہے اوری طرز فغال بالال ہم سے الل في الميكي روش وإكر كربيان سم

توببت بندايا اوربومهاكس كأب ؟ ساف والعنا إسداللذام ال تومرزان كراكيون نهونا م كاكمال بو (مرزاكانام مي اسدالترقيفا) فارس اور أردودونون مي كهبي أره اوكوبي لقب خلص فوات تفي ايك بترس في و ہوئے کے ساتھ ہی وہ ایک مبقرادر نقاد بخن تھی تھے ادر شاعری سے بادبو مولوی ہونے کے پوما ذوق تھا۔ اِن کے کلام میں نصاحت کہا غشاسلا اورروانی،بےساختگی اور آمد مانی جاتی ہے اوراً ستا داخا مذان المان اللہ زیاده تزفارسی میں فرمائے تھے : شاگر دول کومنظوم خط اورقطعہ ائے ایج بهى بساخة تطرفرات تهي

میرے بارگ درست مولوی مدرالدین صاحب ملوی مے تماب

٠١ إ كى تريتب مندرم؛ ذيل دهمي ٢٠-

١١) نفت (١) سناجات (٢) مرح (١٨) عشقيد كلام (جوحرون ترقي ك العاط سے مرتبے) (۵) مراثی، این علی ترمیب باعتبار زمان وسی ٣ فرميں شغرفات كو ايك جگر عج كردياً كيا۔ جن ميں ادّل طوال كليں ہي جاتا مخقرات حن ميں ترتيب حروف كو ملحوظ ركھا گيا ہى۔ اب ہم تولانا كے كلام كَد

چدىؤكې پې گرتې ې ار دو كلام كانمونې كس لئ بيك بلكان برتم المرتمي تم بلكان بوا

مصبت ما ارترى جدائى مع كلك جاتى بي رائي انهرى

بهتیب بُری ده آسنان بوس سعی بونی جدانی

ك كلم بطعث صخيم

مولوی عنایت استرصاحب را دی ادر ردایت کے ناقل مولوی بدر الدین علوی تخریف استرصاحب را دی ادر ردایت کے ناقل مولوی بدر الدین علوی تخریف التراث برگری برگری التراث برگری برگری

امستا ذالعلمانے اُستاد منتی عنایت الترصاحب جب جزیرہ شورے والیں بوکر کاکوری تشریف لائے تواہشنیا ق ملاقات میں بدرباعی انکھ کرم منیس ارسال فرائی ہ

بېلاؤن کېان کې دان ځناد کوي کېنک کرد ن خبا آه و فرما د کويي انشارالله ایک مین د کارون کوي کارون کوي کارون کوي کارون کوي کارون کارون

برمال ہم اس کتاب کی اشاعت پر مولوی بدرالدین مناعلوی کومبارکہا د دیتے ہیں۔ حق شاگردی بذہبی ادا ہوا کرتا ہے۔ اتنا ذالعلی کے اُن تمام شاگردوں کو جو ہندوستان بھرسی پائے جاتے ہیں۔ اس کتاب کو اپنے پاس مزور رکھنا چلہے۔

وطئ سریر صلع علی گراه و کے شہور شاعب دادیب های محداسات فا صاحب اُل شروانی سے کلام کام جوعہ حضرت اُل کی شرفیالفس' خوش گو ، قا درانکلام اور خوش مذات شروانی خاندان کے دئیں ہیں جب میں متلام عربی ایسے دمن میں مقیم تھا توکی بار ایک تعناکا کلام مشاعول میں خود اُک کی زبان بہارک سے کیسنے کا تفاق ہوا۔

ایس دیوان کوجدریش عرب تعلی کا دس دیجین اغلطی ہے۔ تدیم اساؤ بان ادر استعادات وتفورات کے لیافات ایک جامع دیوان ہے۔ مولوی سلامت اللہ صاحب دشات بلکہنوی مطلائے مفی ۱۸ برنحریر فرا ما سے در

م تیر دون فالب، واقع كامرزبيان نظراندادكرك شاعرى

ترا نے بھی بھری میں مقید ہوکررہ گئ ہے سبت کم ناجانا ہے کہ کمیں ناجانا ہے کہ کمیں ناجانا ہے کہ کمیں ناجانا ہو ک کمیں منصقال داوان دو بیف دار بیش کرے شوار منقد میں کی روحانی ا افزائش ذوق میں حقد لیا ہو "

یں مولوی صاحب کی اس رائے سے انعان نہیں کو اکرد لینے واردیا است مولوی صاحب کی ندر مرتب کیا جائے اوروز نزترین او فات جیات کو اس فیر فطری سمی کی ندر کردیا جائے ۔ سوائے مثق کے اس کا مجید حاصل نہیں ہے اورش نہیں ہو ایجائے ۔ رہے ترائے بعجب ملکہ دنیا کے سامنے '' حاصل شی ہمیت مارد کرنا اور ان کی ہمیت مقدمی ہمیوان اصنا ف خن کو شاعب ری ہے اگر دولا ما پورب میں گائی جاتے ہے ۔ اُر دولا ما پورب میں گائی جاتے ہے ۔ اُر دولا ما پورب میں گائی جاتے ہے والی تجری شن میں تو آئی جاتے ہے ۔ اُر دولا ما پورب میں گائی جاتے ہے ۔ اُر دولا ما پورب میں گائی جاتے ہے اور میں مقدمی شاعب میں تو اور میں مقدمی ہو ۔ آیا م جا ہمیت کی عسر بی مقدمی ایس خدو میا ہے کہ عسر بی مقدمی اور میں خدو میں ان میں مقدمی ہو ۔ آیا م جا ہمیت کی عسر بی شاعری او میں خدو میں ان میں مقدمی ہو ۔ آیا م جا ہمیت کی عسر بی ان میں خدو میں ان میں کی خدو میں ان میں کی خدو میں ان میں کی خدو میں ان میں کو میں کو میا کی میں کو میں کو میں کو میں کو میں کو میں کی خدو میں ان میں کو م

کبیرواس کا نام کلام بھی ہو۔ گرکون بوحواس کے فلف تو حیادہ ا اُس کی شاعری کی فلسفیا ما ملندی اوراس سے بعجنوں سے عمق و نا شر \ سے اِنکار کرسکے - کہتا ہے مہ

بربسب كبيرا بجلا بوالم موراء رسطى بلغ

برمرے توہم ہے اور ہمری مرے بلائے سانچے گروکا بالکہ مرے نہ مارا جائے سانچے گروکا بالکہ مرے نہ مارا جائے

برلسی کمیرا بھلا ہوا ، صدحد کرکے سکی اور انحدگیا نہ کوئے انحد کے میدان میں رہا کمیرا سوئے

برسب كبرآ علاموا

درامل فارسی شاعری سے اردوشاعری کے متاثر دستانی ہونے ہی سے اس کی میدا مونے والی افغراد تیت کو شدید نفشان میزی یا ۔اتب ملتی

اس تبصرے كابد علما و مذمها ورسياسات "كے متعلق ايك بات و کی ہے :-

" ملك كى ساسى زندگى مين مارسى علا دسف ابتك حرمیثیت سے شرکت فرائی ہے وہ ان اجرب ایر کی سی ہے جوکسی ز مانے میں دوسرمے مقاصد کرکسیاں ك ك الني الني الله والت تعفي "

آ گے چل کرعلما رکو حبرل سروا درائیرخال کے بیٹلاریوں سے شال فی ت اس مح بعدد بهات کے مسلانوں اُن کے کلچرادر اُن کے نہی مالا كأنقته ولكن الفاطوس كلينجاب جس مح أخرمين شيخ صاحب فرمايا جوا "كياريات كي ميدان من أف كي في بيول ورطروشون كُا قَعْطِ تِفَاكُهُ مِقْدِسٍ فُرِبِّهِ كُوتُطِيفُ كُونارِلْيَ"

يني ساسيات مي علم اکي شرکت شيخ صاحب كي زود يك قطعي جرم "م اورائن كحتمام خطبه كالب لباب يمعلوم مؤناب كيعلما رمذمب كغورت كرف كے كئے ہي مذكر بيابيات كى ، خالي وه آخري فرماتے ہيں۔ در میں دیجی نہیں سکتا کرر سول اللہ کی مستدمقدس ہر بيضفوا اول كے متبرك قدم جو بهاري كردون ريس کے قابل ہی عہدِ ما ضرفی مند کیوں میں لیھڑے ہوئے نظرائين ي

نیخ صاحب کا بیرجذ بهٔ احترام اپنی جگه خال تدر ضرور ہے۔ مگر جہاں تک الشيا كالعلق ب ده البي كمك منهي معقدات عما ترب اوركو ان کے زاویہ کاہ سے بناط ہو گرسلان آسی وتت کسی فریسی شرک بوسكتے بی جب معیدالعلائوس برندسی نقطه کا وسے جائز ہونے كى

ایے ماکسیں جہاں برجیز رزب کی کسوٹی برکئی جاتی ہو برکیو مار مکن ہے کہ علم داران زابب سايات عطيده ده سكير، إن كابيا ساس عليحدة رمنام وديد الرسف عترادف بوكا كيونك سلافول ي الي ال ورجرسيات شور سيدانني مواج كروه سياس اور مذببي فرائض والتسيم تميز بدر اركسير، نيني رهيت مان ده خانص مذمبي ظاهر ول، اور

طورياس نقصان كى تلافى موكى اورمونى جاسيئ منها نيوموج دوزا نے نئے اسالیب اور طوز پیدا کر رہاہے اور لوگ اُس کو قبول کرہے ہیں۔ نیکن بہرمال اُس صاحب ادر اُن کے کلام کوم اُسی واڑھ کے اندر دیکھیں سے جوان کے کام کا مقردہ دائرہ سے اور اس وائرہ محصدد مين ده خوب فرات لمن سه مذبه منت باندازهٔ مقدر کیا معنی شون کیا کوئی سرطور گیا

تعنى كبين يوكري خاخ كل بدلعكا د من يجرب كا مجعة وكبال كهال عنيا

فِلْ عِانبين مكتا بزارجابون بي جوم ازين إطرح مجر كما بوري خطئبصدارت ِ أجلاس علما ركا نفرنس إيره إدكار منعقده ۲۰مئي عمر 19ء مايول

مجوجه فیخ دیداحدصاحب ایم - ایل سی نے علمار کانفرلس منعق و مرسیر مایا - نطبه کاز بان ادبیائه مربرا مرسیر مایا - نطبه کاز بان ادبیائه مربرا ١٩١ ا ريبيه بي معنو مي ايك نهايت مرّا بزا دركري ات فيخ صاف فراني اوربیی بات ان کے عام خطبہ صدارت کی بنیا د ہے۔

ودس طرح فيحيح مع تعقيقي اسلامي تعليمي أوسي ساست اورندب كو دوجدا كانه متضاد شعبول مي تقسيم كوامكن تفااس طسج يعي مجيج بهاكراب دورها فركي سياست ادر اسلای سیاست کو باجم تحد کرنا نامکن مین اس تہیدے بعد رسمی طور پر ہرا ہوں کی آفاتی و نامجی تشزیح ہے کے بعد يورب كى ساست برنها يت كراتبعره ب-

" ورب کے میدان باست کا ہرراہرو" میکاویل کے نعت قدم برجلنے والا اورأسي كى ضرور كروس كين برور، حيله اد اور فتنه پرداز تعليم رعال ب- برجا زد ناجائز وسيله سيطبب منفعت احمول دولت اور فصر بجعث ورب مل داخل وخارمی سیاست کے بقام الرمیں سے"

مقابلكيا ادراي عملى توازن كولائق سنهي جائ ديا-بهوال يمسطر سراب مددی کوان کی کابیابون برسارگها دوست بن ادر باری آرزد م كمنزوا آرطاد وفام كي خدمت كزاري مي مندوتا ن كي منهورين كينيون كي صف اول في شاركي عائد اور يعراس درجرتر في كريدوه ، خودېي ايني صغب ادّل مود

تأخرس يبكي بغيري نهي ره بكناكه مركام مي مجائن اورتنقيدكوكا في ا مكانات ہيں۔ ۔۔۔ منتواكومبي يہ خيال نہيں كرنا چاہئے كائنا رودين دائے زنی سے بالا موسکتا ہے ۔ اس سے مترواکے ذر دارا صیاب کا نرمن بوكه وه فور اپنے مختسب اور نقاد بنے رمہیں ۔ خود استسابی ارزو دانقادی ای می کامیابی کارازمفرے ۔

یا مرت رکے مقبول دمشہور شاعورزا نادگار سنتیون شاع مان شیون ایرانی مروم کے

فارسی اور أردوكلام كامجوعه بح - جعه أن كے بھائي مرزا بيفيا فال نے مرنب كياب معي خوك إدب كرس ف مرز التجاع كوس الدويل ارا مرسرى مين ديجيا تقاده أردو فارسي كايك نهايت وشكوشاع تص

ادر غوال خوب كيف تصفير منتافياه مين غالب ك المسامرة الفاكب رساله معبی شایع کمیا تھا۔ یاد گارشیون بیں سے آڈل شجائے کی تصویر رونا کو

اس محے بعد اُن کے کلام فارسی برِغُر سٹی صاحب کا تبصرہ ، مجرِمر زامروم

كى سوائح حيات اب كے بعد فارسى واردو كلام مرزا شجاع ايك غليق ذمین ذکی، سلیم نطیع ، عالی وصله ادر حیریت م نوجوان تھے شاوی ہے ا

نطری طور پر ذوق کھا۔ ، ، ، مسال جارر ہ کر علیٰ شاب کے عالم مل جو

مسلة له عاكو انتقال فرمايا - فارسي مين خوب كهية تصحيح تفلفو تبشي كرايشه ميغاننقلِ بيودئ مبلوه گاه كسيت

تاب بشراب مكسس رُخِ رشك الكسيت

خونم نجاك ريخة بيجرم والي عجب بيخوف ى فرا مدوبياك ى رود

المطلادت برولب وكامم باده تمغ ريز درجب امم شام من گرمیازی بیصبرهم صبع من الدانسية شامم

ساسى جاعت كى مينت سے فود كومفرنى فاست كريں .

آپ کامطلب میں موسکتا ہے کہ سلانوں کے ساست دال تعلید مغرب طورر جاہے میں قدر فی پارٹیک ہوجائیں مگر علی کو اس سے جذر کرنا مام المادوال مركاروال ميدسي راست بريط ادر كاروال علي الماد

ميرى دائے ميں يا تصاد برگرقاب على منبي ہو اسلانون كوايك مركزعل برا ماجائ اورسياست دال سے الحرمالم دين تك كا زمن بيه اورصرف يرموناچام كروه اسلام اورمندوستان كوآزاد كراك،

يهى ايك رامسند بوجس رگام زن موكرم منزل مقصود ربير في مكتري

اوربورب كي بخر مرص وآرس ندهرف سندور سيتان وعالم اسلاي كويجاكة بي بلكه كل دنياس امن ومسرّب قامُ كريكة بي-

منه وا فلكمية [إدش غير سيم عبر على صاحب تروم ن بو ا مناور می تقی ده اب ایک شاندار عالمت چیکی از مراب ایک شاندار عالمت چیکی این میزوافد کم مینی میں کے ڈائر کرط مطربہراب

مودی ہیں اپنے آر مط اور کام میں را برتر لئی کرتی ہی جاتی ہے۔ اپنی فہد ے بلک کو آگا و کولے کے اس این ایٹ ایٹ ایٹ ایٹ ایک کو ایک ط بارتینط بھی فائر کیلسے جرمتر افلم کمینی کی فلمی صدو جهدے وقعاً فرقتاً

آگاه کرتی رہتی ہے۔

منرواني "أتنه تركك" تعدير بناكرا بي وش دوقي اورايط کی فدین گزاری کا بثوت رہاہے میں ہی ہندوستانی صنِعت الم سا<mark>ی</mark> اورآرك كالمندزين معياريين كياكيات ببروني منافزنارك ورأبرير جليورا ورحيدوآ بادميل فيرطمن منرواكميني مند مندوسان زبان ي پروڈ کش نہیں کیا۔اس کی توہات مربیٹی کلیے اور زبان کی طرف می مبندو ک رمتی جنانج " الديو" مرملی تقوير ب جرمنردان خاص نوم سے برود كى " نامديو" بايوراؤ أَسِيَ فَحْرِهِ الرَّكُنْ مِن تَيَارَمُوا-اورمر في زباني منزوا کے اولین شاہ کا دیے لوگوں کو حیران کر دیا۔ اور می کئی تقدیریں منزوآ فلمُسِنى نصلين التمام بن تباركين جمقبول اورشهور مورس كومنبرداكوايي دوران من آفات امنى دسا دى كامقا بايمي كرنا يواليكن مطرسراب مودی اوران کے برادرمحرم کے صن اتفام سے ان آفات کا

روكرام" مي وامغ طوريبان كرد ياكياب كه ١٠ « سندوست ان کی اصلی بحبت وفلاکت دورکرے کیلئے يهبهة غردرى بوكرسياس آزادى مي فاقدكش كرور با الك کی اقتصادی آزادی دافل مجمی حائے۔ کبکہ اُن کا ایک جزو فروری قراریائے"

اس دهب من المريس اعلان كرتى بوكدكون كالشي موين المكى توانین دآمین) جواس کی وف سے طے پائے ماجوارس کے میلے سے سوراج کور منتط تیارکرے اس میں امور ذیل کا مونالازىسى-

بنيادى حقوق وفرائفن

(۱) ہرماشدہ ہندوستان کوحوق ذیل علم ہوں سے بینی ایمار آردادی سے ظاہر کرنا اور افتراک عل اہمی اختلاط میں کمل آرادی اورامن كے ساتھ بغیر اسلح کے البی اغرامن ك واسط مجتمع مونام قانون اورا مُلاق كے خلاب بہوں-

(۱۲) برراست نده بندوشان کونمیری آدادی ماس بوکی ادر ده این زبب اعلان آزادى كرسكيكا ادراي ندب زائن و رموم آزادی سے برمت سکیکا بشرطیکداس سے انتظام عاترادد اخلات مي كوئي نقض واقع مو-

اس) ملک کی اقلیتوں کے تمدّن اور اکن کی زبان اور رسیتر محیفوظ ہوں گے نیز لک^ک وہنتلف رہے جو ہا**متب**ارا ختلا*ت ز*ابان کے قائم مي أن كا تعفظ بوكا -

(م) تمام باشنگان مهندوستان بلاا تمیاز مذہب وْسلک بازاتْ وقرم امنسیت کے قانون کی نظری برابر مول مے۔

(٥) كوئي باشذه مندوستان واومردمو ياعورت بوم است زيب یا ذات یامنست کے کسی میلک الازمت یاعدے ماعزانے ياكسى تجارت بالبيثيت ممنوع نهين مجها جاسكا (۱) تمام باشنگان به روستهان كوشنت استغال آب جاه او طوانو

انتال سعيكه وورق آخرى فالكايك عراد كارروكيا ٥ وسيران م كوهنا پيام عيد آزادی مراجوش ر بأني مي فنس بردوش جو

جوا ہرلال بہردے

دوراندیش درددرس د ماع نے کا گریس کی جاتب ایک مفهود يبلطي ديار شنيه" قام كوكب بت بلي كمي كويوراكيا جس التي كأكركس کے شعبۂ افلاعات نے ایناکام جاری کیا اسی دن سے ملک کے فرقبر پرے عنامرن بٹنا کروریو گئے ۔ پہلے ہرات کے سے کا گڑ سرکا نقط کا ١٩٨ معلوم كرف كي انظار كرما يرا اتفا - المراب بربات كي تعلق فررًا و كانكرس كى إلىسى كى دهناحت بهت ى غلط فهيول كاستر إب كردي، بی اور بیمکومت برند کے بلک نظریشن پرورد کا نهایت موزوں و ساب جاب وجاس المال بوثارى كساء مندوستان مفاف خلاف پرد گیندا بونار تهاب.

كانكريس كااقضادي يركرام الربئ يرمنط منسك ميمتعلق وقراردادياس

كى اسكااماده ايب وتت يربيني مرودى تام برمريدا تداياكيك پرنفاد ہورہاہے اور کانگرس نے وزار توں کومفن اس سے قبول کرایا بي كروه نع قانون كوبيكار وبممّا ثابت كردي اورده شئ مقصود حاصل كرير ومندوستان كع غريب وفلس بالشذول كيسائي مفيد برسمتی ہے۔ چنانچہ بنیادی حقوق وفوائفن ادر کا تکریس کا تقیادی

۲۷) برسکاری اورانسی مزدوری کرجر بنگاری کے ترب فریب مو ماکس سب کردی جانے گی۔ (۱۷) مزدد دوراتول مے تحفظ کا خاص خبیال رکھاجائے کا علی لخصوص زمانًا · زیجگی کی خِصت کاخاص انتظام کیا جائے گا۔ ابم العليمي سِ مسكبيع كانول وركارخانون ين كام كرف مستعلق بيع (a) كسافز سادرد يرمزدوري مينيه وكول كوبورات عال موكاكراني حوت كى حفاظمت كى واسطى يونىن (اين حقوق كى حفاظت كے نيج نيس قائم کریں۔ ادانی میکس اوراخراجات ١١) طريقيةُ متبضيه أراضي الرجيف الكذاري دلكان كي اصلاح كرف جائے گی - اور زراعتی آراضی کے بار کا ایک نصفانہ انتظام کیاجائے گا حبس يهد كم عيد في كانتكارول كونوري نف بيرنيكا - بدراي مقد أخنيف لکان اور ما اگر اری کے جووہ العمل اداکرتے میں ۔ اور درصورت غرفع بخن کاشتوں کے لگان ما ن کردیاجائے گا۔ جب کس کاس کی فرکت سممی جائے کی اور اُن عید طع تعید کے زمینداروں کے فائدے کا حرکی اس قىرى ممانى يانخىيف لگان سەنىفسان بېرتا **ب**رخيال ركھاجائے گا اور ₍ اسي رفن سے ايك درجرواركس ايك معقول مقرره رقم سے زياد والى يك أرامني برقائم كياجك كا-۲) ایک مقرره رقم سے زیادہ کی جا مداد برایت میج بحصول جانک (Death Denty) مزركيا جائے كا-(٣) ، نومی اخراجات بین بهت بژی تنیف عمل می آنگی ادر و کام جود اخراجات سے تعریبانصف کھے جائیں گے۔ (م) سول ڈیمار مکینٹ کے اخراجات اور تخواہ ملازمین میں معتد ہ تخفیف کی جائے گی۔ اسٹیٹ (مکومت دتت) کاکوئی ملازم سوائے ان نوگوں کے مبنکا تقرر معلور اکسپرٹ (ماہرفین) دفیرہ کے کیا جائے ایک مقررہ رتمت زيادة تنواه نبس بائ كاادر يتقرته رقم ممولاً بإنجوروم إيوار سے متاور نبوی۔

(۵) لين مكس بردِم بدد شان مي بنا آجاً كوئ عسول نبي هي كا-

ك بزنعليمكا بول ورمقا ات تغري عاتريك استعال كم على كبي برِقراري أولُّوا نَهْ فام سليط (حكوستِ وقت) كى طرف يا وكل نست لم (فرميرك وميونيل ورفي) سمونا مواجن كورائيو يط انتخاص في ببلك أنا مُستر المحدد السط مفرص كرديا بوسا دى متوق ماصل موسك ر ۱۰ ہر ایشندهٔ مندومستال کو تصیار رکھنے اور لگانے کا می اُن تو اید اوضوالط كتحت ي جواس باره ين مقر كردك جائيس مال بوكا ـ ۱۸ اکری فض سے اُس کاحق آزادی عینیاً ہنیں جاسکتا اور مراہ سرکے مُكان أبا مُداد مي مرافلت كى جاسكتى ب، ادرىد د، ضبطاد رقرق كى جاسى ہے۔ سوائے اس کے کردہ قانون کے مطابق ہو۔ (4) مراسط معامل اسليف (مكومت وقت) عروانب دارموكي -۱۰) حق رائے دہندگی ہرعاقل دبالغ کو عاصل ہوگا۔ ال)مغت جري ابتداني تعليم كالنطام استيك (مكومت دقت) كي طرفت ا ١١) اسٹيف (حکومتِ وقت ا) کي جانڪ کوئي خطاب سايكا۔ ١١٧ بر الشذة ملك كونق ماصل مركاكه ملك بحرمي مهال أسكامي في، مائ فرم مرمهال اس كامي جاب كون اختيار كرس جائراد فال کرے باکوئی تجارت یا پیشہ وہا*س کر*ے اورائیس کے خلاف قالو فکار رو^ا ا اس کاقا نونی تعفظ مندوسان کے مرحمت میں سادی طور بر دیگا۔ مردوري ميثيها شخاص ١١) اله ب مزدوري ميشي جاء ذل كاالمقيرا دي نظام اصول الضافيك مطابق ہو کا جس کی منب برای غرمن یہ ہوگی کرایے اتناس کے طرز ر بائش كاميادات بهن بترمومات. ب الشيط (حكومت وقت) كارغانون من كام كرنيوا يرزورو مصعوت كى مفاطلت كرتى رسب كى اس طور يركه مناسب وامني كوزيد سے تیزان سے سوا دوسرے ذرائے سے اُمن لوگوں کے لئے ایک تعل مزددری این کی محسن کا ساسب نظام، کام کرنے نے نظر آرہ گفتے اورمناسب تفامدرمورت نزع درميان الكابن كارفادا وركام كرك والول كمنفيط بوجائكا - نيزيكر برط صاب بمارى ادر مكارى كى صورت بن امیے وگول کی امرا دکس طرتعیہ کی مائے گی۔

مهنده تان کے نے مفید نہیں ہوسکی ۔ (۲) ملی دھری، غلامی، فرقہ پرتی ادر ابوجہلیت کاکوئی علاج نہیں لیک جبر شخص میں ذرائع عقل ہو وہ اعراف کرے گاکاس بتیاد می علا کے بعد کوئی گئیا کئن شاک دشہری رہ نہیں جاتی کسی ملک کی دافلی اور کسی قوم کی قومی آزادی کے لئے اس سے ڈیادہ کیا گذادی دی استی سے کہ ہرشف کو ضمیر کی آزادی حال ہو۔ کا نگریس بنیا دی حقوق ہی اس مقدّس می کوسیے اقل درجہ دیتی ہواد رضمیری کی آزادی نہیں بلکہ دہ کہتی ہو کہ ا۔

ن در ده این مذم کا علان آزادی سے کرسکی گاورای نرج کے اور دو اپنے مذم کا علان آزادی سے کرسکی گاورای نرج کے فرائفن درسوم آزادی سے برت سکی گا"

جوزة برست مندوسان بربرطاني تستطى منت كوطارى وحاوى وكويمنا منهي فرمن ناه ومقدس خيال كرتيبي اوربات بات مي زمك نام تجارتی طور پینے کرشور و پاتے ہیں کہ آزا دی حاصیل موجلنے کے عجم مُذَهِبْ خِطِت مِينِ رِجُوا مُنكا ما مُذَهِبِي آرادِي التي نهين رسكيءُ مِين أن ب درا نبت كراً بول كركيا وه ايمان داري كيساغة يه بايت مجت بي يما اس کی رصاحت کے لبد کوئی معیق ان کے اندیشے کی باقی ماجاتی ہے؟ دوسرول كا ذكر منه ب كي علمان الرايساخيال كرين تدعيه أن برروناأيكا كيونك ريب خيال سي مسلانون كابيا ندليثه " ايب بي عنى ركه سِكّنا بوكه دہ اسلام کے بیغام کو میول کئے اوران کی" رورح تعین "سور کو کئی -مسلان كالو مذبب لبي زادى بو موضل رادى ك خلاف موده اسلام ك خلاف م - بهرحال مسلان بول يا مندو، عيشاني موك يا بارسي اچيوت بول اكوني دوسري مندوساني قدم، قانون مراكيك نے ایک اور قرمی حکومت کا ہرفالون حکومت کی غوض سیون منیں كياجانا بلكه قوى عزورت كى منياد يربنا ياجا لا بركوني شك فيهي كالكولي کے مد بنیا دی مقوق وفرالفین کہندوستنان کی باٹندوں کے مشکلات و معائب كاحل بي يين كوني أمين فواه ووهكومت كي طرف سي يا اس كى طرنك بامشركه مندرج بالابنيا دى حقوق وفرائفن مصفالي نبي موا چاہئے۔ مندوسًا تیل کے لئے محقون کانگر مرکا منیا دی مفصود میں۔

انتضاد كي درستول بردگرام

اسٹیٹ (حکومت دقت) کی طرف دکیری بلیب کی حفاظت کی جائیگی ادر س غرض سے بیردنی کیڑے ادر برد نی تا گئے کا طاہ اخراج کی پایسی برجمل کیا جائے گا اور اس کے علا دہ ادر میں تدابیرا ختیار کی جاسکتی برج خردی سجی جائیں۔ دلیری کیڑے کے علا دہ ادر دلیری دستکار اوں کا تحفظ بھا بلہ اسی قتم کی بیرونی دستکار اوں کے اسٹیٹ (حکومت دقت) کی طرف علی میں کم بیری کے بیری بیری می مردرت واقع ہوگی۔

منتی اشار اور او دید کی قطعی ما نفت موگی سوائے اس کے کو متی اغراف کے لئے اُن کے استعمال کی خرورت مود

بنبرس

كرىنى (سكرُرائِج الوقت) اورائينج (بثاون) كانتخ توى مفادكا عبار مقرّر موكا-

تميرتهم

تمام دلیجینتگین دعنه می می می کانین، رماید، آبی رایت، ایرایت، ایرایت، ایرایت، ایرایت، اور اللیت ایرایت، اور اللیت ایرو رفت استیالی ملک بورگیدا اور اللیت ایرور الله آمرو رفت استیالی می کسترون ایران کار می کسترون ایران کار می کسترون ایران کار می کسترون کار کسترون کسترون کسترون کار کسترون کسترون

زراعتی قرصنوں کی تحقیف اور سودگی کی کا انتظام کیا جائے گا۔ بخرید

اسٹیف (حکومت دقت) کی طرف سے باشندگان ماگ کی فوجی کی انتظام کیاجائے گا۔ اکد باقا عدہ فرج کے علادہ (عصص محلوق محمدہ مقامل) ملک کی مد افعیت کے داسط والنظروں کے دستے عندانفورت نیٹارٹیں

یه به ده "بنیادی حفوق وفرائف" جرمندوستان کوآزادی اورترقی کی طرا مصطلطته بن بهی نهیس ملکه مهندوستان کے افلاس اور غلامی کوهشی عللج بهیں اور چوقا نورقی آئین ان منبیا دی حقوق وفر اِنفن سے خالی موگا یقنیا و

جُمِب اسِ مسلد برزبانی تبادلهٔ خیال کے دوران بی اُتھوں نے کہاکہ
بہت میں میری قاموشی کی میتعبی فلط ہے۔ ملکہ میں مسلهٔ زیرِ جبف کو
سیم کر اظہارِ خیال کر تاجا ہتا تھا۔
کین بہرمال بیسائل ایے ہمیں ہیں کدان مسائل کوکا گلسی نظراندا
کرتی۔ خیا نیجہ بنیا دی حقوق و فرائفن میں اُس نے سلتا کہ ہمیں میں اُن کی انہیت برروشنی ڈال دی میں۔
کی انہیت برروشنی ڈال دی میں۔
مزور بہرہ در موں کے لیکن ترقی یا فتہ جاعوں کی جدوم کو تنگدلی فرر بہرہ در موں کے لیکن ترقی یا فتہ جاعوں کی جدوم کو تنگدلی فیک، اور فرقہ برستی کے زائد ہو ایا ہے کہ مہدوستان محد بولانقلان میں ہوا ہے کہ مہدوستان محد بولانقلان میں ہوا ہے۔
سے جکنار مور ہا ہے۔ فرسودگی میں۔ کا ہی۔ قدامت پرستی اوائیم الحیالی کے ذبک آلود ہمیں اور کی ہوت کی سے میں انقلاب کامقا با ہانا میں ہو۔ اس کے

مفابل کے لئے نقطہ کا ہ کو تبدیل کرنا ہوئے گا۔ تبدیل ہی نہوں میں جی کرنا ہوگا ور منتج دہی ہوگا جو تعقیباً ہی کا ہواکرتا ہے۔

بهرمال کاگریس کے نزدیک نندا نشل دامش کی بنی اہمیت ہو اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکت ہے کہ اس نے ان کو دوبا رہ کی ربا بن میں شائع کیا اور یہ اعادہ اس بات کی بنیا دی حقوق وفراکن نئے کا نظی ٹیون میں ہندوستا نبوں کے بنیا دی حقوق وفراکن و نیز اپنے اقتصادی اور سوشل ہر وگرام ہر گرز نظر نداز نہیں کر سکتی ہے اپنے اقتصادی اور سوشل ہر وگرام ہیں اس نے ہو کچھ کے کیا ہے وہ عام مہدو تا بنوں کے معمولی ترین مفاد تک برحاوی ہو اور کا مل آزادی کا تقویر کے ہوئی کوئی کرنسی (سار الجمالوقت) اور اپنج (طباون) کا نئے تو ی مفاد کے اعباد سے مقروم ناکو مت مہدا برطانو می بار ہمند کے بسی برداشت کرسکتی ہو ان تمام جبروں پر افتدار حاصل موجانے کے معنی

مندوستانی ماسنامه ایم اب در برین رمودیو

سالاند چنده سے بششاہی میرنی پرجیم ردارالاشاعت، نیر منزل مراد آباد

ہیں بن ماتھ ہوں۔
اک برسے افتدار آیوالی یا پوری توم ہندوستانی کالاح وآزادی
کی خاط حدوجہد کونے والی جاعت سے متدہ متفدد کے متعلق جو توقع کی
جاسکتی ہو دہ اس سے زیا دہ ادر کیا ہوسکتی ہے۔ پھر اس کے در دافع کا اس سے در افتحالا مسدر بنیٹ ہو اور الل نہرو نے اس سکار پوجی بار ادر میں قدر دافع کا اس سے ایک کوئی گنجائش باتی ہیں ہیں ہوئے اس کے بعد شاک والتہ ما محل وی گنجائش باتی ہیں ہوئے ایک معلون میں میرسے متعلق لکھا ہو کہ آن کو معلوم ہونا جا ہے کہ بنیٹ سے اور خوشی کے مبدا منوں نے ہوئی کی موجود گی اور خوشی کے مبدا منوں نے کا بیت کی ہے۔ آن کو معلوم ہونا جا ہے کہ بنیٹ ہوجود گی جو ہونا ہا ہے کہ بنیٹ ہوئی ہونا ہا ہے کہ بنیٹ ہوئی کے مبدا منوں نے ورش ہو زبان کے مئد پر آمنوں نے جو ہم اللہ کی بوزلین سوچ کی طرح دوش ہو زبان کے مئد پر آمنوں نے جس قدید ضاحت اور دیا ہے داری ہے۔ آن کو معلوم ہونا چاہے کہ بنیٹ سوچ کی طرح دوش ہو زبان کے مئد پر آمنوں نے جس قدید ضاحت اور دیا ہے دوری سے اظہاد خیال کیا ہی تبی نے نہیں کیا اور وہ صدافت کیسا تھ آددد کے ما می ہیں۔
اور وہ صدافت کیسا تھ آددد کے ما می ہیں۔

مب وہم ہندوشا نی انتہائی غیر ذمہ داری سے انجام دیتے ہیں۔ _اسکی اصلى وجفود بهادكروارس بوكيدهم بسم تنفي كودمر دارا ننطع بكاه بنهن ديجة تواس في جزئمات كوكيا الهيت وسيطقهن إنغين خيالات كي وُجه سحب كونئ نيا اخاريا رسالاً مدرانسية بأومولً ہوتا ہے تواس کی وجد اشاعت پرفورکرنے نگتاہے۔ اخبار یاتورائے ماتد کانائنده بوتام یا اس کاکامکسی فاص ملی دومی مقعد کے اع رائ عامم بديارنا بوتاب- يا وه وسب لينطبقول كى غائد كى كالديل فرمن اداكرات بإده آزاد طبقول كينيت كاكران كيمت ونعالاً پیداکرتا ہو بہر حال اخبارا یک نہایت اہم شے ہے جس کی تمام تر ذمته داری اس کے ادارہ تحریر ۔۔۔۔۔۔ بیر موتی ہے اورانسان لیا تترقى، حال بى مى كتېنۇك شائع ہوا ہے -اس كا فام بى ايس كام كا اعلان ہے یدینگر تبارک سین صواحب جعفری کی سرریتی اور کہنو کے نوجوان شاع صرت عمر الضداري كي ادارت أي شائع موابي يمرورت ربز آرسط میربرچها پاگیاہے اوربرورن کے بلاک کے علاوہ یا کی نَصْرِينِ بِي جُوفُكُم تُ مناظر سِلْعَلَّى رَكُمْتِي بِي - كاغذ ٢<u>٠ × ٢</u>٠ يِعْر ہد شاع مے مداری حیات "مولوی عبدالباری آئی کامفرون بنی نوعيت كأنهاب ومبيادرانوكم امغمون يوايك فاص ترتيك ساعة عالب كاشواري تعبيرونف كي كئ سه ادر باني بيزي مي خوب ېس ليکن ده جونا سَدْگي کا فرمن ېوره انجي پورانېس مُوا-بين بېريکې سكاكداس كالياسي مسلك كيابي ادركسي بالسيمعث برعدم اظهارس شكسيس متبلاكرتاب كترقى سياسى اخبار سيجبى كهنهي -البتدول باخر عزور ونا بوك زمان كتفاصات كمطاب فلي عفراس مي زياده ي مرب خياك أوبى رسال مى ساسى بدارى ادرم احدث ما فرسة الخد بندنبي كرسكة وكيوكر بفتده اراخباركوتهم اس فرساراد خيال كركس اس كنة مزورى وكر ترتى اب بياس كسكك كوقائم كرس اوريواي تف مطابق عام كى دقوى معاملات براك فسيكر ملك توملى رم برككرك ترتی کے المدیندی بفتوں یں منہی مفرکی زیادتی ہوئی ہواددا دارے بى كچەاقلاب دا كى بېرىيى موى طورىرتى خاصالغاسى -(تاغلامی)

عارف لا بور مقام الثاعت بن رود لا بور، المير عبد الرمان منا

بهی نیارساله و ادر ماست دیم دوست کید و روست ما حب ایدیر شرنگ خیال شد جاری کیا ہے - سرورت نهایت دیده زیب سائز تایسه جم ۹ ۹ صفحات، مضامین عام فهم دلیپ اوراد بی - و میں کی پیدائش سک عنوان سے جو تعویر اس رسالہ بی شائع ہوئی ہو وہ ارس کا شاہمارہ بو ادر بھی تعویر بی خوب ہیں و رسالم جموعی طور پر خریث کی اورائی صف کے فاہل ہو کی رسف میں صاحب اوروا دب کی تبنی خدمت کی ہے اس کا تقامنا ہو کو اُن کے اس جسد درسائے کو قوم دیا دہ سے زیادہ تعداد میں خریب میں ایک ایسا کا میم ما قصور مرسفة وارم فی کھنے کی کا کام ہو - گرا خباری ایک ایسا کام ہو

مجارتیرسا بزر پرٹ کے اجلاس منعقدہ سلطالباء کے بعدسے اردو دنیا میں ایک نئی سداری میدا برگئی میروی عبدالمی صاحب سکر بری انجن تن اُرد در میدرا باد در شکسکسل ورستقاعد دبهد ر بان کا مسکل وراس کا حل استام داره ائے خیال کرمتی کردیا۔اور کن اُردد دنیا خواہے جِنگ بڑی۔ مربان کا مسکل اور اُس کا حل استام دارہ ایک خیال کرمتی کردیا۔اور کن اُردد دنیا خواہے جِنگ بڑی۔

اس جدوجهدا درسداری کانعتق محض اوبی طقوس سے نہیں رہا ملکرساسی ذمتہ وارم ستیوں کے کواس ں مسئراسے دمیبی دینی پڑی اوراس کمپی کانتجریہ ہوکہ فود عُرضی ادر قومی عصبیت سے لئے اس مشار میں گلجائٹ باقی نہیں دہما اکا خر دونوں توہوں اور دونو ر بانوں کے ماہرین کوایک مرکز برجمع ہو ایرا-

اس سیدین "بیاداردومیدی" کی طرف سے بیٹندیں ایک اجلاس ۲۸ راگست مسلکا عکوموا یس کے لعدم اور اجتداریشادی اورمولوی

عبالى صاحب فى التي التي متنفة بيان شائ كماس جو ديل من ارج ب-

« مهر را المست كو مهارار دوكميشي ك اجلاس مين مين مندوساني زبان كے سوال برجيددوستوں كے ساتھ بات جيت كرنے كا موقع ملا اس بارے میں مدفقیبی سے جو غلط فہی بیدا ہوگئی ہے اسے دورکرنے کے لئے ہم می مفطرب اورفکرمند تھے اورمیں . بدا علان کرت ہوئے بيدوشي ماسل موتى ب كراس كفتكوك فيجب هوريمس معلوم مواكراس موال كانتقف بهلود ل يعمب ايك ببت والى عداكم ال میں بعنی ہمب کی بین تفقه دائے تھی ک^{ور} مندور سنائی کو ہندور سنان کی شترکہ قومی زبان کا درجہ حاصل مونا جا ہے اور بیارُ دونیز نگاری دون حروف میں تھی جانی جائے جن کاسے کاری تعلیمی مقصد کے لئے مکسال درج تسلیم کیا جائے۔" ہندوستان "سے ہارااب اً سومیع ترین اورعا کمگیرز مان سے ہوجو شالی سندمیں بولی جانی ہے۔ اور ہارا ریفتین ہے کہ اس کے الفاطر کے اتحاب استعال کامپیاروہی منا چاہے جواس دفت عام طور پرزیمل ہے۔ ہماری میمی رائے ہے کا ردواور مندی دونوں کوعلی زبانوں کے ملت سے درجہ کمالگ لنفود فاكرنے إورب إورس مو تع ماصل مونے جاسس -

اس سے بم يتجويز كرتے ميں كر أدوو و مندى علم اسك بابمى تعاون سے ايك اسى منات تيارى جائے س ميں وہ تمام الفاظ درج

بوصابين ومرش تركيطور برارد وسندي مياستعال بوت مير

ہوجا بیل بو مستریہ ورزیہ اردر مندی یہ مندان ہوئے ہیں۔ ایک ایسی لنیت کی تیاری کے لئے نیز ختلف نمایان سوالات سٹلاعلمی اور کئیکل صطلاحات کا انتخاب وغیرہ سے صل کرنے کے ہم تیجو بز کرتے ہیں کہ ایک نائر ندہ کمیعلی مقرر کی جائے جس میں اُردو دہندی کے دہ بارسوخ حامی شامل ہوں جو دو نوں زبانوں کوا کیائے سرے كے ذريب ترين لاكر مبدوستاني زبان كونشوونما دينے كي تو بزهي كاس مقين ركھتے ہوں اوراس طرح دولوں نومانوں كے حاميون يربانمي فراندليني اورم خيالي مبداكون كفاال مولاك

ع ندمی بی نے اپنے اخبار سریمن میں ' دل ب ندا قدام 'کے عنوان سے اس بیاں پر اظہار ہتسان کیا ہوا دراکن کی تجویز ہے کیمیٹی کے نمبران کی تعداد کم سے كم مونى جائب ملك كام من وين اختلاف اور نافر بديا موف كامكان بى باتى درب أ

مسلدنهان كايمل ايساعجيبنين بحكمن رجر بالااعلان محيمصنف ومشتراس كى الهيت دعاميت وانف ندتنه مكروب مك خوب ويزمن فدمولان قبل اس سلكا على بدانه بوسكا . تصدده لي بهك كس

كوه و دريات گزرسكة بي انزينيم ہ گرال سیرغم راحب له وزا دھ تو بندار جوامرلال نبروت زبان كامسله "كعوان ساكيد نهايت البم مقاله شائع كياسي" مندوستاني" مبلها ورد زبان ي تولف ترك بوك ينات ي المهم بين -" ہندوستانی میسیا کہ وہ شابی اور وطی ہندوتیا کے مختلف حصوں میں اولی ادر تھی جاتی ہے، بهت سى مختلف صورتني ماي حن سے كئي ميو في چوٹی بولیاں بیدا ہو گئی ہیں گرتیب کی کے لازی نتائج ہیں اور مبہور میں تعلیم کے عام ہو نسے یہ غائب ہوجائیں گی اور صحت زبان كالكيب معيار قائم بهوجائے كا -ر ہار سم انخط ، تو دیوناگری اور اُردوط زیخت پر ایک دوسے سے بالکل مختلف ہی اور اس بات کا قطعی کوئی اسکان نہیں کہ ارتب ے ایک رسم انحط دورے کو جذب کرلے گا۔ اس لئے ہم نے یہ بہت اچھا فیصد آئیا ہے کہ دونوں اپنی آپنی جگر قائم رمین آدولوئی مھلیں اس میں شکن میں کدائس صوریت ہیں آن لوگوں پر جود ونوں زبانیں سکھناچا ہیں کے ایک زائد باریزے گا اورا یک حد تک مُدا كاند ذهنيت كي وصله افرائي مي موكى ليكن مين بي فباحتين برداشت مي كرني بوسي كي كيونكداس كيم مواكوني أورجاره بي نبين بو وونوں رسم انخط ہماری زمان کی مخصوص طبیبت تے حصتے ہیں ادران کے گرد ندھرف ان سے مخصوص ادبیات جمع ہوگئی میں ملک عذبہ کے الیے زبردست صدار کھنے گئے ہی جن کی شکت ریخت الممن ہو میر نہیں جانتا کہ ستقبل لبدیہارے لئے کیا کچھ لائے گا لیمیان وقت تو دولول كوفول كالوك رهمنا يرت كا" ، الإرسوم الخط ك متعلق بيدات جي تحرير ومات مي كه .-" بهارے رسوم الخط ہاری ادبیات منے لازی حصة میں اُن کے بغیرہم اپنی قدیم روایات سے بالکل جدا ہوجائیں گئے " اردوكى تدريجي اور فاريخي مقيقت قماريخ بيان كرت موك جوام رلال جي ف بالكل درست لكها بهركه:-" عند الما من الله الما الموالخط كوهيوا كرمندي مي محصوبات تفيد يا منوي صدى ك وسط اخركا ذكرم كرمندي اوراً رو حکے الفاظ کے دوخملف عنی سے جانے لگے اور بیا خمال ف روز بروز بڑھتا گیا ؟ به مفاله اسپنے موضوع پر نها بیت وبیع اور عالما نہ سب ۔ نفط نفظ سے مرف مسائل کے صل کی اسپرٹ فل ہر موق ہو۔ یہ جیرناک بات کہ جی خص عملی بایات میں تمام عرکزاری وہ اوبی مسائل پر چلتے بھرتے اس قدر بہتر سوج سکتاہے اور سوج کراتنا بہتر لکھٹ تا ہے۔ زبان اور عکومت کی لیسی كے متعلق جوا ہرالال عبی تحریر فرماتے ہیں ۔ ں بہ ہر صوبہ سرتیہ کر سے ہیں۔ رر ہرصوبہ میں خکومت کے امور وہا س کی مقامی زبان میں سرانجام پانے چاہئیں کیکن ہرصوبہ میں مبدوست انٹی کی ہمل انڈیا تیہ كأ سُركاري طوريرتسليمكيا عانا عروري بو- مندوستاني بولين وأسف صوبول مين دونول رسوم الخطاكا سركاري طوريرتسليم يا جاللاري تر بہت مکن ہوکہ اس مسلم کے دامددار عالموں کے واس اس سے بہتر کوئی اس بولین نیڈت جوامرلال نہرو نے جو مل بین کیا ہے دوا ہے موضوع کے

تام فروری امود کو گیرے ہوئے ہو اورمرے نزدیک کوئی راستہ سوائے اس کے مکن نہیں ، اب ہم ذیل میں اُن کی تجاویز کو نقل کمتے ہیں جن کے مطالعہ سے ناطرین کومعلوم ہوگا کہ زبان کے مسائر کو ہرقوم کے نقط نرکا ہ سے بجہانے کے لئے ہم پن راہ نخالی کئی ہے۔ عيارهوي شقيس پنالت جي سف بنيادي الگريزي كے طرز پر بنيادي مندوستاني كي و توزيد پيش كي مو و دي مامرين زبان كے سفام بني ہو ا در د عوت فکرد میتی ہی۔ یہ بسکتریں ہوں ہے۔ ہمارے ہوں ہے۔ اس رہائی رہندی منصوص زبان استعال مونی جاہئے اور اس رقبہ میں اُس رنبان کو باقی ہمارے پہلے کا در سے رکا ری تعلیم کے لئے ہر اسانی رنبہ کی منصوص زبان استعال مونی جاہئے اور اس رقبہ میں اُس رنبان کو باقی زبالوں برفوننیت عاصٰ مونی جاہئے۔ اس مطلب سے ائے ہندوستان میں مندرج ذیل زبانوں کوسرکاری طور رسلیم باجانا چاہئے۔ مهندوستنانی (از دواورمهندی دونون) منگالی مجراتی مرملی - نال- نلوگو کناری به ملیاکم - اطبیا- اسامی به مندمی اورکسی حذاکمت تو (٧) سندوستانی بدنے والے رقبول میں آردومت دی دونول اپنے جدا جدارسم انحط کے ساتھ سرکاری طورزسلیم کی جانی چاسکیں۔ ببلک اعلامات دولؤں رسوم میں جاری ہونے لازی میں۔ ہڑخف کواختیار ہوکہ عد التوں اور دفائز کے ساتھ معاملات کرنے میں دولوں میں سے ایک رسے الخط کوئی کے اوراسے بیمجبوری نہیں موئی جائے کہ وہ دوسرے رسم الخط میں اپنی تحریری نقل داخل گرے ۔ (۳) مندوستنانی رقبه مین مندوستیانی زرایهٔ تعلیم موگی اور تعلیم دو تون رسوم الخط میں دَی جائے گی آ در دونوں کو تسلیم کیا جائے گاطلبار یا آن کے والدین دونوں میں سے سی ایک کے اُنتخاب کا حل رکھیں سے عطلبا پر دونوں رسوم الخط سیکینے لازم نہیں ہوگی تھے۔ اگر حی انوی مارس میں دوسرار سوم الخط سکینے کی وصلا فزائی کی جائے گی۔ مندوستهان کو (مِن ابنے دولوں سوم الحظ کے) سرکاری طور برآل اندیا زباب سیم کیا جائے کا ادراس کھا ط سے ترخض مجاز ہوگا کہ

وه مهندوستان محكمي دفتر ما عدالت ملت ساته مهندوستاني من معا لمكرت ا ورخر أمين ددنول بي سے كوئي ايك سوم الخط اختياركري ا درأیس برلازم منبی مو کاکه ابنی تحریر کی نقل دوسرے رسوم انخطابین متا کرے ۔

د يوناگري . شكالي - مجراتي ادرم عي رسوم الخطاكومتند كرف ادرا ماب اسيا مخلوط رسم الخط مقرركون كي كوشش كرني حاسي جو هيا بيد-^طائب رائٹراور دیگر مدیدا بیادوں سے بورانورافا مُدہ اُٹھا سکے ۔

سندهي رسم المخط كوار دومين جذب كردينا جائئ اوراكدد رسم الخطاكومكن صد كسهل تركرك جهاب ادرثائب إسراك ك يئرون

(۱) حبوبی رسوم الخط کو دیو ناگری کمی قریب قریب لانے کی مکنا ت کا پته حبلانا چاہئے اوراگر می مکنات ہم مذہبو نچ سکیس تو مختلف جنوبی رنا نول اللي تال- "ملوكو - كناري اور مليالم كي الي مخلوط رسم الخط كي منيا و والني حاسم-

لاطيني رسم الخط مين بهي خواه كسي مي خوبيان نظراً ميس كم ازكم موجوده دورمين إلى رائح كرف ني امكانات بيزغورنهي كياجا سكترا-بس مهارك كئے مرت دورسوم الخطارہ جائيں گے - مهندي منه کالي- مرمثي مجرِ إنى كا تحلوط رسم الخط اور أردو سندهي كارسم الخط اورگر ضردیت ہونوجنو بی زیانوں کا ایک محلوط رسم انحط اس صورت میں کہ وہ اوّل انڈکر رسم انحط سے مطابقت نہ کرسکیں۔ ۹۱) ہندوستان بیسلنے داسے رقبوں میں ہندی اور اُردو کا جداگا نہ رجان اگر ترفی کی طرف ماک ہونوخطرے کا باعث نہیں ا دران دونو

ك تودنمايس ركاو شنبي دالني جلب يد جداكان فسرزع زياده وتيت تقورات كوزبان يد أخل برسف كاتدر في نيح ب بندي اورا رووى عليحده عليده ترقى منى مندوستاني كي الخ مفيداب مولى-

ٱكَے چلكروب عالمُكَيْرِ كيوں اور توميت سندكا دبار اس طرن آن يوس كا توبر حز اپني شست يرتعيك بعيد علب كى - ادريوجهوركي عا

تعلمت ايك معياد اور مكيانيت قائم موجاك كى-ہیں زیان کے (اس میں اردو ہندی کی فیص نہیں سب زبانیں مراد ہیں) مقبول عام طرِز بیان پرزیادہ توجہ دینی حاسم معتقدی اس میں زیان کے (اس میں اردو ہندی کی فیص نہیں سب زبانیں مراد ہیں) مقبول عام طرِز بیان پرزیادہ توجہ دینی حاسمت عِيام كى تعليم كے منع وام كى ساده زبان ميں كھناچا ہے اوران مضامين برلكھناچاہے كمن كى حوام كوفنرورت ہو- دربارى اوروق طرز تحريل ومساشكني كرنا اورساده ويرزورط زتحرر ونسفرغ ديناجائ إس دش معها الدست فاندنيس كحدوان أردوبندى مي مي كيانيت بداموتي على جائے گا-بنیا دی انگرزی کی طرز پر مهنددستان میں ایک بنیا دی مهندوستانی سیداکرنی جائے یہ ایک سادہ زبان ہوگی میں گرامرز ہو ے برابرا در لنات ایک ہزارا لفاظ سے زائد نہیں ہوگی۔ اسے معمولی بول جال ادر لکھت بڑھت کے لئے ایک شکس زبان بنا نا ہوگا۔ اس كاكوشت يوست خالص مندوساني موكاء اوربرزبان وسيع ترمطالعه كي مين ببلي زين كاكام دي كي-(ir) بنیادی سندوستانی کے علاوہ میں متعدد اصطلاحی علی - سائٹیفار سیاسی اور تجارتی الفاظ مقرر کرے مول مجے جو آردو مندی اور اگر تمن موقو مندوستان کی دمگرز بافن میسی مکسال استمال موسکیس سے جہال کہ میمن مواکیے الفاظ غیر ملی زبانوں سے تنعام كراين زبان مين بيويندكر بي جائي ادرد مگيرمناسب ادرموزون الفاظ آيني زبانون سي في كرنهرتين بنالي جائين - اكرتمالم مطلاحي ادرسأ نتنفك معمولات مينهم اكيب نهايت صحيحا دركميان ذخيرة الفاظ استعال كرمسكين اس تبے کی زبان تعلی ہو۔ اگر کسی زبان کے رقبے میں ایسے طلبار کی ایک کائی تعداد موجود موجن کی اور ی زبان سے مختلف موتوان كاحق موگا كهرِائرى تعليم اپني ما درى زمان ين حال كرين مشرطيكه ده ايك مركزى مقام برجم وسكين اگران كي تعرفه کا فی ہوتر بیمی موسکے کہ انفیس ٹائوی تعلیم ان کی ما دری زبان میں دلجائے۔ گرایسے تمام طلبار کے لئے اپنے حلقے کی قدر تی زبال طوال لارى مضون كينني راكيات كي -(۱۲) سنددستهانی ندبوینے واسے صوبوں میں بنیا دی ہندوستانی نالؤی مدارس میں سکھائی جائے اور رسم الخط کا سلاطلبا رجیور و پیامیا (۵۱) یو نیورسطی کی تعلیم کے نے ذریئے تعلیم رہنے کی زبان ہوگی اور ہندوسانی اینے کسی رسم الخط کے ساتھ اور غیر مکلی زبان لادی مضامین ہوگئے۔ پیرلاز می منشرط اعلام سنتی تضابات کی مدورت میں نافذ نہیں کی جائے گی۔ اگرچہ اس طبقے کے طالب عکموں کے لئے مجمی زبانوں کا سيكهنامناسب موكا-(١٦) نانوی مارس بن جاری قدیم قوی زبانیں اورغیر ملی زبانیں سکھا نے کا انتظام کیا جائے گا لیکن خاص لضابات یا بونیورسٹی میں داخل ہونے کے لئے تیاری کی صورت کے علاوہ ان کی تعلیم لاز می نہیں ہدگی۔ (۱۷) بندوستانی زبانوں میر خرطی زبانوں کی تدبیم تنابوں کے تراحم بڑے ہمانے پر کئے جانے چاہئیں باکہ ہاری زبانیں امکا کسہ رید نام ئى تىدىن - ا دبى اورىۋىل تىخوىكون سے لىكار سىداكرىن ا وراس انصال سے اپنے ليے طاقت وقوت ماصل كريں -

ونياكى سياسى فضايرا باطارانظر

ادساغرتنا می

انسانی دماغ کی بیداری آنکه انتظار بھی کسی تختِ سلیماں کو نہیں دکھتی، آج ہر نظر بجائے نود ملکہ صبا بنی ہوئی ہے۔۔۔ اور ابھی رقاعل کا بجین ہی ہے کون کہہ سکتا ہے کہ اس کی جوانی کمتنی قیا مت خیز ہوگی، کیا انقلاب اور سماج کے تعود کی تیز رفتاری سے کوئی اندازہ لگا سکتا ہے کہ قدرت ماضی کے گنا ہوں میں سے ایک گناہ کا بھی موا خذہ لئے بغیر قدیم سید کاروں کوزندہ چھوڑ دیگی۔ ایک

جدیدگور نمینط آف اندیا ایک کی روسے نمیشل کانگریس نے
وزارتیں تبول کس اور آج بہندوستان کے اہم صوبوں میں کانگریس نے
یعنی شنا حکومت قائم ہو چکی ہے، چند ہی ماہ میں کانگریس نے
عوام کے نقط الگاہ سے صوبہ جاتی حکومتوں کاکار وبار کامیابی کے
ساتھ چلاکڑا بت کر دیا ہے کہ جندوستانی قوم میں اپنے ملک کے
افرونستی کیکا مل اہمیت بیدا ہوگئی ہے اور آج اگر حکومت بطانیہ
ازراہ کرم جندوستان برت اپنا فاصبانہ قبضہ بطائے تو وہ تمام
ملک کا انتظام بذات خود کر سکتی ہے بھارے شاعرنے خوب کما ہوسے
ملک کا انتظام بذات خود کر سکتی ہے بھارے شاعرنے خوب کما ہوسے
کانگریسی وزراکا جزود کی تمام تو می دیگر میں دنگا ہوا ہے اور آئی
کہ جو کچھ وہ کرسکے ہیں حکومت جندی تاریخ اسکا جو اب دینے ہے
قاصرے کے اسکی اصلی وجہ یہ ہے کہ حکومت کے گند اور قدیم زراد عوام
یا حوام نے مفا وسے ادبی ورج کا تعلق بی بھیں رکھتے تھے تھے تجبر ہیں۔
یا حوام نے مفا وسے ادبی ورج کا تعلق بی بھیں رکھتے تھے تھے تجبر ہیں۔
یا حوام نے مفا وسے ادبی ورج کا تعلق بی بھیں رکھتے تھے تھے تجبر ہیں۔
یا حوام نے مفا وسے ادبی ورج کا تعلق بی بھیں رکھتے تھے تھے تجبر ہیں۔
یا حوام نے مفا وسے ادبی ورج کا تعلق بی بھیں رکھتے تھے تھے تجبر ہیں۔
یا حوام نے مفا وسے ادبی ورج کا تعلق بی بھیں رکھتے تھے تھے تجبر ہیں۔
یا حوام نے مفا وسے ادبی ورج کا تعلق بی بھیں رکھتے تھے تھے تھے تھی تجبر ہیں۔
یا حوام نے مفا وسے ادبی ورج کا تعلق بی بھیں۔

زمانه برلحومیں انقلاب سے کسقدر دوجار برور با ہے اورقدم قدم برجد بیزفلسفوں مخطر ہوں اور نظام انسط کے ترک واختیاری جوقیامت برباہے اسکا اندازہ کرنے کے بیے ذیب کے نقتہ اور نقشہ کے ایک ایک خط پر نظر رکھنے کی خرورت ہے ۔!

وہ ہندوستان جس کی افلاس زدہ کلیوں اور خاک اُڑ تی ہوئی سطکوں بر ایک خاکی ٹوپ کی ہلکی سی جھلک انسانوں کی بھیر کو کھاؤ دیتی تھی اور پہلولیس میں گی سمز ترام ہے 'ایک بڑی حد بھی ترج شہر بار سرمست کی طرح مست خرام ہے 'ایک بڑی حد کھی ترج شہر بار سرمست کی طرح مست خرام ہے 'ایک بڑی حد کماس کی خود می ہے ان تمام ذاتوں کو ٹھکرا دیا ہے جو غلامی کی نشانیاں تقیم کی جمعی سے است کا نفظ دلوں کو دہلا دیتا تھا مگر آج بہانگ دہل برندوستانی قومیت اور کا مل آزادی کے حق کو بیش کیا جار ہا ہے۔۔۔۔! ہ

یہ دندوستانگی خودی کا بلوغ ہے جسکا نشوونما ہیم سیاسی جدد جمدا ورعام سنساری تحریکات کے ساتھ ساتھ ہواہے۔

بهت دنون مک ملکی سیاسیات سرماید داردن اورسرماید دارانه فرمنیست کے افراد کاشفل رہے لیکن اب سیاسی میدان آزاد دیان کے افراد کاشفل رہے لیکن اب سیاسی میدان آزاد دیان کے افراد کی مواریاں تحنتِ سلیمان کی طرح اُڑتی محاجنوں اور مرا پر داروں کی سواریاں تحنتِ سلیمان کی طرح اُڑتی ہول ان ہی آنکھوں نے دیکھی تحتیم کا طاقت کی محدود طاقت سے انکار میں مگرینی آنکھیں یہ نماش اجھی دیکھر ہی ہیں کہ سماج کا معود اور

يمكن جور عبت إب نداور بي اصول لوَّك كا مُكَّر سي كمتعلق یه لغواورغلط پروپیگینداکرتے ہیں که اس سے کامل آزادی کی او کوترک کردیا ہے اور مندوآ زا دی تنیں چاہتے وہ حاسد ہیں اور الوام کود ہوکا دیتے ہیں۔ ان کے لئے سیاسیا ت کے میدان میں کوئی جگه فالی نیں ہے اسکے الگاشوق خونمائی نسا دانگنزی پرتیار را کے اوروہ عوام کوصوبہ جاتی بیشل کومتوں کے خلاف بھڑ کاتے ہیں ۔ برا دران وطن سے ہم کوغوض ننیں لیکن جونام نماً دمسلم لیڈر يه حركت كررت بي بي، وه اسلام، مندوستان اور خوام كے سكى ديد دشمن بي، كانگريسي حكومتوں كا وقار ً مندوستاني قوميت كا وقار ہے کانگریس کا ڈسٹل کی ہندوستان کا ڈسپلن ہے۔اس دسپل کو جوباتی نئیں رکھے گا وہ ما درِ وطن کا ناخلف فرزند ہے'۔ ِسات صوبِوں میں کا نگریس کا وزارتیں بِنالینا ہِرُکز یمعنی نیں ركيتاكهاس لي محور منك أف انذيا الكيك كومنظور كركياً ب، کانگریس نے خودعوام کے متفقہ مطالبے پراس نئے قانون کو مفراسلئے منظوركيات كدجس حدثك اسكى روسي عوام كى فدمت بوسك كيجام اورعوام كے قلوب ميں جو خوف اجنبي حكومت كا قائم موكيا سے .. اسکودورکردیا جائے ' به تمام حقائق روزِروشن کی طراح عیا**ں ہیں**' لیکن ترقی از دی شرافت اور ملکی فلاح کے دشمن ایسے بے دماغ اورسارِه اوح واقع موئے میں کہ انقلاب کا عراف یا اعلان میں زبان بن جائے گا۔

کانگریس کا یہ دعویٰ کہ وہ نے آیئن کو منظور نہیں کرتی اور فن ا کردینا چاہتی ہے مورج کی طرح روسٹن ہے۔ سندھ۔ مدراس اور بہاراسمبلی نے باقا عدہ نامنظوری کاریز ولیوشن پاس کیا ہے اورایک دستورساز اسمبل (کانسٹی شونٹ اسمبلی) کا مطالبہ بجائے خود جذیرائین کے خلاف ایک اقدام ہے۔ موجودہ نیا آئین جوہند دستانیوں کے سرتھویا گیاہے ہرگز ہندہ تا عکومت بندوستان پرمس حکومت کردی تنی اسی طرح پر حرب بر اور حکومت کردی تنی اسی طرح پر حرب بر اور حکومت کردی تنی کا گید کرتے تنے جو خود حکومت بهندکے مفاد کے مطابق ہوتا تھا ہان کی معراج توحف یہ عتی کہ یہ حکومت کے ایوانوں میں بیٹے ہوئے نظراً بیس۔ ان کے قلوب غربوں مزدوروں اور فلاکت و حکبت کے در دسے یکسرخالی تھے۔ اور یہ جانے تنے کہ کوئی ایسا انقلاب جوعوام کو بیدار کردے ۔ خود ان کے زوال کا دیبا چو تابت ہوگا چنانچ ان سب شمنشا ہیت کے اس کو براد لوں اور استبداد کے بندوں نے کوئی کسر جند وستان کو تباہ و برباد کرنے میں جاتی سنیں رکھی۔ جند وستان کی رگ رگ سے خون چوس لینے میں جاتی مردیہ انگریزوں کو دے سکتے تھے اس میں کمال بھوس لینے میں جاتی کا مظا ہرہ کیا گیا۔

جنانچ جدیدگرنمنٹ اف آندیا ایج کیمیں ہندوستان کے ملکویت عنافر تعاون کی ہوئے ہم اہوں مجس کے نفاذ کے بعدیہ تمام حکومت پہت خیال کئے ہوئے تھے کہ (پراونشل ٹانمی) پرعل ہوتے ہی ہم صوبیاتی حکومتوں پرقابض ہوجائیں گے۔ اوران کا یہ خیال ایک حادث بجا بھی تھاکہ کا بحریس وزارتیں قبول نہیں کرنا چا ہتی تھی لیکن عوام کے مشفقہ مطالبہ اورنزاکت وقت لے کا نگریس کو وزارتیں قبول کرنے کے لئے مجود کردیا 'قبولِ وزارت کے بعد جوانقلاب ہوا اس کے منظرے رجعت بہندا ور مُلک وقوم کے وشمنوں کی آنکھیں کھیل کی گھیل دگئیں

> برہند سرہے توعسنرم بلند پیدار یماں فقط سرشاہیں کیواسطے ہو گاہ

ایک فلندی پیلی می کدیا گھا۔ کے

تقریبا ساتوں صولوں کی حکومتوں نے اسوقت تک عوام کے مفا دا دران کی مبادیات کا جسقار نیال رکھ کر قدم اُ تھایا ہے وہ قابلِ مبارکبا دہے کسانوں کی حایت اور ملک سے افلاس فرور اگریے کے حکن فرائع کو عل میں لالے کے امکانات برجسقدر کا م (ہور کا ہے وہ بحالت موجودہ مطمئن کرتے دالا ہے

المبلکہ گور کمنٹ آف انڈیا اکیٹ میں واضح کردیا گیاہے ہوکہ دلیسی
ریاستوں کے داخلہ کا کوئی اثران معا بدات پر نمیں پڑے گا جوشاہ
برطانیہ اوران کے ماہین ہوئے ہیں اور ندائی داخلی فرماں دوائی پر "
مختصر ہے ہے کہ موجودہ وستورہ فاقی (فیڈرل آئین) برطانیہ کا
کوئی انعام نمیں ہے بلکہ اسکی مثال بالکل ایسی ہی ہے کہ ایک
قیدی کو جوالات میں بندر کھا جائے اور مطالب رہائی پرحوالات
سے تو نکال دیا جائے مگر بھر ہاتھ یا وُں باندہ کر آزاد فضامیں جیور ہو
دیا جائے۔ نام نماد آئین جریدسے یہ خدشہ کے دوطن پرستی کا خرج
صوبجاتی عصبیت میں تبدیل نہ ہوجائے۔ ا

ایک اشارهٔ چشم برختم بوسکتی ہے، گور نروں کے اختیارات خصوصی نے صوبجاتی خود مختاری کی کوئی حثیبت ہی با تی منیں رکھی اور مرازیں فیر ایش خطط و لغو ہے کہ یہ طرز آئین تو مساوی طاقتوں میں نافذ ہوسکتا ہے۔ مگر میاں ایک طرف برطانوی ہندگی جمبوری قوت ہے اور دوسری طرف مطلق العنان والیان ریاست کی طاقتیں ایسی دہشفاد و محتلف طاقتوں کو طاکر فیٹر کرشین قائم نہیں کیا جا سکتا۔

ان قام آئینی تعیوں کا حل مرف ہی ہوسکتا ہے کہ کا نسخ شیخ ط اسمبلی کا مطابہ کیا جائے۔ مسٹرستیہ مور فی نے جودلیل کا نگریس کے اس مطابہ کے اہم ہونے کے متعلق دی ہے وہ مفبوط ترین دلیل ہی: " یہ مطابہ اس جا عت رکا نگریس) کی طوف سے ہیش کیا جا رہا ہے جوا ب غیر ذہ دار ایکٹیٹروں کی جا حت کی حیثیت نہیں رکھتی بلکہ ہندوستان کے مصوبوں میں حکومت کا نظم و نسق چلار ہی ہو" کا نسطی ٹیونٹ اسمبلی کے متعلق یہ کشاکہ آئین کا فیصلہ بلا شرکت نجیرے پارلینٹ کا کام ہے اس لئے فضول ہے کہ اس سے پہلے کئی برطانوی

نُورًا ديون مثلاً لم تُرلينيرًا ورا فريقه مين ايسا بي عل مين لا **يام الجاسي**-

کے لئے قابل قبول نہیں ہوسکتا ہوندوستان کے لئے قانون ایک ایسی
اسمبلی بناسکتی ہے جو جمیع ہزندتان کا کنائندگی کرے اس دستورسا ز
اسمبلی کے متعلق کا نگریس کی طرن ہے مرکزی اسمبلی میں بھی رزیایوشن
پیش ہوگیا۔ اور جیسے جیسے فیڈر نشن کے قیام کا زما نہ ہم سے قریب ہوقا
ہوا تلہ کا نگریس پوری طاقت سے حکومت کی مشینری میں سفریک
رمرنے آئین کو حتم کر دینا چا ہتی ہے۔ جن سادہ دل حفرات کا یہ مونیال ہے کہ حکومت کا نگریس کو فیڈر نشین میں ہوشا مدمشر یک کرنے
میں کا میاب ہوجائے گی ؟ وہ شدید فریب میں مبتلا ہیں۔ گو کا نگریس
میں کا میاب ہوجائے گی ؟ وہ شدید فریب میں مبتلا ہیں۔ گو کا نگریس
میں منزکت نہیں کرے گی جب تک کر اسکی اگریت نہو۔ اور اس کی
میں شرکت نہیں کرے گی جب تک کر اسکی اگریت نہو۔ اور اس کی
اکٹر میت اسوقت تک مکن نہیں ہے جبوقت تک کہ والیان ریاست
کی نمائندگی کم تھی جائے۔

فیڈرٹشیلی گائریس کی شرکت کا اسوقت مک بطا ہرکوئی امکان معلوم نہیں ہوتاجب تک کراسکی پوزیشن کے مطابق کوئی صورت عال نہ پیدا ہوجائے۔

م جدید دستوری رجعت بیندا و رسرهاید دار طبقوں کوخاص ایمیت دی گئی ہے جبکا مقصد ہے ہے کہ ہندوستان پر برطانوی سامراج ہینہ مسلط رہے ۔ فیڈر لین میں رائے عامہ کوشکست دینے کے لئے داجب مہارا جوں کور کو اگیا ہے (اور فیڈر ال اسمبلی کے علاوہ ایو ان اعسلیٰ دمینی کونسل آف اسٹی فی میں سرماید داروں اور بڑے ذمینداروں کوخی نائندگی دیا گیا ہے ۔

فیٹررل الوانات رفیٹرل اسمبلی وکونسل آف اسٹیٹ کاسا پخہ ہی اس قانون کے واضع اور متناع نے اس کاریگری سے بنایا ہے کہ یہ الوانات ہنددستان کی تمام رجعت پیندطاقتوں کا آیک خصرن مضبوط بن کررہ جائیتگے ۔ اس سے بدتر شان سریا یہ داری اور کیا ہوگئے میں الماری نمین میں نمائندگی ہوگئ والیان ریا ست کی فیڈریشن میں نمائندگی ہوگئ اور غیر مشروط نمائندگی ہوگئ فین یہ لازمی نمیں ہے کہ دہ پہلے جمہوری نظام پر اپنی ریاستوں کا نظم وسنق مرتب کریں۔

1164

کی طوف اوروپ کا یہ شدیدر جھان آگ کے طوفان سے کھیلنے کے متراد سبے ۔اور بہت مکن سے کہ بوروپ کی جرقوم خود اپنے ہی آتشکد سے میں مجسم بوج لئے '۔

ادہر کی لیے سال روس نے اپنے نظام دستوری میں جو انقلاب کیا دور وج بہوری کا آخری کمان خاکہ ہے انگراس کے جزیمات کے بھول بھو مکن نہیں بیان بدوا آنا ہے کہ روس نمائندہ حکومت کے بنیادی اصولوں کو بھی گیا ہے بھالی اور مطافئ اور کا انتہاوی حکومت کے بنیادی اصولوں کو بھی گیا ہے بھالی اور مطافئ ایک بنیاوی جدیلی کے بٹار نظامتے جیں۔ روس میں ایک طبقے کی حکومت ایک جدیلی کے بٹار نظامت کا اباس بدل رہی ہے۔ یہ انقلاب یعینا ہا لکل نیا اور جراک انقلاب یعینا ہا لکل نیا اور جراک انقلاب یعینا ہا لکل نیا اور جراک انقلاب ہے کہ مزدوروں کی ڈیلوشن کی جگہ محنت کر نیو لئے جرائی اور کی آزادی کا اعلان ہے اس دستور اساسی میں ایک ایم اس خطبقاتی ہا جو سے دوس اس مزل کی حراف قدم انتہا کی جگہ محنت کر نیو لئے میں ایک ایم اس خطبقاتی ہا جو سے دوس اس مزل کی حراف قدم انتہا کی جگہ میں خطبقاتی ہا جو سے میں اور کہ ساوی حقوق ہوں گے۔ دوروں کو درک افرانہ انقلاب کے بجائے ورائی انقلاب کے بجائے درکا دی انقلاب کا درکا انتہا ہے گا ۔

دوس کا بیدستورمدرید مطرا ور تسولینی کی دیره کی جری پرایک فرایی براس اس و سنوری نیز میرا اور تسوین کی دیره کی جروریت کے دیا اور انسانی جموریت کے دیشوں کے ادا ووں پراٹ انی فرجن و دماغ کوا یک ایسے فکر کا موقع دیا براسکا پنجه آمریت کے فلاف شدید بغا وت کے اور کچھ ہوری نہیں کتائے روس سے اپنے سیاسی دمعانتی فلسفاز ندگی کو یوں واضح کرکے جری ادرا ملی کے رہتے ہوئے نا سور کو نمایاں کیکے دکھا دیا ہے ، حب انسانی از درا می کے حوام محرد م کردئے کئے ہیں . اوس می اس انسانی اوس می درا کی کی دولت کو آزاد در ندانا دیا گیا ہے۔ دوس می اس انسانی از درا کی دولت کو آزاد در ندانا دیا گیا ہے۔

مثلرادر موليني انسان دين در ماغ كاس رجان كامقابله بارو

حکومت کاکام اس مطالبہ کی منظوری دستورسازاسمبلی کا کام قانون سازی پا رسیند کاکام اس مطالبہ کی منظوری دستورسازاسمبلی کا ہوئیت کرنا ہے۔

ہولوگ یہ کہتے میں کہ نمائندہ اسمبلی انقلاب یا کم از کم نیمانقلاب کی حالت میں طلب کی جاسکتی ہے۔ یعنی جب قوت واختیار عوام کے باضوں میں ہواس وقت کا نسطی ٹیونٹ اسمبلی کا مطالبہ حق بجانہ جو گا ہے۔ فضا شناس نہیں ہیں۔

ایسے لوگوں کو مسٹرستیہ مور تی ہے جو مرکزی اسمبلی ہیں بتو پڑکے مجوز تھے مبرت اچھا جواب دیا ہے'۔

''لیکن ُ دُنیا کی ناریخ کا آخری ورق ابھی لکھا ہیں گیا جب تک ہما تما گا نرھی موجود میں کا نسٹی ٹیٹ اسمبل طلب کی جائے گی اور نہا من ذرائع سے اس ملک کے باشندے اختیارات عاصل کرینگے

کوئی شک نمیس' فیٹرلشن آزادی اورجہورت کی آزاد رو ع کے خلاف سامراج اور شنشا ربیت پرستوں کی نوفناک سازش ہے اس سازش کو سمجتے ہوئے جو بہندوستانی فیڈریش کو کامیاب بنانے میں مردد سے دہ یا تو مقدس وطن کا رشمن ہے' یا قدرت نے اس کو عقل وادراک سے عاری کر دیا ہے کیمیری دائے میں کمی اوکی شخص کو بھی اس معقول ترین مطالبہ کی مخالفت نہیں کرنی چاہئے۔

مندوستان سے با ہر و نیا میں جوانقلابات ہورہ براہ ن سے

بھی ہندوستان کا متأ تر ہو نالا زمی ہے منساری سیاسیات ہر آوریت

جس طرح نشود نما پار ہی ہے ۔ اوراس کے نشود فاس جسقدرانسانی نون

جسقدرانسانی استخواں اورجبقدر گوشت وپوست مرون ہورہا ہے وہ

یورپ کی بڑوہتی ہوئی خود غرضی اور آ مریت،

کاروپ بھرکرشنشا ہیت یہ

خواہش کی کمیل کی دوشن ولیل ہے۔ یہ صورت حال خود شہنا ہیت

کواہش کی کمیل کی دوشن ولیل ہے۔ یہ صورت حال خود شہنا ہیت

کے زوال کے اسباب پیدا کریگی جمہورمیت کی شکست بورے انسانی

ادر فرلادے کرنا چاہتے ہیں 'اسپین میں وہ جموریت کے باغیوں کوا طاد دکیر انسانیت کولپ پاکرد نیا چاہتے ہیں ۔ ممکن ہے کہ حالات انہیں کی موفقت کریں مگرہ نیا ان کے بنائے ہوئے نقشہ کو مجھ گئی ہے اور بیضیقت اب تصدیق کے درجہ ہے بھی آگے بڑھ جی سے کہ آسپین کی بغاوت وستور نہیں اور جمبوری حکومت کو تباہ کرنے کے لئے ایک فاسسط سازش ہو' اومیں تو یہ کتنا ہوں کہ بہ پانوی فانر جنگی جھن فیسطائیت اوراشتراکیت کی لطائی نمیں ہے بلکہ یہ آزادی اور استبداد کی جنگ ہے 'مرجوسط پر بڑار کمیں کہ قرافکوا سپین کا باغی نمیں ہے' مگرہ نیا اسے ندھرف اسپین بڑار کمیں کہ قرافکوا سپین کا باغی نمیں ہے' مگرہ نیا اسے ندھرف اسپین بڑاتوا سکا مرکز آغاز حرب یوروپ ہوگا'۔

اسپین کے علاوہ چین اور جاپان کی جنگ و نیا کے خرمن امن میں کوئی معمولی حینگاری نیس کے جہی کوئی معمولی حینگاری نیس کے جہی میں کوئی معمولی حین کی ازادی خطرہ میں ہے۔ اس ترقی یا فقہ زمانے میں کسی قوم کا کسی دوسری قوم کی آزادی پر حلے کرنا عصر حاضر کے تمام تمدنی اخلاقی اور ذہنی ودماغی ارتقا بر حلے کرنا ہے ک

مسئرفلسطین جس کی ہمیت و نیائے تمام مسلانوں کے نزدیک اتنی ہی ہے جتی جا زاورسٹر خلافت کی تھی ' الگ ایک عالمگیر ہے بنی کا سبب بنا ہوا ہے ' بیل کمیشن کی راورٹ شائع ہوتے ہی ہندوستان کے سروع کر دیا تھا اوراب اسپرعل ورا مدووٹ کے بعدسے تو ہندوستان میں نہایت پُرزولوجاج مشروع ہواہے ۔ اگر حکومت برطانی دریا رکا مقاطعہ اورسابقہ و مطانوی مصنوعات کا بائیکا ہے ' شاہی دریا رکا مقاطعہ اورسابقہ و اکندہ جنگ مجلس کل نے پروگرام مرتب کر بیا ہے اورعنقریب ہی ایک عام فلسطین کا نفرنس کے انعقاد کے مرتب کر بیا ہے اورعنقریب ہی ایک عام فلسطین کا نفرنس کے انعقاد کے ابداس پرعل در آمد کی پایسی پرعل کیا جائے گا۔ بیاں موقع منیں ہے کر فلسطین کے قام متعلقات پرمجیف کی جائے گا۔ بیاں موقع منیں ہے کر فلسطین کے قام متعلقات پرمجیف کی جائے گا۔ بیاں موقع منیں ہے کر فلسطین کے قام متعلقات پرمجیف کی جائے گا۔ بیاں موقع منیں ہے کر فلسطین کے قام متعلقات پرمجیف کی جائے گا۔ بیاں موقع منیں ہے کر فلسطین کے قام متعلقات پرمجیف کی جائے گیریاں موقع منیں ا

کرسکتا ہوں کہ تقیبہ فلسطین کے دربعہ و بوں کی زندگی کا خاتمہ کردیا گیا ؟
جو بہترین حصد ملک تھا وہ بیودیوں کو دیدیا گیا ہے اور چر برترین حصد
عقا وہ مسلما نوں کو عطا فرمایا گیا ہے ۔ اور درمیا نی حصد جس میں بہتا لقرب
واقع ہے وہ برطا نیہ نے خود اپنی حکم داری میں رکھا ہے ۔
فازی ا تا ترک نے تقیبہ فلسطین کے متعلق کرکی یا رہینٹ میں زبرت
تقریر کی اور حکومت برطا نیہ کو کہتا دیا کہ ترک تعیبہ فلسطین کو بردا شت
نہیں کرسکتے ترکی کے علاوہ بھی تمام عالم اسلامی میں اسوقت تقیبہ
فلسطین کے متعلق شدیدا فلما رِناراضگی ہے ۔

الممسس تمام عالمكيراضطراب كي موجود كي مين حميية الاقواه جس طرح چُپ ب قد موجده صدى كاعميب وغريب راز ب-اس رازين اضاً فكرن والى يرنكي مصدقه اطلاعب كرتسرا غاخال وليكسمبلى کی صدارت تفویفن کی گئی ہے جو دنیا میں سامران کے دست و بازوہیں. المیانیک کا شکریه اواکرتے ہوئے ہندوستان کے فلسفہ امن پر روشني الالى سےاورارشاد فرمايا ہے كەلىگ كابھى يى مقعدہے۔ ليك إسمبلي اورمرا غاخان صدارت كون يمعني مات تنير يجر فازى أناترك في تخريك أتحاد اليشيا كاتصورا يك حدبك معفرت كيل میں آچکاہے اور میناق ملی مرتب کیا جاچکا ہے۔ الیشیا کی اکٹر سلطنتوں کے علاوہ اس میں عراق بھی شریک ہوگیا ہے ۔ سرآغا خار کا مدیجی ٹر الرست كى مرحدول برسية وعوال مجمى السي خالى نيس - ايس عالمي جب فلسطين كامسفراة تام عالم إسلامي مين شديد سيجان واصطراب كا باعث بنا ہواہے-ایک سلااللولیگ اسمبلی کا صدر بنا اسارے عالم اسلامی کے لئے متأ ترکن بوسکتا ہے کیکن یہ اعزاز مسلالوں كرك يسك كانون الى بعية الاقوام في اسوقت ك امن عالم __ كے كئے كياكيا سے جووہ أ فاخال كى صدارت ميں تمر ارتكي الربين الاقوامي مسائل بيلے سے بھي زيا ده پيچيده جو كئے اور مسأبل مامزه كاكوئ حل الماش منيك ألي (جيكايقين س) أود يناكي نكامون يسمسلانون كى بوريش نهايت نازك بومانيكى

اسوقت تك نيمال كيا جاما تفاكه شايد كأنكرنس اورسلم ليكسي کو بی سمھوتہ ہوجائے لیکن پیژت جو اہرلال کی تا زہ تقریبے اس امكان كواصولى طور برنا فكن نابت كروياً يب «مسلملیگ جس کا وجود هرف چند صوبوب میں بھی نظرا آ ہے ۔ اوینے درجہ کے کئے چئے مسلمانوں تک ہی محدود ہے اسکی پالیسی اورا سکا پروگرام کا نگریس سے ختلف ہے اسي حالت ميں إن دونوں ك درميان كيونكرا تحادموسكتا ب جب مک کا تارس اپنے اصول کو ترک کردیے '' كوئ شك منين كه محد على جناح كي ذات اسوقيت مسلم ليك "سيماً لر ده اور چند برطانيد برست عليور و جوجائي تومسلم ليگ ختم ايم - ايسي جاب *آسا جاعت کی شرکت ہرگزمسلانوں کے طال و*تنقلبل کے لئے مفیدنیں ہوسکتی مسلانوں کے لئے واحدرات ایک بی سے کروہ ادائے فرض کی بنیاد برقطعی عیر شروط طور پر کا نگریس میں شرکت کریں ۔ مندوستان میں حکومتِ برطانیاور کا نگریس کے علاوہ تیسری پارٹی نہیں یے اور ہرگر نہیں ہونی چاہئے '۔ جولوگ سوداکر ما چاہتے اور ستحفظ حقوق کی راگنی چیلے ہے ہو ہیں وہ اسلام ا ورمسلمان دو نوں کی روایات کی توجین کرتے جیں' مسلمانوں کو برولی ماعم دی کا زمر الماتے ہیں اور قوم کوفر تریتی كى تعلىم دىكە چىندوستان مىں برطانوى سامراج كى نبيا دول كومضبو كاكرتے ہي امسلان کے لیے ایک ہی داستہ ہراوروہ پہسے کردہ ہنڈسال كواپناوطن لقين كربئ اسكے مفاد كواپنی ذات كا مُفاد بجبیں كونی وجهنیں ك چومیٹا ماں سے محبت کرے ماں اسکو اپنی گودسے کھینیک دیے ^ا

سرآ غافان کو برگز فکومت برطانید کی ملوکیت برستاند اغراض کا
آلئکار بنگر در دان مفن کی انجن میں مندوستان کے فلسفهٔ امن کی
علم داری کورسوا کرنے کاحق نہیں ؛ مندوستان نے تواپنے فلسفهٔ امن
علم داری کورسوا کرنے کاحق نہیں ؛ مندوستان نے تواپنے فلسفهٔ امن
میں برحل بیرا ہوکراورا سن فلسفہ کو دُنیا میں بھیلاکر دکھا دیا۔ مگرلیگ اسوقت
میں از جمع محمور اورغ بیب قوموں پر دنیا تنگ کردی ؛
میا بیگ کماں ہے جب جا پان نے غریب چیڈیوں پر زندگی تنگ
کردی ہے اورجنگ کا باقا عدہ اعلان کئے بغیری جین پر جوہ ہا گیا ہے ۔
کیا بیگ اُس بہری اوراند ہی بڑ میا کی طرح نمیں ہے جودا سے سے
کردی ہے اسکا عدم بہتر سے مندوستان کے وہ مسلمان جو کچھ بھی
وچو دسے اسکا عدم بہتر سے مندوستان کے وہ مسلمان جو کچھ بھی
مسرت اولی ندیوہ نگاہ سے نمیں دیکھتے ؛
مسرت اولی ندیوہ نگاہ سے نمیں دیکھتے ؛

کانگریس اورسلملیگ کی دسته شی برا برجاری ہے، لیکن عقلمند حلقیاس دسته شی کوسلم لیگ کی حاقت سے تعبیر کرتے ہیں ۔ پرخیقت کوئی پوسشیدہ حقیقت نہلی ہے کہ کانگریس ملک کی سب سے عظیم اور واحد نا کنرہ سیاسی جاعت ہے جس کے ورواز سے ہرقوم کے لئے کھکے ہوئے ہیں کانگریس کے سیاسی اقتدار کا اندازہ اس سے ہوسکتا ہے کہ اس ہے مہدوجہ اس محاسم جدی کو اور فرقہ پرست جاعت کو میدان سے نکال با ہرکیا ۔ پھراس کے مقابلے میں کوئی فرقہ پرست جاعت کیونکر کا میاب ہوسکتی ہے! ؟

"آنندمه مین سلوکومت کے خلاف تصنیف کیا تھا۔ اور یہ ایک ہندو گیت سے جے مسلانوں کو تسلیم نکرنا چاہیے ۔ اس تشریح کی نوعیت ہی یہ تبار ہی ہے کہ انگلوانڈین اخبارات کی نیت نیک بنیں اور وہ نمایت شاعرانہ مسئلہ کو فرقہ وارا ، رنگ میں رنگ نیا جاہتے ہیں ۔

"بنك ماترم"

کھے دنوں سے بہندوستان کے قومی گیت مبندے ماترم کامسُلہ بعض سیاسی ملقوں میں ایک موضوع بحث بنا ہوا ہے۔ائیگلو آلمین اخبارات نے اس کے متعلق لکھنا کہ کیت البونیکم چندر چری نے اپنیکاب

ميت كترجمه السائل فالما الوكاككوني لفظ مندوسان كى سى وَم كيك مخصوص نيس بُي مام كيت مين خالفس جذبُ حبّ وجن كي وح كار فرا بو - اسك اس كيت كوانيكوا المين اخبارات يا بعض سلمان كايد كهناكه يبغزقه بيتى كالمينية واربهئ جول وناوا قفيت برمبني بورك كيكن است زياده اجماع واص بيموسكما بواوروه يدي كرنبكالي زبان كأكيت تمام بهندوساني قوم كأكيت كيونر بوسكنا بوء قوى كيت كالناكام معديد يهرك وه عوامين مقدس وطن كيليه جان شارى وفادارى اورمبت كاجربه بريداكرك ليكن جو قوم كيت پورسشالي مندوستان بنجاب سنده عدراس سروراندا كزر مندوستان قرمون بين سجها زجاسيكي اسكوكيونكركاميا شكار فرانسيكم كياجاسك ينكالى زبان كأكيت وسينسك الفاظ بهي بين اسلط بركز نظر ازازين كياحاسكناكه امين بيرسنسكرت تفاهين بلكاسراعترامس فيتجاكت أسكنهر كەيىھماننىن جاتا - يەكىناظلىردۇككەيىشاغ كانقىس بۇلۇگ جانتەبىكە تخريك فيسيم فبالدكي موقعي إسكواستعال أكبا بالبنشنل كالكريس مير كاياماك ككا السي وج فالبااسي مقبوليت ميس بوشيده متى يااس صيفت ميس كن كايو ف اقل اقل كالكريس سابني نما يان وابستكي كا تبوت ديا-يكن اب برم سياس شعور كي اس منزل براسي بين كربهكو بندوستاني وميت کی بنیا دیں ایک ما ہرمعار کی طرح رکھنی ہیں اور اپنی سیاسی جدو جمد کے سانچے کو پیطے سے زیادہ مکل اورآئیل بنا ناہوء کانگرس کی شاندارسیاسی کامیرابی اور غائنده حيثيت كاتفاصد وكملكي مسائل سيتعلق ركھنے والى معمولى سى معمولى باون كابعى خيال ركعا جامع اور بندوسانى قوى كيت كامسئله توكونى معمولى مسلد منين بي اسكوموره قوميت مقره زبان اورموره جدير حبالطني كا عَامُنْدُومُونَا جِامِيُ الدِّرْمِنِيا دى مِندوستاني مِن لكها جا نا چائے -بيغة وبنيادى طور برنيسلم كرلينا جامية كرجيس ابك زمان تمام ملك ليك بنيادي مندوستان تصنام سے بنانی ہواس زبان کو وضع کرنیکے بعدم وجر فور گیت کی تبديل يمتعلن فيعلكرنا جلب ادراس فيصل يعدقوى كبيت كانظر زاكية ىنىن يىچ كانگرىس اورولىن سىخىت رىكىنى قىلەش يواد كافرىن بۇكدە بالمبى تىلا^ن كەزرىياس مىلكۇھل كرين بخر باقى طور رخىلف قۇمگىية نظم كئے جائيں ليكن كئے الخ زباق منیادی بندوستان یک مونی چاہئے تاکدیر موال بی پیدانه و کاس س

چندواخبارات اسگیت کی نحالفت کو" چندوستانی قومیت " كى غالفت سے تغييرريس بين اور خود صدر كالكريس بيات جوا براال نهرونے اسکے متعلق ایک بیان دیاہے جے ذیل میں درج کیا جا تاہے،۔ اً وجاس كيت كوكا نكريس كي رسي منظوري حاصل ننييج لیکن چونکر مبت ونوں سے بندے ماترم جروجررازادی اور رأش امپر ملزم كے خلاف ايج شيشن كا ايك جزوبن كياً ہواسلئے دوسرے گیتوں کے ساتھ یہ عام جلسوں میں گایاجا ا بى اسىي كوئى تفظ مذوب كے لئے قابل اعر اعن ندي م مكن بيركوني والمامى كانا "إئنده اس سي بهتر موجاك گریردست اسکوترک کینے کاکوئی سبب نیں ہے : ی*رسئ*له بیاسیات سے زیادہ ادبتیات اور زبان سے *تعلق رکھتا ہ* اسلئے ملک کے ادبی ومشاع حلقے اسکاحل میش کرسکتے ہیں۔ نہ کہ انینگاؤند يادىسى اخبارات كيونكروه مهندوسان كي قوى كيت تك كلجرل قوى اورلسان منا مروا بزاس قدر ن وحینا نی مور برنا بلومن میں ۔ آئے پہلے پیگیت منئے ا۔ ماں تھے ہم مشکارکرتے ہیں۔" تیرے با ن کی ندیاں خوبصورت ہیں ۔ <u>. تيركبل ميغوين</u> . توبرك بعرك كعيتون سيمرلورية - " يترى جامذنى سفيدا ورسين بي تَبري َ الْقِينِ كُلُمُ فِي هِولُ هِينَ مُسَمِّعُولُون سے لیے بھے اُسٹھارتیری و معاکو ٹرا آئی یری مسکواسط میں مقاس ہی ۔ "بیری آ واز میں ما دہری ہے" "تُوْبِهَارى ركه شاكرتى ہے" توسکورتی ہے '' '' ہم تیں کردرآواز ورکھ ایک آواز نباکرتری فتع کے کو بنتے ہوئے نعربے ملندگر گر ہم سا مطر کروڑ باندوں میں نلواریں لیکر تیری ها طب کرینگے ۔'' ُنْجِعِيمُ مُرَّورُونَ كُمَّا ہوماں " مَتَّوْتَعَلِيمِطَا قُتْ كَي مالك_َسِمِ" نور شمنوں کی جھا ونیوں کو مٹانے والی ہے" توركه شاكرك والى بع " " " تهم بكله منسكار كرت وي " م سنيكرت يا فارسى كالغاط بين يااسكاشاع مندوم إمسلان انبارات مين في ساكوبنور يرا برخس محية توى كيت كين كروت

دى گئي بري تين ماديوطن كركيت كا قرن اورجا ودائ بوجاً وَن ؟ بين سن را بول آس فوش وبيكوش بوكرسادت دايين عال كرون



الراق المراق الم

the form of the part of the pa

سند المراب المر

١٨ رولا لي بعسر ١٩ ء

مگر در اور ای مراد میرکه اردواد به مشهور مراد افسانه نگار اور انسایر دازول می شام کارتابی مطرعات دی مرکز "

کسی حید محدد دیں گردش کر نیوالا بنیں ہے۔ بلکواس کا دائی کی مام مجونی بری باتوں سے متافر ہوتا ہے۔ کتابت دھاعت خوبھورت جلد صور میں مور دی باتوں سے متافر ہوتا ہے۔ کتابت دھاعت خوبھورت جلد صور میں مور دی اور طاب در کی کے فقا میں کہا گان کے مشہور دیفار مرجان در مکن کی محفظ اور کا اور ملابار کے لئے مغید کا مدیم میں مون کا میں مون کا موجوں شاعر صیا نے بادی ہی ۔ اے معلات کا مجموع دون میں ہوتان کے ہند ب

متندعالا ب بشتل ب ادل ومونوع بى ابى مگربهتدرُ فروش باس برمولانا آزاد کی پُروش ادمت برصف برصف انسان جهوم جاماسے قیمت صرف ا مولوی عبدالباری اسی | کون ہے جوروی عبدالباری آسی الدنی کی و الله والله تد كر ٥ حمد ٥ ك اشهدادب بن يه ندكرة آب بى كى كا زَمِي رتيب کا بچہ ہے ، جوار دو مفاری کے ظریف شامودں کے حالات و متحب کا مرتب ش ہے، اس میں کوئی شک بنیں کدیہ ذکرہ ار دور بان میں سے بہلی اور لی جز ب نيدا يان دب كوس كامطاله صرور كرما جاسة قيمت العدر ملاد معول سيدمقبول احدبي ال اليدمنول احدماحب كى يركاب زبب اوراس كمتعلقات برغير طائيا ند نقطه بكاه اوراس كمتعلقات برغير طائيا ند نقطه بكاه اور المستحمر مارس من مربب اور اخلاق کی تشریح جدیدا در ارتفائی نقط بھا سے کی گئی ہے - سرمالم وعق الدب سجراياگيا ہے امطالد كے قابل كتا ب ادربہت طلنديا : طوري تحريم يكيكى ہے قمت عر علاده محصول ماجي والمحمد ماحب كانتب مدر يين وارتعتبدد وان به - جو مولانا كأتب كى تصنيف ب- المحتصر " حرمطر لحدث الديان كاتب كاتمنيف ب-المحقم الديان كو بناه المحتب المحتمة المعتب المحتمة المحتم بولهد، اس ك برالان كواسع فريدنا جلهد، جيده نعتير كالمكاي بهري مجموعه عنیت تع محصول مر مرلانا نیا و محیوی میزنگار احضرت آباد معموری مندوشان کان ور کر مثا عرفی ایجام، بنگامهٔ عربینیوں میسے ہی،جن کا ایجام، بہتی اردوادب کی جان ہے۔ یعقر افا دان کے مرسناب کاٹا کارے اوراس قدربند چیزے کواب وہ خود بمي چا مِن توايسي موكِنة اللا كم اني نهيس ك<u>كه سكت</u>، لغظ لفظ ميسَ حرارتِ ثباب ائی جاتی ہے تبت ۱۰ رعلادہ محصول -مع الم أي يفقركاب بم علامنياتهي كم داغ د مركم المانيم بي جوع مورك (Palmistry) يرش بحرص إ ت دراس كى كليرون كو ديكوراكي ان ان كامسيرت اور

اسك امنى منتقبل برمكم لكان ك علم كركية بس اس علي مستن ي منتقرى

وجدان وكيف قوميت واسلاميت كى روح كارفوا بادريغ برسلام كعلاده رام حبدرجی، کرشن می، مها نا گونم بده ا دراکتر اسلای درمدوسانی قا کرین پرایسی نظيل اس كتاب ميں باني جاتى ہي جوالحادِ أو ام كاسب بنے كى طاقت ركہتى ہم نباب آزادی مسّرت درزندگی کا بیک مواج کندریا دامشرق کے صفات میں مرجیں اڑا ہے آب لاحظ فرایش کے اواقرات فرایش کے کساع ہے إنى أس كتاب سايت الي فطت كود والاكر دياب الروه مشرف المقطوى یں عنیدہ ' زبان 'خیال درلیف بنیام کے لحاطسے دلین کیا ب ہے۔ قیمت مجلدصه علاده محصول - ا مسرو در مثنا کی احدانی کے موضوع دارد دشاعری میں سے عیب ادر جدید کتا ہے -سطاوات من تبابیات کے عنوان سے ساع زهای کی ۲۲ رمامیان ایک رن کی تقیں' اب گیارہ برس کے بعداس کا دومرا الیریش مرود شاب رمے نام سے ون رَمِ كِ بد شايح كِيا كِياب - يون كمناجا بين كَابنى فَي رَقِب كى بنا بير ب ئے دیک نئی تصنیف ہے۔ نبابیآت می معن شاعر نے نباس کافتی تقا لین گر ره برس می شوریے سینکر دل منزلیں طے کیں ادروہ اس منزل میا بهونياجان ودفريى ودركرى خورتى بخورى ادر خودسائي حن كراه مي رْ بن بوجاتی ہے، بنا بحر بہلے مقد میں شاعراب جوانی کے گیت بوری مرتی ے گا اے اور دوسرے حصد میں عن کا نفرگر ہونے برجبور ہوجا اے -کنب ا د منرن سار رجا پائن ہے اور برد بای کی تعور مین ظر

س دی گئی ہے، اس الزام لے كاب (Back graun) كوجوانى كاطليرمار بباديليد كإغذنهايت اعلى ادركماب اعلى تين إساجمياني این ساغ برئیں کے اپاکیال دیکھا یا ہے۔ جدر مزی کے بجائے کا ب کوٹین ایندے با ندھ کیا ہے، امن رنگین الک اور ارف کا سترین موند -

قيمت عشر علاده محصول -

رانشار دازول محشامكار را مالهندعلامدالوانكلام آزاد المدولانالواكلام المدولانالواكلام المندولانالواكلام المندولانالواكلام المدولانالواكلام المندولان المندولانالواكلام المندولان ا

يى مى مىزىت نيازى موكة الأرا ئاليف ب على ادرنفياتى نقط يوانسان عمران عنى داكر بيطنطروالى كى بها كميان عنى براكر بسيطنطروالى كى به اس موفوع پراردومی اس سے قبل کوئی کتا بندیں دکمی گئے ہے مخاشی کی تولیف کے بعد فحاشی کی ابتدا ادر اس کے اساب سے بہت کیگئی ہے ادراس کے بعد بہلے باب من شادی کے عنوان سے اس کے متعلقات سے بحث ہے،اس کے علاوہ منلف الوام کے دسم درواج کو تحریر کیا گیا ہے د دسرے باب میں طلاق وضع "کے ماتحت قدیم ردم قدیم ویل افریم حین ا قدیم جابان وغیرہ میں طلاق وضع کا ذکر کرنے ہوئے و نیا کے تمام بڑے مالک کے حالیہ طرز طلاق وضل کو دکھایا گیاہے اس کے بعد کمیاب مندرم ویں ابواب من تقیم ب ادر مرعنوان باب کے اتحت منتف منمی عنوا مات میں ۔ ندببى فانتيال في فاشى رعموى مصروم التلذا فيالمن عورتين ادر اسلذاذ بالش واسلداذ بالش واسلداذ بالوكش واسلداد بالنفس والتى عهد قديم من - نخاشي فرون وسطي مين -عهد جديدا در مخاشي اخلاق منسي٠ ان تمام عنوانات کے ماتحت معلومات کی ایک دنیاسی استوضوع بِراكِ اس كما ب بہرسارے ارد وا دب ميں نہيں وكھا كناتے -قیمت علا دہ محصول ہے عرکیلد سے سدفريو فري ميلي تهري ميدر يعنوي ملك عان زجان المريد بن ر کرخیته کارادیموں میں سے بیر بن کی کن بیں جیستے بی ہاتھوں اندودہ ا برحانی بر جیستے بی ہاتھوں اندودہ ا برحانی بر جیستے بی ہاتھوں اندودہ ا موجاتی ہے" دل کی کمانی ایک برزمن کی را بی " ان بی کی تصنیف ہے جس میں ایک ہر یجن کی بیتا بیا ن کنگیک ے جربیت در داک ہے، زبان تطیف اور آسان ہے۔

يراتشياك ثاء الظرار المرابندرا توليكا كريت جول المدرومنبول دراكم "رزاليندس إلى

كار داور مرب اور فريد صاحب بى ك الكورم، كيا ب يمركا تعارف

متركت على صاحب فهمي في كلفاج الد تقريفا حضرت هواجه حن نطا مي صا

مے قاسے یا میکولے اس ڈرامدس موجودہ تہذیب کی حراص دہایت

کن ب مکن علومات رکہتی ہے (Palmis lay) سے دوق رکھنے والوں کیلئے یدایک ہترین کتا ہے۔ قیمتِ علادہ محصول ۔ عدر مراکزات میازی این مصرت نیازی دائری سه - بران ادبی و مراکزات میازی این دائری دائری میان ادبی و میان ادبی د سر من السيدي مفاين كالجوعرب جوست و مَسْلَقَامَ ومَوْلِقَالَةُ مِينَ تَكَارِمِي ثِنايع الوستُ تَقِي - اور خَلُو كُلِّ بيد بندكياتها يه مفاين مضرت نيازى ارتقائى انشاد كے شامكار مي -جا بجاطسزیات کی گہری گرمندب جاشنی بائ جاتی ہے جومصرت تیار کانشا بروازی کی تصوصیت کے انجم ۱۷۸ صفات اقیت عرب کرد ہوں کو جے کیا گیا ۔ اس کنا ب میں ہندی دو موں کو جے کیا گیا ۔ جا در ہندی شاعری برتنتید کی گئے ہے۔ اوروب حرب دارسخن دى سے مفروع ين طينى ماحب واوى كا دباج ارد وزبان کیلے بہت مزوری کن ب ہے اوراس کو کار مولانا آباز نے اپن بزرات برا مذام ردين والى حركات كافرك اوريدكها بالياب كرائ سوسائي س سے ریادہ کر مرہ خاری صرف ای اور بیرے بہت دلمب کی بے مستخف سے بیادہ رہے ہوں ر کو دیکہنی جائے۔ قیمت علادہ محصول ہے ایک کرنے کی سے ترجمہ ہے جس میں چند ا در مین کا مرب المنظمات درم م ب جس میں جدد المنظمات درم کی رووں کرمان الک عنوان سے ایک اسلوب بدر ہے کے دربیہ میئیتِ اجماعی کے نفائص اور سرورتِ القلاب پرولچیپ تبصرہ ہے، بہت دلچپ اور مفید کتا بہے ۔ تيمت علاده محصول معمر جالتان إينكاستان كي بدر صورت مولانا نياز كرانساؤن کا دومراضخیم مجرعہ ہے جرنفر یبا پانجسوم عات پر مشتل ہے۔ ہرافیا : بڑھنے کے قابل ہے ایک افیا نہ کاری ٹینیت سی نمایک جودرجها اس کویش نظر کھتے ہوئے ہرادیب وہرادب برست كو جا كتا ن كا مطالع بنزاد وقن عداس عمطالع سے شخص كوسوم

موجاً للب كم نياز أمدوكا استونين بها - قيمت العرر علاده محمول -

كلام كواستفاده كے طور برد كيما ہے ليكن ان كے كلام س ايك فاص رس اور جدات کی گری جاستنی اس درجه با نی جاتی ہے که دل بر شعر پر بے میں اور ۔ ادر میکور نے اس ڈرامہ میں موجودہ مہدیب کی ان مت بوجاً اب - شرواد ب كے دلدادكان كوير ديوان اپنے بأس صروروها خصر میات بر روشنی ال الی ہے منس عرب عام میں سرمایہ کی سرستیاں جاشتے - مجم، ١٥صفات وتيت عمر علاده محصول اورمزد دطبقه كى سرفرو ثبال اورفا قدمتيان كهاجا تاكس وواس ورامرمين ا جناب أشر إسط بسواني كے كلام كامجوعه موجودة تهذيب كونها يت عفركيلي بناكريني كرتاب - فيمت علاده محصول م م ب واصى طه بإلد بن احدصا حب الواني ك الوالفائل رازحا نداوري | بندوتان كے كهندشق ايب ادر مرتب کیاہے ویکنے اور پہنے کے فابل ہے ر دنن خيال ثناء حضرت مولانا الوالفا رازجا ندبوری کی تعموں کامجوعہ ہے توکت تھالوی | نرکت صاحب کے مضامین کامجورہ ہے بس کامت مر مزاحفرعی زاں صاحب اثریں ۔ اے نے لکھا ہے ۔ فوكت صاحب مراح نكارول كي اولين سارى كن ب سات اواب مَرتقسيم اورم النظول يشتل ب ادراس كى ی مرنور باق ہے که راز جدید مرکا بہتران ما ہندہ ہے۔ کما ب نفائد مها ب کے ادیب ہیں۔ان کے مزاح میں ایک طبیف باک ہے اور کمری ہوئی تعلیف شاعری کو بیش کرتی ہے - ہرشاعراد شوخی اور نماق یا یاجآبا کہیے، زمان اسان اور سا دہ ہے۔ در سرے صفحہ سے شروض كے دلدادہ كويہ مجوعه صرور ديكفيا جائے - قيمت ، ارطاقه محصول ہی مٰدان شروع ہوماً اسے ابنی میری کے نام بسے اپنے طوفال بمرکونسو كياب،اس كے بعد مرا فرحت الله بلك صاحب دلوى كادبراج كي عير بنتیر ملیج آبا دی ترجوش کی جارادی نے والد کا دیوا ملک کے مشہور دمعرد منشاع مفاین شروع ہونے میں ہر مغرب بجائے ودلیک کتب رعفران ہے حضرت بوش للح آبادي كے دالر بنت منت بيئ من برمان إمان من موكت كالوفان متمر ذمك مح مّا مغم کلام موکل مشیر کے نام ابنی رویس بها بیجا اے -اس کے مطالعہ سے وغیرفانی مسرت ماس بواتی شایع بودیکا ہے اور دیکنے سے نعن رکھتا ہے ، تیمت نی جلد ۸ ر علادہ محصول ۔ ہے اس کے کافاسے برقیت بہت ہی کم ہے۔ (علادہ محصول) مودار من ندوى كالمحددار من ماحب ندوى كيافي ع زندگی کی اصلاح کے لئے چند مغید مقالات کامجوع نه اخلاتی کتاب ہے۔ اليف مے جس ميں ناري تحقق د ترتین کے بعدغازی سلطان محروز نوی بخون اورطلباكيك بے حدمنيد سے اس اوراس کے جانبیوں کے والدا گیر مجاہدانہ دین ادر الی کا رنامے د کھائے كےمطالعہ سے انسان كے اخلاق مناثر سکتے ہیں ا دران اریخی غلط فہیو ں کا اُزالہ کی ہے -جواسلام کے دشمنوں نے ں نے بغیر نہیں رہ سکتے اسرفہیم باب کوا ہے بچوں کے سے یا کما ب صرور الرائع مِن بداكردي مِن السيركوئي فك منين كم عزادي فأ وال كم معنى یمکن ار عظم ہے مرطان کیلئے اس کامطالعر مردری ہے کک دوسف حسوں کی روسف حسن صاحب مدراعل میرانوان حبفهٔ علینیال آثر کی اے | ہندوشان کے منہوراور ستند شاع داديب نواب فبفرعي خال رسیال امامب آر تھنوی بی اے دی ں ہور کے جارمخت وراموں ادر تین مکا آو^ں كامجوعرب بنايت خصورت اورنفيس ککوکا دیوان غرابات شردرع می نواب صاحب کی تصویر بھی شالی کباک

ے - آثر معاصب کی شاعرانہ پوزلشن استدراہم ہے کہ ہر شخف ان کے

ملع مواد - بر دنيسرا تيرايم اله ك

کاکامیاب ترجمہ ہے جسی تمینی سزائے موت کے معاضری اماب سے بحث کی کئی ہے۔ وکٹری یہ معركة الاراكتاب ہے جب ترجه دنیا كى الفرنا ول یں موج کا ہے؛ ساوت من ما حب مو نے اس کارم کرکے الدوادب احمان کیا ہے۔ شروع میں متر جم کا ایک دیما جہ ہے جس میں کی ب اور صاحب کناب کی دات اوراب اب الخرر کا ذکرے مرج کے دباج کے لعد مصنف این حدد کر ہوگیکا دیا جہد ہود دورالقلاب مين اس كنّ ب كامطاله لازمى امر المسك بشخص كوافي لا برريي مين مركذ شف اسيركو حزورجك ديني جلبئ - قيمت عرعلا وه محصول -ورالى دمور عرصاحب كى اننا زارتفنیف ہے جس ای موجوده لندن کے اسرار اندنوراز بنظر والی بی کن ب میں جا بجاحیرت انگیز مقامات تر نبی ادر نبدن کی فراسر اُر زندگی کے مناظرانان کے ولج وول کوچرت میں والدیتے ہیں۔ بہت ولجبیاور حیرت ناک ہے۔قیمت صرف عهر ارد فشر نگارول كاكل نذكره أوب سيدمريخي تنهابي ك. ادد دبی اینے معنوع برسب سیے اونىين اوربهتركما سائمىيدا وتجسبان لمريزموات الدوادب كينيدائول كيك ايك ديس اددبهري تحدكن کنّ بنهانه وارے خیال ہے اس کما ب سے خابی نه رمنا چاہئے۔ وہی مقبد وتار تخ کی دنیا یں پیشا مکار کا درم رکبتی ہے قبت جداول عار مبددوم ہے علادہ محصول -جم ۷ ، مصفحات کاغذ بهترین اورطهاعت وغیرہ خوب ہے،ارد دربان میں نہا نادرتاري كتاب امركمه كي مضنعلمات <u>م ان سب کا ذکر اور گارتی</u> وییاسی لحافاستداس میں وہ سب کچ_و بوج^و بيرجس كاتعتو دامركمه كانامر ليقهى النان كوبوسكاب قيمت عاعلاقهم ہند دیشان سے متہورشا عرمزایاس مررایاس عظیم آبادی مي المينان عناية بادى كى رَباعية كالجومة - مُردع مِن بآس ها ب

سے قلم سے دیبا چر ہے ۔ یہ وراسے او رمی کھے بے حد دلحیب ہیں اربان نہا یت اسان اور دلحیب ہیں ان نہا یت اسان اور دلحیب ہے ۔ بھی سی جاننی فراح کی بائی جاتی ہے قیمت صرف ۵ ر ملاوہ محصول قیمت صرف ۵ ر ملاوہ محصول

طامس در می شهر درنوی ہے اور اگر نوادب یں اعلیٰ یا یہ کی تصنیف حیال کی جاتی ہے ایک کے شہورادیب تعلیف الدین احراکہ اور

سے اس کا ترجمد اردوس کیا ہے، ترجمہ برحقیت ترجمہ بہت ہی بلند ہوا۔ اور
اس کا درجہ بھی ارد و میں وہی ہے جوطا مس مور کی مشہر زمنوی کا ہے۔
لطیف الدین احرصا حب اکبرآبادی کوجو مہارت رجمہ میں حاصل ہے، وہ
مند دشان کے کم ادبوں کو میسر ہے الا کرنے "سے اردوا دب کی آخوش
کو بہت بڑی دولت ادب سے مور کیا ۔ زبان اس درج ملندا ورشیری،
کر بست بڑے متے انسان جوم جا بلہ یہ مورکی شاعری کی زبان کا ماتھ دیتی
ہے، آب اس کو صر در ملا خطہ دوائیے۔ فیمت عدر علاوہ محصول ۔

يمت ١٤ رحلاده محصول -

ایم، اسلم ما مبئیس لاہورکے افعال ان کاجرعہ ہے۔ ایم اسلم میں کا جرعہ ہے۔ ایم اسلم میں کا بہورکے ایم اسلم میں کا بہور ہے۔ ایم اسلم میں اور اسلم افعال کے خوالوں کے لئے اس کے صفیات کی تعلیم افعال میں کے خوالوں کے لئے اس کے صفیات کی تعلیم میں اور مرکبے کی اب بھی طرور دیکھیے نہاں للیت کا وجر کہتے کی آب بھی طرور دیکھیے نہاں للیت احد در میں اور کہتے کی ۔ اور مرکبے کی اور درکہے نہاں للیت احد در سے علاوہ محصول ۔

The Forst days
of the candom red

کا دلچپ دیراجہ ہے اس کے بعدر ہا حیال ہیں ہر باعی بجلئے خو دایک کجمیر جزنے نیس خفال دموارت اورطنتر ہات تے درما محرے ہوئے ہی اور وا تنی رباعیات کایم مجوعاس قدردلجیب ہے کہ مرصاحب دون کو اسے والسيسى ادب كابهترين منوبزد كيفا بوتواس مختصرس كماب كومفرو زيكت قيمت باخلان طباعت عمر عبر م ابنيا مح مختلف زبائوں گی شاء می خاص کر اردوشاعري رمفيد معلمات كأخضره ازمولانا نمنوی سح ابسیان کا مرتبهٔ نذکره مع مقدمه ەپرىنيانِ معاش كوشاہراہ معاش دىكھا <u>سكت</u>ے ہيں 'اگراس ميں جُراحثِ^{يّ} و رحان *حار مقر*دانی - تیمت مجلد عم ا فارسی زبان کے جواملہ Western Europe تیمت مرت ۸ ر کاسیس اوربا محاورهاردورجم نهایت بق اموز ساس کتاب سے مطالعہ سے يورب كياسي ادرمعا شرى محاطات مجرمي اجلته بي قيمت الم علادة مفول كادلكش نذكره ازمولانا محرصين أزأ دمرحوم المركية كمشهورمسنف والمشكنكن 'اریخی تغیرات، تا ماصاب شاعرمی، لینی ^ا کے عداکاروں ادرانشا پردازوں کے فن كمّا ب وليي المريجر من القلاب ادرايك شادى كا بل مرحوم کی شہروا فاق ادر معرکنه الارام نيف فارسى ثناءى كى كمل ماريخ عَهد بعهد كى تری وبدی دسوسیات رہے۔ تذری اور اون کام۔ قیمت حصد اول کا دوم کا موم کا جہارم کا م برا طبد تو سیاسب می ایل نزاره کے فواد اجبی کتاب ہے

ہۃ کیکا ب، مس میں ایران کے مشہور قومی شاعر ر مركبل و الموانا شررم وم كا ايك جارح د دا شا ن عجم [براب اس برای ایران کے سہور وی تماء دا شا ن مجم [مردوی کی شہرہ آفان کی براتا ہنا سرکی تاریخ اردود من مرووس کا کسی منیدرسالد میت صرف ام ج، فاصل معنف في الناساع كار عي مينيت برروشي الالساء اور ا مدرطراف داصلای شاع البراله ادی بنا بلہے کم س کناب کافارسی اور دومری زبانوں کے انٹریج برکیا انٹریا - کتاب کی شاعری اوران کی زندگی برکل تبعره د كى قدر دفيت كانداز داس سے كياجا سكتا ہے كہ يہ واب خيال مرحدم كركي الى سواع در كل مكانتا بنهايت دفيع كن ب- برّا سائز- تفريَّا إنْ بحبو صفح-طباعت وغيره محلد معنبوط تيمت صرف صر ا از محذوم محى الدين بي ك عِمّا نيه ایان کی مردم خیز زمین کو نیا عری اورادب سخنورا بران یں فاص المیا از فائس ہے کر پہلے وہاں کی اس كنا ب من مركور كي سوائع حيا ور بران کے کلام پر مفعل بھو کیا گیا اوران کے کلام پر مفعل بھو کیا گیا مردون نمامری حرف تعییده و غزل کمد محدود عنی اوراب حب سے دہاں کی سیاسیا یں انقلاب مواہے۔ شاعری کے زمین داسان می بدل گئے یشرنکا مدل سے ہے، ار دومیں میلی کتاب ہے جس میں ان کے حالات اور ال معے او بی کار کام^ل تعمى إنا طرز بدلا ا درما ف أدرسا ده اسلوب كور جيح دى ١٠س مي عصرك بر حقولیت سے روشنی الی گئے۔ قبت عسر ا رانی شرار کے حالات میں ادران کے کلام کا انو نداور ہرشاع کافدالہ بھی ہے۔ زبان ان کوئل ہی کی فارسی ہے کن برائب میں فاص اہمام سے اعلی جانہ منهورا ديب حضرت أمير بدايوني كأدهمو جوالناظ كانعامي ... مقابلي ي رود کی سے والعین وانف بناوى كم شامير فارسى سوار اردوشاعري مين جوالفلاب روغابوا اس کی دری تفقیل اوراس تیمفر کمآنذکره ادران کانتخب کلام. کهائی جیائی نهامیت عمده از بوللاً آزاد مرحوم ازعبدالقا درما حب سردری ایم-یتت سے ر سلطان محمودغ نوى يرجواعتراضات عُولًا كُيُّ جاني بن من ايك عجب و غریب منوی میں شام } يربحى سے كەملطان سے فردرسى شاعركے ساتھ و حد خلانى كى جناب تا ضى المعمد في شاءى كى حقيقت محلف كلول مي اس كے اثرات ذمائ محلف معا حب سنے اس کی تر دیر میں مہی ہے اور مقول عقل و نقل دائش سے اسے ، با در ہواٹا بٹ کیاہے، اپنے نتائج تحقیق کی اشاعت سے بھلے اصل مول^{مت} توموں کی نیاء ہی کی خصوصیات دکھائی ہیں۔ بحر تفسیل کے ساتھ ار دوشا عری پر تبھرہ کیا ہے۔ منوی کے بڑھنے انعیں مک کے ستندا ہرین کو یہ دکھالیاہے ۔ قیمتِ ۸ ر سے اندازہ ہوتا ہے کم مولف کی نظرار دوشعرا کے کلام وحصوصیات پرکتنی عمیت مرزاغالب مرحوم كي آپ بيتي ببت سے ادبی رموز ذکیات زبان خور ئى مېترىن تىنىيەن جىبى*ي بن*ىدە نىان اُ درايران *ك* المواكم المراقبال محى شاحرى يرمبوط بمصروا ورسواع جديد وقديم دراع برسيرهاص اوركاراً ورجت ب. تيمت عدر ازاحد دين صاحب- قيمت اي

ار دومن مفتد تكارى يرمهلي تصنيف حرفني اصول ومباديات برحادي- از داكرمي الدين زور مكلّ لائفَ ادران كي شَاعري بِيمغيد بجنّين امحد حيدرابادي سم جنوبى مند مي اردوكى البدااوراس كاكب موط ماريخ- النفيرالدين تي ازاد میب خوش مان مولوی امیراً مدعلوی هنا و جسیں غالب کی موانخ ری اوران کی محبتوں کے ندکست اوراکتر علی داد بی کات اوران می تناعری برسیرما مسل وابعن لللك مروم كي حيات ازمنني محامين خاص خاص مفنامین کامجرعه وغيره بر (٢٦) مقالات آگئے ہیں۔ یک آب ہرصاحب بدوق ۱ دیب دخیام واراً ذه سب کے کا م کی ہے اشرع می صفرت میرار دد مولوی عبد لحی ملا لى ل كالمنفر كرم والمنقدم بلامت اعلى كالبت تفيك تيت ب

بجط دور كے جليس القدراديب و فاميل ل مرسيخ عبدالفادربالقابه كيمثهورومفندر اورزمان وادب ارد و کے نامور خا د مرساله مُخزن " مُحَكِّرًا نَقْدُرا دَرِيْحُبِ مِفا مِن كالْجُوعه - قيمت حصرا دل عدر-الجمان كے مختلف ادبی علی مفات خواجش نظامی کے دلکش مضامین کامجومہ مبحد شک گردیئے گئے ہیں قیمت بعمر سر نامورانشاير دا زوجوال مرك اديب ايم مهرى صن مرحدم المعروت برافادى الا قتصا دی کے مہتر من مفالات کامجو عگر ۔ قیمت صرف سے ر ایس بخاری دارکر دیلی را دی کاشنگ کے نہایت و ککٹ ودلحیب مضامین کامجموعہ ۔طباعت اعلیٰ قیمت عا عوبت منتشر تط بمي منتسب وتنوع ا ديب مرزا ؤحت النرمگ ساحب دیلوی شنن ج گلبرگه (دکن) کے مختلف علی ادبی مضاین کامجوعة تقابل ملالا الله كم يادكا رضاعوه كإ حال اس طرت لكها الله الله أف كي تهديرا ومعاشرت کی ہو بہوتصویرا کہوں یں ساجاتی ہے۔ انداز بیان از معر يولانا شرمرحوم كاده ليكجرد سفر د بجب - شرائے م**نز ک** مٹا ^{ہ ہ} کی قلمی تقویریں اور ان کے کلام کا انجا^ب أعكستان في وأيسى يرموا (٠س) یت را نهور محقق دا دیب قامنی احدمیاں اختر جو ما گڑھی کے رس يبيري أنكستان كي مورتول ادبی مفالات کامجموعه -تبت مرت ۲ر قیمت مرن ۸ ر

تنفيدى اورتاريخي مقالات دمضامين كافإبل قدر مجوه جديد ترتب اورنها وش اللوبی سے ان کے فاصل تلا مدہ نے الگ الگ طدوں میں شایع کی ہے جلداتال مذمبي عيم - ددم ادبي الرسوهيمي عيم بهمارم مفيدي عمر-اسلامی حکومَت 🛚 كے اعتبارسے آلگ الگ جلد دل اور حقول میں شایع ہوئے ہیں۔ جلداول شاعرانه وعاشقانه حقداقال چی - دوم چی برم عمر باری می ماریخی دَجْرانی می اول ع رده با سوام بیم ر جليوم أسردسوارخ حك دل محرددم عمر سوم صرر **جلرجهارا**م ادب دنحقین سائل عبر أملاح توم ولمت قيمت منفك مثبر منفرن ناريني واقعات عجم جلدمفتم أنظب، دُواه ادر منتف مضاين

كي جيتي جاكتي تقوير

یمنی صاحب کے مجھلے تا مرکا ناموں برہواری ہے۔ اس میں مک کی موجوده مداروبيحين رو حلى على جلتى جاكتى تصويري فطرى عشق ومحبت ك ساده ادر دکش ادر نبا و ف سے پاک نفشے میں گئے۔ بحد دلجیں۔ ادم نتيجه خيزا دل (٠٠ ه) مفع كناب اعلي كاغذ فيس - روشن مباعث بوليبور ادر صبوط جلد- ويده ريب معترر دست كور- اور تبت عرف ع مَرُونُ اللَّهُ وَالْسِيسَ ادبِ إنَّا طول وانس كَوز نده جاديدا ول ا ما الله المائية نظرتجه مك كماية الدوب ومترجم مولوى عنایت المدصاحب بی اے (علیگ) دالمی مظلم کے رہمے کا ایک بمنری نونه ہے اصل اول کی امیت وتر مے کے محاس دونوں لحافسے میکاب برُّ عَنْ اسْنَفَادُهُ ادبی کرنے اور کئیے کے لائن ہے۔ ۸۸م صفّے مجلد مولوی عنایت السرصاحب بی اے کردہاری سابن ام مر دارلترجه حيدتا دوكن في رائيدر ملكود كي كاب مارنگ اسا" کا ترجر کیا ہے۔ مصر دیم دینی واعظ مصر کے زمانے کی موہو تصریمی اس کما ںسے بیش کا کئی ہی کرایک ایک بات انہوں کے سامنے بيرماتي ب- اعل مصف دسترم دونون كالمنيت غيرمعوليه -نبت مرت کي اردوكي مشهور مترجم مولوى عزايت الليصا حعب بىك دېرى مىظلىك حال بى يى - فلا سركايىت، ما مەترى كىلىد -لديم زطاجنه كاسجى تفوري ادرعش ومدمات كى دردا جمر داساني ممائز مورط قیمت مرن سے مر مرابع میں اور میں دردمی کی انہوں کی مسلس دردمی کیا م مظالم کی در دناک داشان اوران کے دور کیا : مح ومال بفتى ريم خد صاحب في افي محفوص الدارس يا اول كلها بكر فبت ہردوھی سے م مسمر ربیده برگرگی دومری خادی کی ناکامیان اور گرر مرمل می نبامیان مبت عبر نباک نادل از مثنی ربیم چند قیمت عمر

منهور فاضل واديب قاصى اممدميا ل انحر مشرجمات جزائدس كيفي دادبي مفالات كافا بلفد مجموس جوع لی دارگرینی دغیرہ سے ترجمہ کئے گئے ہیں۔ قیمت مرت ۸ مر اردو كراي راياد بول منا مرشيخ عبدالقا در سيرسجا دحيدرا مرافبال مرزيك وغيرهم كفال مدرمفيد وكارآ منثرونظم مفابن كالمجوء ستوسط کر (۲۲۷) صفح کلباعث دغیرہ باکیرہ ۔ فیمٹ مجدمرن ہے ازمنهور دفامن ادب فاضى عبدالنقامنا بيك كي خطوط اردداد ب کہ ہنرین سرایہ ہی جابک طوالف کی طرف سے اس کے عاشن کو لکھے گئے ہی روانس ادرا فیانونیت سے ببرنی میت کر ۱۵ میل میل میل میں ادب جاب خلیتی داری کے دکش ادر في في الماد بي لطا نون سے زرجيز نهابت و محبب مغاين كاحين دجيل مرقع - شروع مي آخر ثرواني صاحب كالمقدمسر خوبمدرت سهرى جلد طباعت وغيره اهلى - تبت صرف عمر مشهر وصاحب طردادی دانی دادم دارم النسامی کی کیسی سلین الدین احرک ده ۱۱ منی اضاعی بدنے بین سوصفح قابی دیرکتاب ہے۔ تبیت کام محترمہ مجاب سگیرا میاز میں آج کے قابل م رشحات قلم فيميت صرف لا يه مفا له مسطول منه مي حباب تواجع فلام طنا حب اردواکا دی کے طبدی برطا نها- اس میں نہایت دل در طرفیقسے نہذیب کے حقیقی مفہدم کوبان ہے۔ پہلے صدیں ایک فرضی اب کے نام سے ہاری موفود ہائی رِ تنفید کی گئی ہے۔ دو مرے میں تہذیب کے متعلق اصولی بحث اوراس کی ترلف كي ب - خوار ساحك برى وش اسابي ساس محث برقا اللهايا م ان كافرين من الله الله من رواني من الرابي من الله سہل ربنانے ملی وسٹش کی گئی ہے۔

مر الماسم و مركا ماريخي نادل- ارمن طرابلس مولانا شهر مرهوم كا ماريخي نادل- ارمن طرابلس لیوں، باطینیوں کے حیرت اکث محرالحقول دا تعات، ولجيب ترين اول برولانا في صرف ليك شب من المعاقماء قيمت م عهد صحابه كرام كاليك ناريخي نا دل فوزهات با درالنهر كي مالات - از دولانا شروم وم م فيبردل رجر فدادرسلطان مملات الدين ایونی کی معرکرآ را نماین، میدان حباک کے نظارے اور زبان کے میٹیارے ، میٹی مرینی محاکمیس عنق رحم بن کی ا مندوشان من اسلامی سکھنت - فتح سندھ ک معصور موسم البدنام مدني -س زائي كمالات بطرز ناول عرف نهایت دلجیپ اور ولوله انگیز- از مولانا تشرر مروم- قبت ۱۰ و عه و ممر عبدشاً بجہاں کا لیک تاریخی ناول۔ ازمولانا منرر مرحوم - قیمت عمر یا بخرین صدی عیسوی میں جبکہ یجیت رومپورگ قومی مذمب بن رہی متی - رومیوں کی معامر^{یں ا} ادمان کی تمذن حالت برایک دی ب الرین ادل - ازمول است یہ ناوں کئی ہارمچپ چکاہے۔ تعیمت بھر ، بولاما فرر مرجوم نے دولت غوریہ کے ع دئ ادر کارنامے، ان کی مواترت کے علادہ شزادی ملک محسبج عالات اس الول مي درج كئ بي - أيمت ع ر عگب بیتی رہیں آپ بیتی ۔

نني ديم جندى جا دوبايي وسور كاري مرقع - فتيان عمر مرقع - فتيان عمر مرقع - فتيان عمر مرقع - فتيان عمر مرام مرتبط كالاجواب نا دل مرقع العمل مي اور جذبات العمل مي اور جذبات فطرت تكارسى بريرم يدكالا جواب ادل فطرت تكارسي بريرم يدكالا جواب ادل بخرك الدراكلا ي ادر جدبات نگاری کا اعلی تموند- دو حصّے (۱۹۶۱ + ۵۱۰) صفحے مجلد قیمت للجمر ر می است منهورافیانه و فادل گارنشی ریم دند کاایک دیمپ ده می است نادل مختلف طبائع کے در اِلْر محبت کیسی کمیٹی میں باک جرمی عهد قباسید کا تاریخ نادل حسن انجلينا زوال بغداد بنداد کی نبای کا ار بنی در د انگیر نادل-بيرايي من-ازمولاماً مستدر مرهم-كالك دلجبَ بان . قيمت عيم قدم منطنت روم کے حالات مر مولانا مرحوم كناني مفوص اندازي مبانيه فلورا فلورسرا مح عمد خلافت الح حالات بمورث ما دل مليم ب

ببت دنجب رحصه اول ود دم قیمت عا اولاناراندالیزی مروم کاایک بے صد درو ناکنادل بیوادُن کے عقدِ ثانی به قیمت ۱۲ رق مولاناراشلالخیری مرحم کالیک غیم مردی لل مرق مولاناکے مضومی طرز نگارش کا بهترین نونه میوں میں اکثر مگر داخل تفاہے۔ نیمت کا م ع شاق اس استدائیزی مردم کا وستدایک اسلای افران از از ان ان ان ان ان ان ان ان الوں مے دل کس طرح تیمت ۲ مرکیمنهورعربی نادل نگارجرمی سند در مراز در ورناك وررامرار منولة ازمولا بالمروروك ریدان کے ماریخی ما ول کا ترجمہ-خلیفه عبدالملک کی طرف سے جان کا کم بہو بخ کرصرت عبداللہ بن زبیرے مَفَا لِمِهِ كُونا لِمُهُ كَاكُون وَمِنْ الْمُهُا طُرِقِي جِنْكُ وَمُعَاتَّمُوتَ اوْضِمْنَا الْمِكَ الْمَالَةُ خانه داری و نویره معاشر کی امور کا اُستاد مراةالعروس مجت - ترجمه مولوى فهوراهد وحتى عهد معدیقی و فارد تی کے کارناہے إجرجي زيدان كےايك ناً دل كا زميم -اسلام ادر لفرانیت کے معرکے ا درایک فلیفه عبدالهن کے دافیات کا دلجب مرقع نتفه از مولاناً رامندا لخیرلی مرحوم ^{به} میمت عمر دعم _مر رُدس كر تهر مرة فاق فيلسو ف مفلح اديب كونك الشلل عباسی کے فرندامن کے دردناک کی ایک بہت ایمی اخلاتی کہانی کا تر بُھر- جنا ب مولوی عبدالرزاق صاحب ملے آبادی نے کیاہے۔ منجامت تقریباً ۵۰ صفح۔ نبت ہم اسم مراح | اباعبداللہ مزی شاہ غرنا طرکے بوئے کی دل بلادسینے دانی داشانِ عثنی۔ قیمت ۸ سر روس تباه کردا بی -زار وزار دنیا کے بیری سیاه ا بال كين ك شهرة آفاق نا دل دى دما تك برافط" كا ترحبه مهملرك ارابراما مرزمین مفرکی ایک نهایت لطیف داستان مفری اور کا دوسراحقیہ' شاری سیمیرنے بک کے واقعا . رطانی سیاست، مصرور کی حب اولنی، دیے بار کی دغیرہ دلگداز اف اند ڟؠٵڡٮؾڣڛؙؠۺ؈ڒڲؽۜ؞ڮ*ؽ ڰڰڡۅڔؠؙۏ*ٮڡؚڗۣ؞ڡۼڗڔۏڔڴؠؽؘڡڔ؞ڔڟٳٵڒ

ا مشہور فرنگی ادیب گالز دری سے بہتر میں دل كابهترين رجبه جس بمصنف نوبل برائز مبت غیر مولی افعام کاستی مفہرا- ملک کے مائی مار او یب جناب قاصی عبدالتھا رصا^ب مرید ً بیام" کی باکیزه زبان - لوجدار عشق ور دان کا مرقع - تعیمت ۱۳رم ا یک نبگانی نا دل کا کامیاب زجمه صن دعشق کی ً کی کہانی معرفت کے بیش بہائکتے ۔ قیمت ۸ ر ایک شاہکار کا ترجمہ- شروع میں فاصل مترجم کی طرف سیے ایک عفون میا ایک لڑکے کی دروناک کہا نی اسی کی زبانی میں م جسين اس نياع حكم كح مالات رندگى اس كى نفيات قصه وا فراد قصه بر ایک شرافی اوا کے کی مرکنی صحبت ادرایس کی ایمالیو كأنتجه مورّ أندازين لكما كياسي فيمت ار كارنا محات أرسن لوين المسهور يستك وبدعيث طوالفنسسے شادی کرکے اسے بہو بیٹیوں میں الاکر مجانے کے نمائج ادرایک بھرضی نا کہ کے سرا غوسا <u>ن آرسین</u> وین کے فرحیرت انگز کارناسے منى تجادين مرحرم كاليك مراحيه شامكار ر میالد اس کے نام سے اُر دو : نیا اچی طرح الفال ادوس كالترامل الدوس کا غذخراب قیمت کم سر مرزا محد ما دى رسوا -ايم - اے مروم كا نتقل ہو چکے ہیں۔ نا ہم اس مے کئی اچھے اچھے مادلوں کا اجھی ترحمہ منهوزماول- نهايت خراب كاغذ-بنیں بواتھا۔ گردش آفاق ابنی میں سے ایک سے یہ ایک شوش افسانہ ادربهت كامياب رجر مجى بهت صاف وبليس بيد قيمت ده أول عا قيمت مقابلته بهت زياده بعيني عجمر ومطالب الحربياسي مالت اوروماك كيك غرانسيسي مصنف كالكما بواثا بغي الو کے سیاسی عقائد ایک دلیب نا ول کے ایک دلجی<u>پ حیرت انگیرا نیائ</u>ر مبت اس سے معلوم اوگا کرنیولین جیسی نی م**یل** مصروایان کے تدن ومعانمرت و تہذیب و م و المستقلي كامو بهو نو أوادراس كى رفت ور کی بخی زندگی کئیسی تاریک درکیک بھی ۔ طباعت اغیرہ عمدہ متعد د نو**ل**و عرورح کا بیاک - مصرواران کی رانی ناسریخ دا نار قدبه سے ولجسی سبیرا كرنے كے علاد ہ خودائي مك بندكى يرانى چيزوں سے حاص لكا و بداكريان البرائم واسرارا ورحن وعشق كي ايك موش با داشان حبيكا محل وقوس ولل بهبت عده كتأب يشهو رجرمن ماهرعلو مرصرة كى تصنيف كاسليس ترحبه وانس كا داراسلطنت ييرس ب- طباعت عده الأمل رحن دموميت از *خ*با ب لطا فت *حین خانصاحب ب*قیمت امرد وُحصص صرف لعه بر ط لا بروس كرايم" ك الك معركة الأرا الكرزي ول كا ترجه- بورك وامريكه مين كوني ناول أما متبو نهیں ہوا امکی اضاعت برید بی مالک میں تہلا میگیا۔ ۱۸۱ صفحے۔ قیمت صر^{یع}م السركك بومزك بوش رما كارنك يمترجه

• حدرت نیا زنتمپوری *کانومنشنه-ایک بد*مان *خیز* المراكم ہندوشانی افسانر مجت۔ قیمتِ در 🕽 ، کی دکجیب ا دررد مان خیزانمآ نياز كي خصوصيات انت ركا دك آ ديزمرتع - فيمت عمر کی روحوں کے تحیل سے کلا پاگیا ہے۔ نذرسجاد حيدها حبركايه ايك عاشرتي افيانه میر ملی لفاریم ہے۔اس س ذہانوں بمزب کے رُے اترات تبان فرنگ کی طوط کشیمی اوران کے مفاسع می شربی بوی کی د فاشعاری اورشو بر رستی اوراسی قبیل کے اکٹر مانٹرنی سائل بربڑی عدگی سے رونٹی ڈائی گئی ہے۔ قیمت ہم جیل احد دائی کے افداؤں کا مجوعہ ہی اصنام جیل کی سزی افدانہ کاروں کے بیون جیدہ افداؤ 27/9 يميون ادروباسان كانانان كقراج بمى شال ہیں۔ ننی بُریم دیند کے افیا نوں کامجموعہ -نہایت دل آویز بیرایہ میں لکھاہے -قیمت عمر

محمد نصيرها حب عنماني استا دجامعة مانيه - طبع دوم قبيت منهم سل حَرِق من منهدردمودن جاسوسی ناون کار مُرْظفر عرکا مناون جارت الگرزخفید کارنا سے مناون جارت الگرزخفید کارنا سے بهرام کی گر فناری کا دوسراحضّه جنهوا كفرعمرصاصبح ما حزادے مشرآ فنابعمر بى كے كاذب تەنهايت دىجي نادل -زندگی کی مخلف کیفیات کا عرزماک خاکر - فیمت سرف عرز ک ما کسر تطبیف -ادراس میں سو کارانداخنا ذیحیین و میل ادرم صوَّدُ مُأمَّل ۲۷۴ صفح - اور قيمت عمر م یه ایک فلوم دردی کے حسرت اکن ندگی نبگال كرشهو زبادات ما يا" كا عكس تطيعت ورمنني كوري لال سهما أنترف سي سوكارانداها فركيام - يتمت عمر ر كادلكش مُجُوِّعه علما عت دغيره خولصورت ـ به افسالے لترك أن كے طبع من عمواً ليسند كئے لئے ميں -مشهور ومقتدراديب حبأب سلطان حيدر ماحب جوش کے نتخب افسانوں کا مجوعہ۔ قیمت سرف عمر حضرت سلطان مبدرصاصب وش كانساؤل كا فكمه تازه دوسرامجوعه قيمت عجر

داستان غرر عصبه باليد وبب اورباده علامات ادر عبرت ناک کماب - ازّجناب طبیر د اوی قبت میروس کا ول یه نبگال که منهورانیانه نبگار باید مهندر کمار رائے کے ایک بہترین مفدکا رجمہے ۔اس میں بنا یا گیا ہے کروت لیے مجوب کے لئے کیسے ایا رکسکتی ہے ۔ اوراس کا دل کیسی سخت سے سخت معیبتیں برداشت کر تاہدے ۔ ترجم بہت کا میاب اوٹمگفتہ عار مزیدار پُرلطف اور اخلاق آموز کهانیاں۔ م في أي منه آب بني دون بزگن اندواجي اور ایکوس کے مین عبرت ناک پولے۔ قیمت ۔۔ ای الكسجا ادربر البراملاي كى اصلاح - تهذيب واخلاق كے لئے ايك نهايتِ دلجب قصَّه فيت ور مها شه سدرش کی کہی ہوئی دلجیب اور میں ک سموزکهانیان میشت ۱۲ خالصِ مهند دستانی ردمان (۵) نهایت لطيف كها نيال ازنامورا ديب محدعم نودالبي - * مر جین میں انگریز ول کی رکیشہ ددایناں موتيوں كى ہوس ميں بے گناه بيوى كال گرمد*ن کی گ*ت - انتقام ادرموس - فرانردانی کی کارمستا نیال بهت^وییدا اورعبرت الكيز فقند سه سيمنيون كحادات واطوار يراس يخوب روشنی بُرتی ہے۔

سفید پرشوں کے الی رودات اور ترغیبات کا خاکہ س رسم در دان کی میروده با بندیون کا خطر ناک انجامیه مشی بریم میندصاحب سے نہایت دلجب اندازیں بیان کئے ہل ر بنمت مردوحسس كم بيكناه مجرم فهانسه سدرش جي شهورا درفعا نه نيار ركالك نهأیت باکیزه نداق کا اخلاقی مجلسی ا ول ـ قیمت مرن عر سر جناب سدوش کے ۱۴ توئی دمکی مبت آموز ا در دلجبب کها بنوں کاسے نیطر جموعہ ر مرحم المحبت كى ايك أكماه الك الكان كى زندگى من مرحم مامر المحبت كيسے أنفلاب بدياكرسكتى - بحاد رخونوار وحنى درندوں كوكس آسانى سے رام كرسكتى ہے _ پرسجا اف نہ تبائيكا _ کر دنیائے اِنسانی میں ایک عورت کی ٹی مدر دی اور محبت بھری گفتگو کیا کھ جا د وکرسکتی ہے۔ یہ قصّہ یقین دلائیگا کہ بچوں کی صحیح زبکت کا طریقی کیاہے۔ ایساد کیمی اور دلاویز ہے کہ حتم کئے بغیر نہیں جو طے گا۔ یه ادبی رنگنیون کامبی بس میراب اور داکس سویداحد رکوی کے قارکا اف ان کا نمایت قابل قدر محبوعه - سراف اندایک تقل بیام ہے ۔ اور ہر لحاظ سے کامیاب عباعت وغیرہ عدہ ولفیس۔ قیمت صرب عمر يه نهايت دبجيت ين مكالمون أدرجار فنقر درايول كالمجوعه بتد يجورسال بٹرنگ خیال میں پہلی بارشارج ہوئے ادر بہت بسند کئے گئے۔ ار مدمین نادوم کا تحفه طباعت دغیره عده یه فیمت صرف ۵ سر مستيمًا بدعى صاحب بَى - ليم کے افرا دُل کا مجدِ عد طباحث عمدہ ر

• أوادم من بفاعي في عدرك بهت سے دردناک ، ادر ن مَكَّهُ: عا ذَبات دوا قعات ان نوں كے الذائر من سكھے ہیں۔ ست سي كارآ مرمولهات كويك جاكردياس - ١٦ حصت . . . بیگات کے آئنو انگرمزدں کی بیتا محاصره دبلى كي خطوط بها درثياه با دخياه كالمقديمه كزنارث وخطوط غدر درلی کے اخبار غالب كار دزنامجه ا حضرت انتاكى ديك نادركهاني مو ل جس فارسي عربي كالكه لفظ وصحت کے التر امسے مع مقدم موادی عبدتی ما حب بی ۔ لے تان بوئى ہے معلف مولانا دجى معلوال قطب ثاه كے دربالك ادب کھے۔ یوس ادر دلی بری رس بعری کہانی ہے معتقت کو برایمں بان کیا ہے۔ قیت مجلو لام ہر ا نطرت نگار مها فی سدرمشن کا

مجموعه بريجيين توموس كي معاشرت ا درتملان دغيره كالوبهو نقشه بهت عده كتاب عيد وطباعت وغيرة اعلى محبّد ومطلّا-ونياكي ثنا مكار افنانون كادوسر . دلچىپ افسانوں كادلكش فيم شى سروت على عباس صينى المماسة عابد على صاحب والركروي،

ار اور شاءی کاین ویل قع مرووسیاب مرووسیاب

جوانى محصوع براردوشاعرى سي ايك عجيب جزياب

الرابي من خولصورت بحمي باشوكت اوبهم بن طباعت كا داميراز مرسطم المرابي ميرطم

(شنبطباعث دبی مرکزمیرم) معماری طباعث کولیب مدکرنیوالے اصحاب کونومد

سَآغِنظامی کے ذیراتظام وگرانی میر همین آغ پیس نے جوکار اسے خایاں کئے اُن کا بہتر بنی نہ با دہ شرق ' ہے۔ کی طباعت کے علق متفقہ طور پر ہند و سان کی یہ دائے ہے کہ اُلد دو کیا انگری زبان میں جی اس شان کی گا ، ہنین بھی گئ اگر آپ بی تصنیف یاکوئی کام بغیر سی دقت پر شیانی کے اپنے مرکز بیقیم مہر کو جبوا ناجا ہتے ہیں و مینجر آغرب کو مطلع فروائی جسٹ میں دینجو اور سے اور کے آبو بہونجا و با جا برگا۔ نہ آبو کا پیاں دیجے کی صرورت ہوگی نہ بردف ملاحظہ کریکی نے و دمآغر نظامی کی گرانی میں ہرکام بائید کمیل کو بہونجا یا جا برگا۔

خطاو كمابت كيلئے بتہ :-

احدیارجال منتجرساغ ریسی گفتنه گرمه رط (برنبرویلئه رساغ نظامی مطبوعه ساغ برک میرمیمهٔ شهر)